

Gr. O.

Brautschau.

POLKA.

Violino I.

Eigentum von Joh. Strauss

111 50875

Johann Strauss Op. 417.

Mc 50875

Polka.

1. 2.

f *mf* *p* *mf* *mf*

Trio.

1. 2.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Schluss. Fine

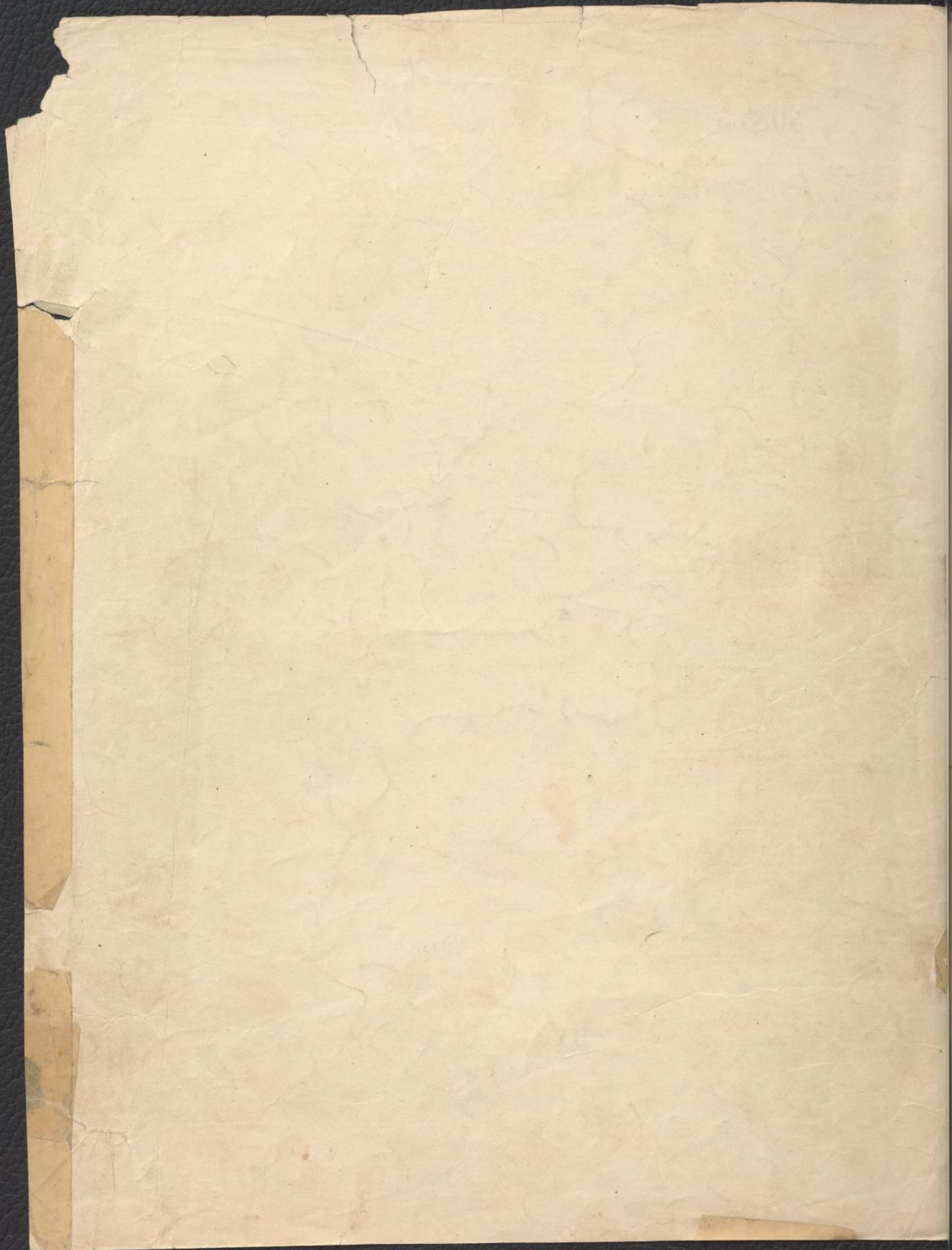
Coda.

f

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum ☉ al Coda

W. J. Ne 50875





Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Mc 50875

Violino II.

Johann Strauss Op. 417.

Polka.

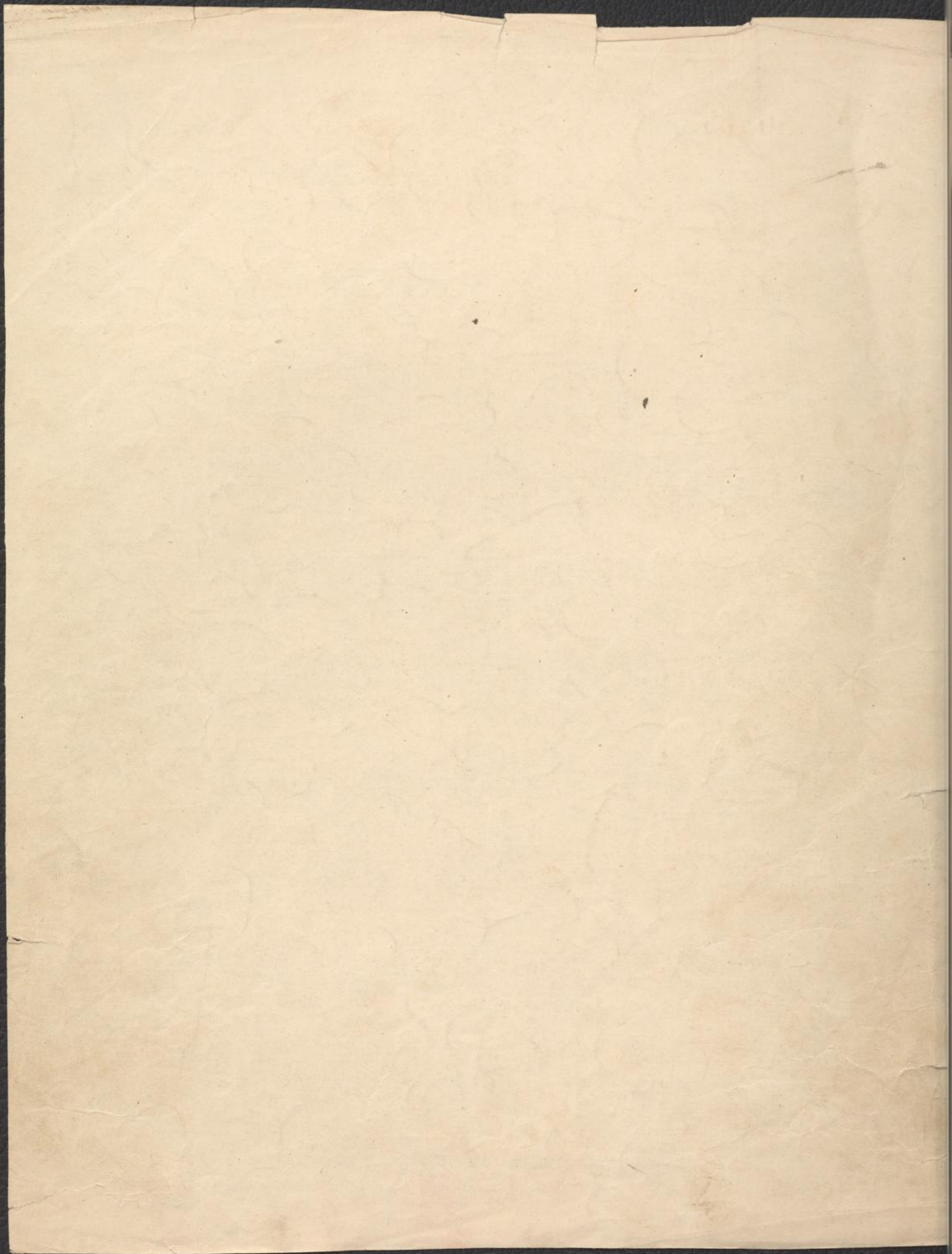
Trio.

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Coda.

Coda.

M. J. Ne
50875





Brautschau.

POLKA.

Eigentum Joh. Strauss

Viola.

Johann Strauss Op. 417.

Mc 50875

Polka. 





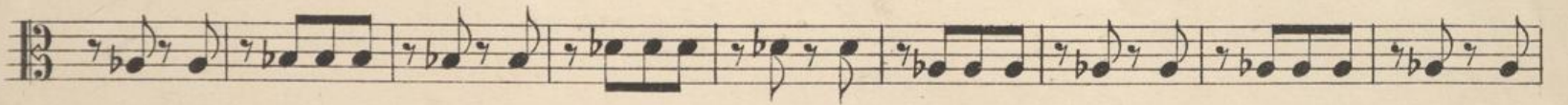




Trio. 









Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda.

Coda. 

M. J. N 250875



1200

Pol

b)

b)

b)

b)

io.

b)

b)

b)

b)

b)

b)

Mc 50875

Gr. 10

Brautschau.

POEKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Cello.

Johann Strauss Op. 417.

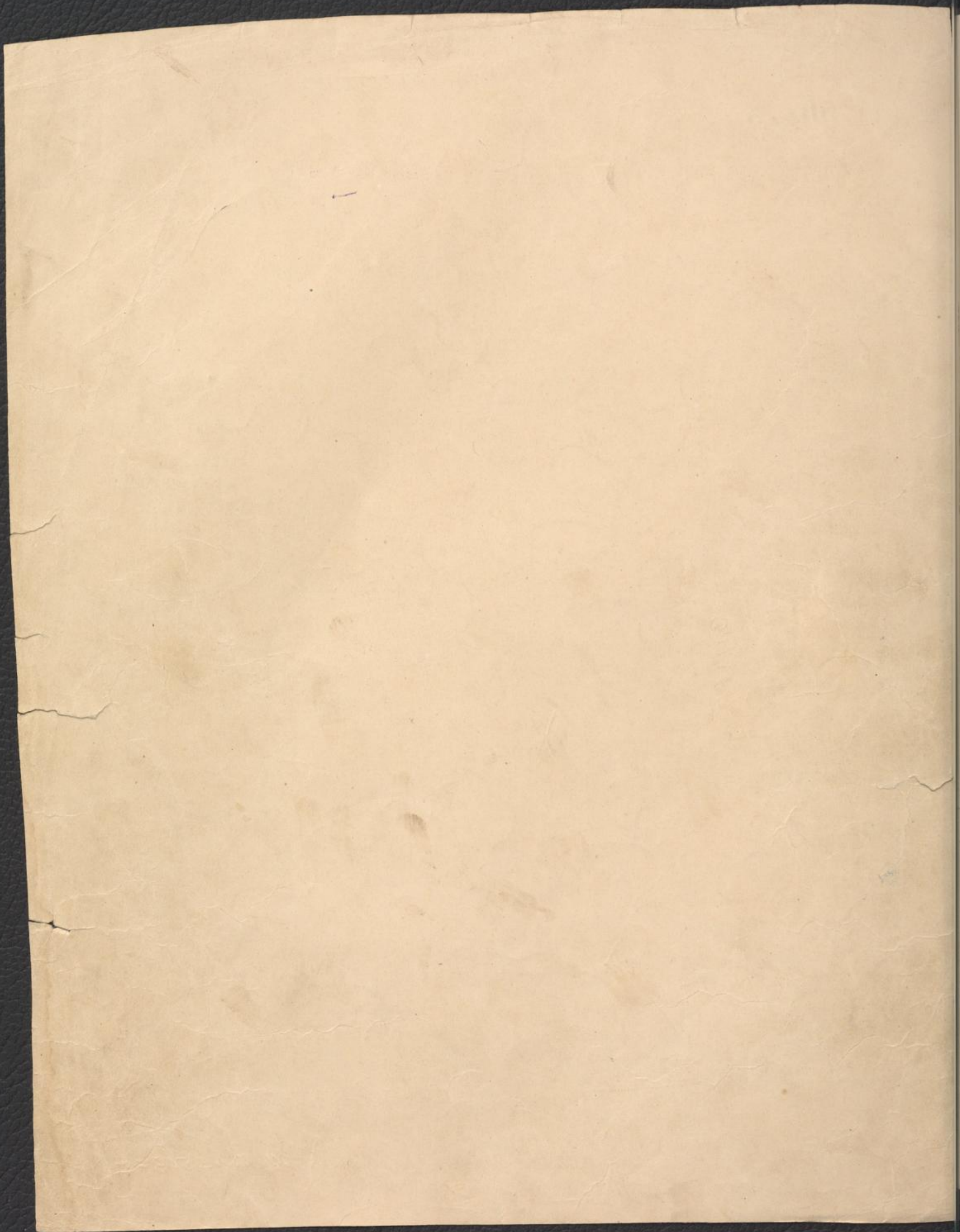
Polka.

