

Mc 56503

Alfred Grünfeld

gewidmet.

Voci di Primavera.



Frühlingstimmen Walzer von Johann Strauss,

k. k. Hofballmusik Director.

OP. 410.

Für eine Sopranstimme mit Piano	Pr. M 2,50	Ausgaben für tiefere Stimmlage	Pr. M 2,50
		G dur (sol maj) - F dur (fa maj)	
Für Piano allein	Pr. „ 2,—	Für Piano zu vier Händen	Pr. „ 2,50
Orchesterstimmen	Pr. „ 8,80	Für Piano und Violine	Pr. „ 2,—
Orchesterstimmen (Gesangausgabe)	Pr. „ 5,50	Für Violine allein	Pr. 1,—

Eigenthum der Verleger.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Auführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co.

F. K. Ascher's Nachf.
FRUGO ENDELE

FRÜHLINGSSTIMMEN.

(VOCI DI PRIMAVERA.)

WALZER

von Johann Strauss. Op. 410.

Textirt von Richard Genée, ins Italienische übersetzt von Italo Celesti.

Singstimme.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line (Singstimme) and piano accompaniment (Pianoforte). The vocal line is a single staff with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. It contains several measures of rests. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *VI* marking above a note. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *dol.* (dolce) marking. The left hand continues with chords and a bass line. Dynamics include *dol.* and *mf*.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *dol.* marking. The left hand continues with chords and a bass line. Dynamics include *dol.* and *mf*.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *p* (piano) marking. The left hand continues with chords and a bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. 25889.



h-700 56503

mf Die Ler-che in blau-e Höh' ent-schwebt, der Thau-wind weht so lau; —
 Com-par-ve-ro le ron-di-ni, il ze-fi-ro spi-rò, —

p *pp dol.*

— sein won-ni-ger mil-der Hauch be-lebt und küsst das Feld, die Au. —
 — e mon-ti e pra-tia pal-pi-ti no-vel-li ri-chia-mò! —

mf *pp dol.*

— Der Früh-ling in hol-der Pracht er-wacht ah ————— al-le
 — O pri-ma-ve-ra ful-gi-da ah ————— a

mf *pp*

Pein zu End' mag sein, al les Leid, ent - flohn ist es weit!
 in o - gni cuor a tu sve - gli l'a - mor!

Schmerz wird mil - der, fro - he Bil - der, Glaub' an Glück kehrt zu - rück;
 Si ri - des - ta tut - to in fes - ta, vo - lut - tà tut - to è già;

Son - nen - schein ah - dringt nun ein ah - Al - les lacht Ach
 l'au - gel - lin ah - sul mat - tin ah - spic - ca al sol ah

ah er - wacht!
 ah il vol!

Son - nen - schein ah — dringt um ein ah — Al - les
l'au - gel - tin ah — sul mat - tin ah — spicca al

p

lacht Ach Ach er - wacht!
sol ah ah il - rol!

f *f* *f*

tr

Die
Com -

mf

Ler - che in blau - e Höh' ent - schwebt, der Thau - wind weht so lau; — sein
par - ve - ro le ron - di - ni, il ze - fi - ro spi - rò, — e

pp dol.

won_ni - ger mil - der Hauch be - lebt und küsst das Feld, die Au. Der
 mon - tie pra - tia pal - pi - ti no - vel - li ri - chia - mò! O

dol.

pp dol.

Frühling in hol - der Pracht er - wacht ah al - le Pein
 pri - ma - ve - ra ful - gi - da ah a

zu End' mag sein, al - les Leid, ent - flohn ist es weit!
 in o - gni cuor a tu sve - gli l'a - mor!

Da strömt auch der Lie - der - quel, der zu
 Lie - ti can - ti scen - do - no nè ri -

f

p

lang schon schien zu schwei - gen; klin - gen hört dort — wie - der rein und hell,
 na - ti ver - di pra - ti l'u - si - gnol già - chia - ma tre - pi - do

sü - sse Stim - men aus den Zwei - gen! Ah
 la sua bel - la, la sua stel - la! ah

Leis' lässt die Nach - ti - gall schon die er - sten
 Si, fer - vi lim - pi - do or vi - ci - no

— Tö - ne hö - ren, um die Kön' - gin nicht zu stö - ren — schweigt ihr
 — suon di - vi - no ed in me si des - ti a - mor ah - si si

Säu - ger all!
des - tia - mor!

f *fa tempo.*

Vol - ler schon klingt bald ihr sü - sser Ton Ach, ja bald
Ah mio cuor, ah no no non tar - dar ad a - mar

pp

ad libitum. *f*

ah ja bald! ah ah
ah ah no, no!

f

ah ah O Sang der Nach - ti - gall
ah ah ai no, no, non tar - dar

pp

ad libitum.

hol - der Klang ah ja!
 ad a mar ah ah no!

poco rit. dol. a tempo. con fuoco. tr

Lie - be durch - glüht ah
 Dol - ci pia - cer ah

tr poco rit. a tempo con fuoco. tr

ah ah tö - net das Lied ah
 ah ah sog - na il pen - sier ah

poco meno.

und der Laut süß und traut scheint auch Kla - gen zu tra -
 ed a - men des - ta in sen quell 'ac - cen to con - ten -

