

N. H. 68589/1

Fig.^o Antonin e Comp.ⁱ Vienna

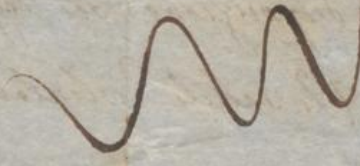
Favorirete pagare al Fig.^o Pietro Belloni che sarà il
latore della presente line Aust.^{he} trecento ottanta sei e
cent.ⁱⁿⁱ quarantuno dieci L 386.41. in saldo di mio avere a
disposizione dei Fig.ⁱⁿⁱ Bignami e Vapalli di Milano.
Vi saluto distintamente sono

Carin li 15. Gennaio 1831.

Vostro Devot.^o Leoo d'Amico
Giovita Saravaglia

128.487

Harvard
Jan 15 1852



M. J. P. Co. & Co.
New York



Vienna

zu N. 68589/7

zu Gravaglia 15 Jänner 1871

Herrn Antonio Lopez

Wien den 5. Feb. 1871

Hiermit bestätige ich Ihnen die Empfangung von mir
früher bezahlten Geldes. Ein hundert zwanzig
acht auf 80 48 in Convent. Zwanzig

neuf in Sp. Lucia D. Fedi 28 in Mitten
unter Anzeigen verbunden, und mich mit allen Auf-
sicht zuzuführen.

128. 48 V. Peter Bocco



Signori Arlania e Cap.
Vienna

Favia 7, del 1831.

A ricecontro della fatt. Vostra 11. ora spirata Dicembre vi
avviso essermi pervenuta la cambiale di Pa.^{li} 823 a carico
Bardi, il quale me ne diede già conto.

Per il residuo saro a caricarvi costò al primo favorevole in 2
contro. Ho scritto ad Anderloni in proposito delli 6. exem-
plari av. 4. Let. di cui voi parlate ne vi è inconveniente.

Vi do la funesta notizia che ai 2. del cor. Meze l'ultimo
mio Maestro il Caval.^{re} Giuseppe Longhi cessò di vivere, con
danno grandissimo delle arti belle, e con infinito mio rammarico
Salutandovi distintamente sono.

P. S. Non mancherò in avvenire di darvi parte delle opere che
intraprenderò ad incidere

Vostro Aff. Amico e Servo
Giovita Savvaglia





b

NY 513
1760

PAVIA
FRANCO
44. J. 1831

~~M. L. w. Cortana e Comp.~~

~~Reggiaceli di Stange~~

~~P. P~~

~~Vicenza~~

~~Handwritten scribble~~

1831
Lancetta
Daria di Stange
13. 1831

Sig.ⁿⁱ Antaria e Comp.^o a Vienna
 Giovita Garavaglia
 Kupferstecher

Pavia 9. ^{br} 1877

Ho ricevuto la vostra lettera del 29. p. p. Agosto dalla quale intendo con dispiacere, che credete che io mi sia di voi dimenticato ma di ciò vi ringrazio. E' vero che non vi avvisai allora quando intrapresi l'incisione del mio Giacobbe, ma sapiate che non diedi avviso di ciò a nessuna fuorchè a quei Negozianti coi quali io ero già in corrispondenza... sovente adunque che vi dica che non deve essere il primo l'Artista a dimandare di essere in corrispondenza col Negoziante, dall'onde vogli credere che saranno già alcuni anni che conoscerete il mio nome. Due anni sono che mi avete dato l'ordinazione di ritenervi associato a No. 12. copie dop: let: del det: mio Giacobbe, e mi spiagge a non avervi potuto inscrivere nella prima associazione, vi aceto però che le det: copie che vi manderò in quanto a freschezza non la cedevano alle prime dop: lettere, poiché i miei vani non cedano mai fuorchè dopo le 1500. copie. Il det: nome del mio Giacobbe va avanzandosi al suo termine, ma la serietà dello stile con cui lo tratto mi porterà ancora a due anni di tempo per renderlo al suo termine. Ho incidendo anche la Madonna della Seggiola di Raffaello per commissione del sig.^o Luigi Bardi Negoziante in Firenze, e ciò vi serve di regola. Non è poi vero che io abbia pubblicato un'altra Madonna in questo fra tempo, ma il forastiere che vi disse ciò avrà preso un equivoco con una Madonna disegnata da me ed incisa dal sig.^o Faustino Androloni per i sig.ⁿⁱ Petalli di Milano che presto pubblicheranno. Disegnai ancora l'anno scorso, la famosa

Faint handwritten notes on the left side of the page, possibly including a date or recipient information.

117



Handwritten address in cursive script, likely the recipient's name and address.

Handwritten signature or name in cursive script, possibly 'L. Simon'.



Samuel Hill, 1837.
Barre, 9 Hill St.

17 20

3

PAID

Sig. M. Astoria e Compagni
Agenti di Banca in

Vienna