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Coda.

Coda.

M. J. N. 50875





Mc 50875

Brautschau.

Eigentum von Joh. Strauss

POLKA.

Basso .

Johann Strauss Op. 417.

Polka. B^{\flat} $\frac{2}{4}$ mf

f p f f 1.

2. p

p 2.

Trio B^{\flat} $\frac{2}{4}$ p

1. f 2. f

Schluss. f Fine p

f f

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda.

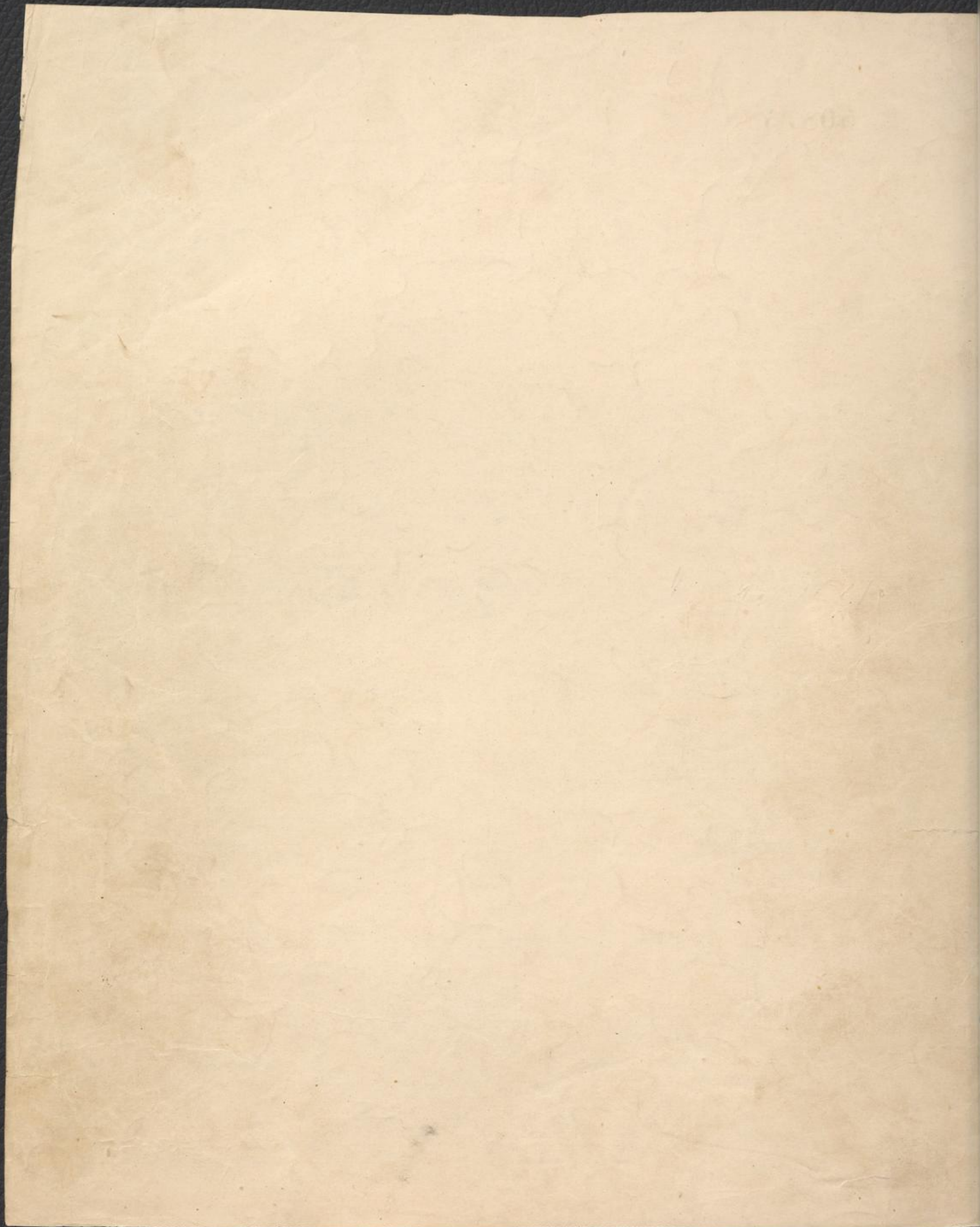
Coda. f



Hamburg. Aug. Cranz.

C. 26832.

M. 2. N. 50875



Mc 50875

Brautschau .

Eigentum von Joh. Strauss

POLKA.

Flauto .

Johann Strauss Op.417.

Polka

1. *mf*

2. *mf*

1. *mf*

1. *mf*

Trio

1. *p*

1. *f*

2. *p*

3. *f*

Schluss.

Fine

1. *f*

2. *f*

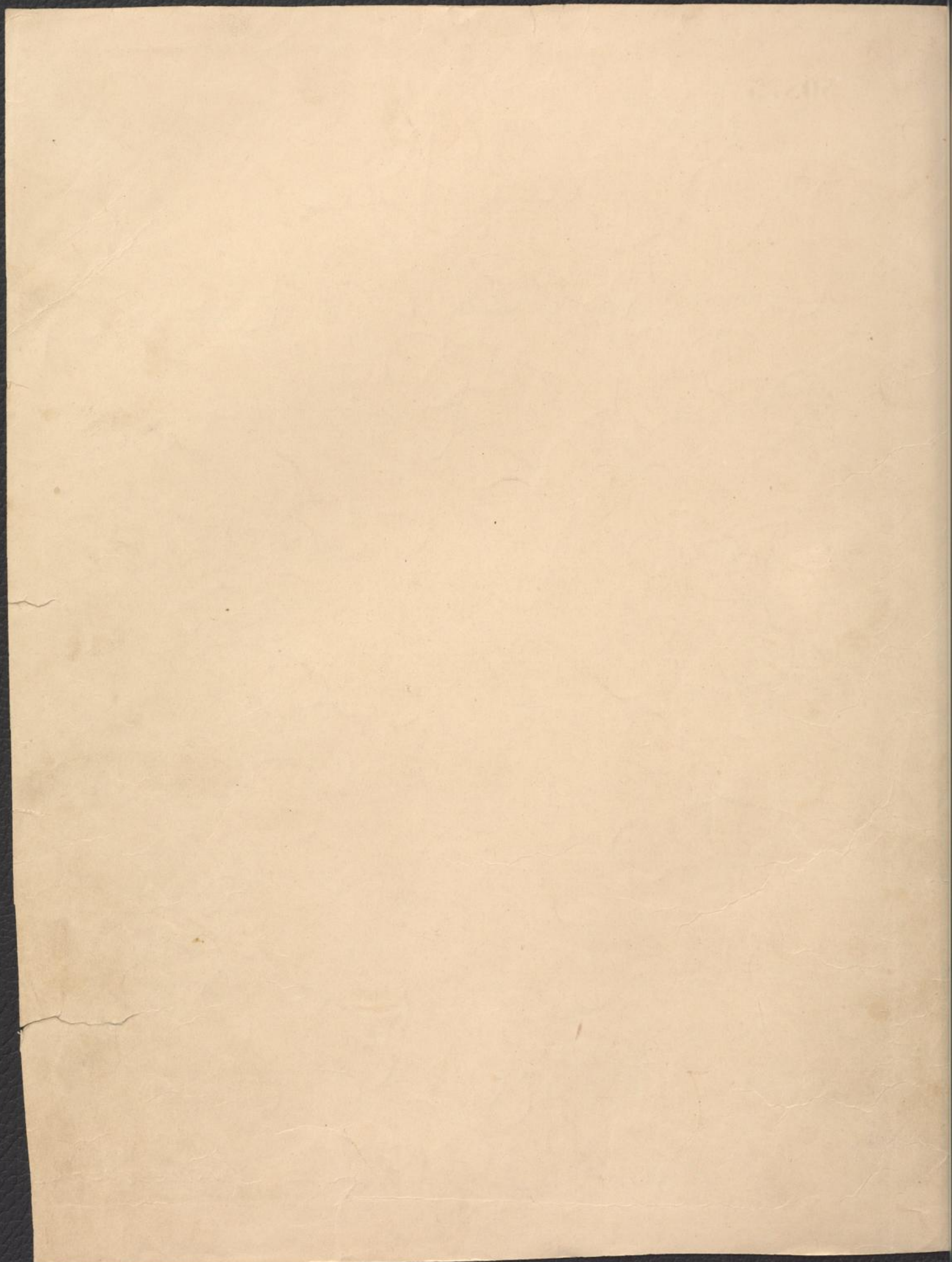
Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda



Coda .

f

M. J. N. 50875



Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Piccolo.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. $\frac{2}{4}$ *mf*

