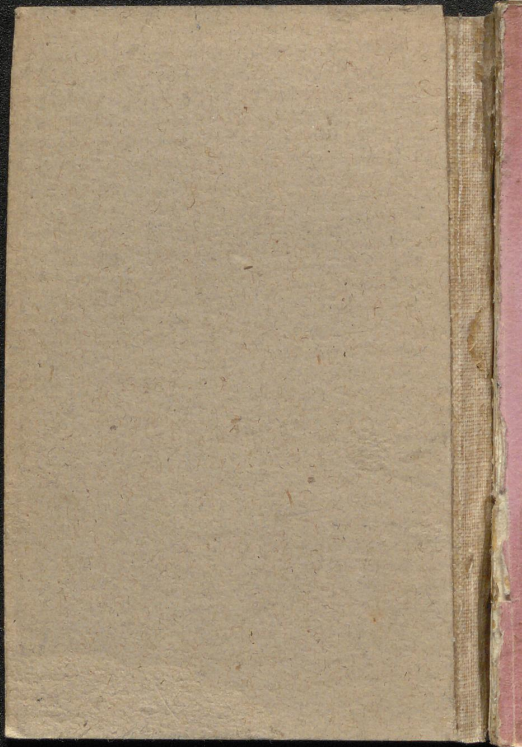
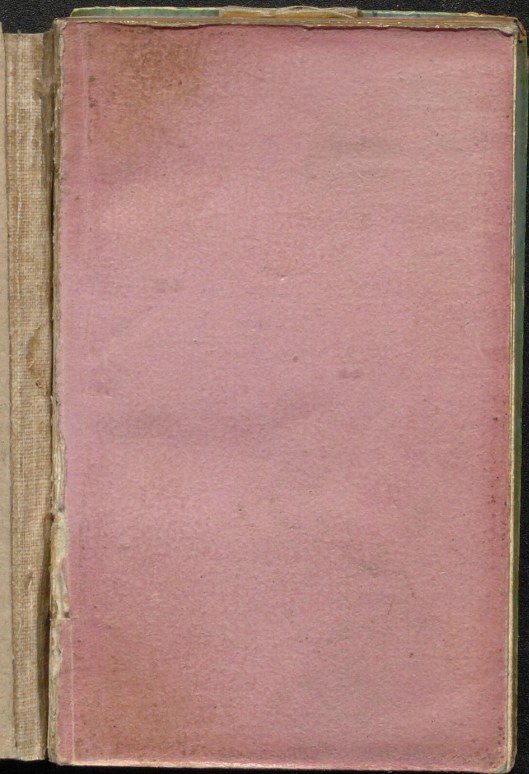


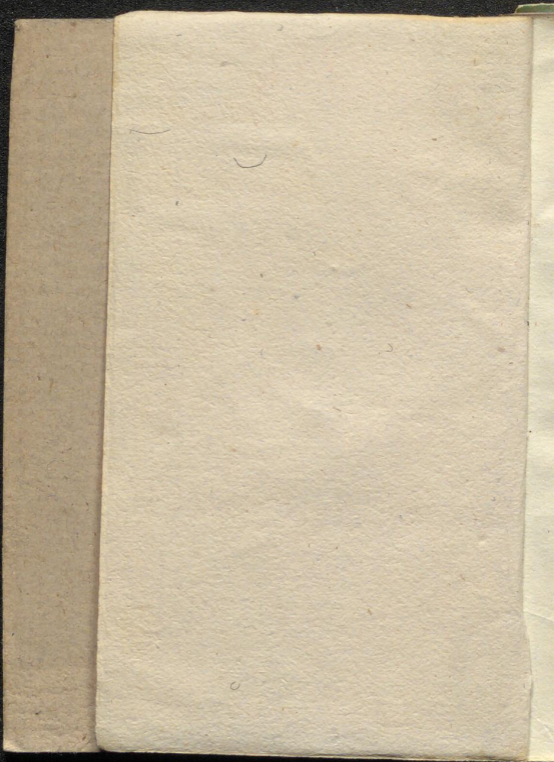
Wiener Stadt-Bibliothek.

77839 G

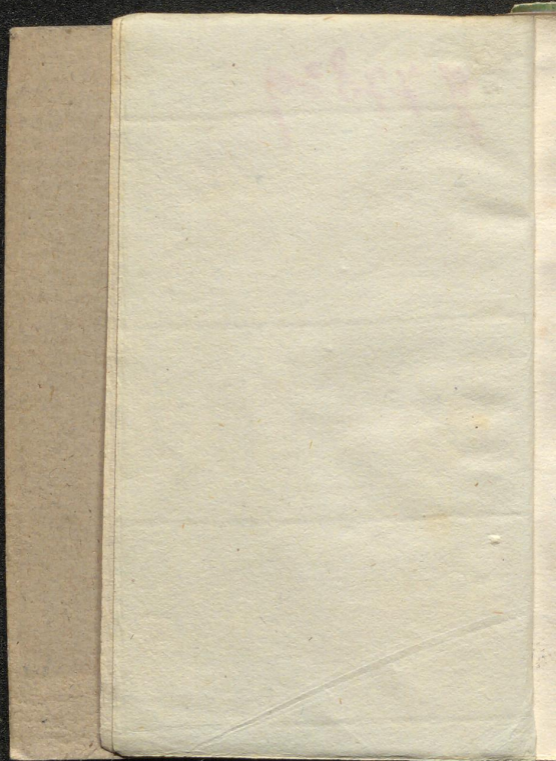
1822







62877 b







J. Poyet del.

Ch. Nodding sc.



*Le*  
**Messager des Graces**

*Dédié*

*aux*

**Dames et Demoiselles**

*pour l'année*

**1822**

*par*

**Jean Hehl.**



*à Vienne*

*Chez Jos. Riedl, Relieur-Libraire au*  
*Schottenhof.*



771. 796232



## Époques pour l'année 1822.

L'an 1822 depuis la naissance de N. S. est :

- Le 6535 — de la période de Julien.  
Le 2598 — des Olympiades, ou  
Le 2 — de la 650 Olympiade, qui commence dans  
le mois de Juillet.  
Le 2575 — après la fondation de la Ville de Rome.  
Le 2571 — de Nabonassar, qui commence le 7 Juin.  
Le 5583 — des Juifs, qui commence le 1 Octobre.  
Le 1238 — des Turcs.  
Le 7330 — des nouveaux Grecs, ainsi que des anciens  
Russes.  
Le 30 — du règne de l'Empereur François I.
- 

## Comput ecclésiastique.

Nombre d'or	- - - - -	18
Epactes	- - - - -	XXVII
Cycle solaire	- - - - -	11
Indiction romaine	- - - - -	16
Lettre dominicale	- - - - -	F

Entre Noël et le mercredi des cendres, il y a  
dix semaines et trois jours.

## Fêtes mobiles.

Le dimanche Septuagésime - - - - -	3 Février.
Le mercredi des cendres - - - - -	20 —
Pâques - - - - -	7 Avril.
Les Rogations - - - - -	13, 14, 15 Mai.
Ascension - - - - -	16 —
Pentecôte - - - - -	26 —
Le dimanche de la S. Trinité - - - - -	2 Juin.
La Fête-Dieu - - - - -	6 —
Le premier dimanche de l'Avent - - - - -	1 Déc.

---

## Quatre-temps.

Février le 27, Mars le 1 et 2.  
Mai le 28 et 31, Juin le 1.  
Septembre le 18, 20 et 21.  
Décembre le 18, 20 et 27.

---

## Les quatre Saisons.

Le printemps commence le 21 Mars, à 5 heures 2 minutes du matin.  
L'été commence le 23 Juin à 2 heures 24 minutes du matin.  
L'automne commence le 23 Septembre à 4 heures 17 minutes du soir.  
L'hiver commence le 22 Décembre à 9 heures 44 minutes du matin.

## Le Soleil avec les Planètes.

♁ Uranus.	☉ Soleil.	♁ Terre.
♄ Saturne.	☿ Mercure.	♃ Cérés.
♃ Jupiter.	♀ Vénus.	♃ Pallas.
♂ Mars.	☾ Lune.	♃ Juno.

---

## Les douze Signes du Zodiaque.

♈ le Belier.	♎ la Balance.
♉ le Taureau.	♏ le Scorpion.
♊ les Gémeaux.	♐ le Sagittaire.
♋ l'Ecrévisse.	♑ le Capricorne.
♌ le Lion.	♒ le Verseau.
♍ la Vierge.	♓ les Poissons.

---

## Les Quarts de la Lune.

● La nouvelle Lune.	○ La pleine Lune.
☾ Le premier quart.	☾ Le dernier quart.

---

# J A N V I E R.

<b>Mardi</b>	1	<b>Nouvel an</b>	
Mercredi	2	Macaire	Pl. L.
Jeudi	3	Généviève	le 7
Vendredi	4	Tite	à 4 h.
Samedi	5	Télesphor	51 min.
<b>Dim.</b>	6	<b>les 3 Rois</b>	du soir.
Lundi	7	Valentin	
Mardi	8	Séverin	
Mercredi	9	Marcelin	D. Q.
Jeudi	10	Paul, Ermite	le 15
Vendredi	11	Hygené	à 6 h.
Samedi	12	Erneste	4 min.
<b>1 Dim.</b>	13	Hilaire	du matin.
Lundi	14	Félix	
Mardi	15	Maure	
Mercredi	16	Marcelin	N. L.
Jeudi	17	Antoine, Ermite	le 23
Vendredi	18	Prisque	à 6 h.
Samedi	19	Canut	30 min.
<b>2 Dim.</b>	20	<b>B. N. S.</b>	du matin
Lundi	21	Aguès	
Mardi	22	Vincent	
Mercredi	23	Epousailles N. D.	
Jeudi	24	Timothee	Pr. Q.
Vendredi	25	Convers. S. Paul	le 30
Samedi	26	Polycarpe	à 7 h.
<b>3 Dim.</b>	27	Jean Chrysost.	55 min.
Lundi	28	Charlemagne	du matin.
Mardi	29	François S.	
Mercredi	30	Martin	
Jeudi	31	Pierre Nolag.	