C. 25889.



leggiero. *cresc.*

- gen ah _____ ah _____ wiegt das Herz in süsse
 - to ah _____ ah _____ Terra e ciel - di lu - ce

f *rit.* *p* *tr* *mp*

Träu mer - ein, ah _____ ah _____ ah
 splen de - rà ah _____ ah _____ ah

f *rit.* *p* *mp*

ah _____ lei - se ein!
 ah _____ splen de - rà!

poco rit. *dol.* *a tempo.* *con fuoco.*

Sehnsucht und Lust ah _____
 Ces - sa il pa - tir ah _____

tr *poco rit.* *a tempo.* *con fuoco.*

ah _____ ah _____ wohut in der Brust ah _____
 ah _____ ah _____ viene il gio - ir ah _____

tr *poco meno.*

wenn ihr Sang lockt so bang fun_kelnd fer - ne wie
 vo - le - ran da lon - tan nel - la va - le far -

leggiere.

Ster - ne ah ah Zau - ber schim -
 fal - le ah ah tut - to vo -

rit. *p* *tr* *pp*

mernd wie des Mon - des Strahl, ah ah
 lut - ta re - spi - re - rà ah ah

cresc. *f* *rit.* *p*

poco rit.

ah ah wallt durchs Thal! Kaum will ent -
 ah ah spi - re - rà! Tut - to ri -

pp *ppp* *f* *poco rit.*

a tempo. *tr* *poco rit.*

schwin - den die Nacht Ler - chen -
 vi - ve - nel ful - gor tut - to

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in the same key and time. The vocal line begins with a trill on the word 'Nacht' and ends with a fermata on 'Ler - chen -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Performance markings include 'a tempo.', 'tr' (trill), and 'poco rit.' (ritardando).

a tempo.

sang - frisch er - wacht, ah f
 spi - ra - nuovo ar - do - re, ah

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'ah' and a dynamic marking of 'f' (forte). The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Performance markings include 'a tempo.' and 'f'.

poco rit.

Licht kommt sie poco rit.
 Si, tut - to

The third system shows the vocal line with a fermata on 'Si, tut - to' and a dynamic marking of 'poco rit.'. The piano accompaniment continues. Performance markings include 'poco rit.'.

a tempo.

kün - den, Schat - ten ent - schwin - den! ah f
 spi - ra - nuovo ar - do - re! ah

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on 'ah' and a dynamic marking of 'f'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Performance markings include 'a tempo.' and 'f'.

Die Ler-che in blau-e Höh' ent-
Com-par-ve-ro le ron-di-

schwebt, der Thau-wind weht so lau; sein won-ni-ger mil-der Hauch be-
ni, il ze-fi-ro spi-rò, e mon-tie pra-tia pal-pi-

dol.

lebt und küsst das Feld, die Au. Der Frühling in hol - der Pracht er-
 ti no - vel - li ri - chia mö! O pri - ma - ve - ra ful - gi-

wacht ah al - le Pein zu End' mag sein, al - les
 da ah a in o - gni cuor a

Leid, ent - flohn ist es weit, ent - flohn, ist's heut gar weit ah
 tu sve - gli l'a - mor, ah si in o gni cuor ah

ah ah ah ah ah des Fröh-
 ah ah ah ah ah ah si

pp

liugs stim - men klin - gen traut, ah ja, ah ja ah
 tu sve - gli fer - vo a - mor, ah si, ah si ah

o sü sser Laut, ah ah
 tu sve gli amor, ah ah

ah ah ach ja!
 ah ah a mor!

Empfehlenswerthe Lieder

aus dem Verlage von

Brüssel, A. Cranz.

Aug. Cranz, Leipzig.

London, Cranz & Co

Schrammel, Joh. Op. 143. Liebestraum. Walzerlied. M. 1.-

Wenn ü-ber den blü-henden Bau-men ver-däm-mert des
A-bend-rots Pracht und fern, wie aus himm-li-schen Räu-

Strauss, Joh. Op. 410. Frühlingsstimmen. Walzer. M. 2. 50
Für Sopran.-Ausgaben für tiefere Stimm-lage in G dur und F dur.

Die Ler-che in blau-e Höh' entschwebt, der
Thau-wind weht so lau; sein won-ni-ger

Suppé, F. v. Das Vergissmeinnicht. M. -80
Für Tenor oder Soprano. - Für Bariton oder Alt.
Mit Empfindung.

Die Blu-me die an Ba-ches Rand beim Abschied Du gepflückt,
hast Du mit wehmuths-vol-lem Blick mir in die Hand gedrückt, ich

Vollstedt, R. Op. 115. Die erste Lerche. M.-80

Moderato. Hohe Ausgabe. - Tiefe Ausgabe G dur.
Die er-ste Ler-che hör' ich fröh-lich sin-gen, hoch
ü-ber mir am blau-en Him-mels-zelt. Und

Vollstedt, R. Op. 121. Er hat mich geküsst. M. 1. 20
Leidenschaftlich.

Er hat mich geküsst. Was zitterst du, mein Her-ze so? Und
bist du nicht so still und froh? Ist nicht so jung mein Le-ben

Wagner, F. Frage die Sterne. Walzer-Rondo. M. 1. 20
Tempo di Valse. *cresc.*

Fra-ge die Ster-ne, was sieder kün-
den, wenn Dei-ne See-le in Lie-be er-