1. 2. *p* *mf*

1. 2. 3. 1. *mf*

Trio. $\frac{2}{4}$ *p*

1. 2. *p*

Schluss. *Fine* *p*

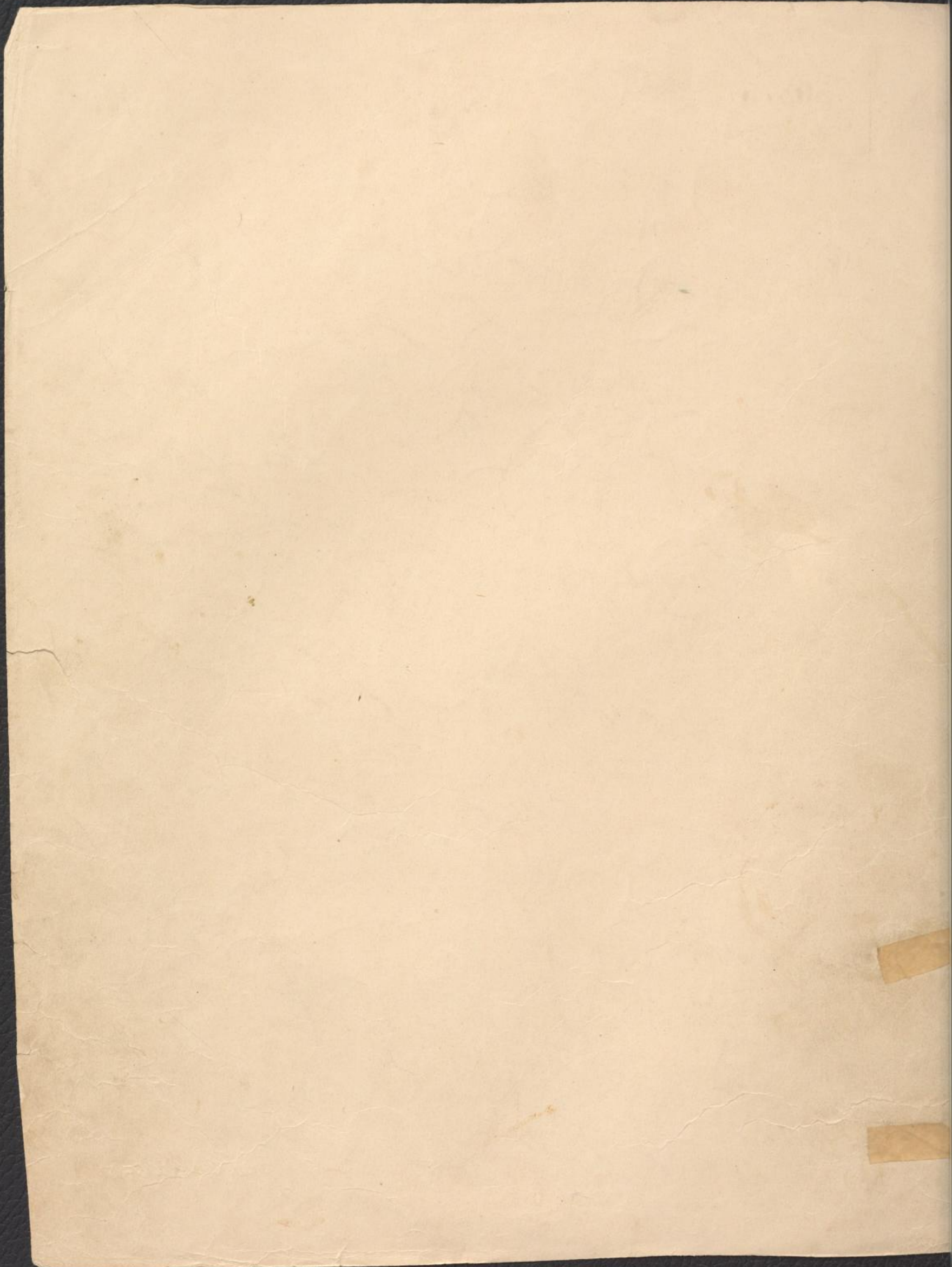
1. 2. *f*

Trio dal seguò al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda. Σ

Coda. *f*

M. 19, No 50875





Gr. O.

Brautschau.

Eigentum von Joh. Strauss

POLKA.

Oboe I.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. *f* *mf*

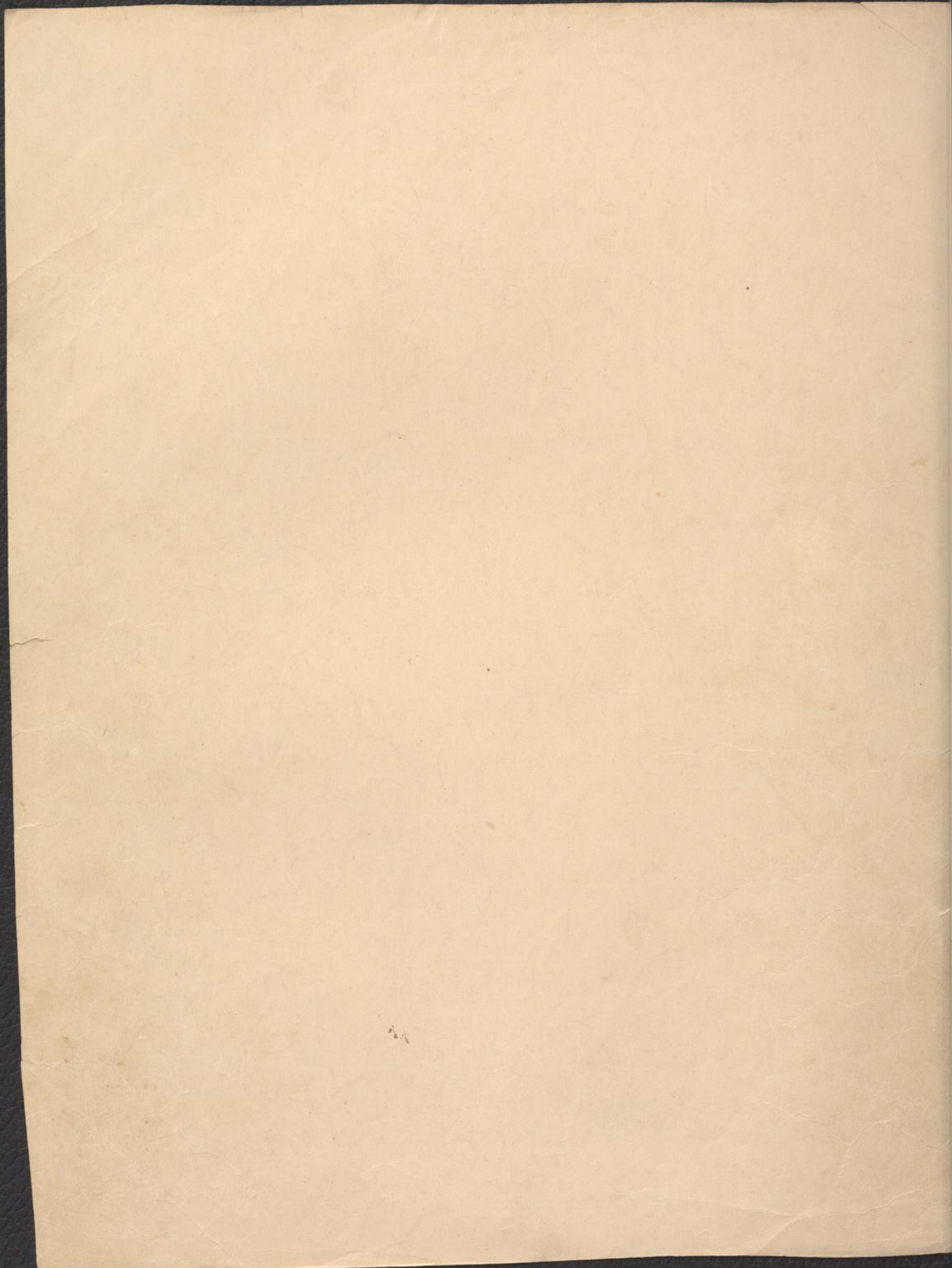
Trio. *p*

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Coda §

Coda. *f*

M. 9. N. 50875





Mc 50875

Brautschau.
POLKA.

Oboe II.

Johann Strauss Op. 417.

Polka.

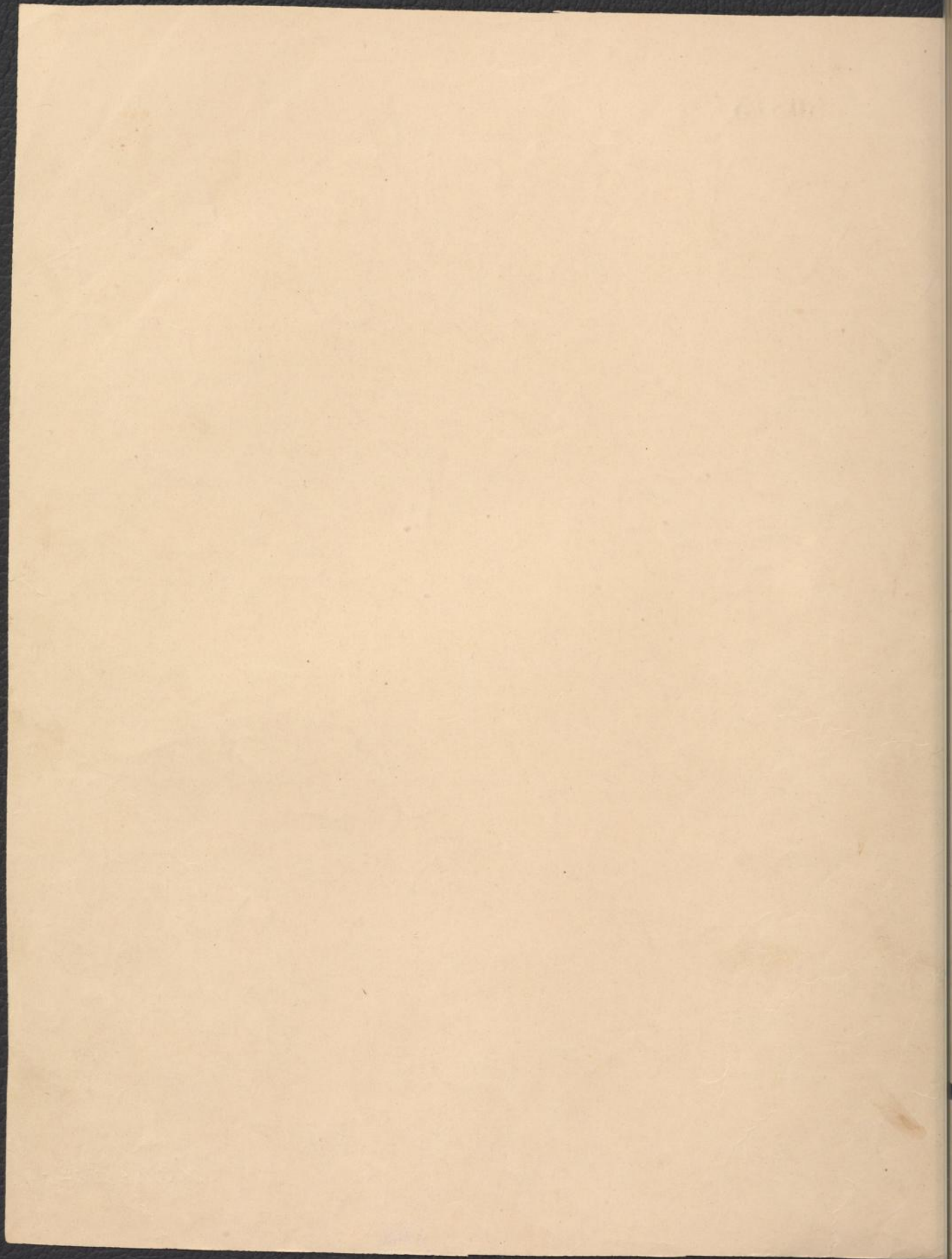
Trio.

