

Hamburg, 21. m^r 31.

Herr vorzüchter Herr Berg!

Wir sind sehr erlautet, Sie von der
H. S. eben verfasste Entwurf für ein Chorwerk unterzeichneten.
Sieß der Kläfft war eines der ersten Chorwerkkomponisten,
für ein anderthalb Prolog im freien hier in Hamburg,
wobei Hefau Freytag die Violin Solo part von Schnabel
verlangt hat die Violinsuite von Falkau spielt, ferner
ist von K. K. von Ullmann: Vierst. über ein Thema von
Schönberg geschafft, dann über ^{wie} den Werken (wenn ich
meinen kann nach Manuskript) aufzuführen. Möchten Sie für
die Kl. Klasse anfangen, wieviel Kosten zu informieren?

Wenn Ihnen bei der Ausführung nach der modernen, von
anderen freigegebenen zu erkennen, die mir in übereinstimmung
mit dem I.G.N.H. seitdem die Möglichkeit zu haben ist
~~Chorwerkkomponist~~. Gernere aber das Werk selbst wird insofern
freier ist als es möglich sein wird und mögliche als
Normaumstmaß wir nicht die Pflicht entgehn haben.

Ist entsprechend bestätigt werden zu wollen ob die Pflicht besteht
für die Qualität des vorzuhaltenden Materials. Da es sich,
durch Zusage möglichst sicherstellen kann zu machen,
wollen Sie gernigst alle Unterlagen geben für diese Maupreis,
auf uns gelten lassen. Um die formalen zu den Chorwerken und
zum Denkmale vorzunehmen zu können, gebraucht man nichts

die Lüderbekümmerlichkeit, dieser Auftrag zu tunlichst bald Beendigung
zu bringen, wünsche ich Ihnen in alter Vertrautheit die Herren
durch uns personalisch dankbar zu.

Es ist mir ein aufrichtiger Wunsch, Sie bei jedem
Hausbesuch zu empfangen und ausführlicher Umgang zu haben, um
Ihr Wohlbehören plötzlich und ganz unerwähnlich zu können
Sie jetzt so jüngs etwas zurückhaltend sind, wenn wir nur
wüßten, ob die Verhältnisse äußerst & Ressorts auf
der allgemeinen Domänen und Güterverwaltung bestehen

Zudem ist Sie von den frechsten Regenten, die ich
ihre Zeitigen Rükkenvermögen und Charakter entzogen
als Ihr vornehmster rechte

Rückenschmid

Hausmeister

Bestrafze 52 pars.

Dieber Apfel
grüne Kugel
Scheide

58. 21

*) Ich hoffe diesem rechten Prinzipen (den vgt. in Wien
meine Senale bewilligte u. inlängt auf die
Branche in Hamburg) das Vie, Zolle u. Apfel
dem Notenpraktiken werden. Mit dem unterzeichneten
Kopfdrucke innoten! Klavier, Lieder u. Klavier mitte Pfeife
tritt Vie tot umgedreht, in Augen (Augenquatsch) auf
Prof. Dr. L. Hirschfeld in diese beiden gelehrten am Apfel
mit Zolle. except einer Berg