Mc 38987
Die Wiedergabe auf „mechanischen" Musikinstrumenten und Drehwerken verboten.



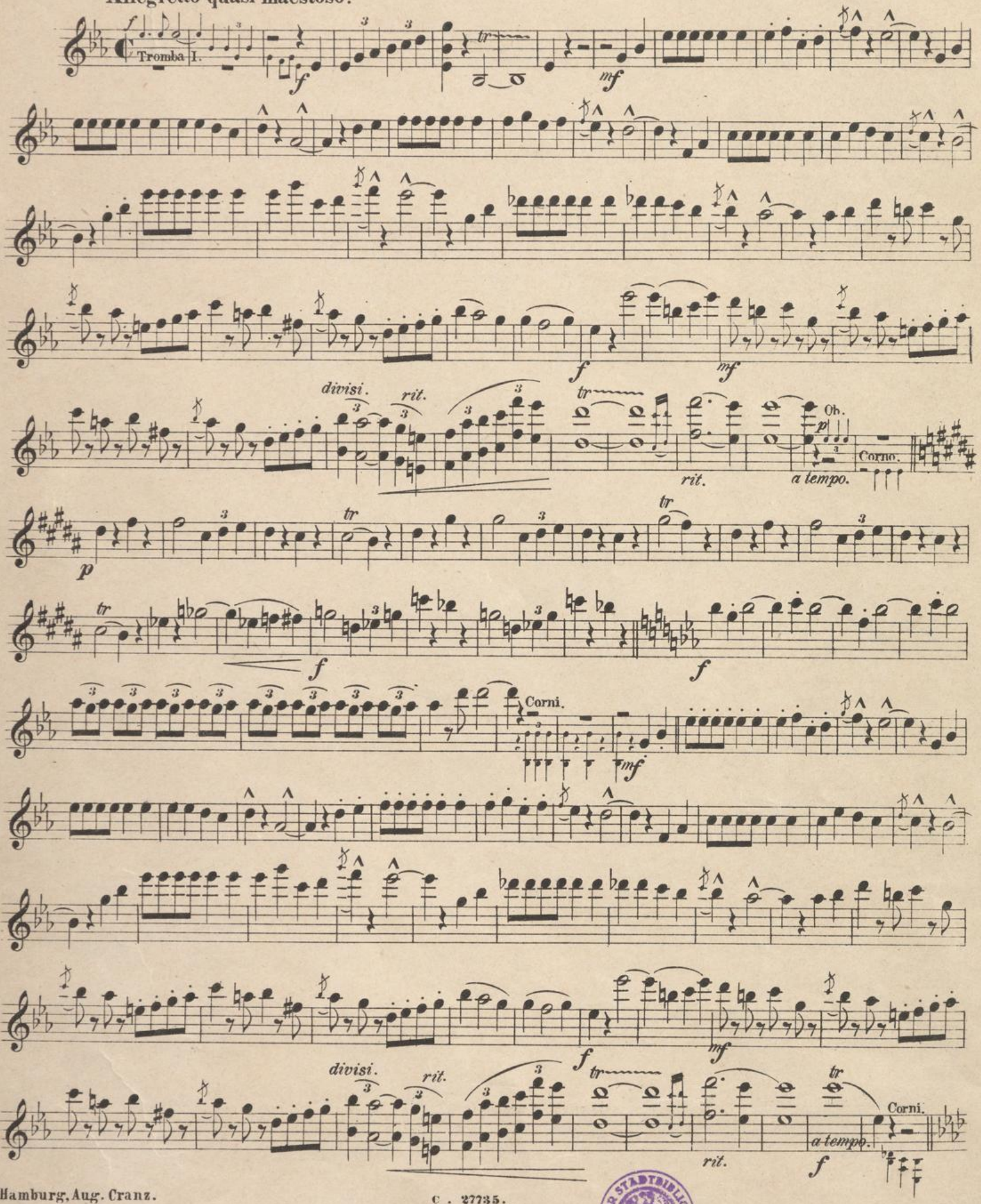
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Violino I.

Johann Strauss, Op. 433.

**Allegretto quasi maestoso.**




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Violino I.

**Trio.** *divisi.* *marcato.*

*p con espressione.* *marcato.* *f*

*mf* *pp* *pp* *tr* *tr*

*f* *f* *f*

*divisi.* *marcato.*

*p* *marcato.*

*p* Tromba I. *f*

*f* *f*

*f*

*divisi.* *rit.* *a tempo.*

*p* *f* *f*

Mc 38987



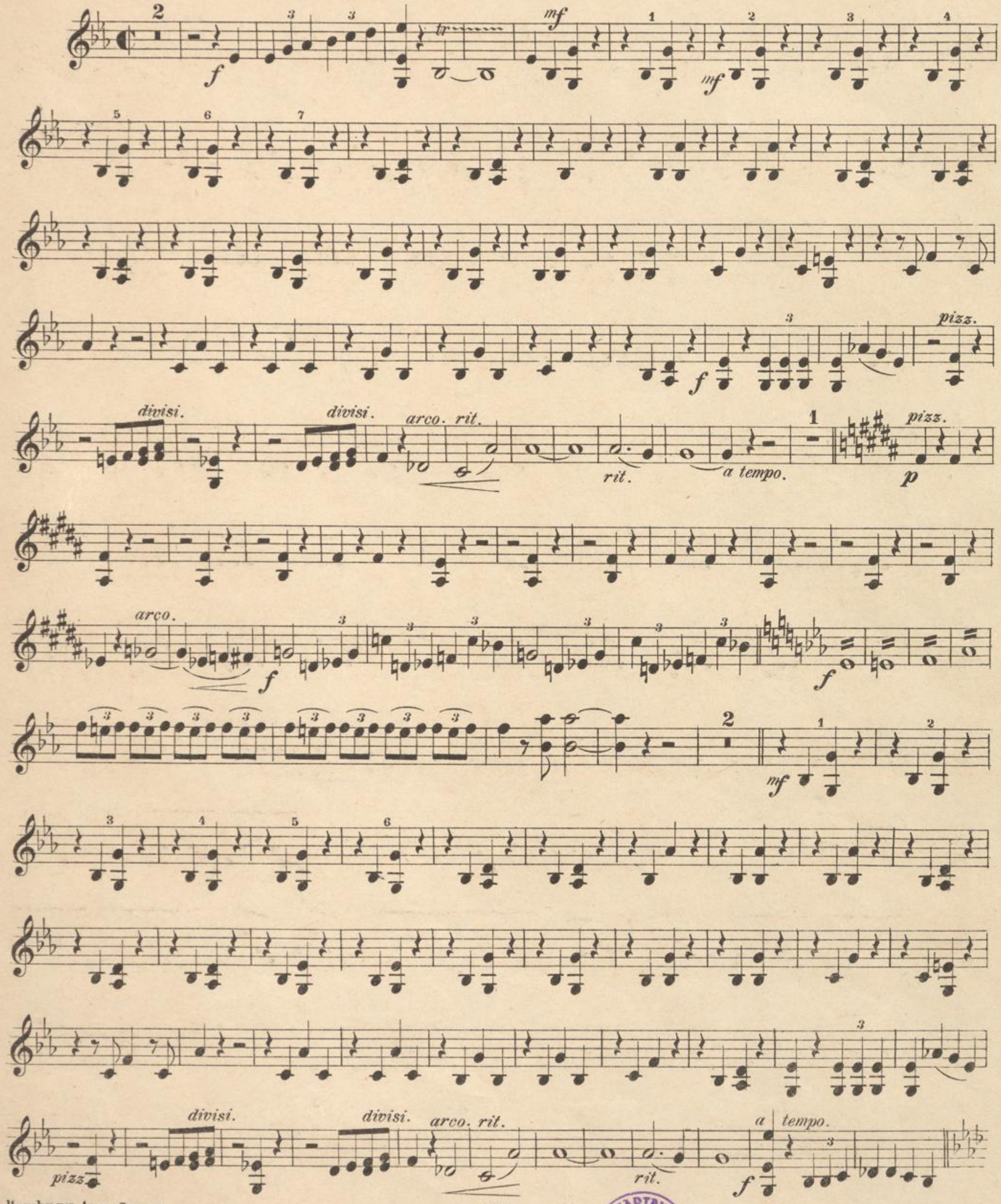
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Violino II.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegro quasi maestoso.

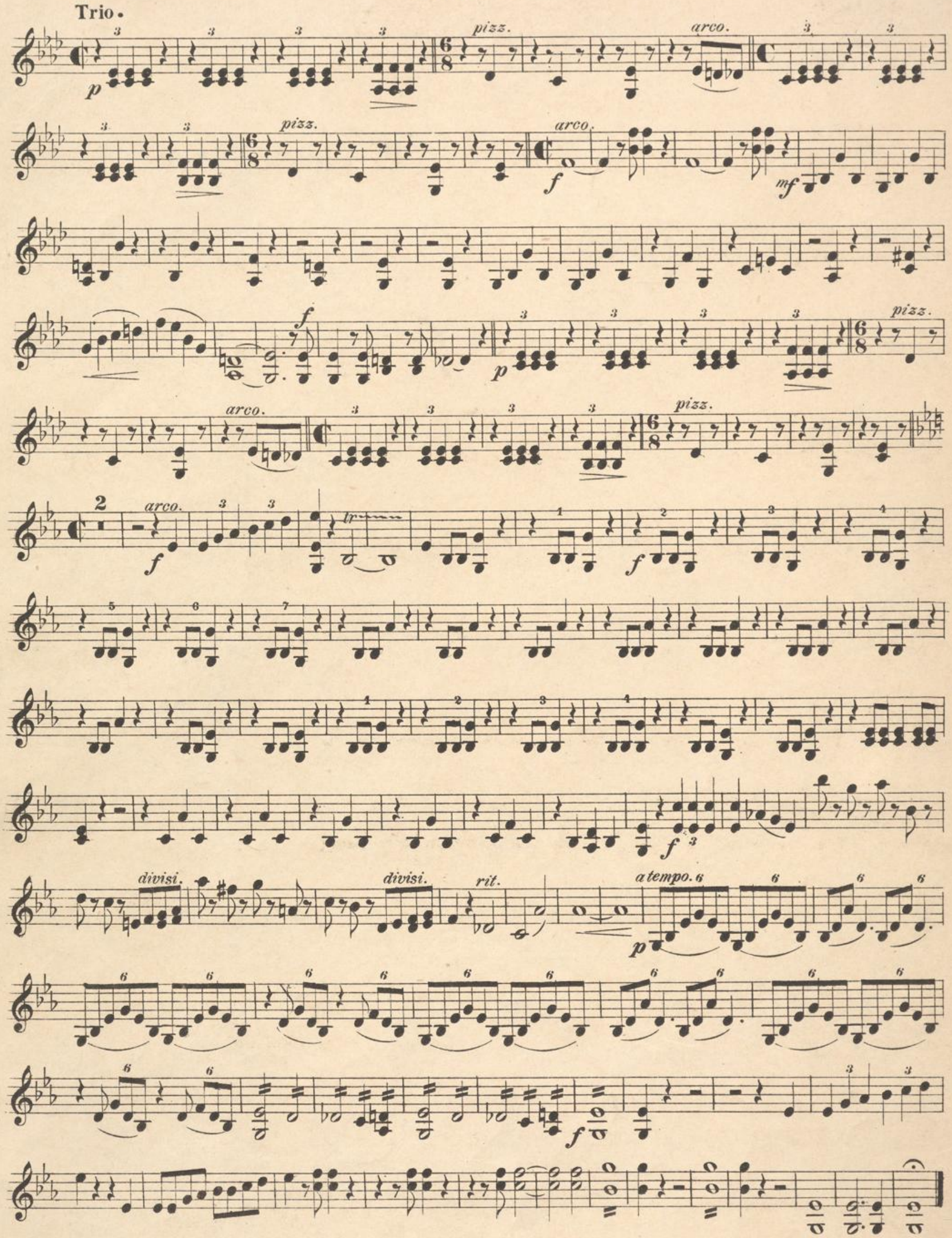



Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Violino II.



Mc 38987



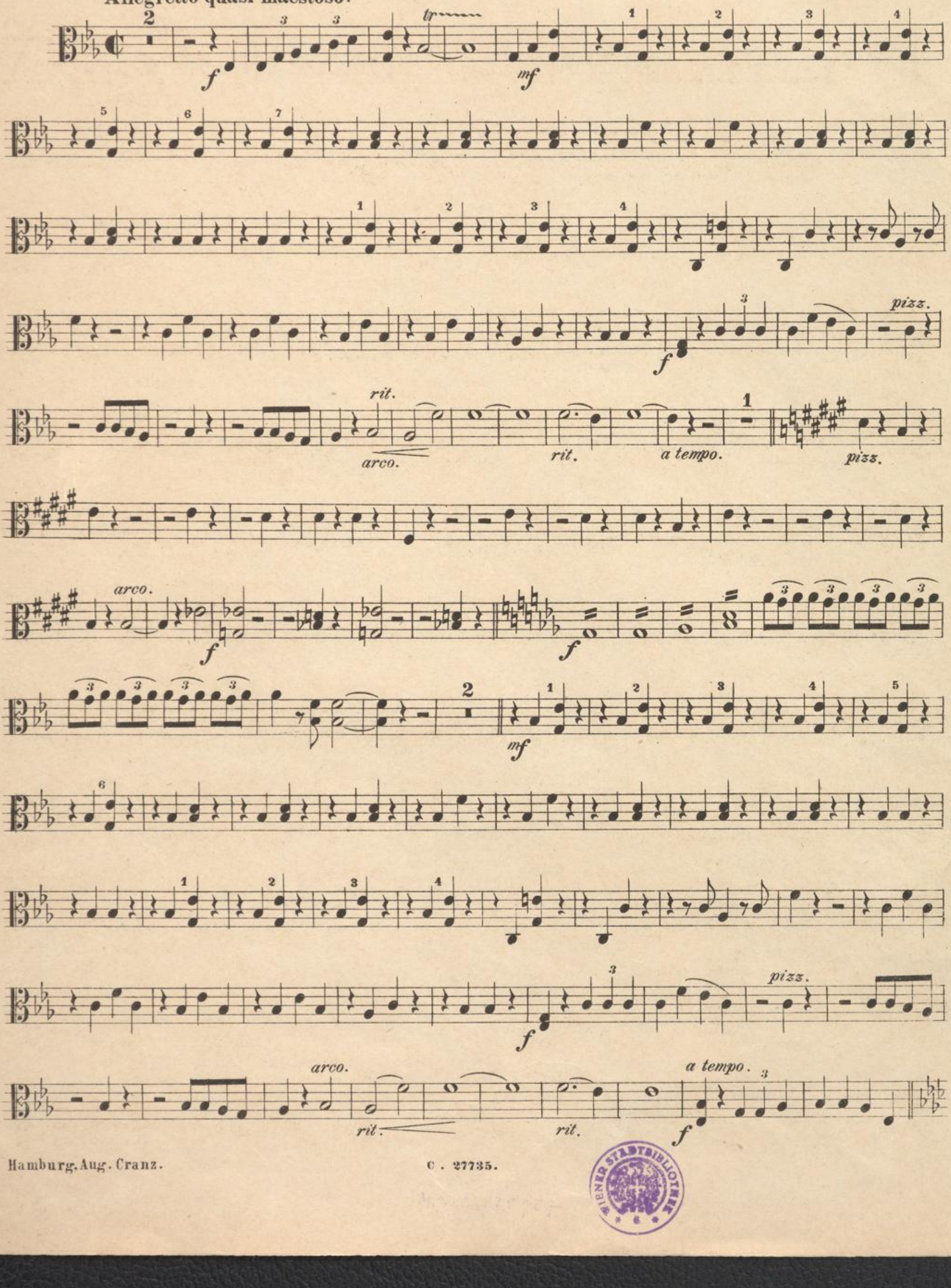
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Viola.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg. Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Viola.