Trio dal seguò al fine, dann Polka da capo bis zum Coda.

Coda

M. 9. N. 50875





Gr. 0.

Brautschau

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Mc 50875

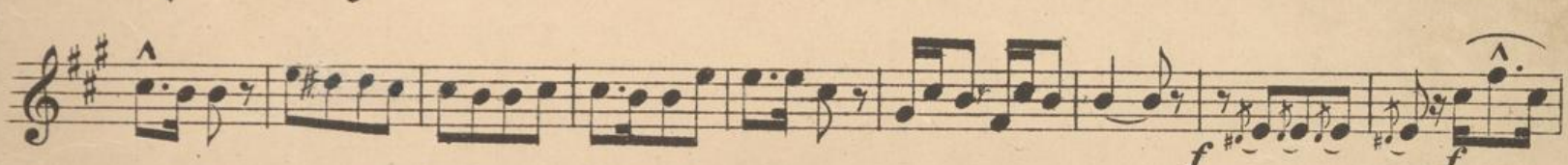
Clarinetto in B.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. 









Trio. 







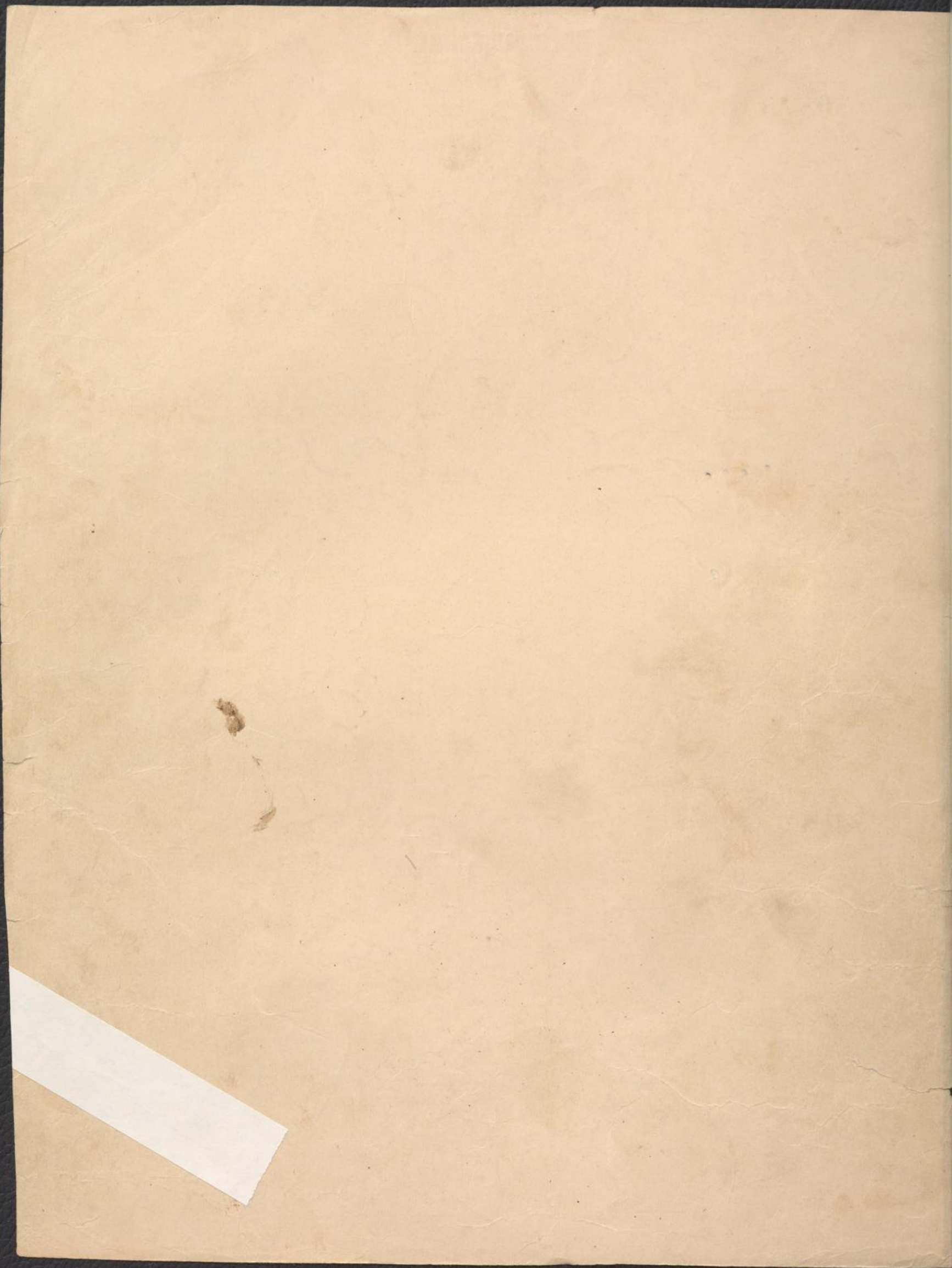


Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum ⊕ al Coda.

Coda. 

M. J. N. 50875





Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Clarinetto II in B.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. *f* *mf*

p *mf* 1.

 2. *f* *mf*
f
f

Trio *f* *p*

 1. *f* *p*

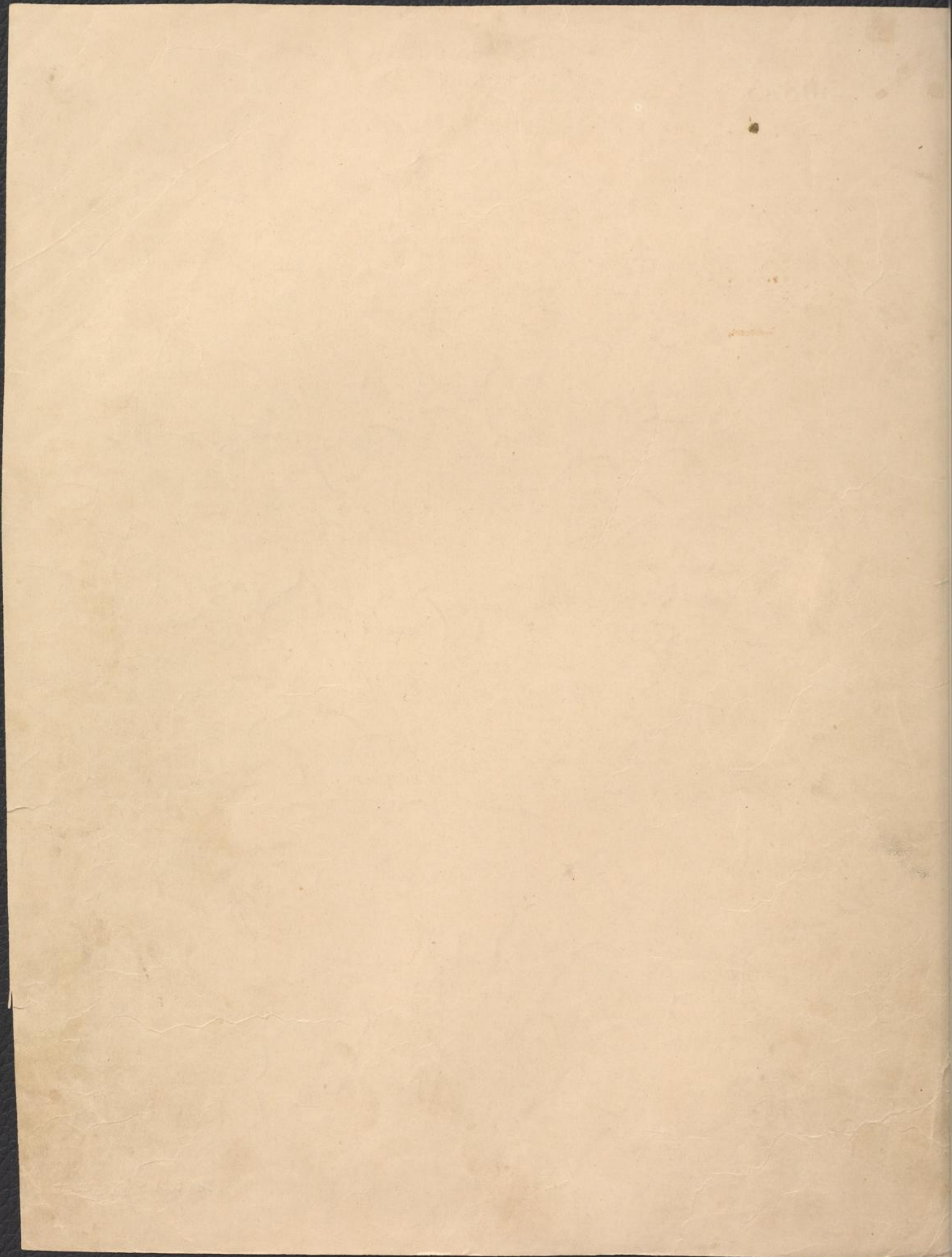
 2. *f* *f* *Fine* *p*
f *p*

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda.

Coda. *f*

M. 7. N. 50875





Mc 50875

Brautschau

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Fagotto I.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. *f* *p*

1. *p*

f *mf*

1. *mf*

Trio. *p*

1. *f*

2. *f* *Schluss.* *Fine* *p*

f

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum ⊕ al Coda. §

Coda. *f*



Hamburg, Aug. Cranz.

c. 26832.

M. 7. 50875



Mc 50875

Brautschau.

POLKA

Fagotto II.

Eigentum von Joh. Strauss

Johann Strauss Op. 417.

Polka. $\text{B}\sharp \frac{2}{4}$

Measures 1-12 of the Polka section. Dynamics: *f*, *mf*, *p*. Includes first and second endings.

Trio. $\text{B}\flat \frac{2}{4}$

Measures 13-24 of the Trio section. Dynamics: *p*, *f*. Includes first and second endings. The section concludes with the word "Schluss." and a "Fine" marking.

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda. Φ

Coda. $\text{B}\sharp \frac{2}{4}$

Measures 25-28 of the Coda section. Dynamics: *f*.



Handwritten note: *M. 9. No 50875*

[Redacted]

[Redacted]

Mc 50875

Brautschau.

POLKA

Eigentum von Joh. Strauss

Corno I in F.

Johann Strauss, Op. 417.

