

Florenz den 20 Mai 1890

Lieber Herr Taube

Leider die Gipsfiguren haben keinem grossen Erfolg gehabt, ich bin noch da ganz verdrüsslich und fröhlich. — Und zwar der 1 e 2. Aufzug haben sehr gefallen. Am Ende des 1. Aufzuges die Künstlerinnen wurden mit starken Klatschen herforgerufen. Auch der 2. Aufzug hat einen guten Erfolg gehabt, — man hat gelacht, man sah dass das Publikum sich unterhalten, allein der Schluss des Actes (finale) hat ein wenig missgefallen. —

Am 3. Aufzug man hat angefangen Zeichen der Zustimmung zu hören bei der ankommen des dritten Eisenbahn Zuges, und die Ruhe dauerte bis am Ende des Actes. —

Die Ausführung ist bis am Ende ausgezeichnet gewesen so wie die Bühne Einrichtung. —

Kürzlich, ich werde hin und da den 3. Aufzug kopieren und nächsten Monat in National Theater in Rom die Gipsfigur noch ein mal auf die Bühne setzen, und hoffe einen vollkommene Erfolg zu erreichen. —

Wir haben gestern Abends einen sehr schönen Theater gehabt mit einer Einnahme von 792.00 francs gehabt

Ich lege Ihnen bei das Bordereau der Arena Nazionale. — Ich rechne Ihnen die Hälfte n. z. 39.60 francs.

Morgen werde ich anfangen die Übersetzung Kemmelbachs anfangen der auch in Rom, nächsten Monat, auf die Bühne des National Theaters gesetzt wird. — Ich schicke Ihnen auch die Zeitungen welche v. d. Gipsfigur sprechen. —

Ich brauche Ihnen nicht zu sagen wie verdrüsslich bin für diesen unglückseligen anfang, hoffe doch in die Zukunft

Ich habe di 2 Nro des K'koriki bekommen, und das gese-
sen was Sie mir v. Kummelbach geschrieben habe. —

Erheben Sie mir bald, und versichern Sie sich dass mei-
nerseits das unmöglichste machen werde ^{damit} die Gipsfigur ei-
nen guten Erfolg haben werden.

Adieu, erinnern Sie mich an Ihren geehrten Frau und
Lohn, so wie auch an dem Freund derselben.

Tullius Gallo

Via Ricasoli Nro 12, II° piano

Firenze



ARENA NAZIONALE

La Drammatica Compagnia BELLOTTI-BON, proprietà FAVI e diretta
dal Cav. **LUIGI BIAGI**
RAPPRESENTERÀ

FIGURINE DI GESSO (nell'originale GYPSFIGUREN)

Commedia brillante in 3 atti di Teodoro Taube
Tradotta dal Tedesco e ridotta per le scene italiane da Tullio Gallo

NUOVISSIMA

PERSONAGGI

Teofilo Carbonel, ex negoziante	V. Talli
Teresa, sua moglie	C. R. Favi
Maria, pupilla di Carbonel	A. Repetto
Baudinet, zio di Teresa	N. Benassai
La sig ^a Baudinet, sua moglie e cugina di Teresa	A. Salvini
Ballini, fabbricante di figurine di gesso	G. Fagioli
Agnese, sua moglie	E. Cambiè
Roberto, loro figlio, impiegato postale	A. Campioni
L sonnet, capo stazione	L. Grisostomi
Bettina, cameriera in casa Carbonel	A. Grisostomi
Tonio, oste	P. Modesti
Menica, ostessa	E. Cambiè
L' esattore comunale	F. Guerra
Lulù	E. Grisostomi
Gotart	G. Balani
Beppe, fabbro	A. Bissi
Bice, sua moglie	G. Bracony
Primo contadino	A. De-Angelis
Secondo contadino	G. Ripamonti
Primo agente	A. De-Angelis
Secondo agente	F. Fortunati
Cocardier	L. Grisostomi
Flora	C. Montrezza
Margherita	I. Benassai
Adele	A. Rivoli
Giulietta	N. Sarti
Don Filippo, parroco di Montigny	F. Fortunati
Il Maestro di Scuola	L. Biagi
Tonica, contadina	C. Montrezza
Fattorino telegrafico	P. Modesti
Un facchino	A. Baldanza

Contadini, contadine, viaggiatori, musicanti, un fattorino di piazza
— La scena ha luogo nel 1° atto a Parigi in casa Carbonel, nel
2° in casa Ballini, nel 3° a Montigny nella Piazza della stazione.
Epoca presente

Chiuderà lo spettacolo la brillantissima farsa

LA VEDOVA DELLE CAMELIE

Vi prendono parte le sigg. C. R. Favi, G. Bracony ed il signor V. Talli

Prezzo Centesimi 5

ALBERGO NAZIONALE
CASA TURCA
MIGLIORINI DI GESSO



LAVEDOVA DELLE CAMERIE

Page 1

OBACONI

Residual Parts a 1 - 007
Dott. Militari - 30
Postulazioni - 90

Cassa Porta

INDAGNO I.

Ordinaria

Stampa

Affissioni e bolle

Nota Mobilia

Illuminazione Gas

Olio



Pompieri

Accondizioni

Tassa Governativa

Carbide

Comptato 2

RESTA I.

All. Imprese

All. Compagnia

Tassa Governativa

Il presente è un documento
autografo e non può essere
reprodotto.