

ÄGYPTISCHER

Marsch

für das

Pianoforte

componirt



Johann Strauß

k.k. Hofball-Musik-Director.
OP. 335.

Eigenthum des Verlegers



Eingetragen in das Vereins Archiv.

WIEN, C.A. SPINA,

k. k. Hof- u. priv. Kunst- u. Musikalienhandlung
(Medaille I Classe der Pariser Welt Jnd. Ausstellung)

21900.

54 Nkr.
Pr. 10 Ngr.

Mailand, Ricordi

Petersburg, Büttner

K.K. Hof-Lithograph u. Steindruckerei



EGYPTISCHER MARSCH

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 335.

Marcia in tempo alla breve.

Vivace.

Clar. *ppp*
Fag.

(Comme dans le lointain.) Tamb. milit. *pp*

1 Corda.
Ped. ten.

ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

Tamb. milit. *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp
Clar. et Viol.

3 Cordes. *poco a poco* *cresc.*
(Comme s'ap-

mf

f *molto cresc.*

prochant)

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MARCIA.

The first system of the Marcia piece features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line is heavily accented with numerous 'Ped.' (pedal) markings and asterisks. The treble line contains eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

The second system continues the Marcia piece. It includes a *marcato.* marking above the treble staff. The bass line continues with 'Ped.' and asterisk markings. The treble line features more complex rhythmic patterns and slurs.

The third system of the Marcia piece shows a continuation of the rhythmic and harmonic material. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The treble line has a more active melodic line with slurs and accents.

The fourth system includes a *ben marc.* (ben marcato) marking above the treble staff. The bass line has 'Ped.' and asterisk markings. The treble line features a melodic line with slurs and accents, leading to a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

The fifth system of the Marcia piece features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the bass line. The treble line has a melodic line with slurs and accents. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The system concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

The sixth system of the Marcia piece includes a *loco* marking above the treble staff. The bass line is marked with 'Ped.' and asterisks. The treble line features a melodic line with slurs and accents. The system concludes with a *decese.* (decrescendo) marking and a final 'Ped.' marking.

TRIO I.

animato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

crese. *decrese.* Corni.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

fz

TRIO II.

(Chant.)
marcato.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

(Guitares)

cresc. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. ten. Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *f* *p*

tr *tr*

pp stentando.
1 Corda

ppp

MARCIA.

f 3 Cordes

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features a melody with various ornaments and fingerings (4, 5). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. Pedal markings are present below the bass staff, including 'Ped.', '* Ped.', and '*'. The instruction '*f* 3 Cordes' is written in the lower left of the system.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides accompaniment with chords and single notes. Pedal markings include 'Ped.', '* Ped.', and '*'. The key signature remains one sharp.

The third system features two staves. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff has a dense accompaniment of chords. Pedal markings include 'Ped.', '* Ped.', and '*'. The key signature remains one sharp.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a dense accompaniment of chords. Pedal markings include 'Ped.', '* Ped.', and '*'. The key signature remains one sharp.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a dense accompaniment of chords. Pedal markings include 'Ped.', '* Ped.', and '*'. The key signature remains one sharp.

(En s'éloignant)

poco a poco *p* *decrease.*

p

Ped. *

Ped. *

8 3

sempre decrease.

loco

1 Corde.

pp

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ppp *ppp*

Ped. *

pp

ppp

ppp *pp*

ppp

Ped. ten.

ppp *ppp*

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCH

im Verlage von C.A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN. Walzer, Ländler:

1. Simgedichte
4. Gmstwerber
5. Sereiltänze
7. Die jungen Wiener
1. Faschingslieder
2. Jugendträume
5. Sträusschen
32. Einheitsklänge
34. Fantasiebilder
36. D' Waldhuama Ländler
38. Acoltöne
0. Die Gemüthlichen
3. Froh-innusspenden
4. Lava-Ströme
9. Maxingtänze
1. Luisens Sympathie-Klänge
2. Johannes-Käferlu
5. Heimats-Kinder
7. Auroraballtänze
9. Hirtenspiele
10. Orakel-sprüche
4. Rhadamantus-Klänge
9. Morgenblätter, à 2 à 4/ms
5. Studententlust
2. Aus den Bergen, à 2 à 4/ms
3. Fenilleton
5. Bürgersinn
8. Hofballtänze
- Trifolien (Johann, Josef und Eduard)
10. Flugschriften, à 2 à 4/ms
6. Bürgerweisen
7. Wiener Bouhous, à 2 à 4/ms
2. Feen Märchen
3. Andersschönen-blauen Donau, à 2 à 4/ms
6. Künstler Leben, à 2 à 4/ms
8. Telegramme
21. Die Publicisten, à 2 à 4/ms
5. Geschichten aus dem Wiener Wald, à 2 à 4/ms
29. Erinnerung an Covent-Garden, à 2 à 4/ms
31. Illustrationen, à 2 à 4/ms
33. Wein, Weib und Gesang, à 2 à 4/ms
34. Königslieder, à 2 à 4/ms
40. Frenet euch des Lebens, à 2 à 4/ms
2. Neu-Wien, à 2 à 4/ms

Quadrilles:

2. Debut - Quadrille
6. Cytheren "
10. Liebesbrannen "
14. Serben "
16. Elfen "
59. Der Blitz, Oper von Halevy
33. Sanssouci-Quadrille
35. Nicolai "
71. Künstler "
75. Sofien "
76. Attaque "
86. Bonvivant "
88. Slavenhall "
92. Maskenfest "
72. Un ballo in Maschera, Oper von Verdi
83. Saison - Quadrille
90. Quadrille sur des airs français
99. L'Africaine, Oper von Meyerbeer, à 2 à 4/ms
03. Bal champêtre
- Schützen - Quadrille (Joh. Jos. u. Ed.)
27. Le premier jour de bonheur, Opéra d'Auber

kas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
3. Herzenslust - Polka
 8. Patrioten - Marsch
 9. Amazonen - Polka
 13. Czechen - Polka
 17. Jux - Polka
 67. Kaiser Franz Josef - Marsch
 72. Scherz - Polka
 77. Wiener Garnisons - Marsch
 78. Heiligenstädter Rendez-vous - Polka
 80. Heski holki - Polka
 83. Ottlinger Reiter - Marsch
 84. Warschauer - Polka
 91. Hermann - Polka
 93. Kaiser Jäger - Marsch

STRAUSS, JOHANN. Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 280. Juristenball - Polka
 - Op. 281. Vergnugungszug - Polka
 - Op. 282. Gut, bürgerlich - Polka (franc)
 - Op. 284. Deutscher Krieger - Marsch
 - Op. 286. Patronessen - Polka (franc)
 - Op. 287. Verbrüderungs - Marsch
 - Op. 288. Nawa - Polka (franc)
 - Op. 289. Persischer - Marsch
 - Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt
" gibt nur a Wien
 - Op. 294. Process - Polka (schnell)
 - Op. 296. Episode - Polka (franc)
 - Op. 297. Electrophor - Polka (schnell)
 - Op. 301. Kreuzfidel - Polka (franc)
 - Op. 302. Die Zeitlose, Polka (franc)
 - Op. 304. Kinderspiele, Polka (franc)
 - Op. 305. Damenspende, Polka (franc)
 - Op. 308. Par force, Polka (schnell)
 - Op. 309. Sylphen - Polka (franc)
 - Op. 310. Tändelei, Polka - Mazur
 - Op. 311. Express - Polka (schnell)
 - Op. 313. Wildfeuer, Polka (franc)
 - Op. 315. Lob der Frauen, Polka - Mazur
 - Op. 317. Postillon d'amour, Polka (franc)
 - Op. 319. Leichtes Blut, Polka (schnell)
 - Op. 320. Figaro - Polka (franc)
 - Op. 322. Stadt und Land, Polka - Mazur
 - Op. 323. Ein Herz, ein Sinn, Polka - Mazur
 - Op. 324. Unter Donner und Blitz, Polka (schnell)
 - Op. 326. Freikugeln, Polka (schnell)
 - Op. 328. Sängertanz, Polka (franc) à 2 à 4/ms
 - Op. 330. Fata Morgana, Polka - Mazur
 - Op. 332. Eljen a Magyar! Polka (schnell)
à 2 à 4/ms
 - Pizzicato - Polka (Johann und Josef)
 - Op. 335. Egyptischer - Marsch
 - Op. 336. Im Krapfen - Waldl, Polka
 - Op. 337. Von der Börse, Polka (franc)