**Trio.**

*p* *pizz.* *arco.* *p*

*pizz.* *f arco.*

*mf* *pp*

*f*

*f* *p* *pizz.*

*arco.* *p* *pizz.*

2 *arco.* *tr* *f* *f*

*f*

*rit.* *a tempo.* *p*

*f* *f*

*divisi.*

Mc 38987

# Spanischer Marsch.

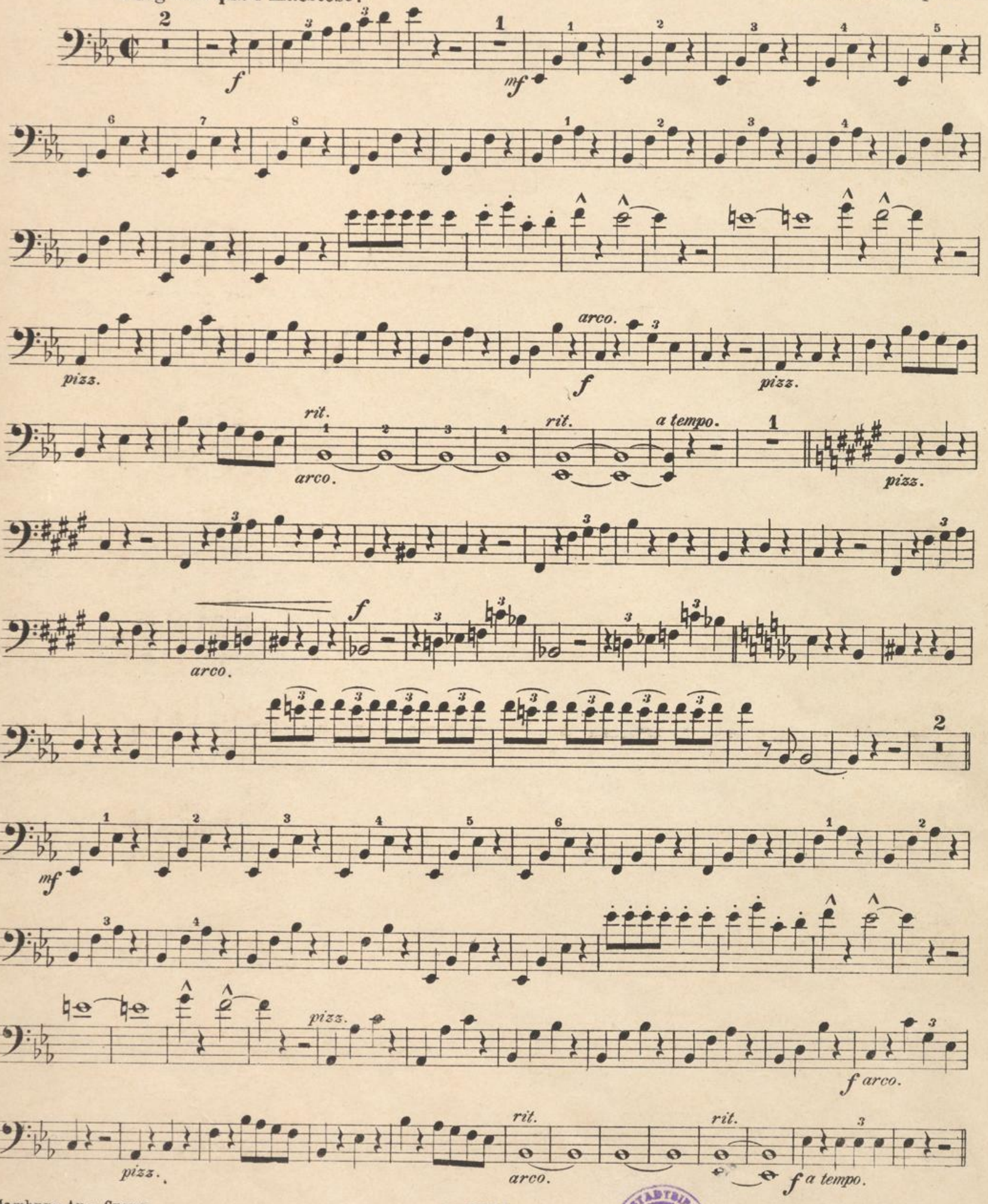
(Original-Motive.)



## Cello.

Allegretto quasi maestoso.

Johann Strauss, Op. 433.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Cello.

**Trio.**

*p* *pizz.* *arco.* *p* *pizz.* *arco.* *f* *mf* *pizz.* *arco.* *mf* *f* *f* *p* *pizz.* *arco.* *p* *pizz.*

*f* *f* *pizz.* *arco.* *arco.* *f* *rit.* *a tempo.* *p* *f* *f*

Mc 38987



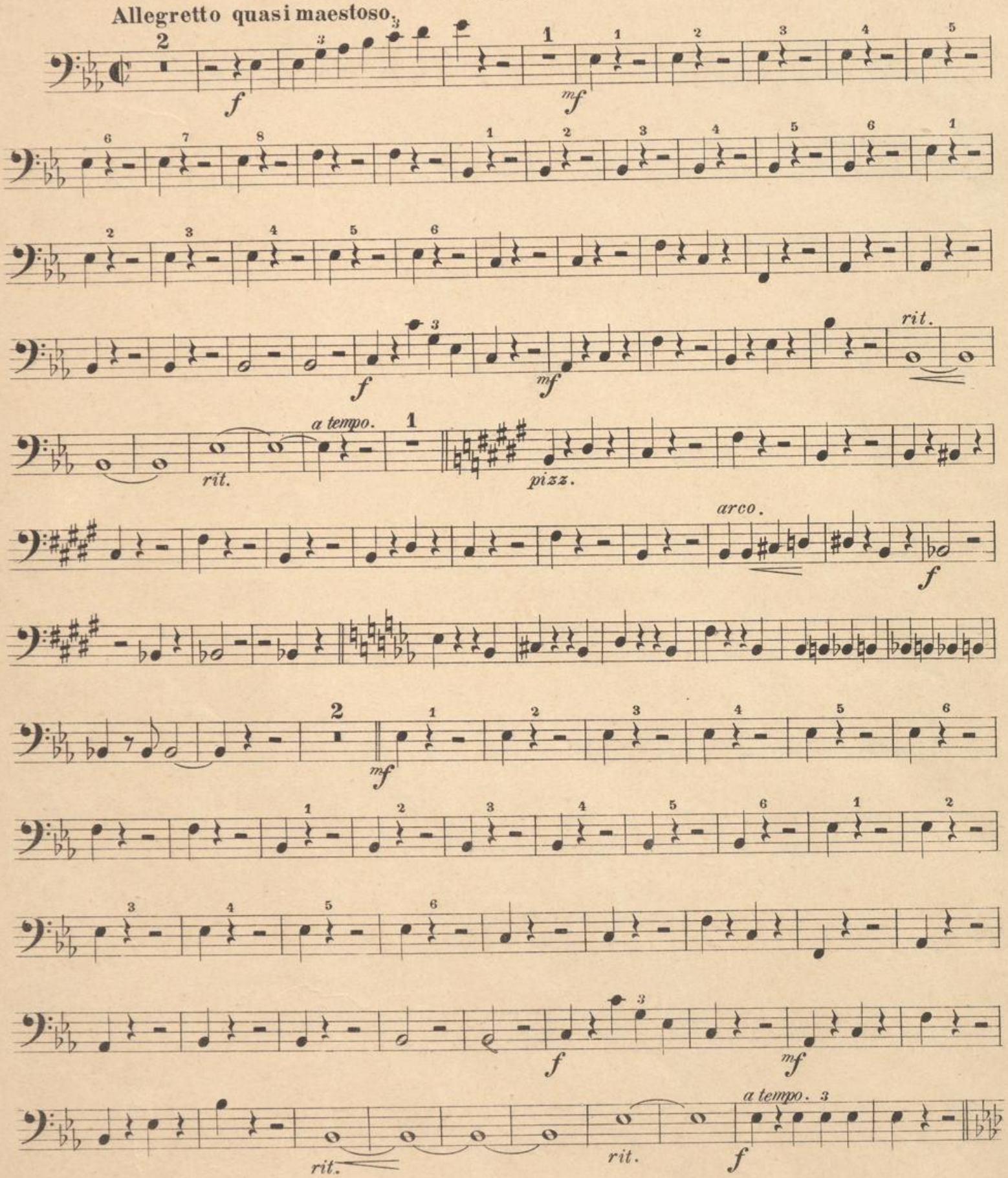
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Basso.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Basso.

**Trio.**

*p* *pizz.* *arco.* *p*

*pizz.* *arco.* *f*

*mf* *pizz.* *arco.* *mf*

*f* *f*

*p* *pizz.*

*arco.* *pizz.* 2

*arco.* *f* *f*

*f* *rit.* *p a tempo.*

*f*

Mc 38987

# Spanischer Marsch.



(Original-Motive.)

## Flauto.

Allegretto quasi maestoso.

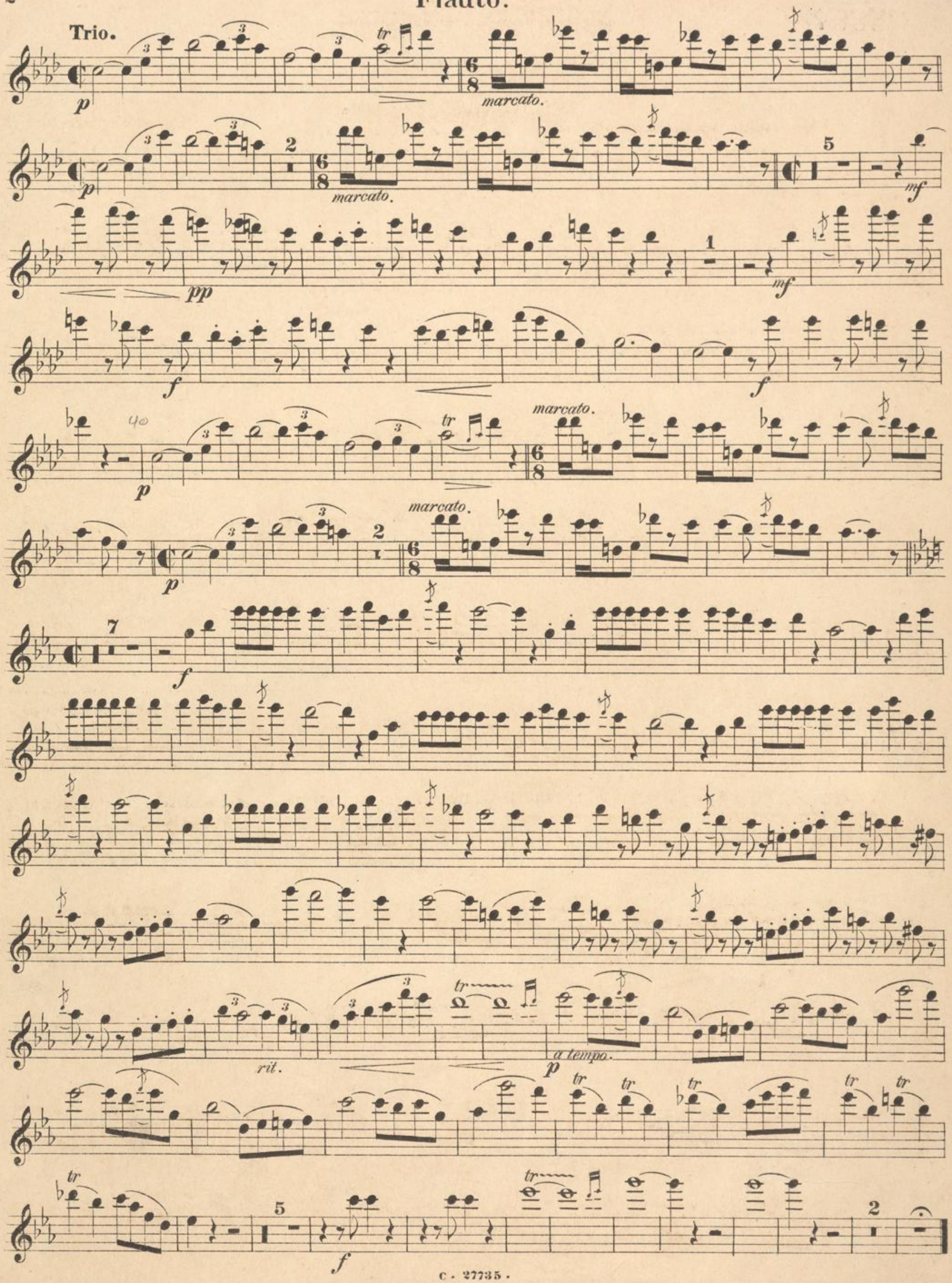
Johann Strauss, Op. 433.

Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Flauto.



Mc 38987



# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Piccolo.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.

8 7 *mf Fl. 2.* 4

*mf* *Picc.* *rit.* 8 18 *a tempo.*

*f* 2 7 *Fl. 2.* *mf* 4

*mf* 6 *rit.* *Picc.* *ff* *a tempo.* *f*

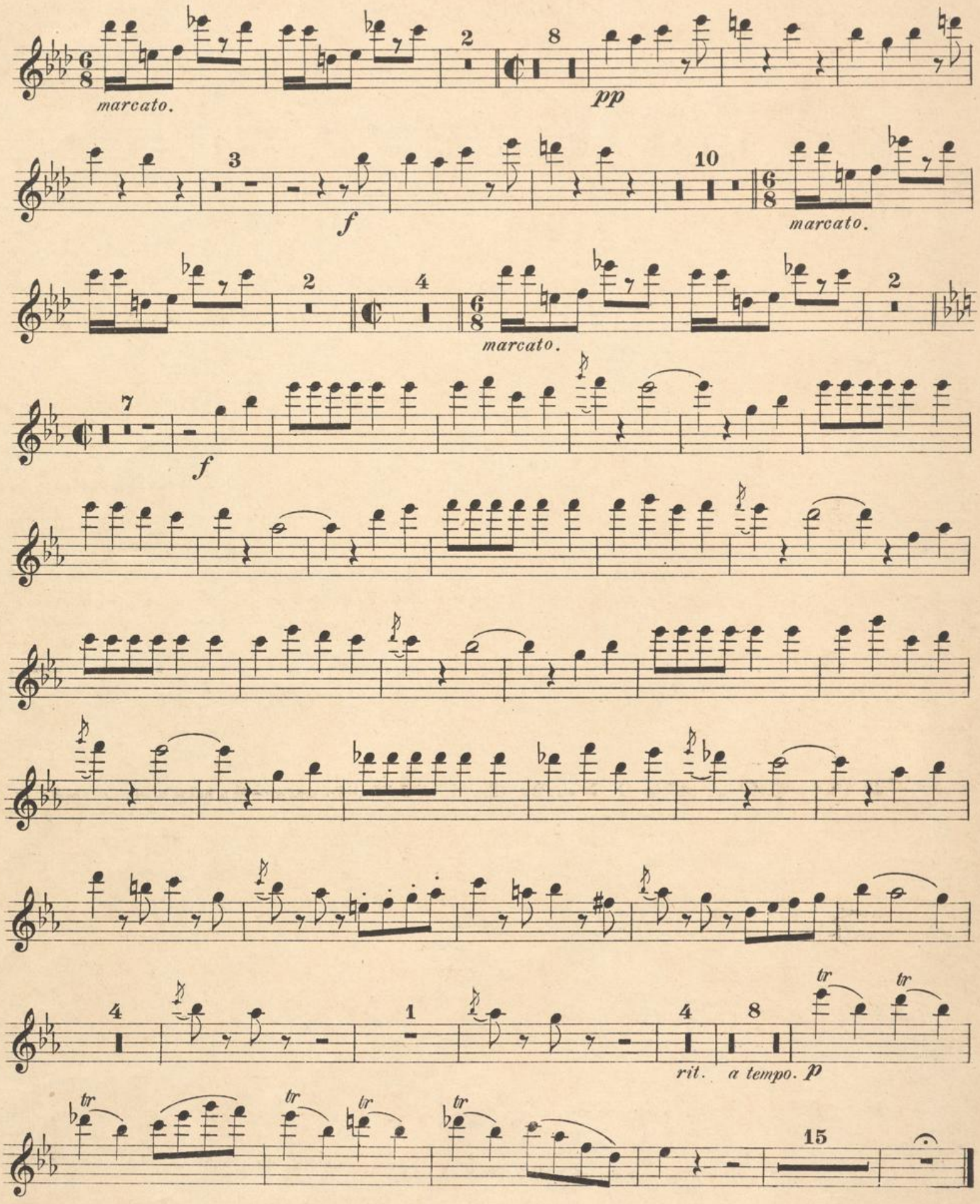
**Trio.** 4 2 4

*p marcato.*

Hamburg, Aug. Cranz. c. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Piccolo.