V  
S

L  
M  
M  
J  
V  
S

L  
M  
M  
J  
V  
S

L  
M  
M  
J  
V  
S

L  
L  
M  
M  
J



# F E V R I E R.

Vendredi	1	Ignace, M.	
Samedi	2	Purification	Pl. L.
Dim.	3	Septuagésime	le 6
Lundi	4	Véronique	à 6 h.
Mardi	5	Agathe	24 m.
Mercredi	6	Dorothee	du matin.
Jeudi	7	Romuald	
Vendredi	8	Jean de M.	
Samedi	9	Apolline	D. Q.
Dim.	10	Sexagésime	le 14
Lundi	11	Euphrosine	à 4 h.
Mardi	12	Eulalie	11 m.
Mercredi	13	Cathér., R.	du matin.
Jeudi	14	Valent., M.	
Vendredi	15	Faust., J.	
Samedi	16	Julienne	N. L.
Dim.	17	Quinquagésime	le 21
Lundi	18	Simeon	à 8 h.
Mardi	19	Mardi gras	40 m.
Mercredi	20	Cendres	du soir.
Jeudi	21	Eléonore	
Vendredi	22	Chaire S. Pierre	
Samedi	23	Romaine	Pr. Q.
1 Dim.	24	Invocavit	le 28
Lundi	25	Vaubourg	à 3 h.
Mardi	26	Alexandre	18 m.
Mercredi	27	Quatre - temps †	du soir.
Jeudi	28	Romain	

Cette année a 365 jours.

# M A R S.

Vendredi	1	Aubin †	
Samedi	2	Simplice †	
<b>2 Dim.</b>	3	<b>Reminiscère</b>	Pl. L.
Lundi	4	Casimir	le 7
Mardi	5	Adrian	à 9 h.
Mercredi	6	Frédéric	39 m.
Jeudi	7	Thom. d'Aq.	du soir.
Vendredi	8	Jean de D.	
Samedi	9	Françoise	
<b>3 Dim.</b>	10	<b>Oeuli</b>	D. Q.
Lundi	11	Héraclé	le 16
Mardi	12	Grégoire	à 12 h.
Mercredi	13	Rosine	
Jeudi	14	Mathilde.	24 m.
Vendredi	15	Longin	du midi.
Samedi	16	Héribert	
<b>4 Dim.</b>	17	<b>Laetare</b>	N. L.
Lundi	18	Edouard	le 23
Mardi	19	Joseph	à 8 h.
Mercredi	20	Archippe	
Jeudi	21	Benoît, A.	14 m.
Vendredi	22	Octavien	du matin.
Samedi	23	Victorien	
<b>5 Dim.</b>	24	<b>Judica</b>	
Lundi	25	<b>Annonciation</b>	Pr. Q.
Mardi	26	Emanuel	le 29
Mercredi	27	Rupert	à 11 h.
Jeudi	28	Goutran	
Vendredi	29	les doul. S. V.	9 m.
Samedi	30	Quirine	du soir.
<b>6 Dim</b>	31	<b>Rameaux.</b>	



V  
S  
2 L M M  
J V S  
3 L M M  
J V S  
4 L M M  
J V S  
5 L M M  
J V S  
6



L  
Ma  
Me  
Je  
Ve  
Sa  
  
L  
Ma  
Me  
Je  
Ve  
Sa  
  
I  
L  
Ma  
Me  
Je  
Ve  
Sa  
  
2  
L  
M  
M  
Je  
V  
Sa  
  
3  
L  
M

## A V R I L.

Lundi	1	Hugues , Ev.	
Mardi	2	François , P.	
Mercredi	3	Richard	Pl. L.
Jeudi	4	Jeudi saint	le 6
Vendredi	5	Vendredi saint	à 1 h.
Samedi	6	Samedi saint	48 m.
Dim.	7	Pâques	du soir.
Lundi	8	Lundi Pâques	
Mardi	9	Démètre	D. Q.
Mercredi	10	Ezéchiël	le 14
Jeudi	11	Léon , P.	à 5 h.
Vendredi	12	Jules	48 m.
Samedi	13	Hermenège	du soir.
1 Dim.	14	Quasimodogèn.	
Lundi	15	Anastase	
Mardi	16	Calliste	
Mercredi	17	Rodolphe	N. L.
Jeudi	18	Apolline	le 21
Vendredi	19	Crescence	à 5 h.
Samedi	20	Marcelin	22 m.
2 Dim.	21	Miséricord.	du soir.
Lundi	22	Sother et G.	
Mardi	23	Adelbert	
Mercredi	24	George	Pr. Q.
Jeudi	25	Marc , Ev.	le 28
Vendredi	26	Clet , P. M.	à 8 h.
Samedi	27	Péregin	23 m.
3 Dim.	28	Jubilate	du matin.
Lundi	29	Pierre , M.	
Mardi	30	Cathérine	

## M A I.

Mercredi	1	Philippe et Jacques	
Jeudi	2	Athanase	
Vendredi	3	Invention St. Cr.	Pl. L.
Samedi	4	Florien	le 6
<b>4 Dim.</b>	<b>5</b>	<b>Cantate</b>	à 5 h.
Lundi	6	Jean, P. L.	57 m.
Mardi	7	Stanislas	du matin.
Mercredi	8	Apparit. St. Michel	
Jeudi	9	Grég. de N.	
Vendredi	10	Antonin	D. Q.
Samedi	11	Mamert	le 14
<b>5 Dim.</b>	<b>12</b>	<b>Rogate</b>	à 7 h.
Lundi	13	Pierre, Reg.	31 m.
Mardi	14	Chrétien	du matin
Mercredi	15	Sophie	
Jeudi	16	Ascension	
Vendredi	17	Ubald	N. L.
Samedi	18	Venance	le 21
<b>6 Dim.</b>	<b>19</b>	<b>Exaudi</b>	à 12 h.
Lundi	20	Bernardin	49 m.
Mardi	21	Félix	du midi.
Mercredi	22	Julie	
Jeudi	23	Didière	
Vendredi	24	Jeanne	Pr. Q.
Samedi	25	Urbain †	le 27
<b>Dim.</b>	<b>26</b>	<b>Pentecôte</b>	à 7 h.
Lundi	27	L. de Pentecôte	25 m.
Mardi	28	Guillaume	du matin.
Mercredi	29	Quatre - temps †	
Jeudi	30	Ferdinand	
Vendredi	31	Angélique †	





7  
S  
I  
M  
J  
V  
S  
2  
I  
M  
J  
V  
S  
3  
I  
M  
J  
V  
S  
4  
L  
M  
J  
V  
S  
5  
—



# J U I N.

Samedi	1	Juvent. †	
1 Dim.	2	La S. Trinité	Pl. L.
Lundi	3	Clotilde	le 4
Mardi	4	Quirin	à 9 h.
Mercredi	5	Boniface	28 m.
Jeudi	6	Fête - Dieu	du soir.
Vendredi	7	Lycarion	
Samedi	8	Médard	
2 Dim.	9	Prime	D. Q.
Lundi	10	Marguerite	le 12
Mardi	11	Barnabas	à 5 h.
Mercredi	12	Jean, Fac.	20 m.
Jeudi	13	Ant. de Pad.	du soir.
Vendredi	14	Basilide	
Samedi	15	Vite	
3 Dim.	16	Francois, R.	N. L.
Lundi	17	Reinaire	le 19
Mardi	18	Léonce	à 7 h.
Mercredi	19	Julienne, F.	38 m.
Jeudi	20	Sylvère	du matin.
Vendredi	21	Aloyse de G.	
Samedi	22	Paulin, Evêq.	
4 Dim.	23	Zéno	
Lundi	24	Jean, B.	Pr. Q.
Mardi	25	Prospie	le 26
Mercredi	26	Jean Paul	à 8 h.
Jeudi	27	Ladislas	33 m.
Vendredi	28	Iréné †	du matin.
Samedi	29	Pierre et Paul	
5 Dim.	30	Com. St. Paul	

# JUILLET.

Lundi	1	Théobald	
Mardi	2	Visit. de N. D.	
Mercredi	3	Euloge	Pl. L.
Jeudi	4	Ulric, Isab.	le 4
Vendredi	5	Domice	à 12 h.
Samedi	6	Isaïe, Pr.	du
<b>6 Dim.</b>	<b>7</b>	<b>Pulchre</b>	<b>minuit.</b>
Lundi	8	Kilien	
Mardi	9	Brietic	
Mercredi	10	7 Frèr. M. M.	D. Q.
Jeudi	11	Pie, P.	le 12
Vendredi	12	Henni, Emp.	à 12 h.
Samedi	13	Marguérite	13 m.
<b>7 Dim.</b>	<b>14</b>	<b>Boneventure</b>	<b>du midi</b>
Lundi	15	Div. d'Apôtre	
Mardi	16	F. de Scapl.	
Mercredi	17	Alexis	N. L.
Jeudi	18	Arnaud	le 18
Vendredi	19	Vinc. de P.	à 3 h.
Samedi	20	Marguérite	3 m.
<b>8 Dim.</b>	<b>21</b>	<b>Daniel</b>	<b>du soir.</b>
Lundi	22	Mar. Madelaine	
Mardi	23	Liboire	
Mercredi	24	Christine	Pr. Q.
Jeudi	25	Jacques S. Chr.	le 25
Vendredi	26	Anne	à 11 h.
Samedi	27	Pantaléon	51 m.
<b>9 Dim.</b>	<b>28</b>	<b>Innocence</b>	<b>du midi.</b>
Lundi	29	Marthe	
Mardi	30	Abdon	
Mercredi	31	Ignace Loj.	