STRAUSS, JOSEF Walzer, Ländler:

- Op. 1. Die Ersten und Letzten
- Op. 5. Flinslerl
- Op. 151. Fantasiebilder
- Op. 153. Petitionen
- Op. 156. Die Clienten
- Op. 158. Die Industriellen
- Op. 162. Die Zeitgenossen
- Op. 164. Dorfsehwalben aus Österreich,
à 2 à 4/ms
- Op. 172. Herzöne
- Op. 173. Geheime Anziehungskräfte,
(Dynamiden)
- Op. 174. Actionen
- Op. 176. Combinationen
- Op. 178. Gedenklblätter
- Op. 184. Transactionen
- Op. 189. Heilmethode
- Op. 191. Deutsche Grüsse
- Op. 194. Expensnoten
- Op. 197. Helene - Walzer
- Op. 198. Vereinslieder
- Op. 207. Friedenspalmen
- Op. 212. Delirien, à 2 à 4/ms
- Op. 214. Marien - Klänge
- Op. 220. Hesperus - Ländler
- Op. 222. Studententräume
- Op. 226. Krönungslieder
- Op. 232. Herbstrosen
- Op. 234. Tanz - Adressen an die Preisgekrönten
- Op. 235. Sphären - Klänge
- Op. 239. Wiener Stimmen
- Op. 242. Hochzeits - Klänge
- Op. 243. Disputationen
- Op. 249. Wiener - Fresken
- Op. 254. Ernst und Humor
- Op. 255. Huldigungslieder
- Op. 258. Aquarellen
- Op. 260. Consortien
- Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust
- Op. 272. Frohes Leben
- Op. 275. Nilfluthen
- Op. 277. Frauenwürde
- Op. 280. Tanz - Prioritäten

STRAUSS JOSEF. Quadrilles:

- Op. 3. Sturm - Quadrille
- Op. 8. Bachanten - Quadrille
- Op. 157. Herold - Quadrille
- Op. 168. Les Georgiennes, Oper von Offenbach
- Op. 169. Tunier - Quadrille
- Op. 175. Colosseum - Quadrille
- Op. 187. Flick und Flock - Quadrille, Ballet von Hertel
- Op. 196. Schäfer - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 206. Blaubart - Quadrille, Oper v. Offenbach
à 2 à 4/ms
- Op. 209. Pariser - Quadrille über franc. Lieder
- Op. 213. Theater - Quadrille
- Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, Oper von Offenbach
- Op. 224. Crispino - Quadrille, Oper von Ricci
- Op. 246. Genovefa - Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 256. Perichole - Quadrille, Oper v. Offenbach
- Op. 265. Toto - Quadrille, Oper von Offenbach
- Op. 276. Kakatu - Quadrille, Oper von Offenbach

Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka - Mazur
 - Op. 4. Mille fleurs, Polka
 - Op. 6. Tarantel - Polka
 - Op. 7. Vielliebchen - Polka - Mazur
 - Op. 9. Punsch - Polka
 - Op. 152. Rudolfheimer - Polka
 - Op. 154. Lebensgeister, Polka - Mazur
 - Op. 155. Die Gazelle, Polka - Mazur
 - Op. 159. Gablenz - Marsch
 - Op. 160. Abendstern - Polka
 - Op. 161. Pête-mête - Polka
 - Op. 163. Idylle, Polka - Mazur
 - Op. 165. Fashion - Polka
 - Op. 166. Frauenherz, Polka - Mazur
 - Op. 167. Arabella - Polka
 - Op. 170. Sport - Polka
 - Op. 171. Einzugs - Marsch zur Frier der Rück-
kehr der Siegesgekrönten k.k. Truppen
 - Op. 177. Frisch auf! Polka - Mazur
 - Op. 179. Schlaraffen - Polka
 - Op. 180. Causerie - Polka
 - Op. 181. Springinsfeld - Polka
 - Op. 182. Mailust - Polka (franc)
 - Op. 183. Stiefmütterchen, Polka - Mazur
 - Op. 185. Verlichte Augen, Polka (franc)
 - Op. 186. Prinz - Eugen - Marsch
 - Op. 188. Bouquet - Polka (schnell)
 - Op. 190. Pauline, Polka - Mazur
 - Op. 192. Die Spinnerin, Polka (franc)
 - Op. 193. For ever, Polka (schnell)
 - Op. 195. Thalia, Polka - Mazur
 - Op. 199. Benedek - Marsch
 - Op. 200. Carrière - Polka (schnell)
 - Op. 201. Wilde Rose, Polka - Mazur
 - Op. 202. Die Marktentenderin, Polka (franc)
 - Op. 203. Schwalbenpost, Polka (schnell)
 - Op. 204. Die Libelle, Polka - Mazur
 - Op. 205. Genien - Polka (franc)
 - Op. 208. Etiquette - Polka (schnell)
 - Op. 210. Schwarzenberg - Monument - Marsch
 - Op. 211. Farewell, Polka (franc)
 - Op. 215. Arm in Arm, Polka - Mazur
 - Op. 216. Joens - Polka (schnell)
 - Op. 217. Gnomen - Polka (franc)
 - Op. 218. Wiener - Leben, Polka (franc)
 - Op. 219. Allerlei, Polka (schnell)
 - Op. 221. Die Wind-brant, Polka (schnell)
 - Op. 225. Ungarischer Krönungsmarsch
 - Op. 227. Die Tänzerin, Polka (franc)
 - Op. 228. Victoria - Polka (franc)
 - Op. 229. Nachschatten, Polka - Mazur
 - Op. 230. Im Fluge, Polka (schnell)
 - Op. 231. In der Heimat! Polka - Mazur
 - Op. 233. Lock - Polka (franc)
 - Op. 236. Dithyrambe, Polka - Mazur
 - Op. 237. Gallopin - Polka (schnell)
 - Op. 238. Tanz - Regulatur, Polka (franc)
 - Op. 240. Eingesendet, Polka (schnell)
 - Op. 241. Extempore, Polka (franc)
 - Op. 244. Marguerita, Polka (franc)
 - Op. 245. Das Plappermäulchen, (Musikalischer
Scherz) Polka (schnell)
 - Op. 247. Eile mit Weile, Polka (schnell)
 - Op. 248. Die Sirene, Polka - Mazur
 - Op. 250. Schützen - Marsch
 - Op. 251. Die Galante, Polka - Mazur

STRAUSS JOSEF. Polkas & Polka-Mazurkas:

- (Märsche)
- Op. 252. Buchstaben - Polka
 - Op. 253. Freigeister, Polka (schnell)
 - Op. 257. Concordia, Polka (franc)
 - Op. 259. Vélocipède, Polka (schnell)
 - Op. 261. Eislaut, Polka (schnell)
 - Op. 262. Neckerei, Polka - Mazur
 - Op. 264. Frohsinn - Polka (franc)
 - Op. 266. Die tanzende Muse, Polka - Mazur
 - Op. 267. Die Nasswälderin, Polka - Mazur im
Ländlerstyle
 - Op. 268. Andrassy - Marsch
 - Op. 269. Feuerfest! Polka (franc)
 - Op. 270. Aus der Ferne, Polka - Mazur
 - Op. 271. Ohne Sorgen, Polka (schnell)
 - Op. 273. En passant, Polka (franc)
 - Op. 274. Künstlergruss, Polka (franc)
 - Op. 278. Jockey - Polka (schnell)
 - Op. 281. Heiterer Muth, Polka (franc)
 - Op. 282. Die Emancipirte, Polka - Mazur
- STRAUSS, EDUARD.
- Op. 7. Mannschaft an Bord! (Oper von Zaytz)
Quadrille
 - Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka - Mazur
 - Op. 9. Iris, Polka (franc)
 - Op. 10. Fitzliputzli - Quadrille, Oper von Zaytz
 - Op. 11. Lebenslust, Polka (schnell)
 - Op. 12. Masken - Favorite, Polka (franc)
 - Op. 13. Die Evolvierende, Polka (franc)
 - Op. 14. Helene - Quadrille, Oper von Offenbach
à 2 à 4/ms
 - Op. 15. Coscoletto - Quadrille, Oper von Offenbach
 - Op. 16. Paragraphen, Polka (franc)
 - Op. 17. Gruss an die Heimat, Polka (franc)
 - Op. 18. Hesperiden, Walzer
 - Op. 19. Dorurischen, Polka - Mazur
 - Op. 20. Gazelle, Polka (schnell)
 - Op. 21. Colibri, Polka (franc)
 - Op. 22. Pirouette, Polka (franc)
 - Op. 23. Lieder - Kreuz - Quadrille, nach Liedern
von F. Schubert
 - Op. 24. Pariser - Leben - Quadrille, Oper von
Offenbach
 - Op. 25. Apollo, Polka (franc)
 - Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer
 - Op. 27. Herz an Herz, Polka - Mazur
 - Op. 28. Kreuz und Quer, Polka (schnell)
 - Op. 29. Fienrette, Polka (franc)
 - Op. 30. Tanz - Parade, Polka (franc)
 - Op. 31. Wiener Stereoskopen, Walzer
 - Op. 32. Carnevals-blume, Polka - Mazur
 - Op. 33. Studentenfische, Polka (franc)
 - Op. 34. Die Ballkönigin, Polka (franc)
 - Op. 35. Nachtrag, Polka (franc)
 - Op. 36. Harmonie, Polka (schnell)
 - Op. 37. Wunderblümchen, Polka - Mazur
 - Op. 38. Jugendlust, Polka (franc)
 - Op. 39. Freie Gedanken, Walzer
 - Op. 40. Devise, Polka (franc)
 - Op. 41. Wiener Genre - Bilder, Walzer
 - Op. 42. Thauperle, Polka - Mazur
 - Op. 43. Froh durch die ganze Welt, Polka (schnell)
 - Op. 44. Lanciers - Marsch
 - Op. 45. Bahn frei, Polka (schnell)
 - Op. 46. Vom Tage, Polka - Mazur
 - Op. 47. In Künstlerkreisen, Polka (franc)
 - Op. 48. Studentenstreiche, Polka (franc)
 - Op. 49. Sardanapal - Quadrille, Ballet von Hertel
 - Op. 50. Sängers Liechen, Polka (franc)
 - Op. 51. Pegasus - Sprünge, Polka (schnell)
 - Op. 52. Flüchtige Skizzen, Walzer
 - Op. 53. Über Stock und Stein, Polka (schnell)
 - Op. 54. Die Biene, Polka (franc)
 - Op. 55. Eisblume, Polka - Mazur
 - Op. 56. Stempelfrei, Polka (schnell)