marcato.
2
8
pp
3
f
10
marcato.
2
4
marcato.
2
7
f
4
1
4
8
tr
tr
rit.
a tempo.
p
tr
tr
tr
tr
15

Mc 38987



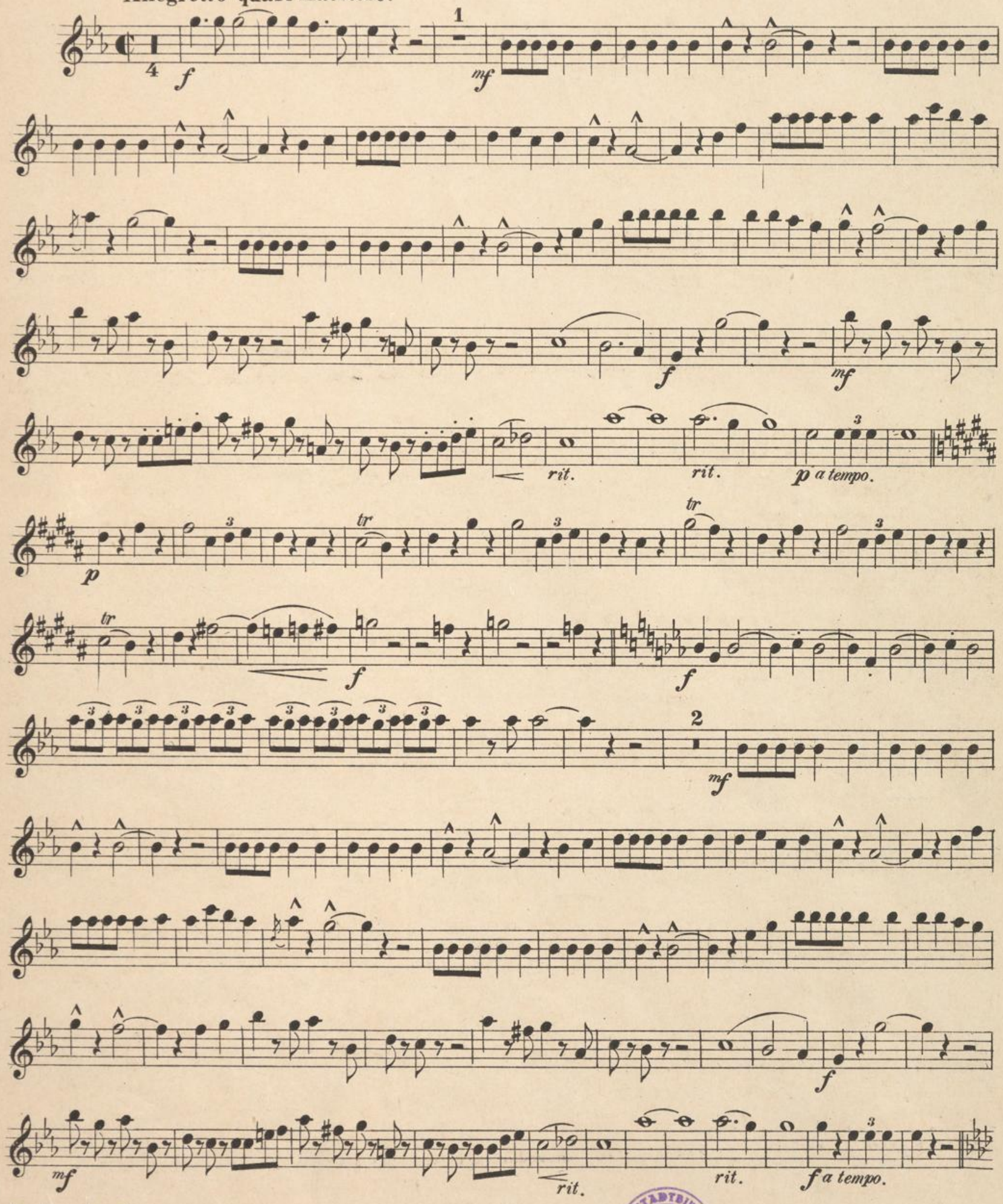
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Oboe I.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Oboe I.

**Trio.**

*p* *marcato.* *marcato.* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *f* *p* *marcato.* *marcato.*

*f* *f* *f* *rit.* *p a tempo.* *f* *tr*

Mc 38987



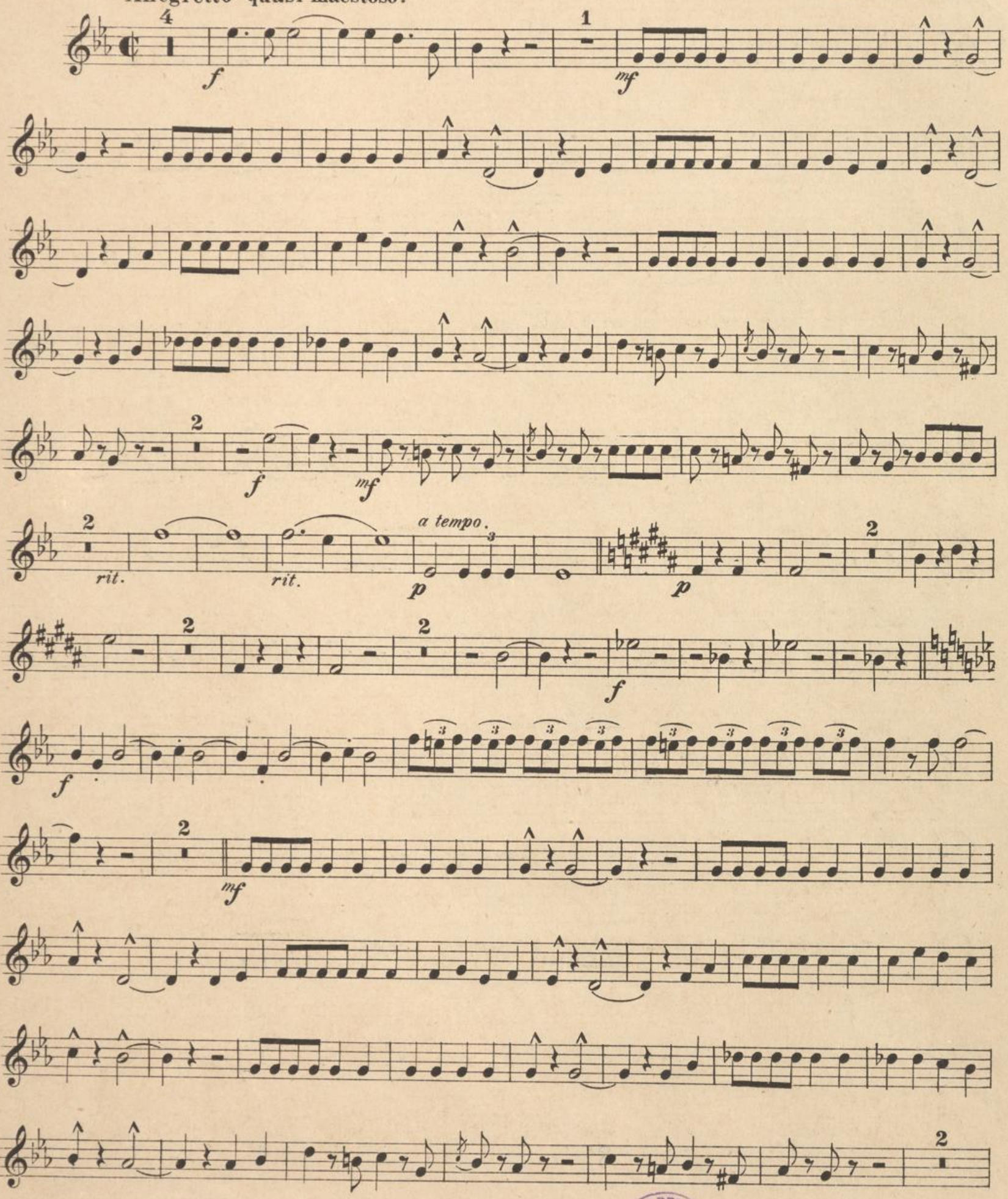
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Oboe II.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Oboe II.

*f* *mf* 2 *rit.* *rit.* *a tempo.* 3 *f*

**Trio.**

4 2 4 2 *p marcato.* *marcato.*

*f* *mf* 1 *pp*

*mf* 1 *f* 1 *f*

4 2 4 2 *marcato.* *p marcato.*

4 1 *f* *f*

*f* *rit.* *p a tempo.*

3 *f* *tr*

Mc 38987

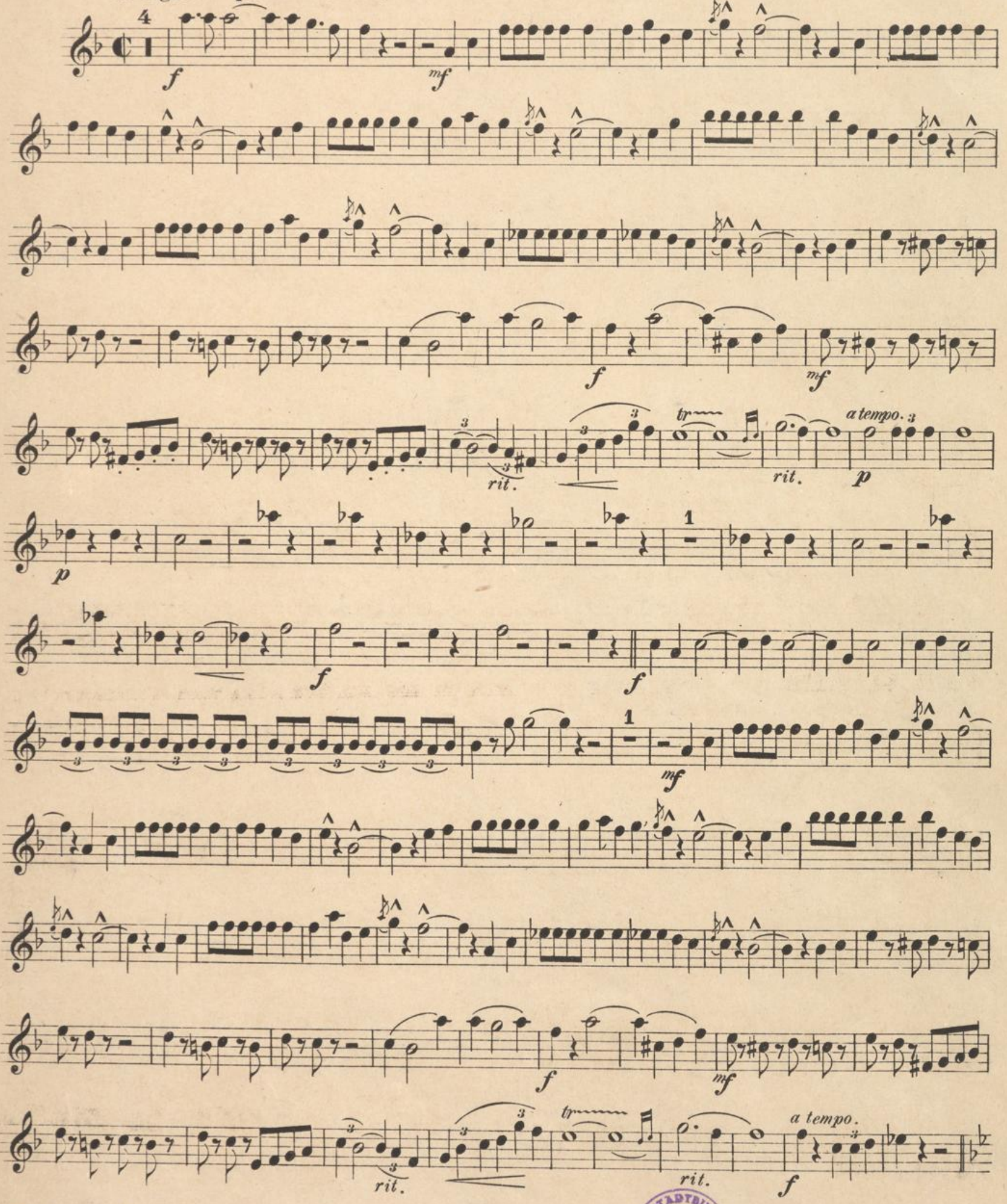


# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

Allegretto quasi maestoso. **Clarinetto I in B.**

Johann Strauss, Op. 433.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Clarinetto I in B.

**Trio.**

*p* *marcato.* *p* *marcato.* *f*

*mf* *pp* *mf*

*pp* *f*

*p* *marcato.*

*p* *marcato.*

*f* *f*

*f*

*rit.* *p a tempo.*

*f*

Mc 38987



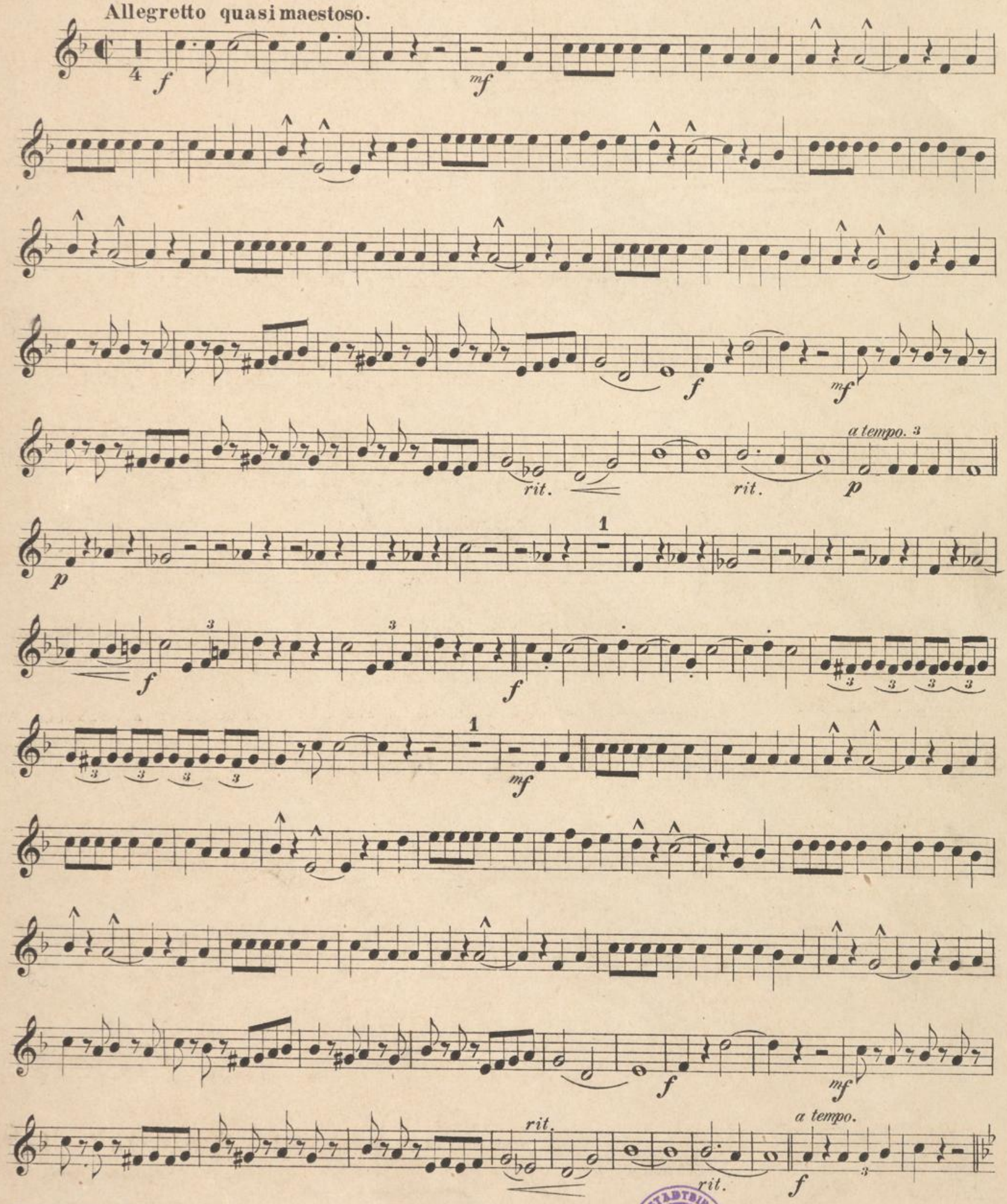
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Clarinetto II in B.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Clarinetto II in B.

