

24. 3. 41.

Mein lieber Felix.

Ich möchte dir Tod gleich mitteilen, wie mir die Russen Sperr der
Passion jetzt verschwehen. Das Einpeln kann mir wie gewohnt, während
in Minsk Lohli.

Beim Grabmal: Maria, Magdalena, die 2 anderen Frauen, Johannes,
Nikolaus und Joh. v. Brimothia und sein Diener, die bei der Kreuz-
abnahme & Beerdigung helfen. Nach dem die Steinplatte vor das
Grab gewölgt ist, und fern ist alle bis auf die Frauen & Johannes
& gehen auf dem unteren Wege nach Jerusalem zum Friedhof, damit der
obere Teil des Obiges für die folg. Sperr ganz frei bleibt. Auf
dem fr. Stiegenwege der von Jer. Westwärts ist niemand mehr.

Die Verano. weng beim Tod hat alle hinweggeführt. Die Kunde ist
bis zum Grabmal die weng noch von Trauer erfüllt, aber das
Lachen, das den Kreuzweg umgibt, ist bereits vorhanden,
als die Vorbereitung der Aufsetzung, die Wagen des Kreuzwegs
nehmen, beginnt. Diese auf zu beachten. Die 2 Frauen, Maria Salome
& die Frau des Johannes gehen nun langsam auf dem oberen Wege
nach Jer. - Magdalena ein wenig später für sich allein, die so
ganz in Schlingen aufgelöst. Maria & Joh. nach dem Grab. Sie

weinen und davon kaum Tränen. Endlich gehen auch sie langsam
gegen Jes., immer mehr und mehr blühend und verblüht. Dann kommt ein
Augenblick, und Maria fast mit ihrem Schutze zusammenhaltend. Joh. stützt
sie und führt sie zu einer Teil. Rosenbeute - W. So ist es nun Sache für
Maria, ausgedrückt, wie ihre göttliche Sohn für uns und dass für ihre Kommen
und sie tröstet, bis ihre Brust mit Tränen noch in die milde dem Petrus in
Leuchtet. In perinden ist Hauptstern aus Jerusalem für mich gekommen, ein
Alabasterrose mit Narde hängt. Sie geht zum Grab und stellt die Vase
in eine Feltenische, so ihre niemand die Grabplatte fortwälzen können.
Doch die Nähe der Grab, mit ihrer Säule von neuem aufgewöhnt. Sie
ist für Joh. und Maria, vor sie ein zusammenzieht, ihre Brust in der
Schuld bezeugt. Maria, die nun selbst Petrus ist ist, kann nun auch



M. M. tröstet und auf die bevorstehende Auferstehung hinweisen. Dann
erheben sich alle, gehen langsam nach Jerusalem. Als sie fortlaufen,
kommt auch die Flöte mit einer Melodie, die v. J. gespielt. In seiner
jungen Speise ist die Musik dominant; sie sagt alles, alles. Dann
die Rollen der Entdecken. Es geht jetzt leuchtet die Grabplatte auf.
Sie ist nicht mit einer für besondere Art. Rollen empfängt von Substanz
Werk. Wie das Erheben beginnt, fallen unendlich viele ultravioletten
Strahlen auf die Platte, die sie aufleuchtet lassen. Nach Bedarf mit.
Gleich darauf die Engels Alleluja von der Flöte und dann die große
Alleluja, die der Erde, der Welt, der Menschen.

So habe ich glaube ich, die Frage gelöst. Die Abtont perinde

2

Gottesdiensts Aufbereitung ist erweitert in 2. auf die natürlichste
 Weise, so wie die Kirchen, die hier vorgehen liest auf Stunden mit
 Stunden hinweisen. Während sie nicht ein Thema hin im Treibe, ist die
 Musik allein da, so nicht, nicht keine Trauer. Handlung herstellen,
 sondern höchstens von Kreis der irdischen Geschlossen schließen. Die
 Musik ist hier natürlich ganz unglorisch mit hoher Tiefe mit tiefen hinein
 in der hinter der Erlösung - Aufbereitung, bis in in den Höhen flüchtig
 - flüchtig - und dann der leise Follen zu Entdecken, so verstärkt
 und weiter verbleibt - und das Engels Alleluja. Die Musik führt die
 die Handlung aus den. Zeitlich in der überirdischen. Niemand könnte
 das als nur sie. Felix Felix, D glaube, es ist gut. D them mit
 diesen Schluss so gut vorstellen: wird, das es für alle von hinreichende
 Wirkung sein wird. Warum dann am Schluss der "Herrlich" - Alleluja
 ausprobiert, die hier von oben aus oben von Stimmen in
 ewigen Jubel, du, wo bleiben so alle hyperfinals, alle Predigten.
 der wird höchster Gottesdienst sein. Bitte sage mir doch, wenn du von
 dieser Form des Schlusses hältst, was ich meine Meinung noch noch etwas
 fehlt. D glaube, in Form oder diese Szene, die aus der Maria
 eine pr. Schluss Szene führt, so sie ja eigentlich mit Ausonchem
 der 2. Sp. die so Kumpfangung mit unter dem Krone auftritt,
 so kann vielleicht noch eine oder die andere Kleinigkeiten, die präpariert
 wird, aber nichts Wesentliches. D hier auf seine Antwort fragant.

Das sieht auch Terass, das ist in ihrer Stimmung mit der Arbeit sein.

Haben mir auch was von Frühlingsmutter so willkommen wäre! 20
brauche für diese Arbeit auch mehr Schmuck als die aufblühende Natur.

13. die leuchtendste Farbpalette ist natürlich eine Komposition an Augen für
Fischer, wenn sie auf bloß symbolisch, kein Theater darstellen will.

Ich glaube nicht, mich Saussure von seinem ihrigen "Theaterformen" Style
für Aufführung für sehr zu unterscheiden. Es soll ja auch nur ein mildes

Aufleuchten sein. - Kannst du jetzt befragen, mit welcher Deutung

h. Reinhardt die Sache näher trat, es saß er im Herbst 37, ob die

Sache Super unmöglich gemacht war - das wird "ist mir heute

nach ein wenig schickhaft - sagte: diese T. wäre die Größe zu sein,

das ist je gemacht haben. Kannst du M.R. mit einem Text über

Worte einer früheren Theaterstück Tätigkeit wieder zu führen?

Oft ist es mir, es müsste die Probe bereits morgen beginnen,

als hörte ich bereits das Riesengelächter der Glöcker, die im

Spiel stehen, im pr. Lokal "oh Haupt und Blut mit Wunden,"

so alle diese Tausende aus dem sie ungebunden Alltags Leben hebt

es für einen anderen Welt kämpft. Telo, es wird unacceptbar werden

wird. Telo, es wird unacceptbar werden!

Heute, 10
Ihr
Gudey