Jen  
Ve  
San

10  
Lu  
Ma  
Me  
Jen  
Ve  
Sa

11  
Lu  
Ma  
Me  
Jen  
Ve  
Sa

12  
Lu  
Ma  
Me  
Jen  
Ve  
Sa

13  
Lu  
Ma  
Me  
Jen  
Ve  
Sa

# A O U T.

Jeu <i>di</i>	1	Pierre aux liens	
Ven <i>credi</i>	2	Portiunc.	
Sa <i>m</i> edi	3	Inv. St. Etienne	Pl. L.
10 Dim.	4	Dominique	le 3
Lun <i>di</i>	5	Marie aux N.	à 1 h.
Ma <i>rdi</i>	6	Transf. de N. S.	21 m.
Me <i>rc</i> redi	7	Gaëtan	du matin
Je <i>u</i> di	8	Cyriaque	
Ve <i>nd</i> redi	9	Romain	
Sa <i>m</i> edi	10	Laurence	D. Q.
11 Dim.	11	Susanne	le 10
Lun <i>di</i>	12	Claire	à 5 h.
Ma <i>rdi</i>	13	Hippolite	26 m.
Me <i>rc</i> redi	14	Eusèbe †	du matin.
Je <i>u</i> di	15	Assomption	
Ve <i>nd</i> redi	16	Roch	
Sa <i>m</i> edi	17	Liberate	N. L.
12 Dim.	18	Hélène	le 17
Lun <i>di</i>	19	Louis, T.	à 12 h.
Ma <i>rdi</i>	20	Bernard	22 m.
Me <i>rc</i> redi	21	Jeanne, C.	du midi.
Je <i>u</i> di	22	Timothee	
Ve <i>nd</i> redi	23	Philippe, B.	
Sa <i>m</i> edi	24	Barthélemi	Pr. Q.
13 Dim.	25	Louis, R.	le 24
Lun <i>di</i>	26	Samuel	à 5 h.
Ma <i>rdi</i>	27	Joseph, C.	11 m.
Me <i>rc</i> redi	28	Augustin	du soir.
Je <i>u</i> di	29	Déc. S. Jean	
Ve <i>nd</i> redi	30	Rose	
Sa <i>m</i> edi	31	Raimond	

# S E P T E M B R E.

14 Dim.	1	Gille	
Lundi	2	Etienne	
Mardi	3	Mansuet	Pl. L.
Mercredi	4	Rosalie	le 1
Jeudi	5	Victoire	à 1 h.
Vendredi	6	Zacharie	32 m.
Samedi	7	Reine	du soir.
15 Dim.	8	Nativ. de N. D.	
Lundi	9	Nicolas, T.	D. Q.
Mardi	10	Corbinien	le 8
Mercredi	11	Emilien	à 10 h.
Jeudi	12	Tobie	28 m.
Vendredi	13	Maur., Ev.	du matin.
Samedi	14	† Exalt.	
16 Dim.	15	Fête de N. D.	
Lundi	16	Corneille	N. L.
Mardi	17	Lambert	le 15
Mercredi	18	Quatre - temps †	à 12 h.
Jeudi	19	Janvier	6 m.
Vendredi	20	Eustase †	du matin.
Samedi	21	Mathieu, Ap. †	
17 Dim.	22	Maurice	
Lundi	23	Thècle	Pr. Q.
Mardi	24	Gérard	le 23
Mercredi	25	Cléophas	à 11 h.
Jeudi	26	Justine, V.	55 m.
Vendredi	27	Côme et Dam.	du matin.
Samedi	28	Venceslas	
18 Dim.	29	Michel, Archange	
Lundi	30	Jérôme	





M  
J  
V  
S  
  
C  
I  
M  
M  
J  
V  
S  
  
I  
.



# O C T O B R E.

Mardi	1	Remi	Pl. L.
Mercredi	2	Léodège	le 1
Jeudi	3	Candide	à 12 h.
Vendredi	4	François, S.	35 m.
Samedi	5	Placide	du midi
19 Dim.	6	Fête de Rosaire	D. Q.
Lundi	7	Justine	le 7
Mardi	8	Brigitte	à 4 h.
Mercredi	9	Dénis, Ev.	49 m.
Jeudi	10	François, B.	du soir.
Vendredi	11	Burchard	N. L.
Samedi	12	Maximilien	le 15
20 Dim.	13	Coloman	à 2 h.
Lundi	14	Caliste	38 m.
Mardi	15	Thérèse	du matin.
Mercredi	16	Gal, Ab.	Pr. Q.
Jeudi	17	Hédwige	le 23
Vendredi	18	Luc, Ev.	à 6 h.
Samedi	19	Ferdinand	34 m.
21 Dim.	20	Dédie. des Eglis.	du matin.
Lundi	21	Ursule	Pl. L.
Mardi	22	Cordule	le 30
Mercredi	23	Jean Cap.	à 10 h.
Jeudi	24	Raphaël	48 m.
Vendredi	25	Crépin	du matin.
Samedi	26	Évariste	
22 Dim.	27	Sabine	
Lundi	28	Sim. et Jud.	
Mardi	29	Zeno	
Mercredi	30	Germain	
Jeudi	31	Wolfgang †	

# N O V E M B R E.

Vendredi	1	la Toussaint	
Samedi	2	les Trépassés	D. Q.
23 Dim.	3	Hubert	le 6
Lundi	4	Charles, B.	à 1 h.
Mardi	5	Émeric	42 m.
Mercredi	6	Léonard	du matin.
Jendi	7	Engelheit	
Vendredi	8	Godéfroi	
Samedi	9	Théodore	N. L.
24 Dim.	10	André	le 13
Lundi	11	Martin, Ev.	à 7 h.
Mardi	12	Martin, P.	42 m.
Mercredi	13	Stanislas, R.	du soir.
Jendi	14	Didace	
Vendredi	15	Léopold	
Samedi	16	Edm.	Fr. Q.
25 Dim.	17	Grégoire	le 22
Lundi	18	Eugène	à 12 h.
Mardi	19	Elisabet	28 m.
Mercredi	20	Félix ; Val.	du midi.
Jendi	21	Présent. S. Vierge	
Vendredi	22	Cécile	
Samedi	23	Clément	Pl. L.
26 Dim.	24	Jean de Croix	le 28
Lundi	25	Cathérine	à 8 h.
Mardi	26	Conrad	47 m.
Mercredi	27	Virgile	du soir.
Jendi	28	Souffhène	
Vendredi	29	Saturnin	
Samedi	30	André, Ap.	





1  
L  
M  
M  
J  
V  
S  
2  
L  
M  
M  
J  
V  
S  
3  
L  
M  
M  
J  
V  
S  
4  
L  
M  
M  
J  
V  
S  
L  
M

# D E C E M B R E.

1 Dim.	1	De l'Avent	
Lundi	2	Bibiane	
Mardi	3	François, X.	D. Q.
Mercredi	4	Barbe, V. †	le 5
Jeudi	5	Sabas, Ab.	à 1 h.
Vendredi	6	Nicolas †	47 m.
Samedi	7	Ambroise †	du soir.
2 Dim.	8	De l'Av. Conc. SV	
Lundi	9	Leocradie	
Mardi	10	Judith	N. L.
Mercredi	11	Damase †	le 13
Jeudi	12	Maxence	à 2 h.
Vendredi	13	Luce Ott. †	36 m.
Samedi	14	Spiridion †	du soir.
3 Dim.	15	De l'Avent	
Lundi	16	Albin	
Mardi	17	Lazaré	
Mercredi	18	Quatre - temps †	P. Q.
Jeudi	19	Némésé	le 21
Vendredi	20	Chrétien †	à 3 h.
Samedi	21	Thomas, Ap. †	22 m.
4 Dim.	22	De l'Avent	du soir.
Lundi	23	Victoire	
Mardi	24	Adam, Eve †	
Mercredi	25	Noël	Pl. L.
Jeudi	26	Étienne	le 28
Vendredi	27	Jean, Ev.	à 7 h.
Samedi	28	Innocent	11 m.
Dim.	29	Thomas de C.	du matin.
Lundi	30	David	
Mardi	31	Sylvestre	

\*\*\*

## Eclipses du Soleil et de la Lune.

DI

Il y aura cette année quatre Eclipses, savoir deux du Soleil et deux de la Lune, dont nous ne verrons dans l'Europe que celles de la Lune.

La première, Eclipe de la Lune, qui sera partielle aura lieu le 6 Février au matin, visible dans toute l'Amérique, à l'ouest de l'Europe et de l'Afrique pendant toute sa durée.

La seconde sera une Eclipe du Soleil qui aura lieu le 21 Févr. au soir, ne visible qu'à plusieurs isles de l'Océan pacifique et au nord de l'Amérique.

La troisième Eclipe sera une partielle de la Lune dans la nuit du 2 au 3 d'Août visible dans toute l'Afrique, dans presque toute l'Europe, à l'ouest de l'Asie et au nord de l'Amérique.