Trio.

*p* *marcato.* *p* *marcato.* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *f* *p* *marcato.* *p* *marcato.* *f* *f*

*f* *a tempo.* *rit.* *p* *f* *tr*

Mc 38987



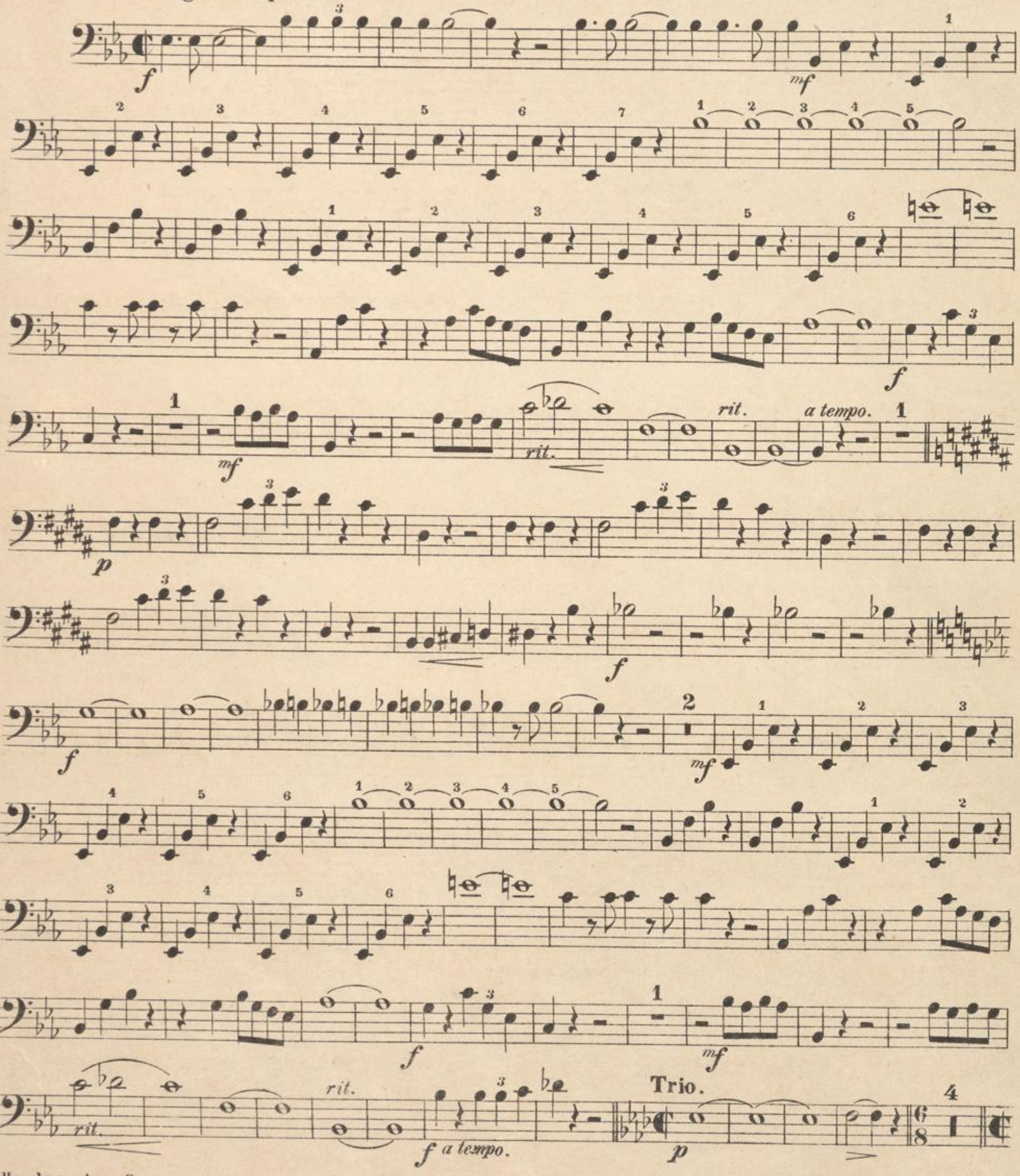
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Fagotto I.

Allegretto quasi maestoso.

Johann Strauss, Op. 433.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Fagotto I.

*p* *mf* *pp* *mf* *f* *f* *p* *f* *f* *f* *rit.* *p a tempo.* *f*

Mc 38987



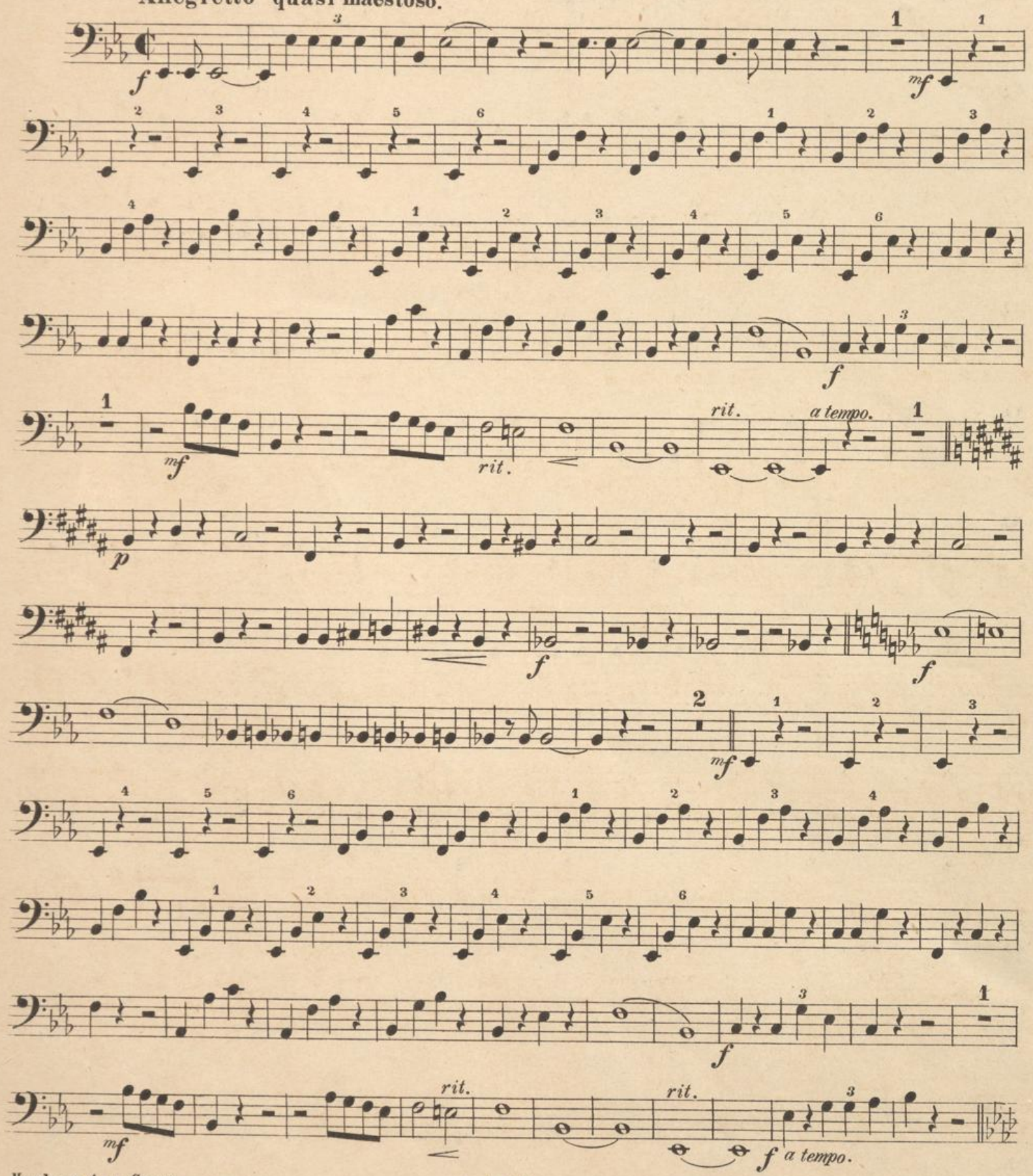
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Fagotto II.

Johann Strauss, Op. 433.

**Allegretto quasi maestoso.**

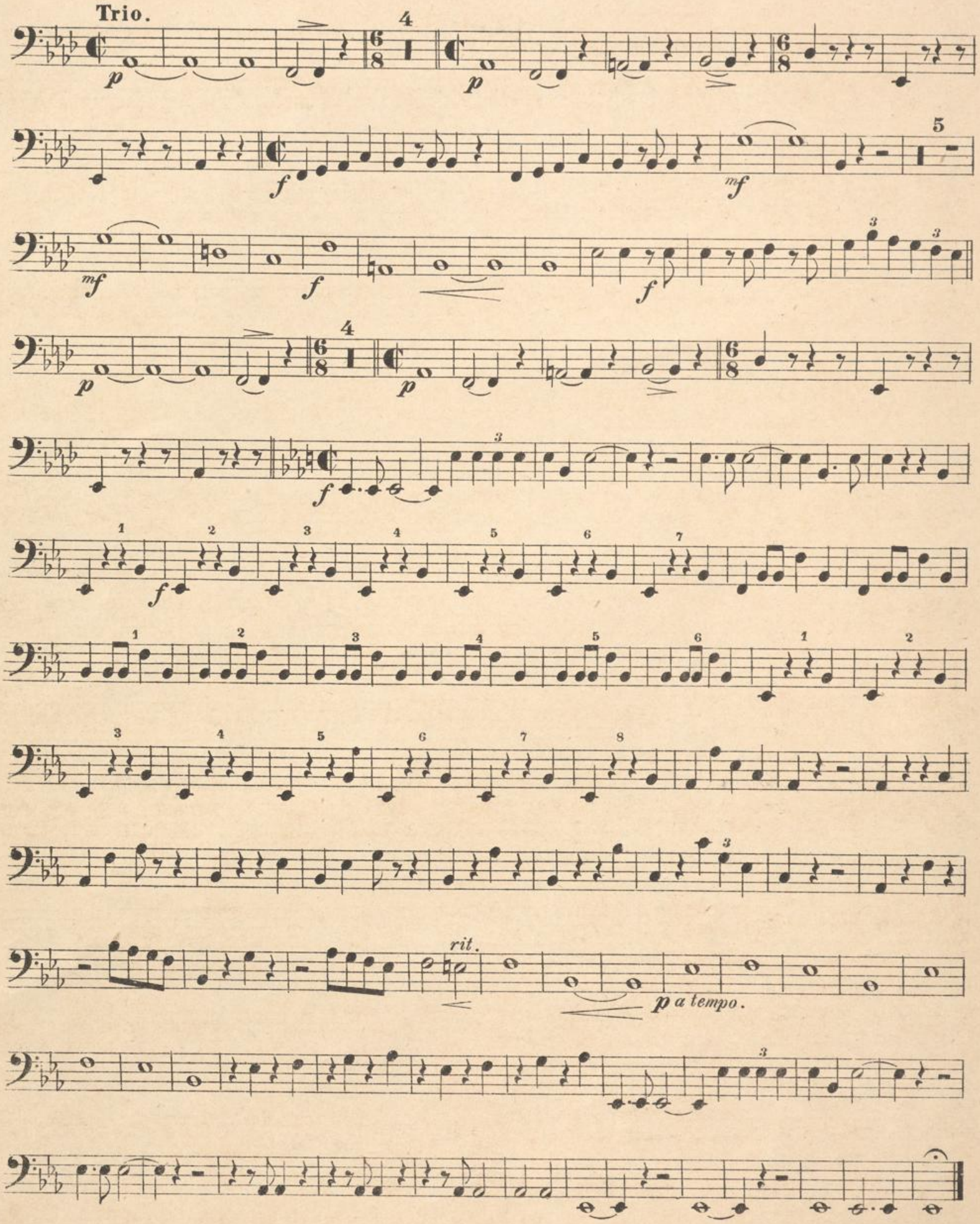



Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Fagotto II.



Mc 38987



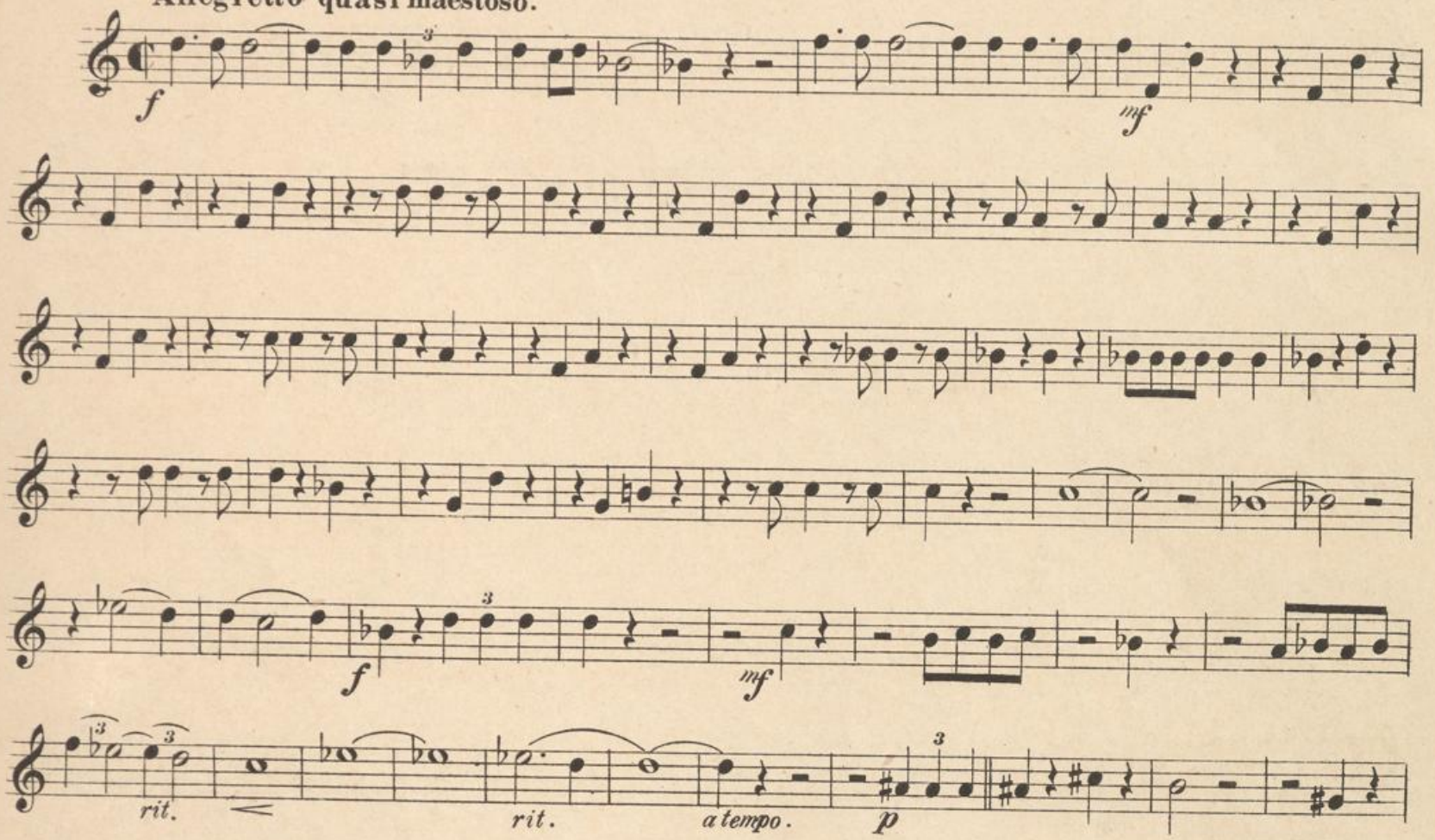
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Corno I in F.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.