Polka. $\frac{2}{4}$ *f* *p* 1 2 3 4 5 6 7

f *p* *f* *p* *f* 1. 2.

p 2.

p 2.

f

Trio. $\frac{2}{4}$ *p*

1. *f* *p* 2. *f*

II. *p* Schluss. *f* *p* Fine

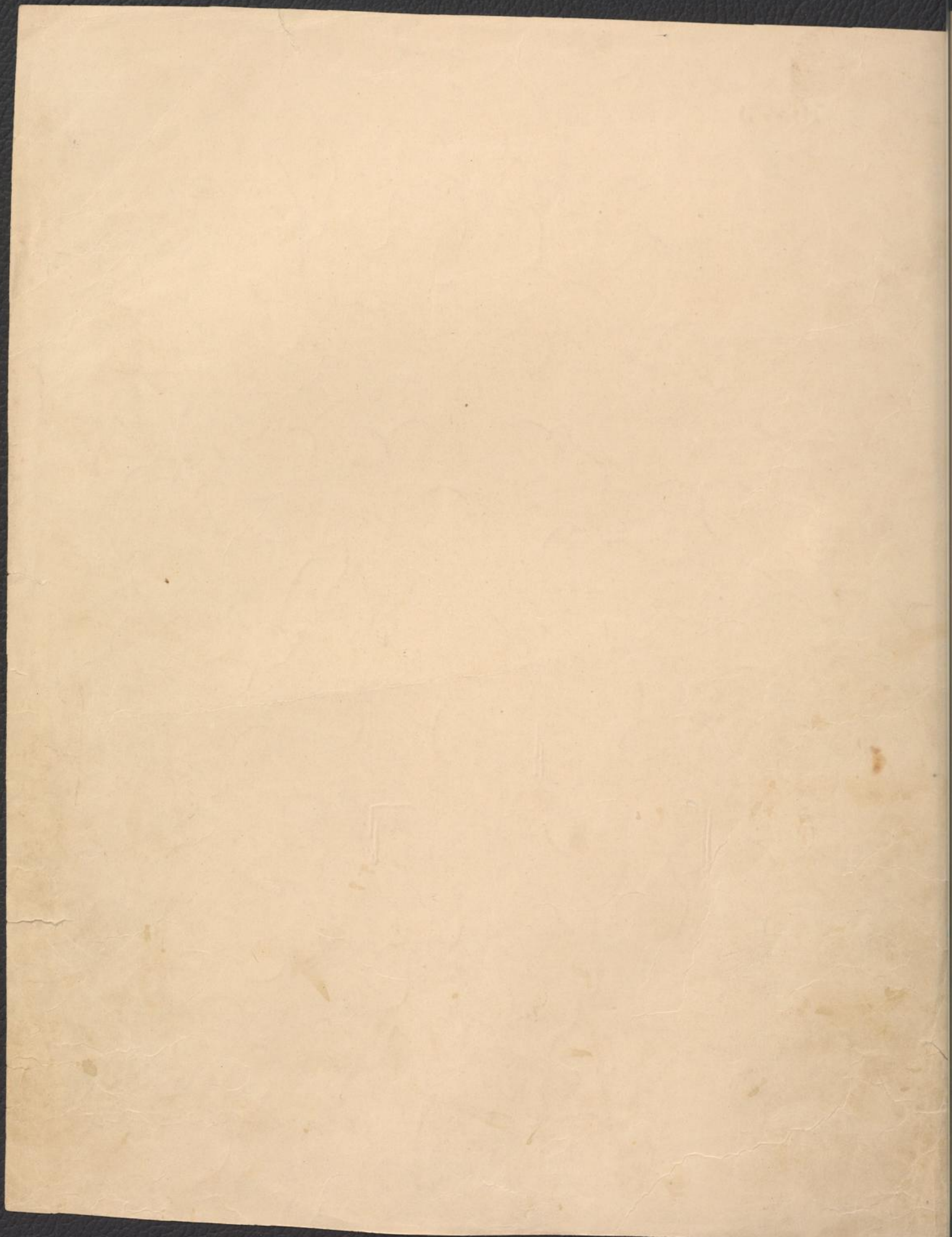
f *f*

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda.

Coda. *f*



M. J. N. 50875



Mc 50875

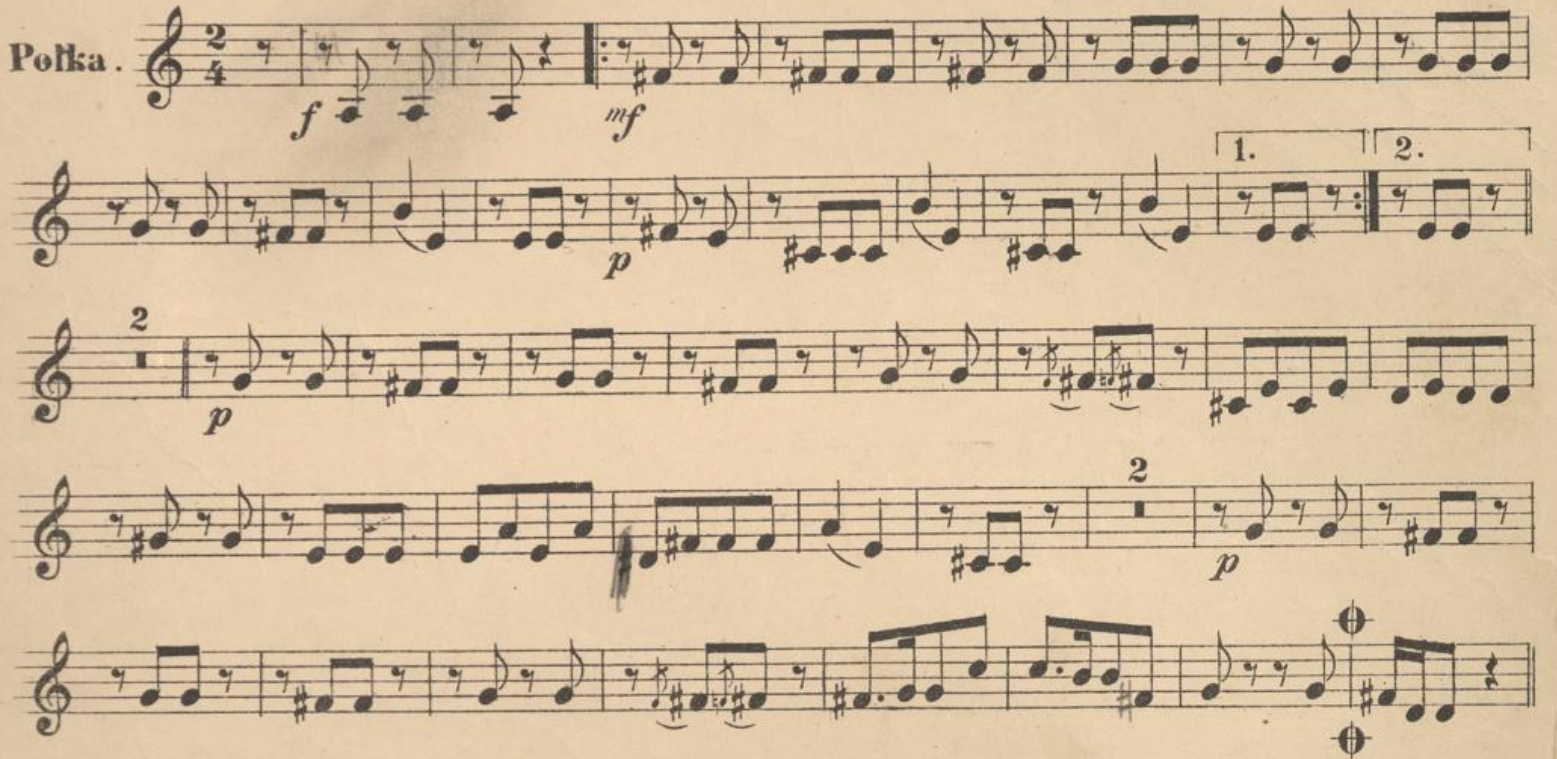
Brautschau.


POLKA.


Eigentum von Joh. Strauss

Corno II in F.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. 

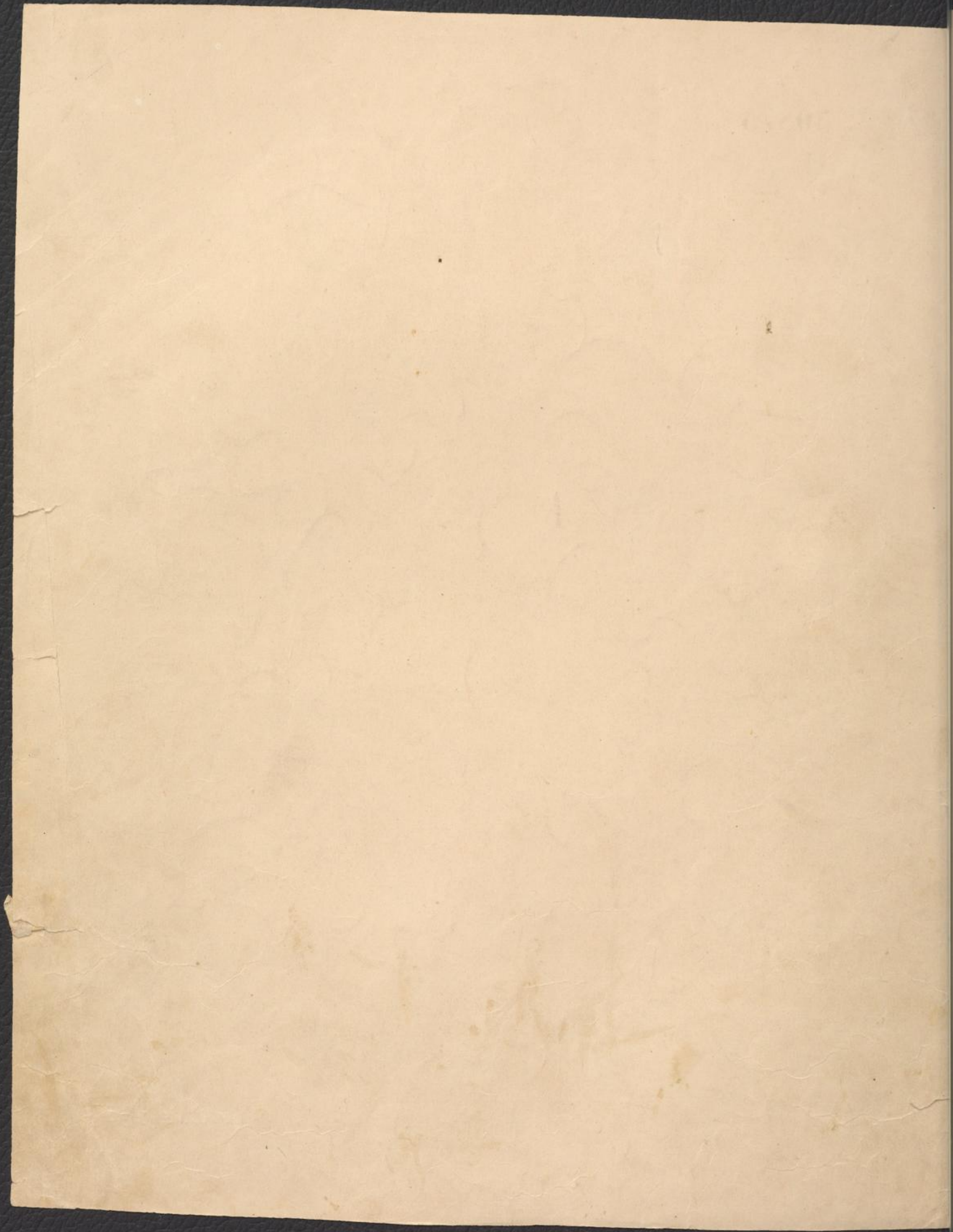
Trio. 