La dernière, Eclipe du Soleil, aura lieu dans la nuit du 16 au 17 d'Août qui sera totale aux contrées de la mer pacifique.

---

\*\*\*\*\*

## DÉDICACE AUX DAMES ET DEMOISELLES.

AVEC le premier jour de l'an  
Le beau sexe aspire aux étrennes ;  
Bien sûr que tout homme galant  
Est empressé d'en faire à Vienne.  
L'un va prêter serments d'amour  
Pour rendre hommage à sa belle,  
L'autre fait de nouveau la cour  
Par des vœux à sa Demoiselle.

Pour célébrer ce jour heureux,  
L'Amour, en messager des grâces,  
Arrive dans son char pompeux  
Après une année d'espace ;  
Il apporte un recueil de vers  
Faits pour l'amusement des Dames,  
Qui savent dans tout l'univers  
Estimer ce qui charme l'âme.

Jeunes Beautés, à vos genoux  
Il vient déposer cet ouvrage :  
Exaucez ses vœux les plus doux,  
En lui donnant votre suffrage :

De quelques précieux tableaux  
 Il n'est qu'une esquisse légère ;  
 Mais qui pourra voir ses défauts ,  
 S'il a le bonheur de vous plaire ?

PRONOSTICATION  
 POUR CETTE ANNEE.

**B**EAUCOUP de muguets au printemps :  
 Bon signe ! les hommes galants  
 Seront cette année constans.

Très - grande chaleur en été,  
 Bien des noix dans les jardinets ;  
 Bon signe pour les mariés.

La vigne pleine de raisins ,  
 Beaucoup de fruits dans les jardins :  
 Bon pour ceux qui boivent le vin.

Peu de glace dans cet hiver ,  
 Peu de froid , aquilon léger :  
 Bien pour ceux qui vont prendre l'air.



## LA MODESTIE.

**S**I vos attraits, jeunes Beautés,  
 Font l'ornement de la nature,  
 Le coeur veut d'autres qualités  
 Que les charmes de la figure.  
 Propos décens; chaste maintien,  
 Divinisent femme jolie.  
 La beauté me parait si bien  
 Sous un voile de modestie !

L'Amour-propre et la vanité  
 Du sot toujours sont le partage ;  
 La modeste simplicité  
 Se cache dans le coeur du sage.  
 Le mérite voit ses beaux jours  
 Troublés par les traits de l'envie ;  
 Il les brave, s'il a toujours  
 Pour bouclier la modestie.

Avant-courrière du printemps,  
 La douce et simple violette  
 Voit le lis en proie aux autants ;  
 Zéphire seul connaît sa retraite.  
 Son parfum charme les forêts,  
 Sa fleur tapisse la prairie ;  
 Et ce n'est que par ses bienfaits  
 Qu'elle trahit sa modestie.

L'INNOCENCE CE COÏFFE  
DE VIOLETTES, ET SE MIRE  
DANS L'EAU CLAIRE.

LOUANGES DE CETTE FLEUR.

AIMABLE fille du printemps,  
Timide amante des bocages,  
Ton doux parfum flatte mes sens,  
Et tu sembles fuir mes hommages.

Comme le bienfaiteur discret  
Dont la main secourt l'indigence,  
Tu me présentes le bienfait,  
Et tu crains la reconnaissance.

Sans faste, sans admirateur,  
Tu vis obscure, abandonnée,  
Et l'oeil encor cherche ta fleur  
Quand l'odorat l'a devinée.

Sous les pieds ingrats du passant  
Souvent tu pérís sans défense:  
Ainsi sous les coups du méchant  
Meurt quelquefois l'humble innocence.

Pourquoi tes modestes couleurs  
 Au jour n'osent-elles paraître ?  
 Auprès de la reine des fleurs  
 Tu crains de t'éclipser peut-être.

Rassure-toi ; même à la cour  
 La bergère sait plaire encore :  
 On aime l'éclat d'un beau jour  
 Et les deux rayons de l'aurore.

N'attends pas les succès brillans  
 Qu'obtient la Rose purpurine ;  
 Tu n'est pas la fleur des amans,  
 Mais aussi tu n'a pas d'épine.

Partage au moins avec ta soeur  
 Son triomphe et notre suffrage ;  
 L'Amour l'adopte pour sa fleur ;  
 De l'Amitié soit l'apanage.

Viens prendre place en nos jardins,  
 Quitte ce séjour solitaire ;  
 Je te promets tous les matins  
 Une eau limpide et salulaire.

Que dis-je ! non, dans ces bosquets  
 Reste, ô Violette chérie !  
 Heureux qui répand des bienfaits,  
 Et comme toi cache sa vie !

## L'IMAGE DE LA VIE.

VOYEZ , dans ce champêtre asile ,  
 Serpenter ce jeune ruisseau ;  
 Entre la fleur et le roseau  
 Il poursuit sa course tranquille.  
 Bientôt, par cent détours divers,  
 Égaré loin de sa patrie,  
 Il va traverser des déserts.  
 Voilà l'image de la vie.

Tantôt, sous un ciel sans nuage,  
 Paisible et pur comme un beau jour,  
 Des champs et des bois d'alentour  
 Son sein réfléchira l'image ;  
 Tantôt l'aquilon irrité  
 Viendra , sur sa rive fleurie,  
 Rider son cristal argenté.  
 Voilà l'image de la vie.

Plus loin son onde ambitieuse,  
 Fuyant des rivages obscurs,  
 D'Athènes va baigner les murs :  
 Elle en sort livide et fouguese.  
 Dans une heureuse obscurité

Tant qu'elle fut ensevelie,  
Rien n'alterait sa pureté.

Voilà l'image de la vie.

Enrichi du tribut limpide  
Qui lui portent mille ruisseaux,  
Il devient fleuve, et de ses eaux  
Il étend la marche rapide,  
Son cours étonne l'univers;  
Amphitrite lui porte envie;  
Il disparaît au sein des mers.

Voilà l'image de la vie.



## A UNE JOLIE FEMME. QUI COMPTAIT SES ANNEES.

**L** vous sied bien, charmante Iris,  
De calculer votre âge,  
Lorsque les Grâces et les Ris  
Sont sur votre visage !  
Votre teint vif est du printemps  
Une image fidèle :  
C'est savoir arrêter le temps  
Que d'être toujours belle.

# LA BONNE MÈRE

OU

## LA LEÇON.

---

AIR DE LA BARONNE.

**J**EUNE Pauline,

Lorsque l'on a passé dix ans,  
 Il faut que la raison domine.  
 Adieu les joujoux des enfans,  
 Jeune Pauline.

Sachez vous taire  
 Devant un monde indifférent ;  
 Mais causez avec votre mère,  
 Et souffrez que son oeil souvent  
 Vous fasse taire.

L'obéissance  
 Est l'honneur de votre printemps ;  
 Vous changerez en complaisance,  
 Quand vous aurez atteint quinze ans,  
 L'obéissance.

Que la décence  
Règle toujours votre maintien :  
C'est l'enseigne de l'innocence,  
Et de la vertu le soutien,  
Que la décence.

D'une étourdie  
On rit dans la société,  
Malheur à qui fait son amie  
Et qui cherche l'intimité  
D'une étourdie.

La modestie  
Vaut encor mieux que les appas ;  
Mais , par hazard , est - on jolie ?  
Tout est perdu quand on n'a pas  
La modestie.

A la lecture  
Vous donnerez beaucoup d'instans ;  
L'esprit a besoin de culture ,  
Et puise tous ses agrémens  
Dans la lecture.

Que votre ouvrage  
Soit pour vous un doux passe - temps ;  
Fille oisive dans son jeune âge ,  
Se livre à mille égaremens  
Sans son ouvrage.

Que la richesse  
Ne soit point l'objet de vos vœux ;  
Le bonheur naît de la sagesse ,  
Et la vertu fait plus d'heureux  
Que la richesse.

Jeune Pauline ,  
Votre âge a dicté ces leçons :  
C'est du ciel la pure doctrine ,  
Qu'exprès il a mis en chanson  
Pour la Pauline.

\*\*\*\*\*

## QUATRAIN

SUR LA MORT DE MON AMIE.

**E**LLÉ avait l'éclat de la rose ,  
Elle en eut le triste destin ;  
Celle qui brillait le matin  
Le soir dans la tombe repose.

---



# LES CHARMES DE LA BEAUTÉ

OU

## LA ROSE D'AMOUR.

SUR un arbuste épineux,  
Une fleur de fantaisie,  
Dans le jardin de la vie,  
Charme quelquefois nos yeux.  
    Son élégante parure  
Souvent n'a d'éclat qu'un seul jour :  
On appelle rose d'amour  
    Ce trésor de la nature.

Au printemps de cette fleur  
Si le parfum se respire,  
La raison perd son empire :  
Les sens maîtrissent le coeur :  
    L'existence est une ivresse  
Qui s'augmente de jour en jour :  
On croit, cueillant rose d'amour  
    Qu'elle durera sans cesse.

Mais nous sommes satisfaits ,  
 Dès l'instant qu'elle est cueillie :  
 Et cette fleur tant jolie  
 N'excite plus nos regrets ,  
     Fraicheur , couleur purpurine ,  
 Tout est effacé dans un jour :  
 Adieu la Rose de l'amour :  
     On n'en voit plus que l'épine.

LE PAPILLON.

STANCE.

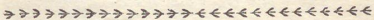
QUE ton sort est digne d'envie ,  
 Papillon heureux et léger !  
 Le désir seul règle ta vie ,  
 Et comme lui tu peux changer.