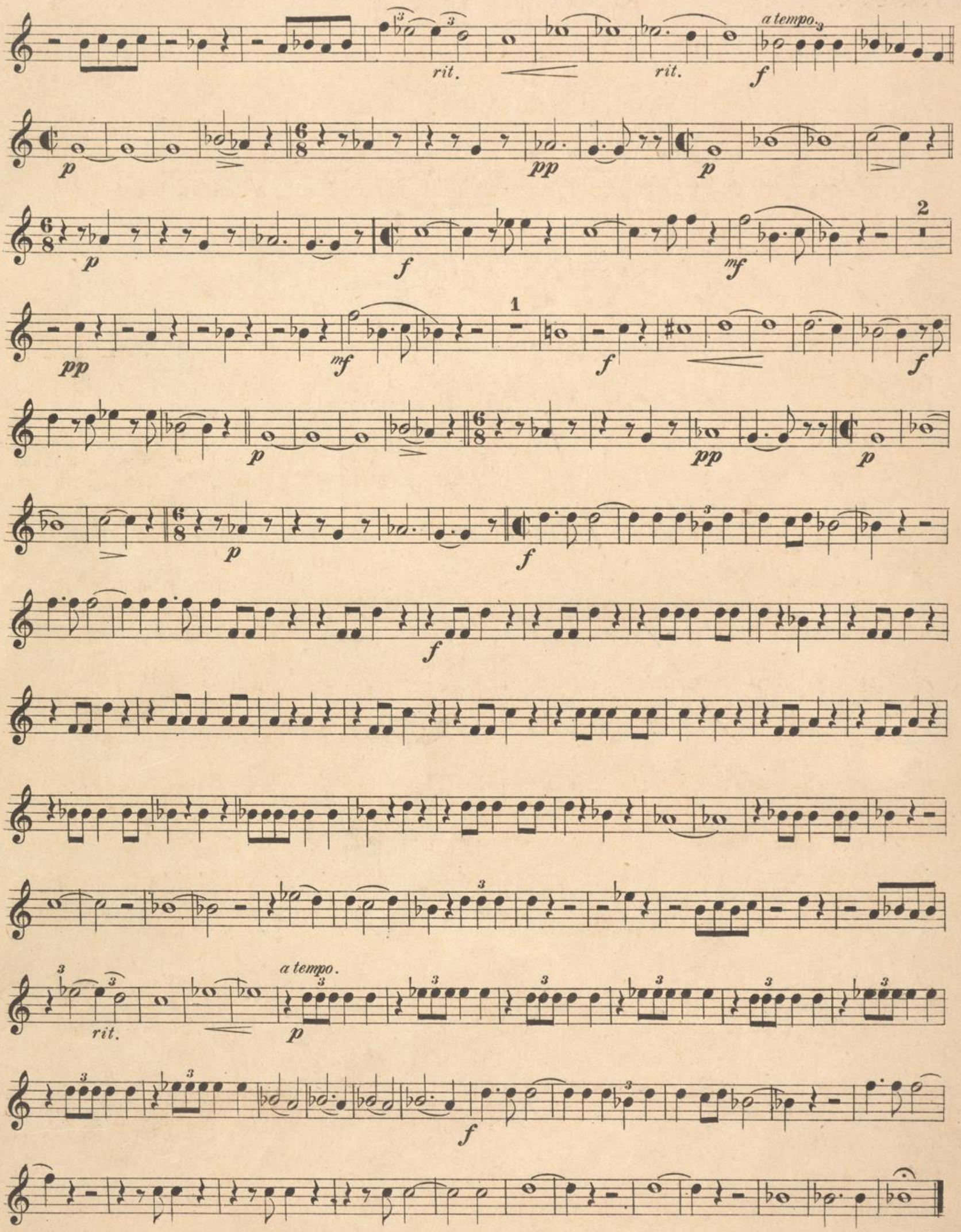



Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Corno I in F.



Mc 38987



# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Corno II in F.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.

Hamburg, Aug. Cranz.

c. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Corno II in F.

rit. rit. a tempo.

Trio.

rall. p a tempo.

Mc 38987

# Spanischer Marsch.

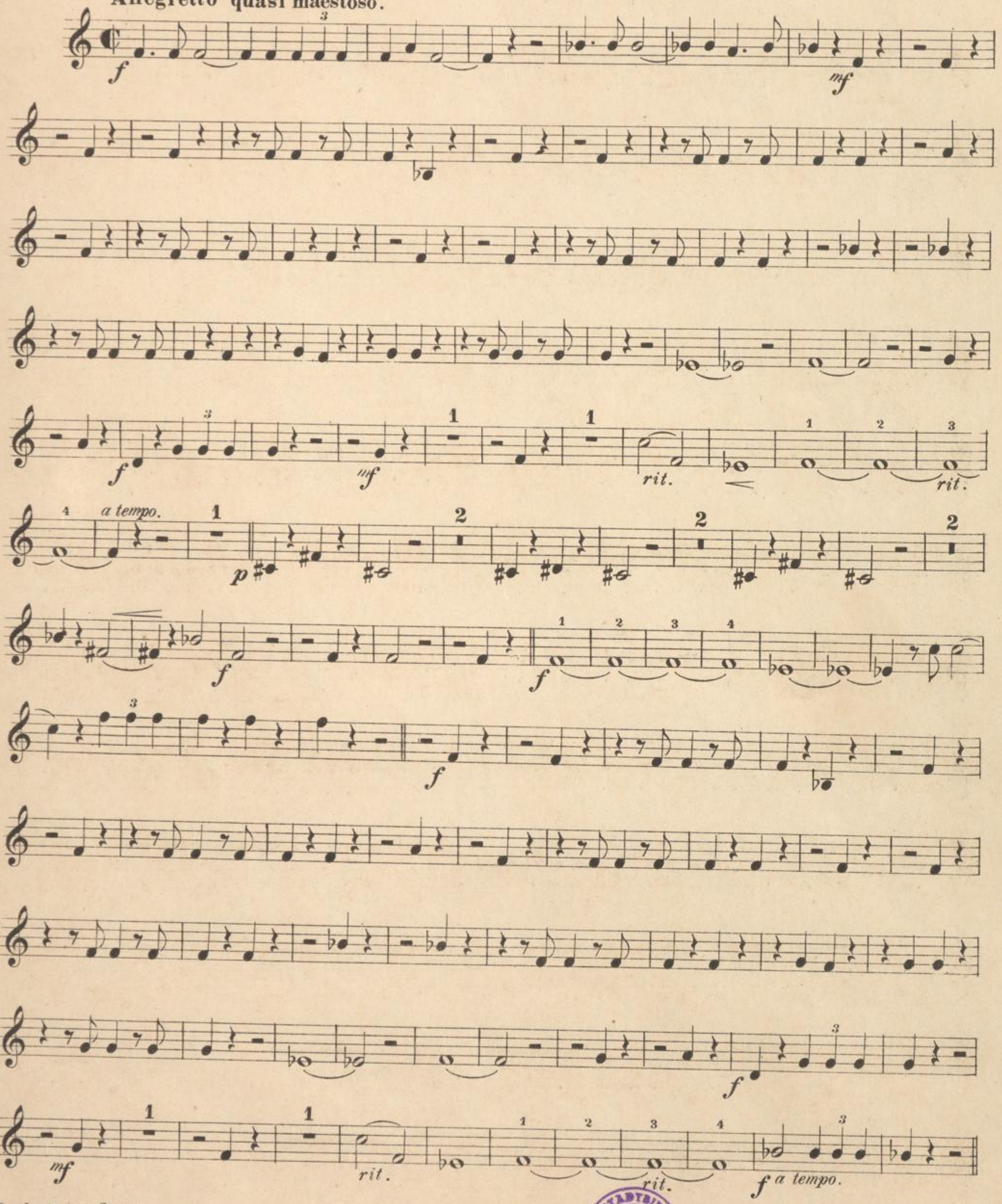


(Original-Motive.)

## Corno III in F.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Corno III in F.

Trio.

*pp* *p* *pp* *p* *f* *mf* *pp* *mf* *f* *f* *pp* *p* *p* *f* *f* *rit.* *p a tempo.* *f*

Mc 38987



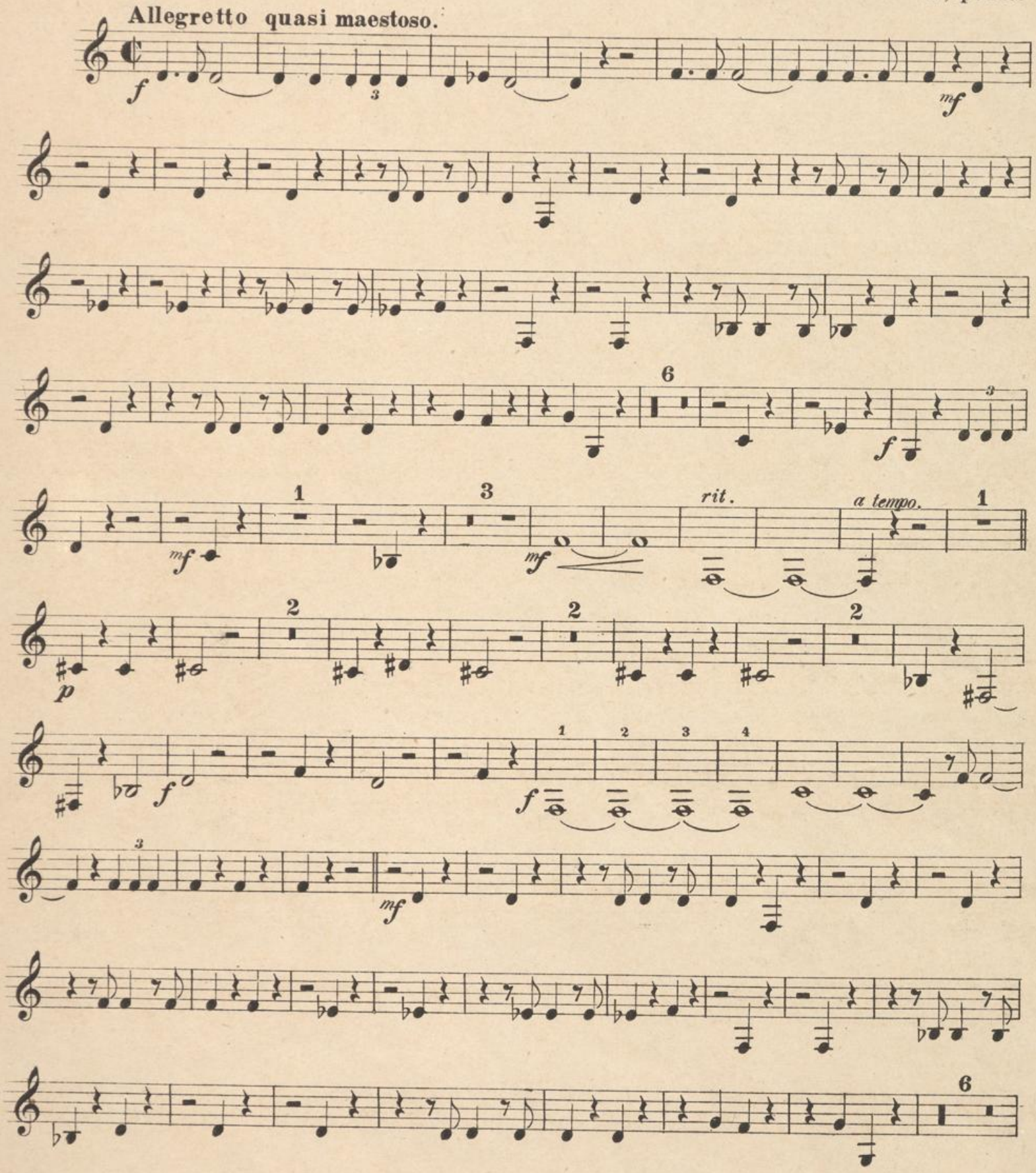
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Corno IV in F.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.

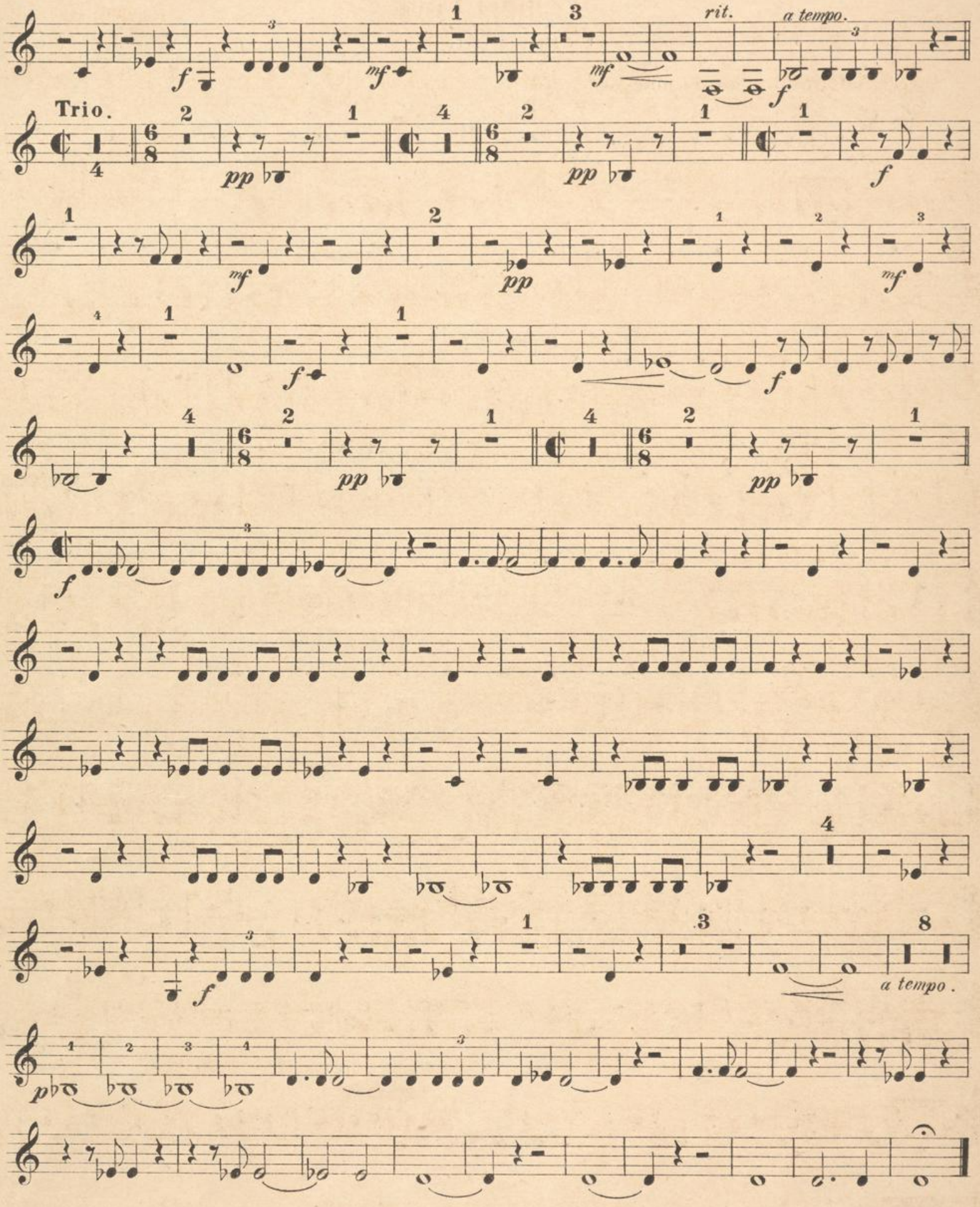



Hamburg, Aug Cranz

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Corno IV in F.