Coda. 

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum \oplus al Coda.



M. 9. N. 50875



Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Corno III in F.

Johann Strauss Op. 417.

Polka.

Polka. 2/4. *p*

Trio.

Trio. 2/4. *p*

f *f* *Schluss.* *Fine.* *p*

f *f* Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Coda.

Coda



M. J. N. 50875

Tänze für das Orchester

von

JOHANN STRAUSS, k. k. Hofballmusik-Director.

Op.	Titel	n. kr.	M. Pf.	Op.	Titel	n. kr.	M. Pf.
Op. 272.	Un ballo in maschera. Oper von J. Verdi, Quadrille	3 15	6 —	Op. 364.	Wo die Citronen blüh'n, Walzer	3 87	7 25
" 279.	Morgenblätter, Walzer	3 —	6 —	" 365.	Tik-Tak, Polka (schnell) [Fledermaus]	3 5	5 75
" 280.	Juristenball-Polka (schnell)	2 40	4 50	" 366.	An der Moldau, Polka (française) [Fledermaus]	2 55	4 25
" 281.	Vergnügungszug, Polka (schnell)	2 —	4 —	" 367.	Du und Du, Walzer [Fledermaus]	5 15	9 75
" 282.	Gut bürgerlich, Polka française	2 40	4 50	" 368.	Glücklich ist, wer vergisst! Polka-Mazur [Fledermaus]	3 45	5 75
" 283.	Saison-Quadrille	2 40	4 50	" 369.	Cagliostro-Quadrille	5 70	9 50
" 284.	Deutscher Krieger-Marsch	3 —	6 —	" 370.	Cagliostro-Walzer	3 45	5 75
" 285.	Studentenlust, Walzer	2 40	4 50	" 371.	Hoch Oesterreich! Marsch	3 —	5 —
" 286.	Patronessen-Polka, (française)	2 40	4 50	" 372.	Bitte schön! Polka (française) [Cagliostro]	3 15	5 25
" 287.	Verbrüderungs-Marsch	2 40	4 50	" 373.	Auf der Jagd, Polka (schnell)	3 15	5 25
" 288.	Newa-Polka (française)	2 40	4 50	" 374.	Licht und Schatten, Polka-Mazur [Cagliostro]	5 85	9 80
" 289.	Persischer Marsch	2 40	4 50	" 375.	O schöner Mai! Walzer [Prinz Methusalem]	3 45	5 80
" 291.	's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien, Polka (schnell)	2 40	4 50	" 376.	Methusalem-Quadrille	5 85	9 80
" 290.	Quadrille sur de airs française	2 40	4 50	" 377.	I-Tipferl-Polka (française) [Prinz Methusalem]	3 50	5 80
" 292.	Aus den Bergen, Walzer	3 70	7 —	" 378.	Banditen-Galopp, Polka (schnell) dto.	3 45	5 80
" 293.	Feuilleton, Walzer	4 —	7 50	" 379.	Kriegers Liebchen, Polka Mazur	3 45	5 80
" 294.	Process-Polka (schnell)	2 40	4 50	" 380.	Ballsträusschen, Schnell-Polka	5 85	9 80
" 295.	Bürgersinn, Walzer	3 70	7 —	" 381.	Kennst du mich? Walzer [Blindekuh]	3 15	5 25
" 296.	Episode, Polka (française)	2 40	4 50	" 382.	Pariser-Polka (française) dto.	3 15	5 25
" 297.	Electrophor-Polka (schnell)	4 50	8 50	" 383.	Nur fort! Schnell-Polka dto.	3 45	5 80
" 298.	Hofballtänze, Walzer	2 90	5 50	" 384.	Opern-Maskenball-Quadrille [Blindekuh]	3 15	5 18
" 299.	L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Quadrille	3 50	6 50	" 385.	Waldine, Polka-Mazur [Blindekuh]	3 15	5 25
" 300.	Flugschriften, Walzer	2 90	5 50	" 386.	Frisch heran, Schnell-Polka	6 15	10 30
" 301.	Kreuzfidel, Polka (française)	3 —	5 75	" 387.	In's Centrum, Walzer	6 15	10 30
" 302.	Die Zeitlose, Polka (française)	2 64	5 —	" 388.	Rosen aus dem Süden, Walzer [Spitzentuch]	3 30	5 50
" 303.	Bal champêtre, Quadrille sur des airs française	1 32	2 50	" 389.	Burschenwanderung, Polka (franç.) dto.	5 55	9 30
" 304.	Kinderspiele, Polka (française)	4 50	8 50	" 390.	Nordseebilder, Walzer	3 15	5 25
" 305.	Damenspende, Polka	4 50	8 50	" 391.	Gavotte der Königin [Spitzentuch]	3 60	6 —
" 306.	Bürgerweisen, Walzer	4 50	8 50	" 392.	Spitzentuch-Quadrille	3 30	5 50
" 307.	Wiener Bonbons, Walzer	3 5	5 75	" 393.	Stürmisch in Lieb' u. Tanz, Schnell-Polka	3 45	5 80
" 308.	Par force, Polka (schnell)	2 10	5 —	" 394.	Liebchen schwing' dich! Polka-Mazur	5 55	9 30
" 309.	Syphen-Polka	2 78	5 25	" 395.	Myrthenblüthen, Walzer	3 75	6 30
" 310.	Tändelei, Polka-Mazur	5 —	9 50	" 396.	Jubelfest-Marsch	3 60	6 —
" 311.	Express-Polka (schnell)	2 78	5 25	" 397.	Der lustige Krieg, Marsch	3 75	6 30
" 312.	Feen-Märchen, Walzer	5 —	9 50	" 398.	Frisch in's Feld! Marsch	3 60	6 —
" 313.	Wildfeuer, Polka (française)	2 78	5 25	" 399.	Was sich liebt, neckt sich, Polka française	3 60	6 —
" 314.	An der schönen blauen Donau, Walzer	5 —	9 50	" 400.	Kuss-Walzer	4 50	7 50
" 315.	Lob der Frauen, Polka-Mazur	2 64	5 —	" 401.	Der Klügere gibt nach, Polka Mazur	3 30	5 50
" 316.	Künstler-Leben, Walzer	5 —	9 50	" 402.	Quadrille	3 60	6 —
" 317.	Postillon d'amour, Polka (française)	2 78	5 25	" 403.	Entweder — Oder! Schnell-Polka	3 60	6 —
" 319.	Leichtes Blut, Polka (schnell)	5 —	9 50	" 404.	Violetta, Polka [française]	3 60	6 —
" 318.	Telegramme, Walzer	2 78	5 25	" 405.	Nord und Süd, Polka-Mazur	5 25	8 80
" 320.	Figaro-Polka (française)	5 40	10 25	" 407.	Italienischer Walzer	3 70	7 —
" 321.	Die Publicisten, Walzer	3 15	6 —	" 408.	Joh. u. Jos. Strauss, Pizzicato-Polka [française]	3 70	7 —
" 322.	Stadt und Land, Polka-Mazur	3 40	6 50	" 409.	Joh., Jos. u. Ed. Strauss, Trifolien, Walzer	4 10	7 75
" 323.	Ein Herz, ein Sinn, Polka-Mazur	3 15	6 —	" 410.	Walzer-Bouquet	3 75	6 30
" 324.	Unter Donner und Blitz, Polka (schnell)	5 67	10 75	" 411.	Habsburg Hoch! Marsch	3 75	6 30
" 325.	Geschichten aus dem Wienerwald, Walzer	3 20	6 25	" 412.	Rasch in der That, Schnell-Polka	5 25	8 80
" 326.	Freikugeln, Polka (schnell)	3 30	6 25	" 413.	Frühlingsstimmen, Walzer	5 25	8 80
" 327.	Le premier jour de bonheur. Opéra d'Auber, Quadrille	3 30	6 25	" 414.	Lagunen-Walzer	3 45	5 80
" 328.	Sängerlust, Polka (française)	3 30	6 25	" 415.	Pappacoda-Polka [française]	3 30	5 50
" 329.	Erinnerung an Convent-Garden, Walzer	3 15	6 —	" 416.	So ängstlich sind wir nicht! (Galopp) Schnell-Polka	3 30	5 50
" 330.	Fata morgana, Polka-Mazur	5 25	10 —	" 417.	Die Tauben von San Marco, Polka [française]	3 30	5 50
" 331.	Illustrationen, Walzer	3 20	6 25	" 418.	Annina, Polka-Mazur	3 75	6 30
" 332.	Elfen a magyar, Polka (schnell)	4 88	9 25	" 419.	Quadrille	3 45	5 80
" 333.	Wein, Weib und Gesang, Walzer	5 40	10 25	" 420.	Brautschau-Polka	5 70	9 50
" 334.	Königslieder, Walzer	3 60	6 75	" 421.	Schatz-Walzer	3 75	6 30
" 335.	Egyptischer Marsch	3 75	6 75	" 422.	Kriegs-Abenteurer, Schnell-Polka. Galopp	3 15	5 25
" 336.	Im Krapfenwald'l, Polka (française)	3 5	5 75	" 423.	Die Wahrsagerin, Polka-Mazur	3 75	6 30
" 337.	Von der Börse, Polka	1 90	5 50	" 424.	Husaren-Polka	3 75	6 30
" 338.	Slovanka-Quadrille, nach russ. Motiven	5 25	10 —	" 425.	Zigeunerbaron-Quadrille	4 20	7 —
" 339.	Louischen-Polka (française)	3 42	6 10	" 426.	Wiener Frauen, Walzer	5 —	8 30
" 340.	Freuet euch des Lebens, Walzer	3 15	6 —	" 427.	Adelen-Walzer	3 45	5 80
" 341.	Festival-Quadrille, nach engl. Motiven	2 78	5 25	" 428.	An der Wolga, Polka-Mazur	3 75	6 30
" 342.	Neu-Wien, Walzer	3 52	6 50	" 429.	Russischer Marsch	5 25	8 80
" 343.	Shawl-Polka (Indigo)	3 5	5 75	" 430.	Donauweibchen, Walzer	3 75	6 30
" 344.	Indigo-Quadrille	3 85	7 25	" 431.	Reitermarsch	3 75	6 30
" 345.	Auf freiem Fusse, Polka (Indigo)	2 78	5 25	" 432.	Quadrille	3 45	5 80
" 346.	Tausend und eine Nacht, Walzer (Indigo)	2 78	5 25	" 433.	Soldatenspiel, Polka française	3 45	5 80
" 347.	Aus der Heimat, Polka-Mazur (Indigo)	2 78	5 25	" 434.	Lagerlust, Polka-Mazurka	3 45	5 80
" 348.	Im Sturmschritt, Schnell-Polka (Indigo)	3 5	5 75	" 435.	Muthig voran! Polka (schnell)	3 60	6 —
" 349.	Indigo-Marsch	2 52	4 75	" 436.	Spanischer Marsch. (Original Motive)	4 08	6 80
" 350.	Lust'ger Rath, Polka (française) [Indigo]	2 52	4 75	" 437.	Jubelwalzer. Kaiser-Jubiläum	4 80	8 —
" 351.	Die Bajadere, Schnell-Polka (Indigo)	3 87	7 25	" 438.	Sinnen und Mienen, Walzer	4 80	8 —
" 354.	Wiener Blut, Walzer	3 29	6 25	" 439.	Auf zum Tanze! Schnell-Polka	3 60	6 —
" 356.	Vom Donaustrande, Polka (schnell)	3 57	6 75	" 440.	Russische Marsch-Fantasie	3 15	6 —
" 357.	Carnevalsbilder, Walzer	2 82	5 25				
" 358.	Nimm sie hin! Polka (française)	2 82	5 25				
" 359.	Gruss aus Oesterreich, Polka-Mazur	3 5	5 77				
" 360.	Rotande-Quadrille	4 10	7 75				
" 361.	Bei uns z'haus, Walzer	2 82	5 25				
" 362.	Fledermaus-Polka	3 15	6 —				
" 363.	Fledermaus-Quadrille	3 15	6 —				

Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Corno IV in F.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. 



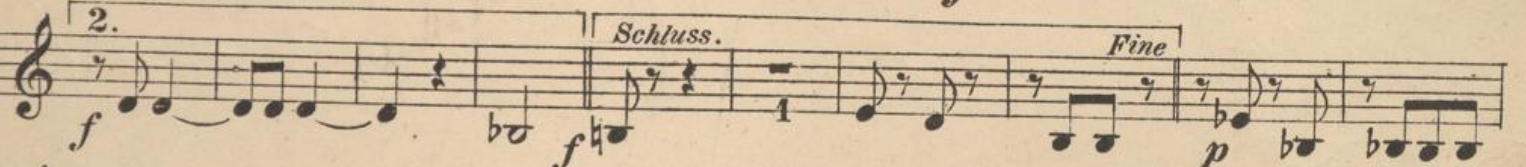


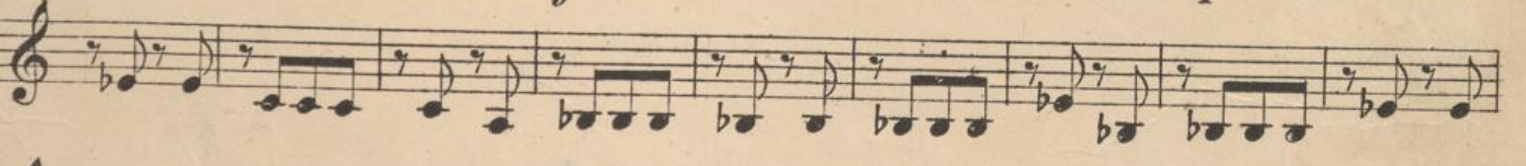




Trio. 









Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda

Coda. 

Hamburg, Aug. Cranz.

c. 26832.



M. 9. N. 250875

Joseph Ritter
Berlin 4/5 1904
J. L. Berlin 1905

Mc 50875

Brautschau. POLKA.

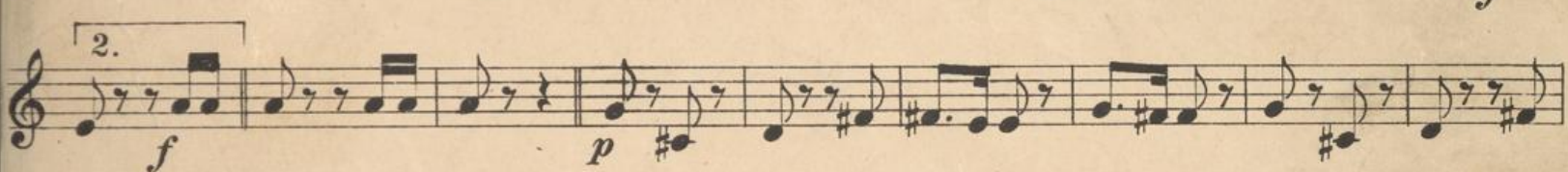
Eigentum von Joh. Strauss

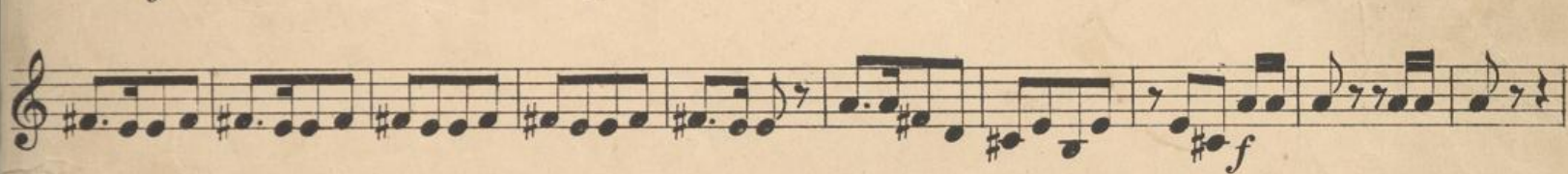
Tromba I in F.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. 





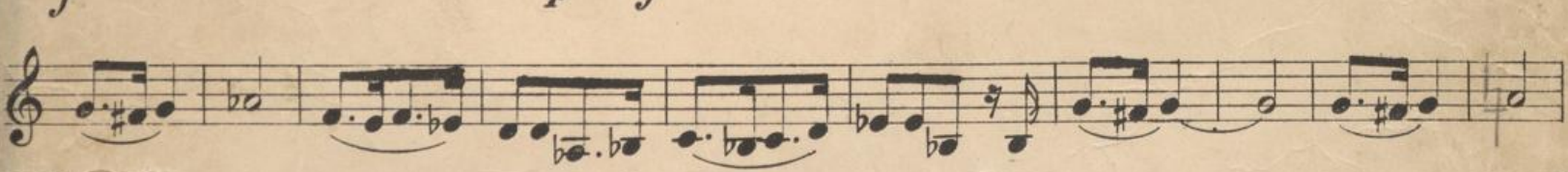




Trio. 









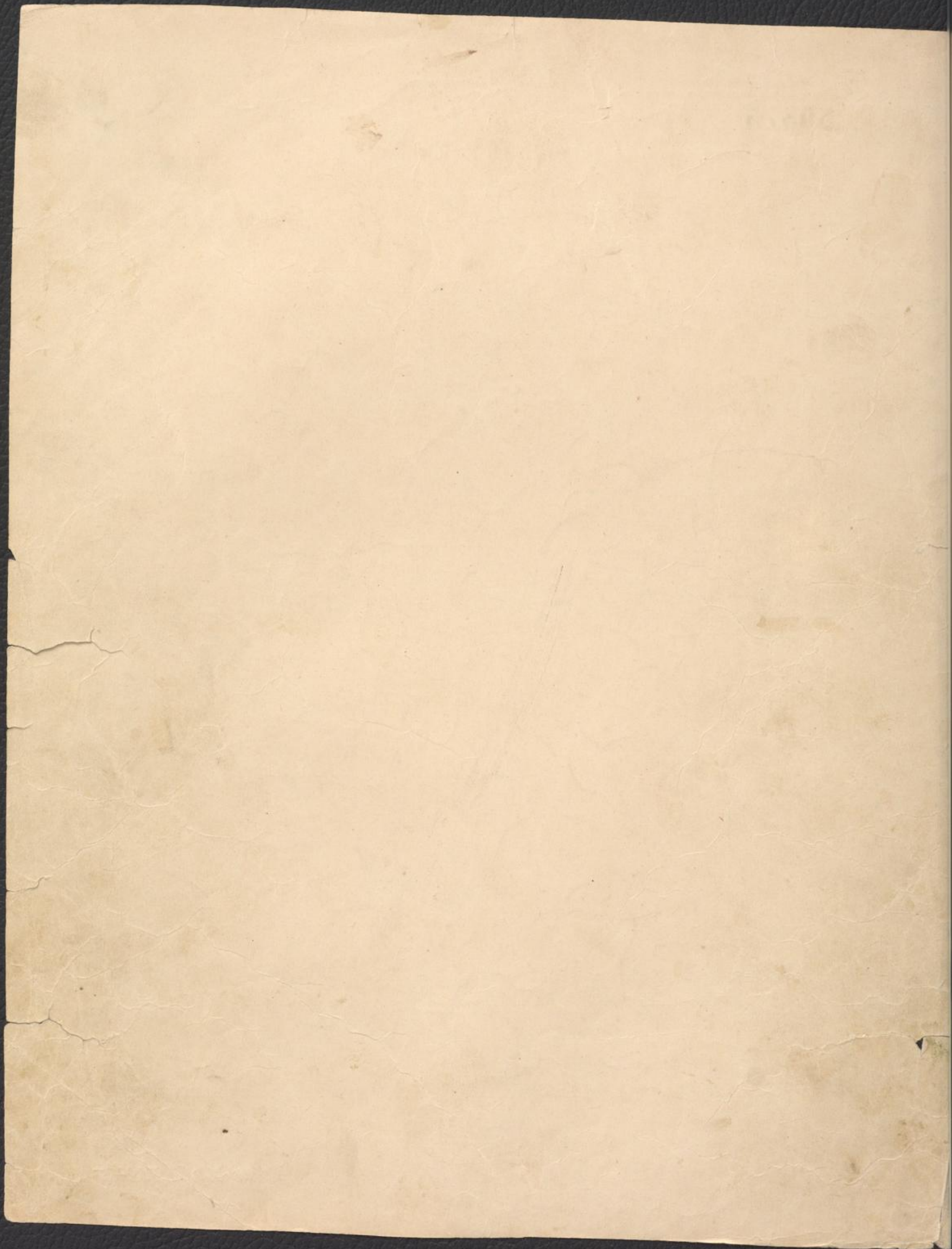
Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum ☉ al Coda.



Coda.



M. J. N. R. 50875



Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Tromba II in F.

Johann Strauss Op. 417.