La fleur qui reçoit ton hommage  
 Te cède son plus doux trésor ,  
 Et jamais ton dur esclavage  
 N'arrête ton joyeux essor.

Je sais qu'une lueur trompeuse  
 T'attire souvent à la mort ,

Que ton imprudence amoureuse  
Dès le soir va finir ton sort ;

Mais , sans crainte , sans prévoyance ,  
Tu vis jusqu'au dernier soupir ,  
Et , dans ton heureuse ignorance ,  
Sans le savoir tu vas mourir.



## STANCES A L'ESPÉRANCE.

FILLE du ciel , douce Espérance ,  
Par toi l'homme est moins malheureux ;  
Tu vois ma peine et ma souffrance ,  
Et tu descends pour moi des cieux.

Quand Dieu voulut punir la terre ,  
L'enfer déchaîne tous les maux ;  
La douleur , la peste , la guerre ,  
Privèrent l'homme du repos.

Mais tu restas , douce Espérance  
Pour adoucir tous nos chagrins ;  
Dieu , malgré sa juste vengeance ,  
Prit encore pitié des humains.

Par toi vers la voute étherée  
 Je m'élançe au séjour des Dieux ;  
 Par toi mon âme transportée  
 Espère un avenir heureux.

L'homme de bien dans sa souffrance,  
 Du sort subissant la rigueur,  
 Trouve près de lui l'Espérance,  
 Et la paix renaît dans son coeur.

Toujours l'homme dans l'indigence  
 Se trouve en paix à son réveil,  
 Car à côté de l'Espérance  
 Les Dieux ont placé le sommeil.

\*\*\*\*\*

## LE DERNIER ADIEU.

VOICI l'instant, l'instant affreux,  
 Adieu, Suse, o Suse trop chère,  
 Las! comment loin de tes beaux yeux  
 Supporter encore la lumière,  
 Longs tourmens, soupirs douloureux  
 Vont remplir ma triste carrière,

Et toi Suse hélas , et toi  
Te souviendras - tu de moi ?

Plus de repos , plus de bonheur ,  
En est-il pour qui t'a perdue ?  
Partout du moins dans sa douleur ,  
Te suivra mon âme éperdue ,  
Loin de toi ma brûlante ardeur ,  
T'offrira sans cesse à ma vue.  
Et toi Suson hélas ! et toi  
Te souviendras - tu de moi ?

Dans ces bois sur ses monts errant ,  
J'irai dans ma douleur extrême ,  
Aux échos d'un ton gémissant ,  
Redemander mon bien suprême.  
Nuit et jour j'irai repétant  
Le nom de la beauté que j'aime ,  
Et toi Suson hélas ! et toi  
Te souviendras - tu de moi.

# LEÇON UTILE.

## CHANSONNETTE.

UN jour, sous la coudrette,  
L'Amour  
S'en vient dire à Lisette:  
Bonjour!  
La simple bergerette  
Le vit,  
Et sitôt la pauvrete  
Rougit.

L'enfant qui voit son trouble  
Subit,  
D'empressement redouble,  
Et dit:  
Vous savez bien, bergère,  
Charmer,  
Il faut encor, ma chère,  
Aimer.

Avec un doux sourire,  
Un mot  
Rend un coeur qui soupire

Bien sot ;  
La gente Bachelette  
Se tut ,  
Mais son ame jeunette  
S'émut.

Voyant qu'elle palpite  
De peur ,  
Le Dieu saisit bien vite  
Son coeur ;  
Dès qu'il en fut le maître ,  
Il rit ,  
Et puis le petit traître  
Partit.

Tandis que la victime ,  
Gémit ,  
L'ingrat , fier de son crime ,  
S'enfuit.  
Plaignez , jeune filette ,  
Lison.  
Et profitez de cette  
Leçon.

---

## LA FLEUR DES CHAMPS.

CONNOISSEZ - VOUS la fleur des champs ?

Elle est toujours simple et timide ;

Mais elle renaît tous les ans ,

C'est la nature qui la guide.

Rose , comme elle , a la candeur

Qui sied si bien à son jeune âge ,

Et la simplesse de son coeur

En est l'image.

Connoissez - vous la fleur des champs ?

Sa couleur est douce et modeste ,

Et moins elle attache les sens ,

Plus à nos yeux elle est céleste.

Rose , comme elle , à la pudeur

Qui fait le charme de son âge ;

Sa beauté jointe à sa douceur

En est le gage.

Connoissez - vous la fleur des champs ?

Son odeur est suave et pur ;

Elle est l'emblème du printemps ,

Quand tout renaît dans la nature.

Rose , comme elle , à la fraîcheur ,

Le don précieux du bel âge ;

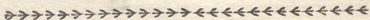
Si la vertu fait le bonheur ,

C'est son ouvrage.



## MAXIME D'AMOUR.

PARTAGER son coeur en aimant,  
 Est presqu' une chose impossible :  
 Le coeur d'un véritable amant  
 Doit être un coeur indivisible.



## LA VOLIÈRE.

PETITS et grands, accourez tous,  
 Venez visiter ma volière,  
 J'ai des oiseaux pour tous les goûts,  
 Je promets de vous satisfaire :  
 Aux maris je donne un serin,  
 Le rouge-gorge à la coquette ;  
 Le goce-mouche aux citadins,  
 Aux jeunes filles la fauvette.

Je donne aux cagots le hibou,  
 A la sagesse une chouette,  
 A la tendre épouse un coucou,  
 Au gastronome une alouette ;

J'offre un rossignol au frippon ,  
 Des cignes aux vieilles dévotes ;  
 Enfin aux dames de bon ton  
 Je puis promettre des linottes.

J'offre au pédant un perroquet ,  
 A la bonne femme une pie ,  
 Au merveilleux le Sansonnet ,  
 Une colombe à mon amie ;  
 Le faisan d'or à tous joueurs ,  
 Le paon à l'homme d'importance ;  
 Le merle blanc à nos auteurs  
 Et le phénix à la constance.

\*\*\*\*\*

## LES CINQ VOYELLES DE L'ALPHABET.

**I**L est chez nous cinq voyelles  
 Qu'on nomme a , e , i , o , u ,  
 Et qui possèdent entr' elles  
 Chacune grande vertu :  
 Si quelques esprits rebelles  
 Conservaient quelque soupçon  
 Qu'ils écoutent ma chanson.

A.

L'A , qui d'abord se présente ,  
 Est nécessaire en amour ;  
 Pour peindre une ame constante  
 On s'en sert à chaque jour.  
 De la légère Atalante  
 Veut - on peindre les appas ,  
 L'A nous tire d'embarras.

E.

A l'E seul le grand Énée ,  
 Ce fameux prince troyen ,  
 Dut la haute destinée  
 Dont il se tira si bien ;  
 L'Amour , comme l'Hyménée ,  
 Le trouvent pour le bonheur  
 Toujours au milieu du co - e - ur.

I.

Sans I , jamais la Sybille  
 Aurait - elle du crédit ?  
 Aurions - nous , sans I , Virgile ,  
 L'Iliade et maint écrit.  
 L'I nous donne encore l'Idylle  
 Et l'on voit par mon récit  
 Qu'il sert beaucoup à l'esprit.

O.

Sans O, jamais les oracles  
 Ne produiraient aucun son ;  
 Pour surmonter les obstacles  
 Il est toujours des saisons :  
 Mais les auteurs aux spectacles  
 Sont flattés quand les échos  
 Leur repètent les bravos.

U.

L'U, du courageux Ulysse,  
 Qui prit le Palladium,  
 Nous retrace avec justice.  
 Tous les malheurs d'Ilium.  
 Quand Phoebus nous est propice,  
 Peut-on faire un impromptu  
 Sans avoir recours à l'U.

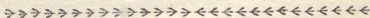
A, E, I, O, U.

De chacune, ce me semble,  
 J'ai fait voir l'utilité ;  
 Dans un mot je les rassemble  
 Toutes sans duplicité :  
 Pour vous les montrer ensemble  
 Sans me creuser le cerveau,  
 Je vous citerai... Boileau!

## CHARADE.

EN un seul mot j'offre un fleur ,  
Un arbre, un royaume, une ville.

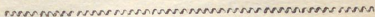
Grenade.



## LOGOGRIPE.

QUATRE membres font tout mon bien,  
Mon dernier vaut mon tout,  
Mon tout ne vaut rien.

Zéro.



## ÉNIGME.

MEURTRIÈRE  
Ouvrière,  
Aux palais  
De nos rois  
Je ne gîte,  
Car bien vite

Ce serait  
 De moi fait.  
 Case étroite  
 Pour retraite  
 Me vaut mieux  
 Qu'autres lieux :  
 Là, je file  
 Plus tranquille,  
 Et souvent,  
 Je surprends  
 Par adresse  
 Une espèce  
 De voleurs  
 Voyageurs.  
 Ennemie  
 De leur vie,  
 L'oeil au guet,  
 Au collet  
 Je leur saute,  
 Et leur ôte  
 Vie et jour.  
 A mon tour  
 Suis-je vue ?  
 On me tue.

L'Araignée.

## L'EAU.

**P**OUR le bonheur du genre humain  
 Le bon Noé planta la vigne ;  
 Mais si l'on rend hommage au vin ,  
 D'éloges l'eau n'est pas moins digne.  
 De la chanter avec succès ,  
 Ma muse serait plus certaine ,  
 Si je pouvais boire à longs traits  
 L'eau qui jaillit de l'Hippocrène.