Mc 38987



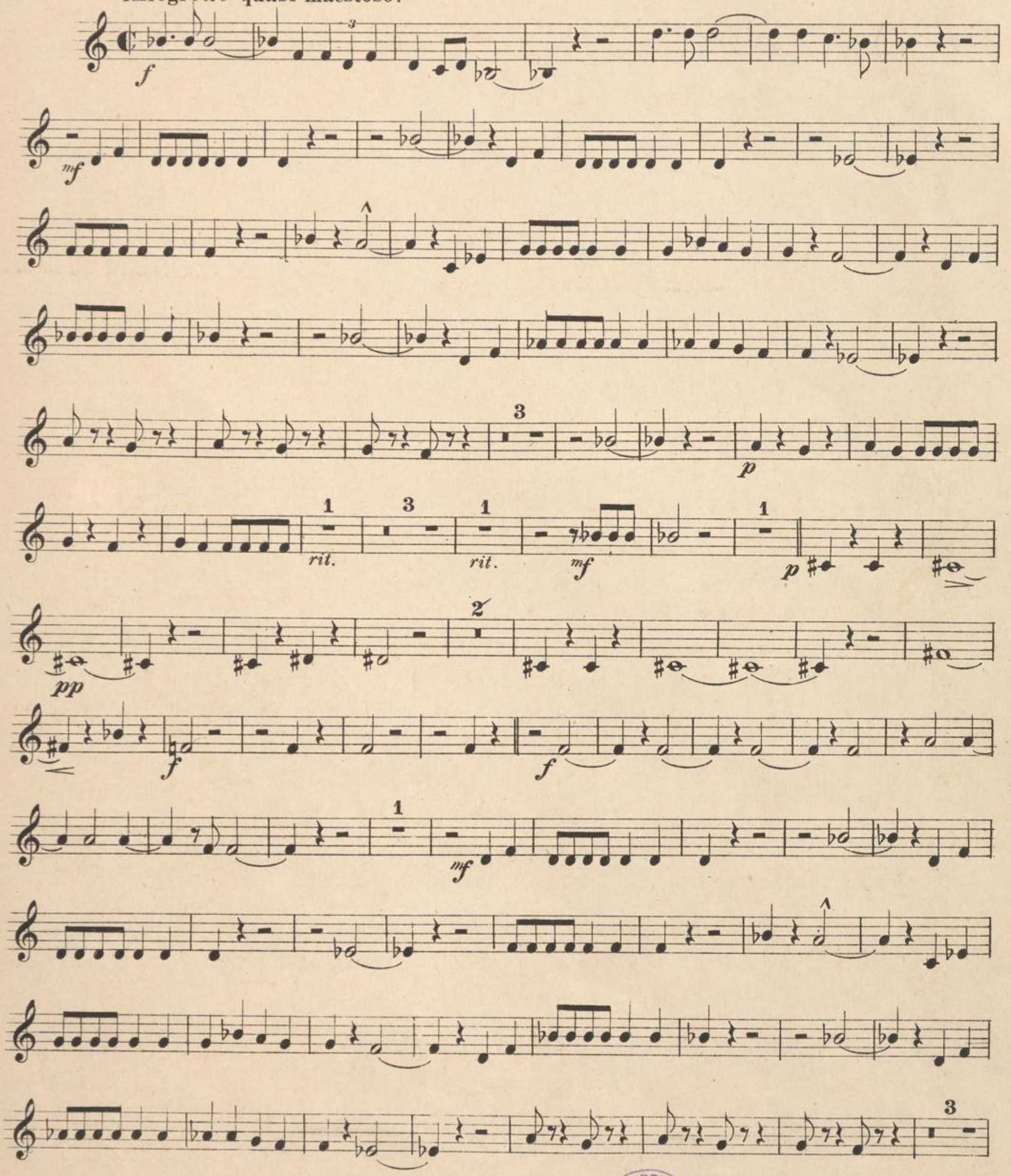
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Tromba I in F.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Tromba I in F.

*a tempo.*

*f* *p* *rit.* *rit.* *mf* *f*

**Trio.**

*p* *p* *pp* *p* *p*

*f* *p*

*f* *f*

*p* *p* *pp* *p* *p*

*f* *f*

*f*

*rit.* *p* *p a tempo.*

*f*

Mc 38987

# Spanischer Marsch.

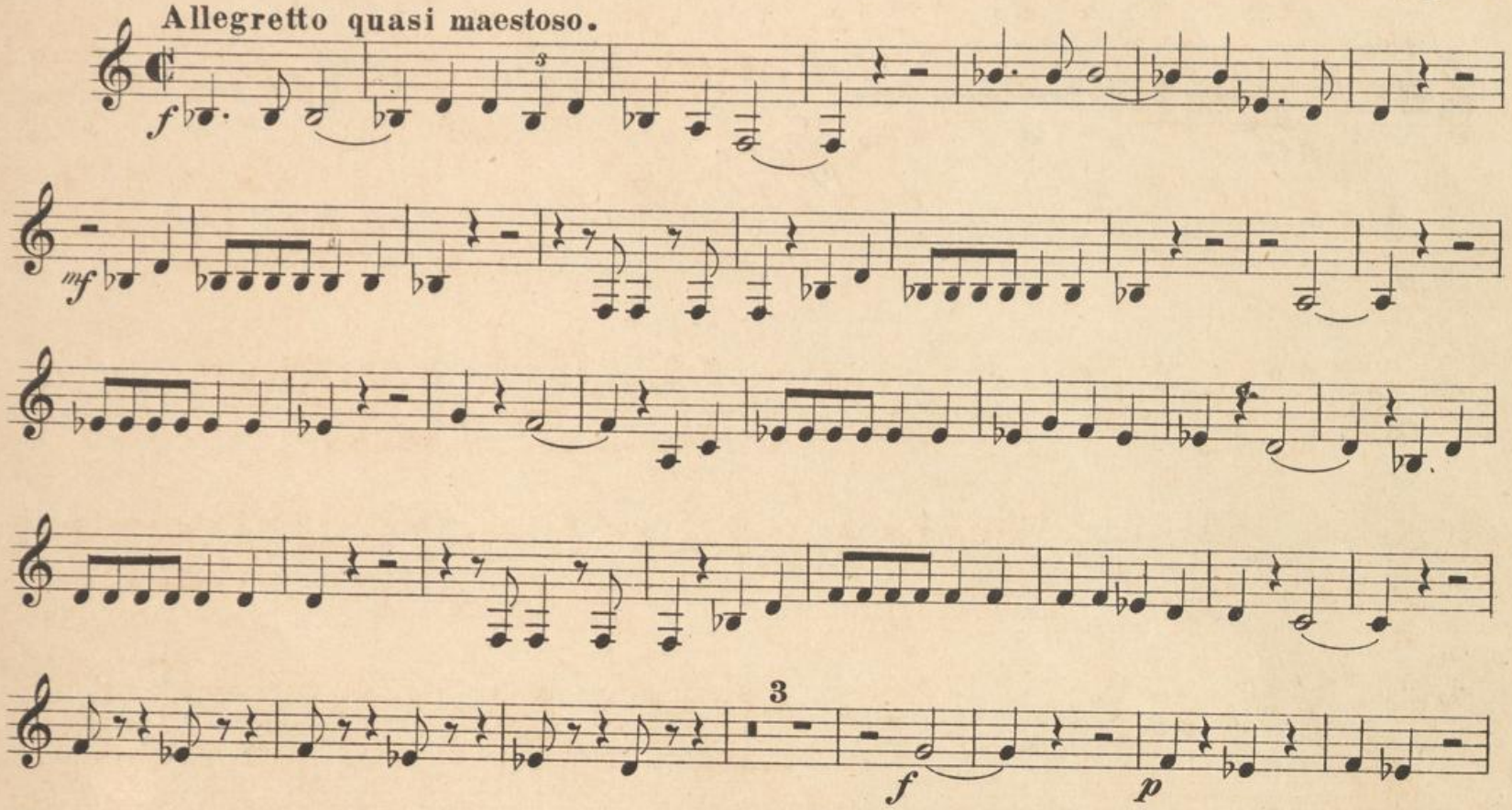
(Original-Motive.)



## Tromba II in F.

Johann Strauss, Op. 433.

**Allegretto quasi maestoso.**

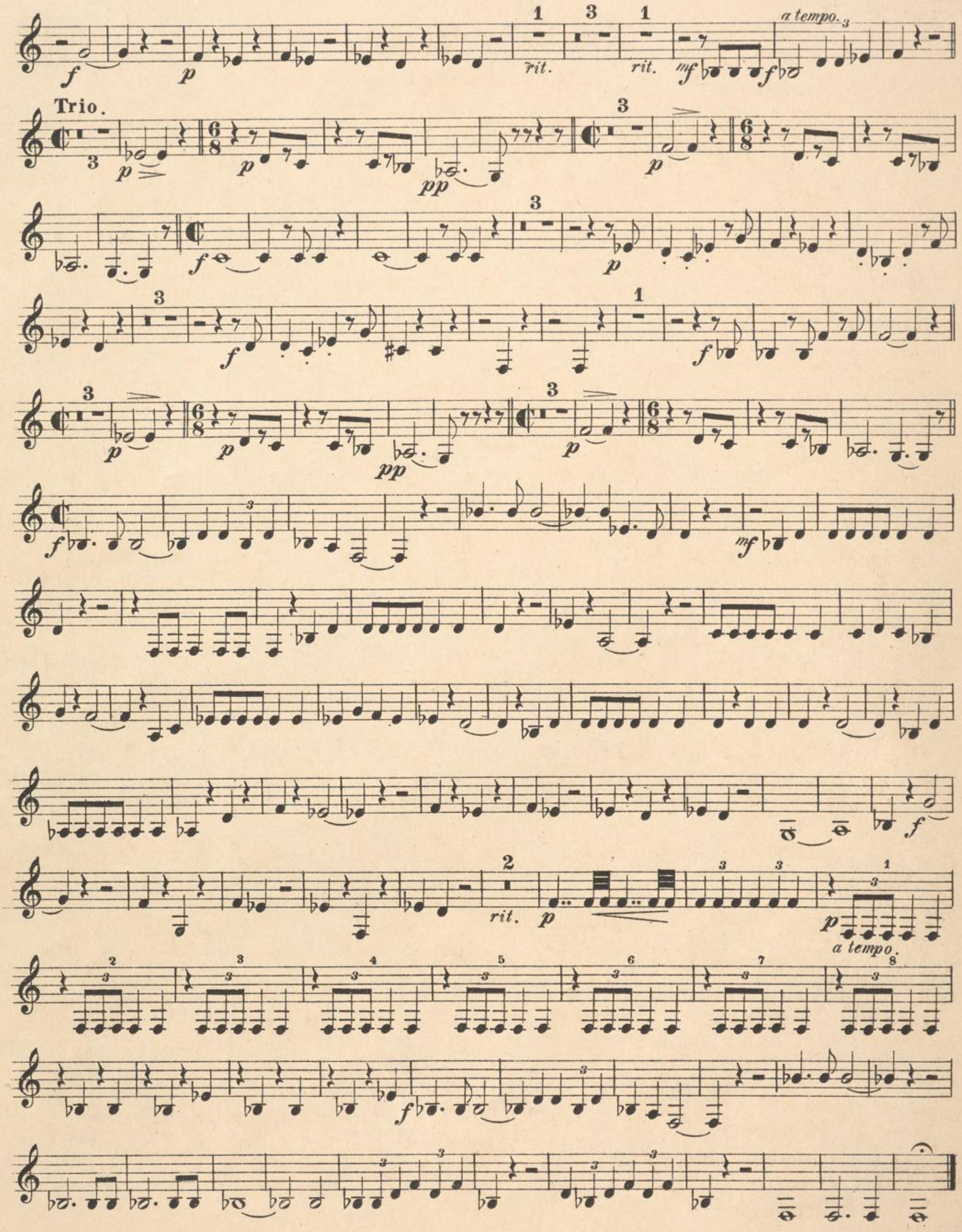



Hamburg, Aug. Cranz.

C · 27735.

WIENER STADTBIB. 8

# Tromba II in F.



Mc 38987

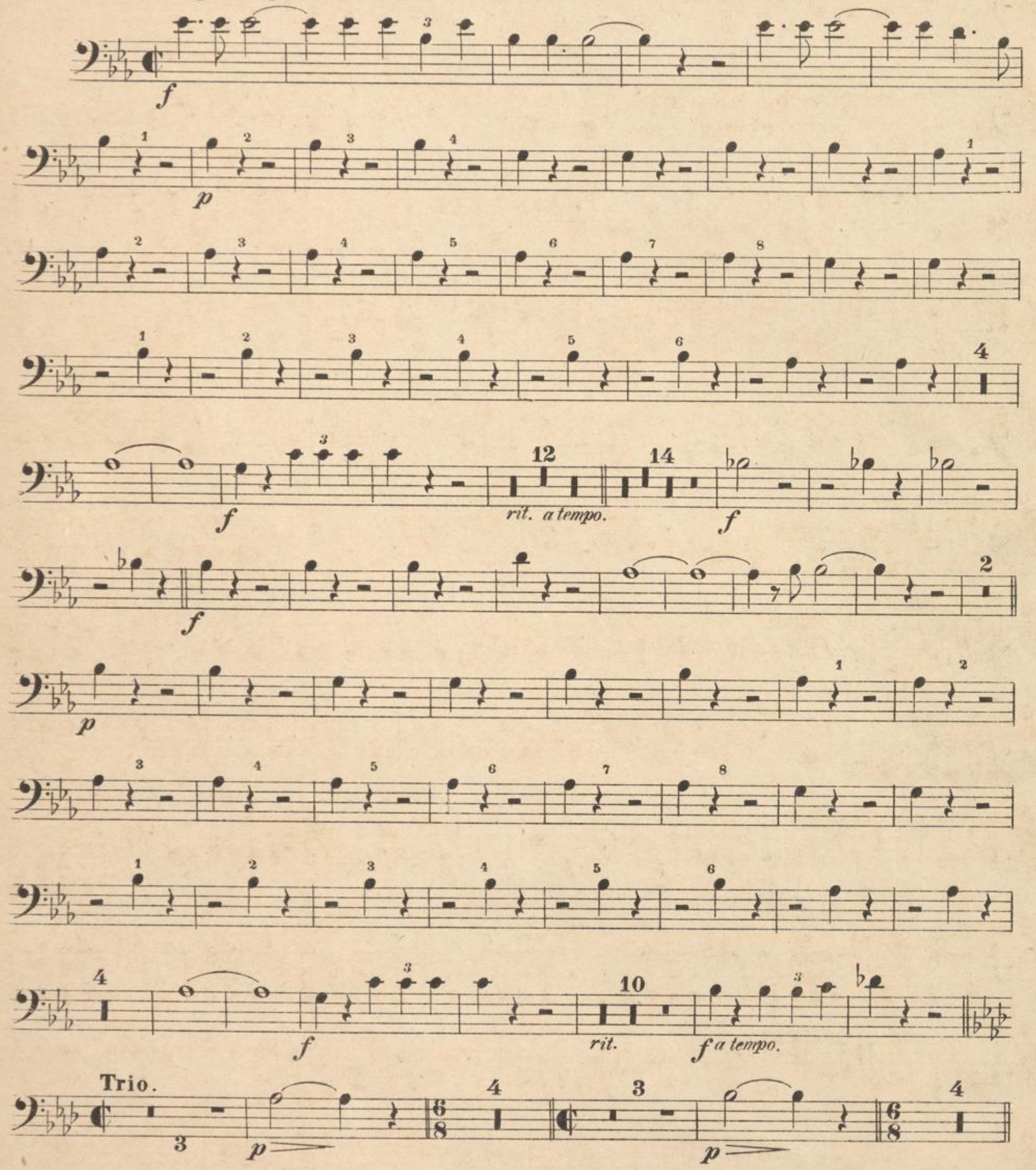
# Spanischer Marsch.



(Original-Motive.)

Allegretto quasi maestoso. **Trombone I.**

Johann Strauss, Op. 433.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Trombone I.

