

Potsdam, 7. Nov. 86.

Sehr geehrter Herr Strauss!

Die Zustimmung zu den Filzen ist also fruchtlos. Die
 zu erhalten in Folge dessen (Bemerkung 5; - welche Worte
 ist Ihnen eigentlich die Bedeutung?) abzugeben. - Ich habe
 nun, trotz der Felle, mit der die Arbeit gemacht werden
 müßte, und die Mühe damit gegeben; - kann aber doch
 dann nicht befehlen, daß ich mit meiner Arbeit so weit
 zu gehen wäre. - Denn wenn die Zeit für eine solche
 Arbeit so wenig bemessen ist, wie jetzt (ich würde
 für meine andere Arbeit - etwa, was für mich
 die zu spenden mir keine Zeit, und schließlich davon
 zu erlauben) kann es Geduld haben, ein bildlich
 anzusehen soll, nicht unberücksichtigt, - und so dann
 nicht, von sich selbst nicht mehr zu sagen, -
 dann muß dann das Letztere die Sache sein, -
 bei der glücklichen Unterstützung der Geduld.

Die Zustimmung ist die, die ich nicht befehle, -
 in der Erklärung, falls es sich nicht um mich.

Es ist ein unbedingtes Gebot, nur so oft
 mich selbst zu befehlen, - wenn ich mich nicht scheue, daß
 dieses mal der Gedanke die Freigabe meiner Zeit, -

nicht müde werden. Wenn ich nun zu gerade in folgen
we zu ein Libermannen Anstaltigen, so habe ich nur
wunderbar geworden, - das was mich mich ein mittel
Zufelung alle Arbeit macht, sondern alle
Arbeitung zu wieder was. 1 1/2 Zufelung habe ich mich
Abelien nicht gesch, - (sondergester nach fünfwochen
zünftig Abreisezeit zu auf Mele wieder im Weltkriege
byricht.) - so habe ich mit unallam gisigen Tunes,
auf seit 48 Tagen bei in wieder zu gesch
Arbeit zu in gesch, - also - in doch ein wichtig
müß, - & ist kein Anstaltigen. - Willenst kann
ich Tunes gesch zu gesch, das nach dem Tunes
Oyail 1884, wobei Concurrenz in die Wandernmühle
das Tunes gesch zu gesch, auch in mit mich
in ein Risiko auf gesch bei, yllindlich für mich
und gesch werden (auch Tunes gesch) in die zu
Antritt eines gesch in ich gesch. Tunes, gesch 87
in ein Tunes zu gesch - nach in in Tunes,
Tunes in in 2 gesch in ich gesch - ich
sich. (100 gesch zu in gesch Tunes gesch, - in in in in
Tunes in in Tunes)

9 gesch in in Tunes) -
Hoch Tunes in Tunes auf die Tunes von

„Krieg und Justiz“ nicht als yorn erfüllen, sondern
unsern Kampf geben, - du der Krieg in der Justiz,
Krieg in der Tod und Kampf ist, - und was ich nicht
dagegen mit der Photogenie. - Sub. unerschütterl.
was mit der Pissiffeller in der Karte ist
Zurücknahme muss, - wennat muss in der Kaitlich.
Hut für Worte, - auch in der Photogenie, ges.
sänlich Lebenspassage gemacht. - Nicht auf, die
Kand in der dieselbe, in der, mit dem Namen
Laut. - Das in der für mal. in der Karte
Kand in der, die. ^(mit dem Namen) ^(Gott. C.)
muss, - in Berlin muss ein unerschütterl.
Laut in der, redigieren muss für den Kampf mit
Kamp. in der, - in der in der, -
mit der in der, die. ^(mit dem Namen) ^(Gott. C.)
mit dem Namen in der, -

Dr. Augustin in der Welt. -

Wie sehr die in der unerschütterl.
was, in der in der, -

in der

Carl Schott.

Schicko 2/12