Nous savons tous que l'on créa ,  
 Par une sagesse infinie ,  
 Pour la santé les eaux de Spa ,  
 Pour les ivrognes l'eau de vie ,  
 L'eau d'odeur pour le damoiseau ,  
 L'eau de fontaine pour l'érmite ,  
 Pour le gourmant l'eau de noyau  
 Et pour le deyot l'eau bénite.

On voit souvent un spadassin  
 D'une bravour à toute épreuve. . .  
 Mettre bien de l'eau dans son vin,  
 Lorsqu'il s'agit d'en faire preuve.  
 Des marchands de vin, tous les jours  
 L'eau ne sert-elle pas la fraude?  
 Et nos limonadiers toujours  
 Ont fait fortune avec l'eau chaude.

Cependant tout en chantant l'eau,  
 J'adore le jus de la treille.  
 J'ai toujours un plaisir nouveau  
 A vider nouvelle bouteille,  
 Et si parfois, dans un festin  
 Je sens ma raison égarée:  
 Pour chasser les vapeurs du vin  
 Je bois alors de l'eau sacrée.

---



# NARCISSE

OU

## LA VANITE PUNIE.

UN jour, dans le courant d'une eau claire et limpide,  
 De sa beauté Narcisse contemplant l'éclat,  
 L'ivoire de son teint, que rougit l'incarnat,  
 De ses yeux petillans les flammes éloquentes,  
 De ses cheveux dorés les touffes ondoyantes,  
 De sa jeunesse enfin ces précieux attraits  
 Qui le font adorer des Nymphes des forêts.  
 Plus vite qu'un éclair dans son âme circule  
 Un transport enflammé qui la trouble et la brûle.  
 „Qui que tu sois, dit-il, viens, vole dans mes bras :  
 „Je t'aime, je te plais, et je n'en doute pas :  
 „Dès que je veux unir ma bouche avec la tienne,  
 „A son tour elle veut s'unir avec la mienne :  
 „Et lorsque je te parle, et que je dis, je t'aime,  
 „Tu parais à l'instant me le dire de même :  
 „De moi ces tendres mots ne sont pas entendus ;  
 „Ils s'étouffent dans l'onde et pour moi sont perdus.

„Lorsque je te souris, tu semble me sourire ;  
 „Si mes humides yeux déplorent mon martyre  
 „Les tiens en même temps se remplissent de pleurs.  
 „J'aime, je brûle, souffre et sens que je me meurs !..  
 „En est-il que l'Amour ait ainsi fait souffrir ?  
 „Le moyen que mon coeur puisse enfin se guérir ?  
 „Ce que j'aime est à moi, je l'ai sous ma puissance,  
 „Le sort cruel m'en ôte, hélas ! la jouissance !  
 „O bienfaisante mort ! j'invoque ton secours !  
 „Avec ma flamme éteint le flambeau de mes jours.”  
 Le bienfait suit ses vœux, sa force le délaisse ;  
 Sous le faix de ses maux, par degrés il s'affaïsse :  
 Le corps, si beau jadis, n'offre plus que langueur,  
 Désaillance, oeil cavé, sécheresse, pâleur :  
 Vers son coeur expirant tout son sang se retire,  
 Comme fond, près du feu, la bouillante cire,  
 Tel, dévorée du feu qu'il recèle en son sein,  
 Narcisse s'amincit, et disparaît soudain.  
 Les Nymphes, dont le deuil en vains regrets s'exhale ;  
 Apportent, en pleurant, la bière sépulcrale,  
 Et, préparant déjà le funéraire honneur,  
 Au lieu du Corps chéri ne trouvent qu'une Fleur.

---

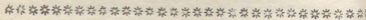
## PORTRAIT DE ZÉLIME.

ON compterait les diamants  
 Qui sont à la voute azurée,  
 Plutôt que tous les agréments  
 Dont ma Zélime fut comblée :  
 J'ai vu se lever ma bergère :  
 Ses yeux ont un éclat pareil,  
 Son front jette autant de lumière.

Ses levres, trône de son coeur  
 Et de son âme délicate,  
 Ont de la rose la fraîcheur  
 Et la couleur de l'écarlate.  
 Sa bouche, au tour voluptueux,  
 De thym, d'oeillet toujours remplie,  
 Semble la source dont les dieux  
 Ont le nectar et l'ambrosie.

Qu'elle danse en nos champs l'été,  
 Ses pas ne font aucunes traces ;  
 Junon a moins de majesté  
 Et Venus n'a pas tant de graces.  
 Le soir, qu'elle vienne à chanter,  
 Rival d'une voix aussi tendre,  
 Le rossignol vient l'écouter  
 Et n'ose plus se faire entendre.

Ajoutez qu'un aussi beau corps  
 Loge un esprit fin et sublime,  
 Non, l'Arabie et ses trésors  
 N'ont rien qui vaille ma Zéline.  
 Le seul reproche que je lui fait,  
 C'est d'ignorer trop sa figure :  
 Ah ! négliger autant d'attraits,  
 C'est être ingrate à la nature.



## LA HUITAINE.

**D**IMANCHE, je fus aimable ;  
 Lundi, je fus autrement ;  
 Mardi, je fus raisonnable ;  
 Mercredi, je fis l'enfant ;  
 Jeudi, je fis la capable ;  
 Vendredi, j'eus un amant ;  
 Samedi, je fus coupable ;  
 Dimanche, il fut inconstant.

---

## L'ART D'ÊTRE HEUREUX.

SANS trop vouloir chérir la vie,  
 Par nos soins sachons l'embellir;  
 Mais n'ayons point la fantaisie  
 De chercher toujours le plaisir.

Pour le trouver il faut l'attendre;  
 Qui sans cesse court après lui,  
 Au moment, qu'il croit le surprendre,  
 Souvent n'embrasse que l'ennui.

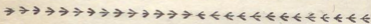
Des faux biens craignons l'imposture;  
 La vanité fait peu d'heureux.  
 Aux vrais plaisirs de la nature  
 Sagement bornons tous nos vœux.

S'il se peut de l'amour volage  
 Fuyons le séduisant attrait;  
 Trop rarement il dédommage  
 Du sacrifice qu'on lui fait.

Aux douceurs que l'amitié donne  
 Qui consacre le plus d'instants ,  
 Eprouvera que son automne  
 Diffère peu de son printemps.

Gardons-nous d'avoir la manie  
 De toujours prétendre à l'esprit ;  
 Préférons l'aimable folie ,  
 Ne parlons point comme on écrit.

En tout évitons la contrainte ;  
 Aimons ces premiers mouvements ,  
 Où le coeur , sans art et sans feinte ,  
 Laisse échapper ses sentiments.



## LE MÉDECIN ET L'AMOUR.

LE Médecin , le Dieu d'amour  
 Sont de service , nuit e jour ,  
 Voilà la ressemblance ;  
 L'un est grave et de noir vêtu ,  
 L'autre est semillant et tout nud ,  
 Voilà la différence.

Ils sont aveugles tous les deux  
Et cependant très-curieux,  
Voilà la ressemblance ;  
C'est le pouls que tâte un docteur,  
Mais l'amour nous touche le coeur,  
Voilà la différence.

Tous deux regardent dans les yeux,  
Si ça va mal, si ça va mieux,  
Voilà la ressemblance ;  
L'un nous blesse en nous guérissant  
L'autre guérit en caressant.  
Voilà la différence.

Tous deux nous donnent de l'essor  
Et par fois la vie ou la mort,  
Voilà la ressemblance ;  
On donne un salaire au Docteur,  
L'amour payé perd sa valeur,  
Voilà la différence.

---

## LE VERRE A VIN.

NOUS ne trouvons rien sur notre terre  
Qui soit aussi bon que le verre;  
C'est de l'amour berceau charmant,  
C'est le plus bel instrument  
Où souvent pétille,  
Mousse et brille  
Le jus qui rend  
Gai, riant,  
Content.

Quelle douceur  
Il porte au coeur!

Tot

Tot

Tot

Qu'on m'en donne

Qu'on l'entonne

Tot

Tot

Tot

Qu'on m'en donne

Vite et comme il faut;

L'on voit sur les flots chéris.

Nager l'allégresse et les ris.



## LA BOUTEILLE.

QUE MON

Flacon

Me semble bon!

Sans lui

L'ennui

Me nuit;

Je sens

Mes sens

Mourans.

Quand je le tiens,

Dieux! Que je suis bien!

Qu'il est agréable

Ce nectar délectable

Qui rend tous les coeurs satisfaits!

Cher Objet, tu fais seul ma gloire;

Tant que je vivrai, de tes bienfaits

Mon coeur gardera sa mémoire.

Dans le caveau, sous la treille,

Cent fois de ma lyre le son

Répétera la chanson:

Vive ma bouteille!

Regne mon flacon!

## CLYTIE

OU

## LA MORT PAR JALOUSIE.

**V**IENS me débarasser, aimable Héliotrope ;  
 Raconte-moi quel fut, autrefois, ton destin ;  
 Dis-moi comment tes yeux, ta fraîcheur et ton teint,  
 Ta taille, ton esprit, ton sourire et la grâce,  
 T'asservirent le Dieu qu'adore le Parnasse.  
 Clytie était ton nom ; tu lui plus, tu l'aimas :  
 Tu goûtais un bonheur digne de tes appas.  
 Leucothoë survient : elle est vierge, elle est belle ;  
 Apollon l'aperçoit, soupire, est infidèle :  
 Tu ne peux supporter tes jalouses douleurs ;  
 Une faim volontaire a fini tes malheurs ;  
 Et le Dieu, par pitié d'une amante trahie,  
 Parle ; naît une fleur, et disparaît Clytie.  
 Sans pouvoir oublier ses dernières amours,  
 La Fleur se tourne encore vers le père des jours.