Mc 38987

# Spanischer Marsch.

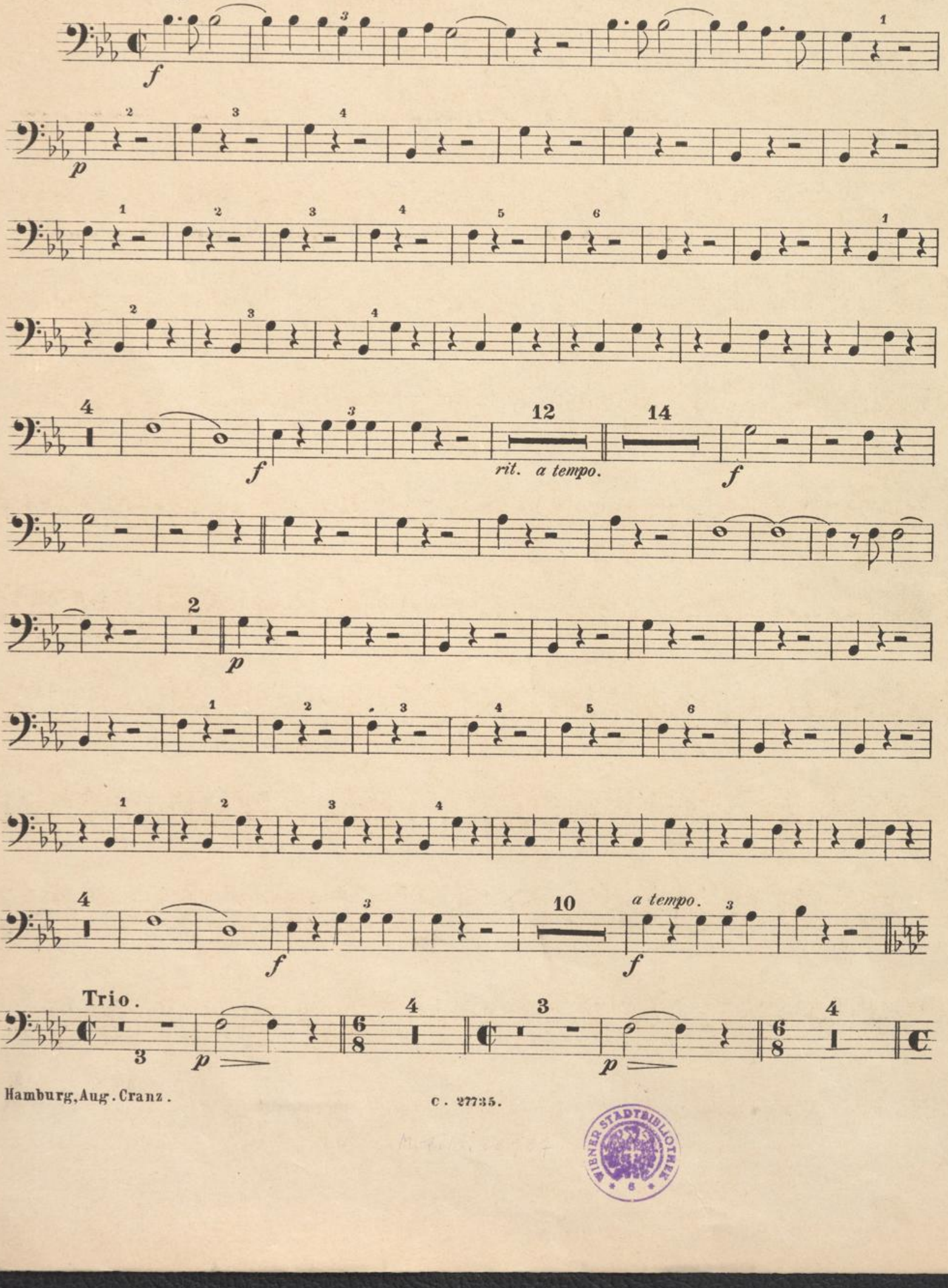


(Original-Motive.)

## Trombone II.

Allegretto quasi maestoso.

Johann Strauss, Op. 433.

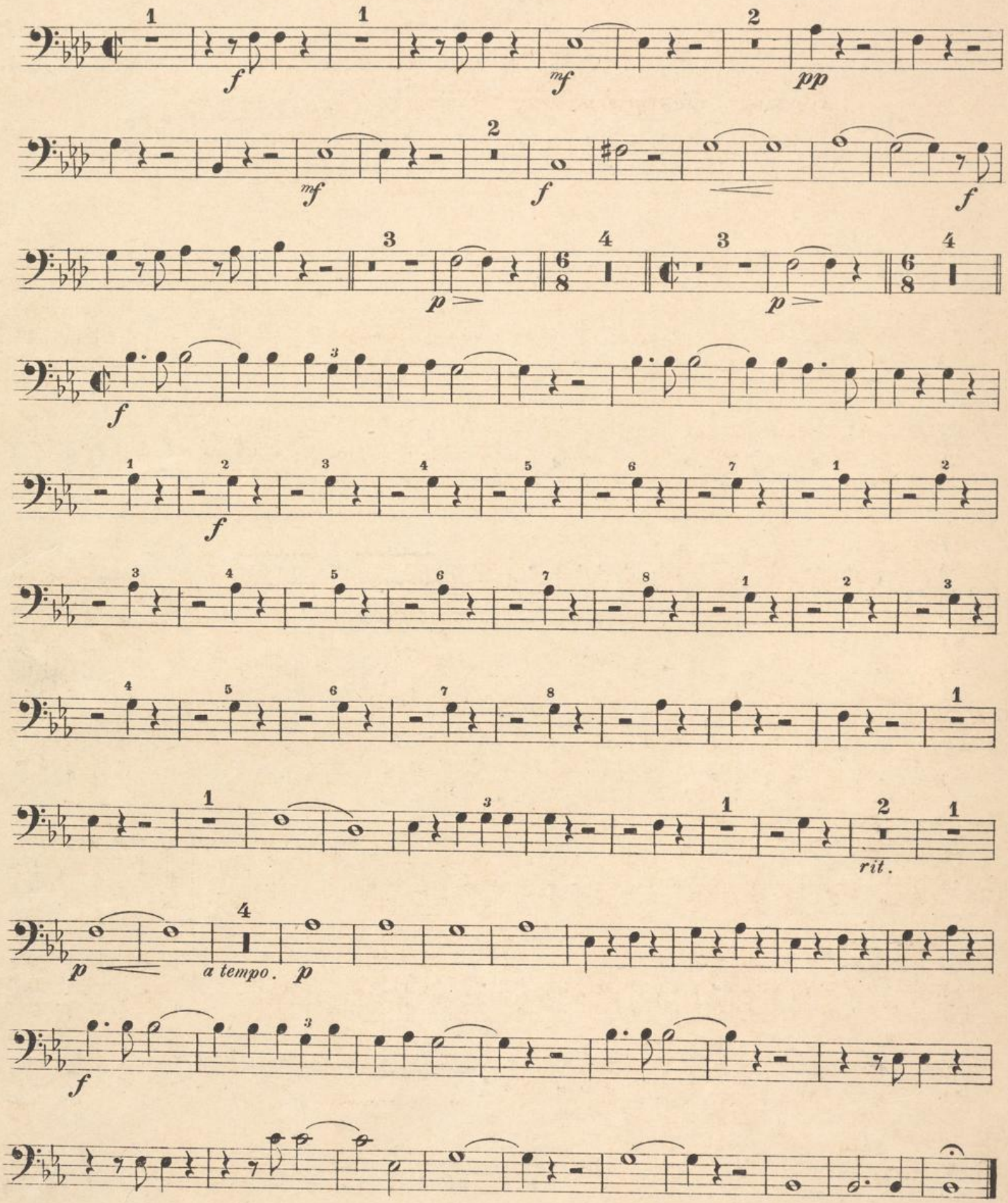



Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Trombone II.



Mc 38987



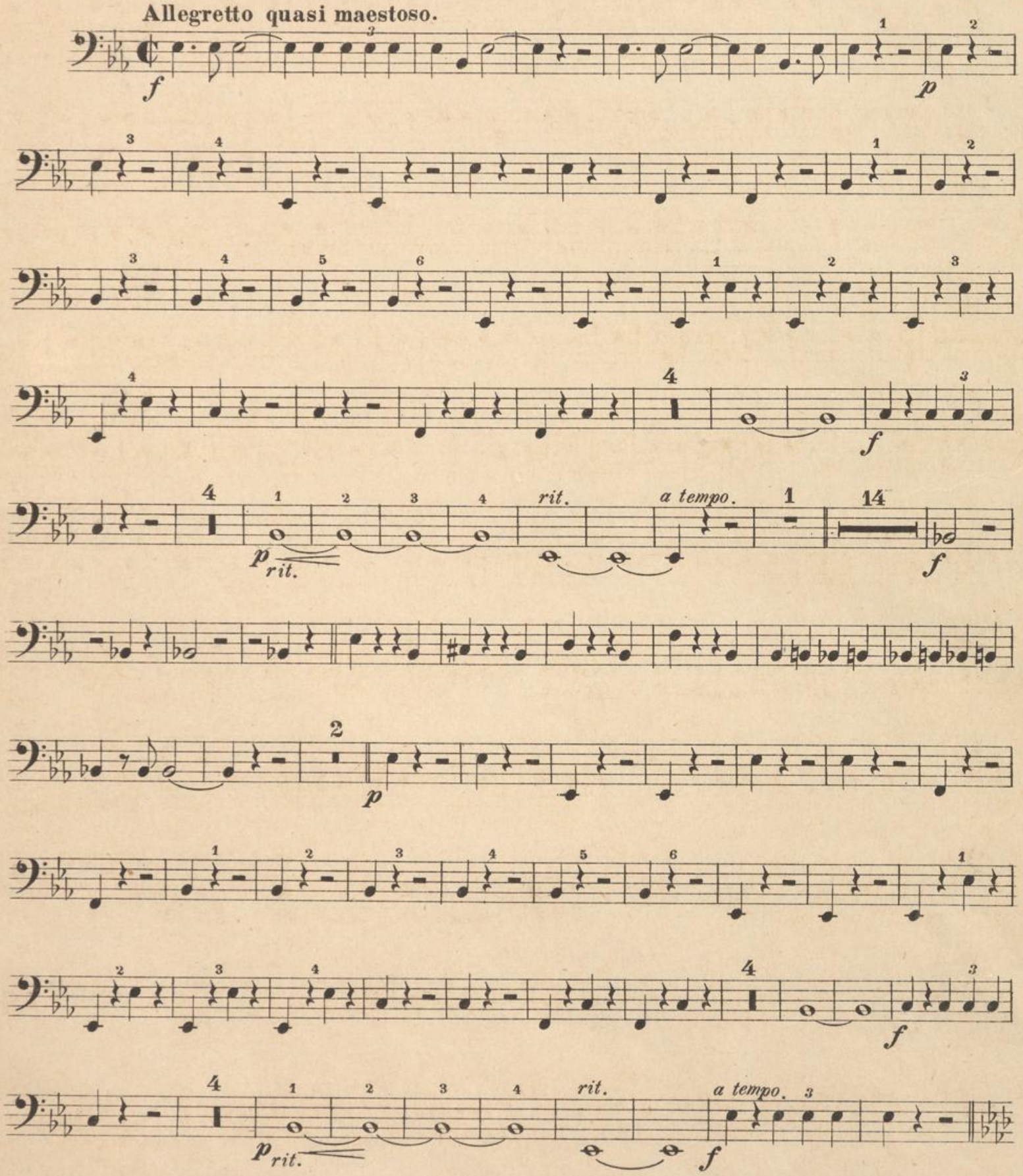
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Trombone basso.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.



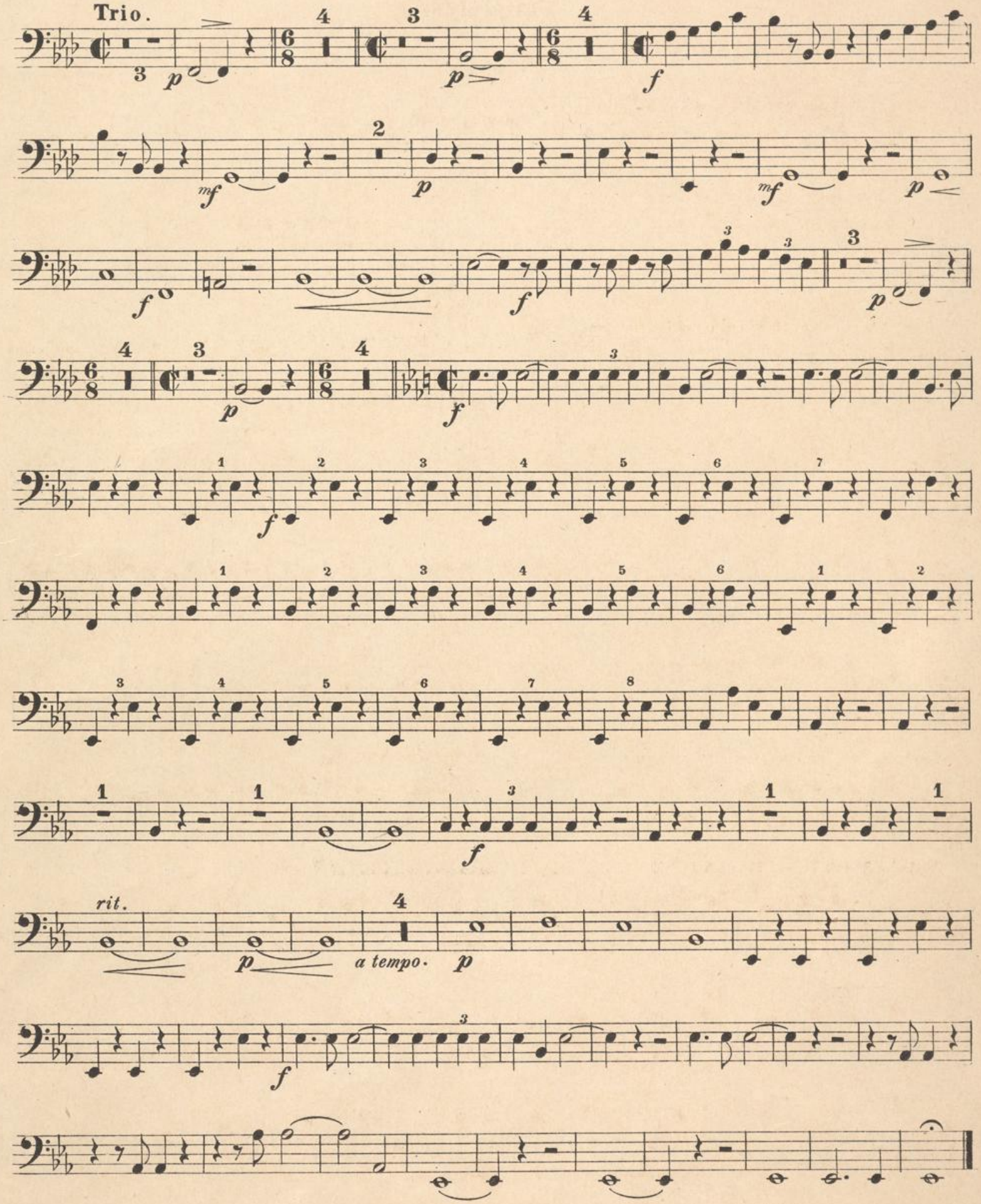

Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Trombone basso.

Trio.