---

## ÉNIGME.

JOLIËTTE,  
Rondelette,  
C'est aux champs  
Qu'on me cueille,  
Et ma feuille  
Aux passans  
Sert d'ombrage.  
Heureux l'âge  
Où la dent  
Aisément  
De ma loge  
Me déloge.  
Quelque - fois  
De mon bois  
Retirée  
Et sucrée  
Je parais  
Bien blanchette  
De Grisetete  
Que j'étais.

La noisette.

# LE TOURTEREAU RE- PENTANT.

ROMANCE ALLÉGORIQUE.

**B**ELLE tourterelle,  
Reconnais ma voix ;  
Je reviens , fidèle ,  
Vivre sous tes loix.  
Si je fus volage  
L'espace d'un jour ,  
Je t'en dédommage  
Par siècle d'amour.

Gente Colombelle  
A su me charmer ;  
Pourtant n'ai , ma belle ,  
Cessé de t'aimer.  
Chez moi l'inconstance  
N'a vécu qu'un jour ;  
Mais fin d'existence  
Sera fin d'amour.

Vois dans ce bocage  
Ces couples heureux.

L'Amour nous engage  
A faire comme eux.  
Belle tourterelle,  
Ah! dans ce beau jour,  
Ne sois pas rebelle  
Aux ordres de l'Amour.

---

## LA FLEUR.

FLEUR mourante et solitaire,  
Qui fus l'honneur du vallon,  
Tes débris jonchent la terre,  
Dispersés par l'aquilon.

La même faux nous moisonne,  
Nous cédon's au même Dieu:  
Une feuille t'abandonne,  
Un plaisir nous dit adieu.

L'homme, perdant sa chimère,  
Se demande avec douleur,  
Quelle est la plus éphémère  
De la vie, au de la fleur?

## LES BAISERS SECRETS.

**E**GLÉ, sois prompte,  
 L'oeil des jaloux  
 Est là qui compte  
 Baisers si doux :  
 Bouche mignonne,  
 Tu me les dois ;  
 Qu' Eglé m'en donne  
 Cent à la fois ;  
 Et si l'Envie  
 Vient nous guetter,  
 Je lui défie  
 De les compter.

---

## LA PERTE DE L'ESPÉ- RANCE.

ADIEU trop fortuné moment  
 Où dans les bras de mon amie  
 Je descendais si doucement  
 Le fleuve incertain de la vie,  
 Adieu pour toujours le bonheur  
 Qui composait mon existence ;  
 Ce qui me reste est la douleur,  
 Puisque j'ai perdu l'espérance.

J'ai vu s'éclipser mes beaux jours,  
 J'ai d'un songe goûté les charmes ;  
 Je dormais au sein des amours,  
 Je m'éveille baigné de larmes.  
 Quoi ! j'ai perdu tout mon bonheur  
 Et je conserve l'existence !  
 Je vis encore pour la douleur  
 Et je suis mort pour l'espérance.

Mais la faux cruelle du Temps  
 Des ennuis respecte l'empreinte !  
 Le ciel est sourd à mes accens ,  
 J'exhale une inutile plainte.  
 Faut-il, quand on perd le bonheur ,  
 Hélas ! conserver l'existence ?  
 Faut-il vivre pour la douleur  
 Quand on est mort pour l'espérance ?

La profonde nuit de tombeaux  
 M'offre un si consolent asile !  
 Là se termineraient mes maux :  
 J'y descendrais ferme et tranquille ,  
 J'y retrouverais le bonheur ,  
 Loin d'une pénible existence ;  
 En expirant pour la douleur ,  
 Je renaîtrais pour l'espérance.

---



# PLEURS DU DÉsir.

## ROMANCE.

**P**LEURS du désir nourrissent la tendresse ;  
 C'est le doux fruit de la timidité :  
 Si quelquefois ils causent la tristesse ,  
 Ils sont souvent rempli de volupté.

Pleurs du désir pour l'âme sensible  
 Ce qu'au printemps est la rosée aux fleurs :  
 C'est le repos sur un chemin pénible ;  
 C'est un orage au milieu des chaleurs.

Pleurs du désir de l'amour qui s'envole  
 Peuvent aussi retarder le départ :  
 Dans nos chagrins , c'est l'ami qui console ;  
 Vers le bonheur c'est encore un regard.

---

## BOUTADE.

**L**ES premiers jours  
 De nos amours  
 Isèle  
 Fut fidelle ;  
 Mais quand je partis  
 De Paris  
 J'y laissai cette belle.  
 Maints billets jolis  
 Soudin sont écrits ,  
 Mais ô peine  
 Inhumaine !  
 Ce n'est, vains regrets !  
 Qu'au bas de billets  
 Qu' Isèle  
 M'est fidèle.  
 Pendant  
 Que ce fait on m'apprend ,  
 La Volage  
 Voyage ;  
 Et m'embrassant  
 D'un air riant  
 A l'accueillir m'engage ;

„Que faut-il enfin  
 „Dirais-je, incertain,  
 „Faire de l'infidèle ?”  
 Quand l'écho voisin,  
 Bonace, ou malin  
 Me répondit : „Fi-d'elle.”



## SERMENTS D'AMOUR.

POURQUOI faut-il, disait hier Zulma,  
 Qu'Amant heureux devienne amant volage ?  
 Le mien ne fuit : l'amour qui l'enflamma  
 S'en est allé plus léger qu'un nuage.  
 De son bonheur quand l'ingrat fut certain,  
 À ses regards je cessai d'être belle.  
 Il me jurait une ardeur éternelle !...  
 L'éternité ne dura qu'un matin.

---

# LA RESSEMBLANCE ET LA DIFFERENCE.

VAUDEVILLE.

**M**ARS et l'Amour en tous lieux  
Savent triompher tous deux ;

Voilà la ressemblance :

L'un règne par la fureur ,  
Et l'autre par la douceur ;

Voilà la différence.

L'amourette et le procès  
Tous deux causent bien des frais ;

Voilà la ressemblance :

Dans l'un on gagne en perdant ,  
Dans l'autre on perd en gagnant ;

Voilà la différence.

Un rien détruit une fleur ,  
Un rien fait périr l'honneur ;

Voilà la ressemblance :

La fleur peut naître un jour ,  
L'honneur se perd sans retour ,

Voilà la différence.

La douceur et la beauté  
Font notre félicité ;  
Voilà la ressemblance :  
La beauté deux ou trois ans ,  
La douceur dans tous les temps.  
Voilà la différence.

Le perroquet et l'acteur  
Tous deux récitent par coeur ;  
Voilà la ressemblance :  
Devant le monde assemblé  
L'un siffle , l'autre est sifflé ;  
Voilà la différence.

Critiquer , satiriser , !  
C'est aux abus s'opposer ;  
Voilà la ressemblance :  
Par l'un on veut outrager ,  
Par l'autre on veut corriger ,  
Voilà la différence.

---

## LA PENSÉE.

### DE la pensée

Il me faut chanter les appas :  
 Ma tâche est, je crois, mal aisée ;  
 Car pour la peindre je n'ai pas  
 Une pensée.

C'est la pensée  
 Que je préfère à toute fleur.  
 De notre existence passée  
 Qui nous retrace le bonheur ?  
 C'est la pensée.

Dans la pensée,  
 Je vois l'interprète d'amour :  
 Plaçant sur son coeur la pensée,  
 L'amant lit bientôt sans détour  
 Dans la pensée.

De la pensée,  
 J'ai peint les attributs divers :  
 L'esquisse de fleurs n'est semée ;  
 Heureux si l'on trouve en mes vers  
 Une pensée.

L'ALLEGRESSE ET LA  
DANSE.

VERS SUR LA MORT D'UNE JEUNE  
BELLE.

SON âge échappait à l'enfance ,  
Riante comme l'innocence ,  
Elle avait les traits de l'amour ;  
Quelques mois , quelques jours encore ,  
Dans ce coeur pur et sans détour ,  
Le sentiment allait éclore ;  
Mais le ciel avait au trépas  
Condamné ses jeunes appas.  
Au ciel elle a rendu la vie ,  
Et doucement s'est endormie ,  
Sans murmurer contre ses loix ;  
Ainsi le sourire s'efface ,  
Ainsi meurt , sans laisser de trace ,  
Le chant des oiseaux dans les bois.

# COMPLIMENT A UNE JOLIE FILLE.

NON, jamais la nature  
N'a rien fait de si beau :  
Véus tout bas murmure  
De vous voir en tableau.  
L'Amour vous rend les armes ,  
Il ôte son bandeau ,  
Et l'éclat de vos charmes  
Fait pâler son flambeau.

\*\*\*\*\*

# L'AMOUR ET L'HYMENÉE.

DÈS l'âge d'or on vit l'amour  
Se brouiller avec l'Hymenée ;  
D'un côté s'envole l'Amour ,  
De l'autre s'enfuit l'Hymenée :  
Les Amans suivirent l'Amour ,  
Et les Gens sensés l'Hymenée ;  
De là les hymens sans amour ,  
Et des amours sans hymenée.

---



NE L'ALLEGRESSE ET LA  
DANSE.

CHACUN des arts d'agrement  
A sa manière pense,  
Selon moi, le plus charmant,  
Le plus noble c'est vraiment  
La Danse.

Cet art divin me séduit  
Par sa douce cadence ;  
Lorsque triste en mon réduit  
Je suis surpris par l'ennui,  
Je Danse.

Pour fléchir d'un jeune coeur  
La froide indifférence,  
Le remède le meilleur  
C'est, n'en déplaise au docteur,  
La Danse.

Momus doit sur tous les Dieux  
Avoir la préférence,  
C'est lui qui nous rend joyeux,  
Qui nous fait aimer le mieux  
La Danse.

Satisfaisons nos désirs ,  
 Courte est notre existence ,  
 Usons de tous les plaisirs ,  
 Opposons aux noirs soupirs  
 La Danse.

Dans tous les pays divers  
 Partons cette science ,  
 Et que l'un de ces hivers  
 On voye tout l'univers  
 En Danse.



## LES MASQUES.

C'EST au tems heureux où nous sommes,  
 Tems propice aux déguisemens ,  
 Que les femmes comme les hommes ,  
 Sont dans les travetissemens.  
 De ce jeu que permet l'usage  
 Jouissons avec liberté ,  
 Et livrons-nous au badinage  
 Sous le masque de la gaité.

L'intrigant qui brigue une place  
 Et veut arriver aux honneurs,  
 Sans trouver rien qui l'embarasse,  
 Emprunte des discours flatteurs :  
 S'il obtient par mainte bassesse  
 L'emploi qu'il n'a pas mérité,  
 C'est qu'il a pris avec adresse  
 Le masque de la vérité.

Tel magistrat inexorable  
 Qui nous paraît bien rigoureux,  
 Devient aisément plus traitable,  
 Quand le client est argenteux.  
 Inflexible envers la détresse,  
 Par lui le pauvre est rebuté ;  
 Mais il accueille la richesse  
 Sous le masque de l'équité.

L'hypocrite qui nous abuse  
 Prend mille masques différens,  
 La coquette qui nous amuse  
 Déguise aussi ses sentimens.  
 Il n'est personne qui ne sache  
 Qu'un coeur perfide et corrompu  
 Avec art fort souvent se cache  
 Sous le masque de la vertu.

---

## LE POUVOIR DE LA MUSIQUE.

**L**A musique sous son empire  
 Vient assujettir tous les coeurs ;  
 Aux sons d'une sensible lyre  
 L'amant tendre verse des pleurs.  
 Les charmes de la mélodie  
 Sont de tous tems et de tous lieux :  
 Souvent l'Amour victorieux  
 Doit ses succès à l'harmonie.

Préludant des accords, Orphée  
 Descend vers les lieux infernaux,  
 Et dans les bois de l'Élysée  
 Fait entendre des sons nouveaux.  
 Pluton, sensible à l'harmonie,  
 Lui rend l'épouse de son choix ;  
 Il doit ce succès à sa voix,  
 Par elle il revoit son amie.

Amphion bâtit des murailles,  
 N'ayant que son luth pour appui;  
 Apollon au fort des batailles  
 Rend immobile l'ennemi.  
 Dans les flots soumis à Neptune  
 Arion vient d'être lancé;  
 C'est un dauphin qui l'a sauvé,  
 Et sa lyre fait sa fortune.

Stradella, fuyant sa patrie,  
 Cherche dans Milan son secours;  
 De ses bourreaux la troupe impie  
 Va couper le fil de ses jours;  
 Mais, exemple étonnant et rare,  
 Il voit pleurer ses assassins;  
 Le poignard leur tombe des mains  
 Aux tendres sons de sa guitare.

Quand dans nos bois la bergerette,  
 Conduisant paître ses troupeaux,  
 Aux sons charmans de sa musette  
 Voit s'unir ceux des chalumeaux,  
 Cette champêtre mélodie  
 D'amour vient enflammer son coeur,  
 Et très-souvent son pur bonheur  
 Naît des charmes de l'harmonie.

---

# DÉCLARATION D'AMOUR.

Ah,

M'amie !

Me voilà

Le plus soumis

Esclave à genoux

Devant toi, mon bijou !

J'adore tes graces

Qui tout surpassent

O Charmante

Galante

Belle !

Ciel !

Oui,

Mes yeux

Sont éblouis,

Mes sens sont en feu,

Mon coeur est blessé,

Mon esprit éclipié.

Tu fais tout mon bonheur,

Si tu veux, je meurs

D'amour pour toi.

Aime - moi

Tendron

Donc !

JR.

Erinnerungsblätter

der

D A M E N



Wien

Bey J. Riedl. bürgl. Buchbinder  
im Schottenhof.

S O N T A G



MONTAG

DIENSTAG

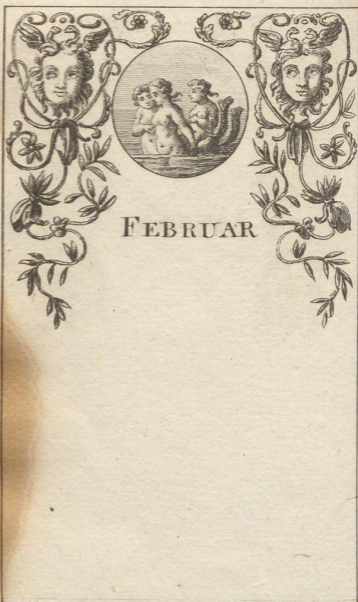
MITTWOCH

D O N N E R S T A G

FREYTAG

SAMSTAG

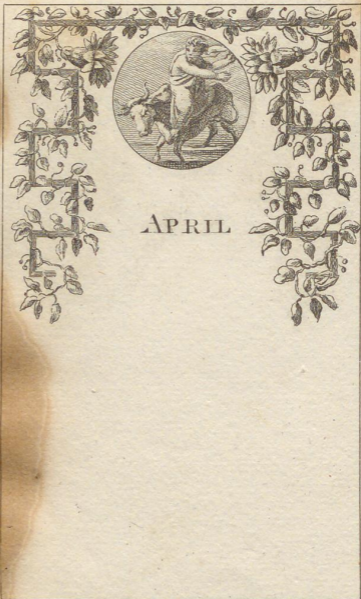


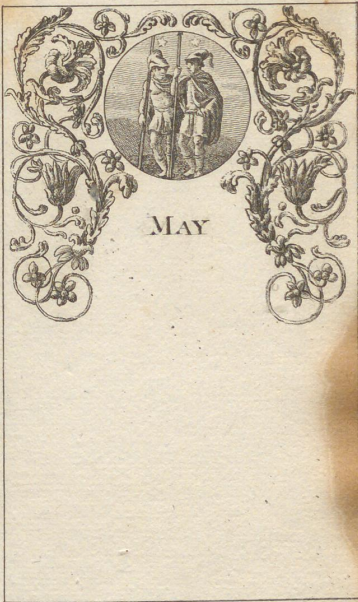


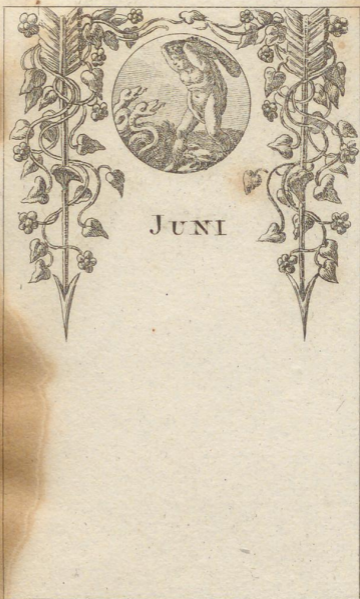




MÄRZ







JUNI



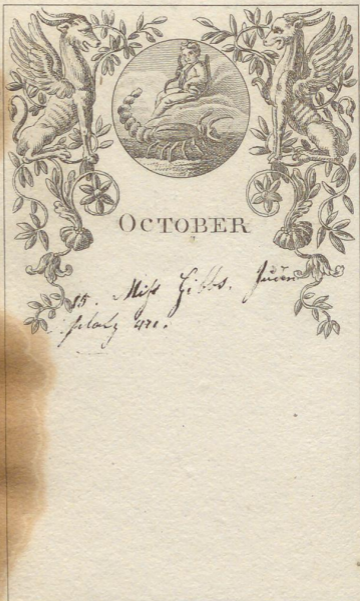
JULI



AUGUST



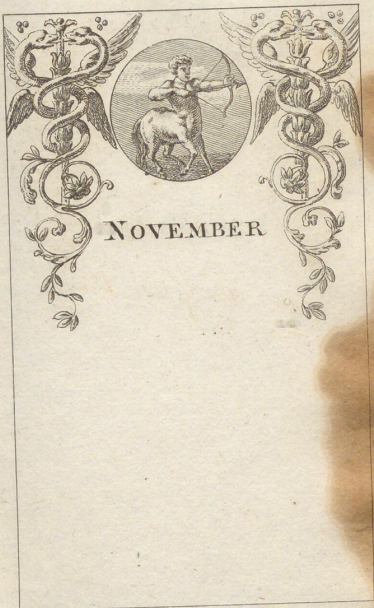
SEPTEMBER

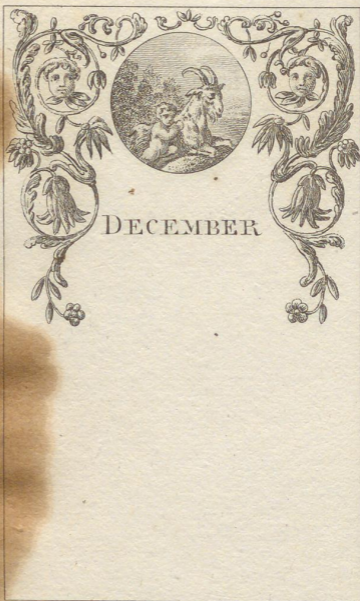


OCTOBER

Miss Gibbs. June 1855.  
July 1856.







DECEMBER