Mc 38987

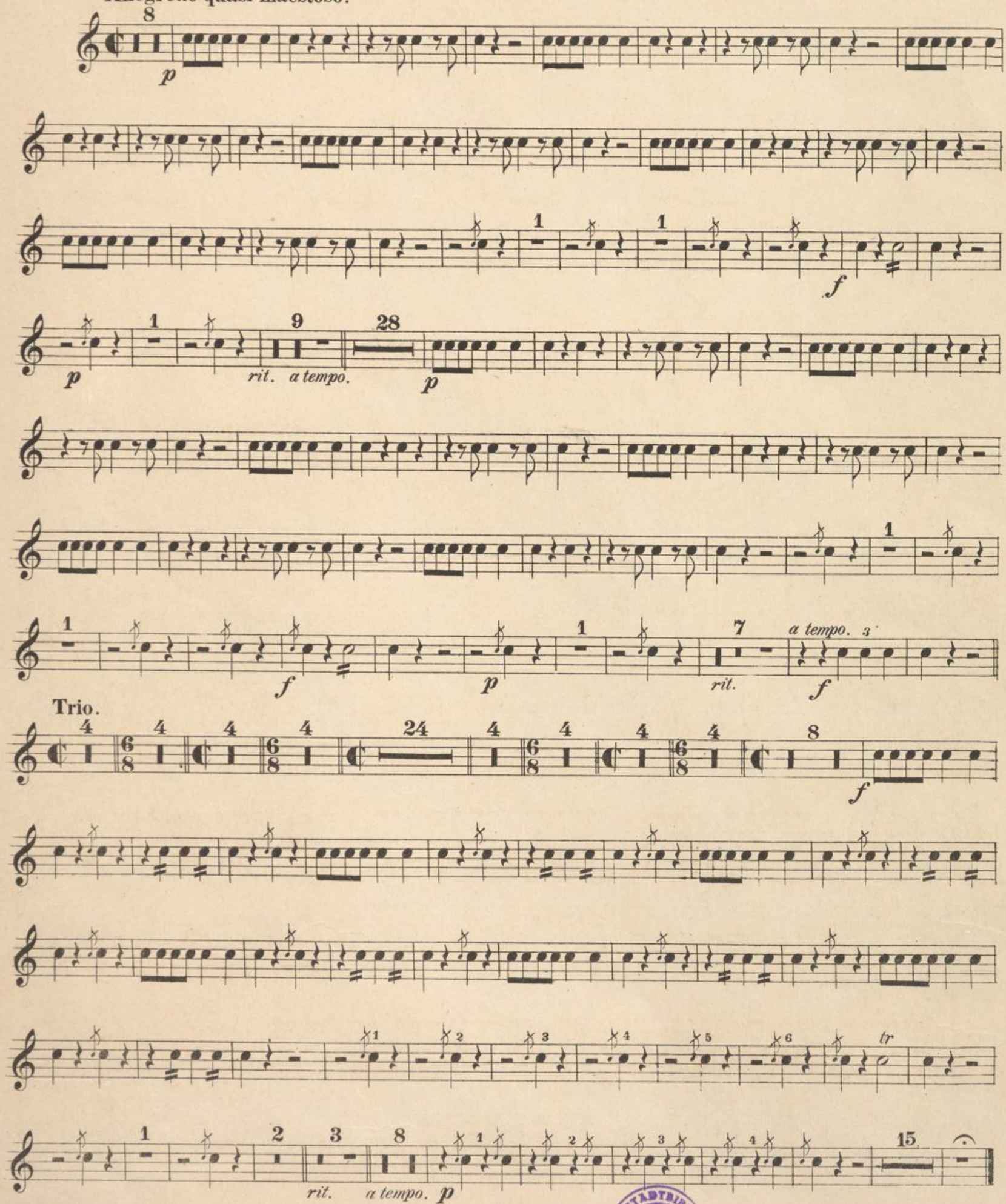
# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Tambouro piccolo.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.




Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Mc 38987

# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Castagnetten.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maesto.

8

1 1 5 1 6 2

*rit. a tempo.*

28

1 1 5 1 6 2

*rit. a tempo.*

Trio.

4 4

8 1 5 7 4

4 8

1 1 5 1

Hamburg, Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

Mc 38987



# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Harfe.

Johann Strauss, Op. 433.

**Allegretto quasi maestoso.**

122 2

*rit.* *atempo.*

122 2

**Trio.**

Hamburg. Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Harfe.

Mc 38987

# Spanischer Marsch.

(Original-Motive.)

## Timpany Es.B et Cassa.

Johann Strauss, Op. 433.

Allegretto quasi maestoso.

Cassa.

Timp.

Cassa.

Timp.

Trio.

Cassa.

Timp.

SOLO.

Hamburg. Aug. Cranz.

C. 27735.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

# Tänze, Märsche, Potpourris etc. für Orchester.

| | | | M. | Pf. | fl. | kr. |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 1. | **Offenbach, J.**, Abendblätter. Walzer | 6 | — | 3 | — |
| „ | 2. | **Strauss, Ed.**, op. 7. Mannschaft an Bord. Operette von G. von Zaytz. Quadrille | 4 | — | 2 | — |
| „ | 3. | **Haag J.**, op. 56. Volksblätter, Walzer. Partitur | 4 | — | 2 | — |
| „ | 4. | **Strauss, Joh., Jos. u. Ed.**, Trifolien. Walzer | 7 | — | 3 | 70 |
| „ | 5. | **Strauss, Ed.**, op. 14. Die schöne Helene. Operette von J. Offenbach. Quadrille | 4 | — | 2 | — |
| „ | 6. | „ op. 9. Iris. Polka (française) | 5 | 50 | 2 | 91 |
| „ | 7. | „ op. 23. Lieder-Kranz. Quadrille nach Liedern von F. Schubert | 5 | 50 | 2 | 91 |
| „ | 8. | „ op. 24. Pariser Leben. Operette von J. Offenbach. Quadrille | 5 | 50 | 2 | 91 |
| „ | 9. | **Fahrbach, Philipp**, op. 276. Beust-Marsch | 5 | 25 | 2 | 70 |
| „ | 10. | „ op. 279. Deutscher Union-Marsch | 5 | 75 | 3 | — |
| „ | 11. | **Strauss, Ed.**, op. 40. Devise. Polka (française) | 5 | 75 | 3 | — |
| „ | 12. | „ **Joh. Jos. u. Ed.**, Schützen-Quadrille | 6 | 50 | 3 | 42 |
| „ | 13. | „ **Ed**, op. 42. Thauperle. Polka Mazurka | 5 | 50 | 2 | 91 |
| „ | 14. | „ **Ed.**, op. 45. Bahn frei! Polka (schnell) | 6 | 25 | 3 | 30 |
| „ | 15. | „ **Joh. und Jos.**, Pizzicato-Polka (française) Concert-Ausgabe | 2 | — | 1 | 5 |
| „ | 16. | „ **Ed.**, op. 60. Con amore! Polka (française) | 5 | 75 | 3 | 5 |
| „ | 17. | **Fahrbach, Ph.**, op. 280. Wiener Feuerwehr-Polka (schn.) | 3 | — | 1 | 60 |
| „ | 18. | „ op. 297. Hochzeits-Kügerl. Polka (fr.) | 4 | — | 2 | 10 |
| „ | 19. | **Roth, F.**, op. 153. Chanbon Charles. Polka (schnell) und op. 152. Austin-Cancan-Galopp | 5 | 50 | 2 | 70 |
| „ | 20. | **Schreiber, Fr. jun.**, op. 6. Wiener Tonecho. Walzer | 6 | 75 | 4 | 5 |
| „ | 21. | **Fahrbach, Ph.**, op. 316. Nr. 1. Im Hotel, Polka (fr.) Nr. 2. In der Restauration. Polka (schnell) | 5 | 25 | 2 | 85 |
| „ | 22. | „ op. 319. Wiener Blitz-Polka (schnell) und op. 320. Pfutsch-Polka (française) | 5 | — | 1 | 40 |
| „ | 23. | **Král, Joh. N.**, op. 61. In Weidlingau, dort ist der Himmel blau! Marsch-Polka. op. 63. Donaugruss. Marsch | 4 | 80 | 2 | 85 |
| „ | 24. | „ op. 62. Vom Herzen z. Herzen. Polka-Maz.-Part. | 1 | — | — | 60 |
| „ | 25. | „ op. 64. Leopoldinen-Polka (française). Part. | 1 | — | — | 60 |
| „ | 26 | **Suppé, F. v.**, Special-Correspondenz. Polka (franç.) | 5 | 50 | 3 | 30 |
| „ | 27. | **Rab, W.**, Wiener Humor. Walzer | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 28. | **Fahrbach, Ph. jun.**, op. 31. Kör-Tanz | 5 | 80 | 3 | 45 |
| „ | 29. | **Rab, W.**, op. 50. In dulci jubilo. Walzer | 7 | 80 | 4 | 65 |
| „ | 30. | **Ziehrer, C. M.**, op. 366. Alt-Wien. Walzer | 9 | 50 | 5 | 70 |
| „ | 31. | „ op. 367. S'ist mein echt's Wienerblut. Marsch | 5 | 80 | 3 | 45 |
| „ | 32. | **Jungmann, A.**, op. 351. Hochzeitsmarsch | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 33. | **Rab, W.**, Stefanie-Walzer | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 34. | **Fahrbach, Ph.**, Ocarina-Walzer | 5 | — | 3 | — |
| „ | 35. | **Suppé, F. v.**, Herzblättchen-Marsch | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 36. | **Brandl, Joh.**, Studenten-Walzer | 8 | 50 | 5 | 10 |
| „ | 37. | **Suppé, F. v.**, Brautkleid-Polka (française) | 5 | — | 3 | — |
| „ | 38. | „ Gabriele-Walzer | 8 | 50 | 5 | 10 |
| „ | 39. | **Doppler, F.**, op. 44. Nr. 1. Blumen-Walzer | 7 | 50 | 4 | 50 |
| „ | 40 | „ „ „ 2. Melusinen-Walzer } Aus dem Ballet: „Melusine“. | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 41. | „ „ „ 3. Verleumdungscene } Aus dem Ballet: „Melusine“. | 5 | 50 | 3 | 30 |
| „ | 42. | **Müller Ad. jun.**, Prinzen-Marsch } Aus der Operette „Der kleine Prinz“. | 6 | 50 | 3 | 90 |
| „ | 43 | „ Babuschka-Polka fr. } Aus der Operette „Der kleine Prinz“. | 5 | 50 | 3 | 30 |
| „ | 44. | **Millöcker, C.**, Für's Vaterland! Marsch } Aus der Operette: „Der Bettelstudent“. | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 45. | „ Laura-Walzer } Aus der Operette: „Der Bettelstudent“. | 10 | — | 6 | — |
| „ | 46. | „ Bettelstudent-Polka franç. } Aus der Operette: „Der Bettelstudent“. | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 47. | „ Schwamm d'rüber. Galopp } Aus der Operette: „Der Bettelstudent“. | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 48. | „ Du bist die Seine. Polka fr. } Aus der Operette: „Der Bettelstudent“. | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 49. | „ Die schöne Polin. Polka-Maz. } Aus der Operette: „Der Bettelstudent“. | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 50. | **Suppé, F. v.**, Fanfani-Marsch, (Ueber Berg, über Thal.) Aus der Operette: „Die Afrikareise“. | 3 | 50 | 2 | 10 |

| | | | M. | Pf. | fl. | kr |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Nr. | 51. | **Czibulka, Alph.**, op. 322. Dame de Cœur. Gavotte | 2 | 80 | 1 | 65 |
| „ | 52. | „ op. 323. Salût à Vienne. (Für die Wiener.) Polka | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 53. | **Suppé, F. v.**, Titania-Walzer } Aus der Operette: „Die Afrikareise“. | 6 | 30 | 3 | 75 |
| „ | 54. | „ Le Voyage en Afrique. Polka } Aus der Operette: „Die Afrikareise“. | 3 | 30 | 1 | 95 |
| „ | 55. | „ L'Orientale. Polka-Mazurka } Aus der Operette: „Die Afrikareise“. | 3 | 30 | 1 | 95 |
| „ | 56. | **Rab, W.**, op. 70. Paulinen-Walzer | 8 | — | 4 | 80 |
| „ | 57. | **Czibulka, Alph.**, op. 324. Souvenir de Bruxelles. Walzer | 4 | 80 | 2 | 88 |
| „ | 58. | „ op. 325. Elektrische Funken. Walzer | 6 | 30 | 3 | 78 |
| „ | 59. | **Alberti, H.**, op. 49. Orientalischer Marsch | 6 | 80 | 4 | — |
| „ | 60. | **Genée, R.**, Annen-Walzer | 7 | 50 | 4 | 50 |
| „ | 61. | „ Rosina-Walzer | 6 | 50 | 3 | 90 |
| „ | 62. | **Czibulka, Alph.**, op. 285. Einsamkeit. Melodie | 2 | — | 1 | 20 |
| „ | 63. | **Müller, Ad. jun**, Touristen-Marsch | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 64. | **Král, Joh. N.**, op. 89. Maria Theresia. Gavotte | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 65. | **Genée R.**, Nanon-Marsch | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 66. | „ Frühlingsmarsch a. „Rosina“ | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 67. | **Král Joh. N.**, op. 90. Arlberg. Polka française | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 68. | „ op. 91. Edelweiss. Polka Mazurka | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 69. | **Bombelles, Carl Albert, Graf**, Trotzköpfchen. Polka française | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 70. | **Czibulka, A.**, Fra Bombarda-Marsch } Aus „Pfingsten in Florenz“. | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 71. | — Angelo-Walzer } Aus „Pfingsten in Florenz“. | 9 | 80 | 5 | 85 |
| „ | 72. | **Genée, R.**, Nanon-Quadrille | 3 | 90 | 2 | 34 |
| „ | 73. | **Oelschlegel, A.**, Die Rose von Belgien. Walzer | 7 | 20 | 4 | 32 |
| „ | 74. | **Czibulka, A.**, Sporen-Polka. Polka franç. } Aus „Pfingsten in Florenz“. | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 75. | „ Pfingstblüthen. Polka-Maz. } Aus „Pfingsten in Florenz“. | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 76. | **Genée. R. & L. Roth**, Tambour-Marsch aus „Zwillinge“ | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 77. | „ „ „ Georgine. Polka-Mazurka | 3 | 90 | 2 | 34 |
| „ | 78. | **Král, Joh. N.**, op. 93. Die Schöne von Valencia. Serenade-Valse | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 79. | **Suppé, F. v.**, Matrosen-Marsch, aus „Des Matrosen Heimkehr“ | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 80. | **Genée, R. & L. Roth**, Ja und Nein. Polka française aus „Zwillinge“ | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 81. | **Dellinger, R.**, Maritana-Walzer aus der Operette „Don Cesar“ | 6 | 50 | 3 | 90 |
| „ | 82. | **Müller, A. jun.**, Laut und munter. Marsch | 3 | 90 | 2 | 34 |
| „ | 83. | **Millöcker, C.**, Quadrille aus „Feldprediger“ | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 84. | „ Am himmelblauen See. Walzer aus „Verwunschenes Schloss“ | 6 | 50 | 3 | 90 |
| „ | 85. | **Král, Joh. N.**, op. 97, Rudolf-Stefanie-Marsch | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 86. | „ op. 92. Für Kaiser und Reich. Marsch | 3 | 90 | 2 | 34 |
| „ | 87. | „ op. 98. Per Post! Polka française | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 88. | „ op. 99. Die Blume von Wartholz. Polka-Mazur | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 89. | „ op. 100. Asmodée. Galop caractéristique | | | | |
| „ | 90. | **Oelschlegel, A.** Domino-Gavotte. Aus Prinz u. Maurer. | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 91. | **Rab, W.** op. 76. Amazonen-Marsch. | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 92. | **Rab, W.** op. 77. Zu meiner Zeit. Walzer. | 6 | 50 | 3 | 90 |
| „ | 93. | **Oelschlegel, A.** Prinz und Maurer. Marsch. | 3 | 30 | 1 | 98 |
| „ | 94. | „ „ Ghita Walzer. Aus Prinz und Maurer. | 7 | — | 4 | 20 |
| „ | 95. | **Hellmesberger, J. jun.** Incognito-Walzer aus: Der schöne Kurfürst | 8 | 30 | 4 | 95 |
| „ | 96. | **Neidhart, Al.** Fiaker Marsch. | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 97. | **Kölling, C.** op. 301. Römischer Pilger-Marsch. | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 98. | **Fahrbach, Ph. sen.** op. 287. Wiener Feuerwehr-Marsch | 3 | — | 1 | 80 |
| „ | 99. | **Král, J. N.** op. 103. Engagirt. Polka-Mazur. | 3 | 90 | 2 | 34 |
| „ | 100. | **Ferron, Adolf.** Die Schwedin. Polka-française | 4 | 20 | 2 | 52 |
| „ | 101. | **Král, J. N.** op. 101. Am heimathlichen Heerd. Walzer. | 6 | — | 3 | 60 |
| „ | 102. | **Král, J. N.** op. 106. Auf Deck! Polka-française | 3 | 90 | 2 | 34 |
| „ | 103. | **Král, J. N.** op. 107. Eingesendet. Polka-Mazur. | 3 | 60 | 2 | 16 |
| „ | 104. | **Rab, W.** op. 80. Zsupán-Marsch | 3 | 60 | 2 | 16 |

London, Ent. Sta. Hall.

Eigenthum des Verlegers. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

Hamburg, Aug. Cranz, Brüssel, A. Cranz.

**Wien, C. A. SPINA, Verlags- und Kunsthandlung.** (Alwin Cranz.)

Depose.