Mc 50875

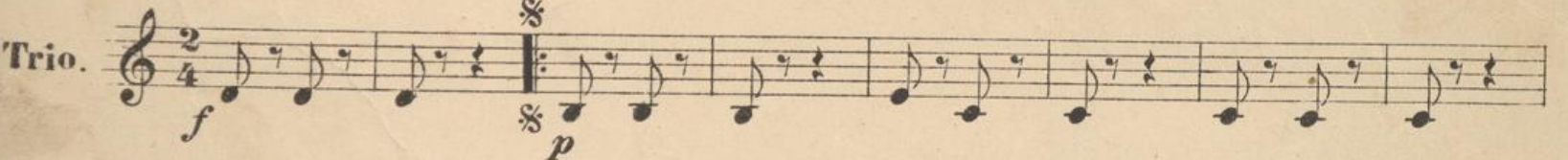
Polka. 





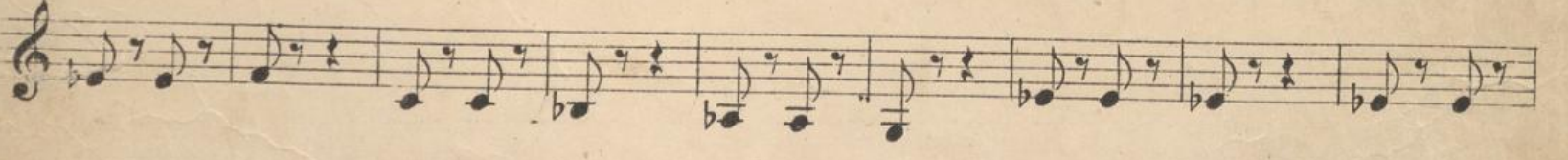




Trio. 







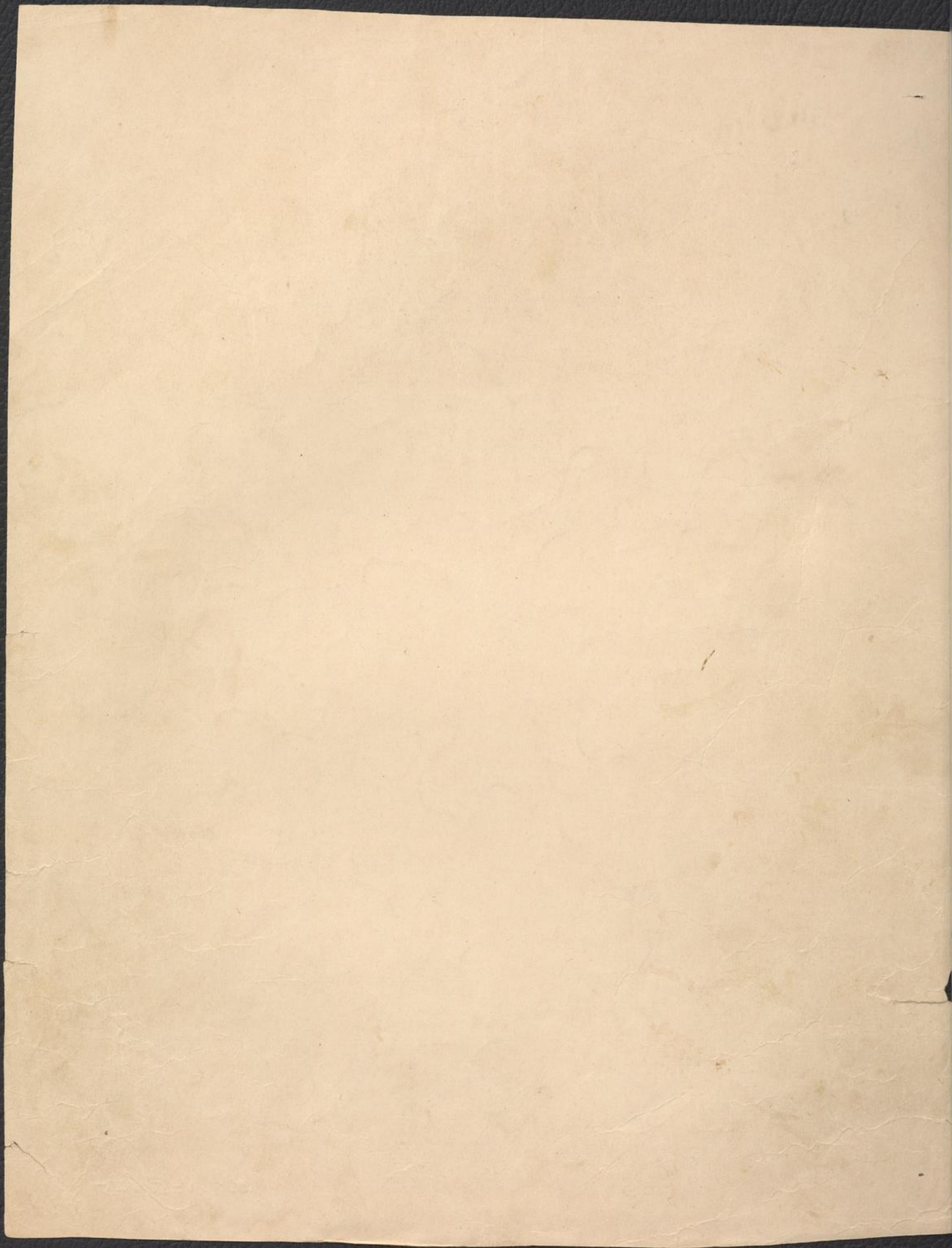


Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda.

Coda. 

M. 4 N 50875





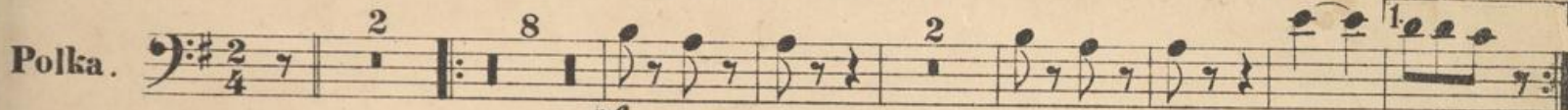
Mc 50875

Eigentum von Joh. Strauss

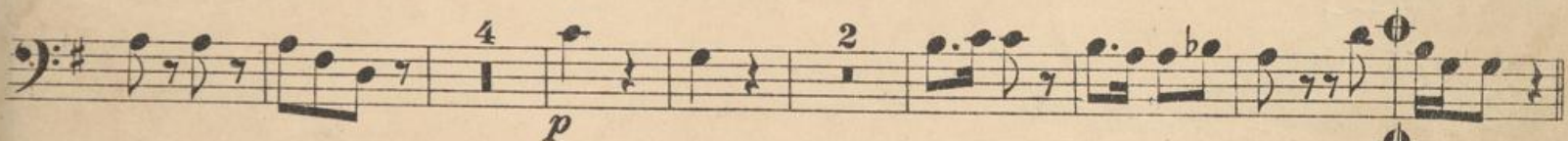
Brautschau. POLKA.

Trombone I.


Johann Strauss Op. 417.

Polka. 





Trio. 





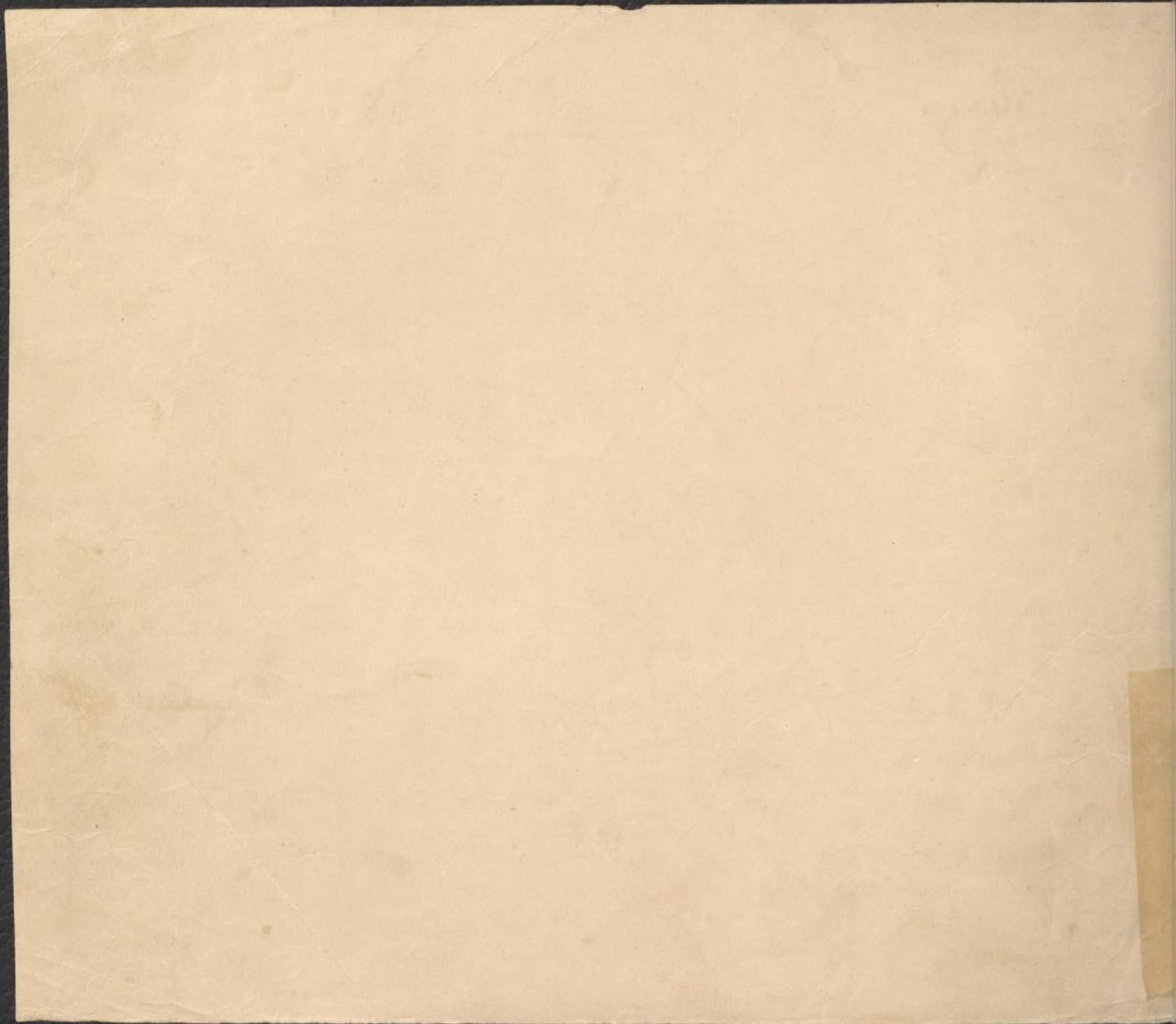
Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum ⊕ al Coda. *



Coda.



Handwritten: 47. No 50875



Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Trombone II.

Johann Strauss Op.417.

Polka. *mf* *p*

p

Trio. *p* *f* *mf*

f *Schluss.* *Fine* 11 *p*

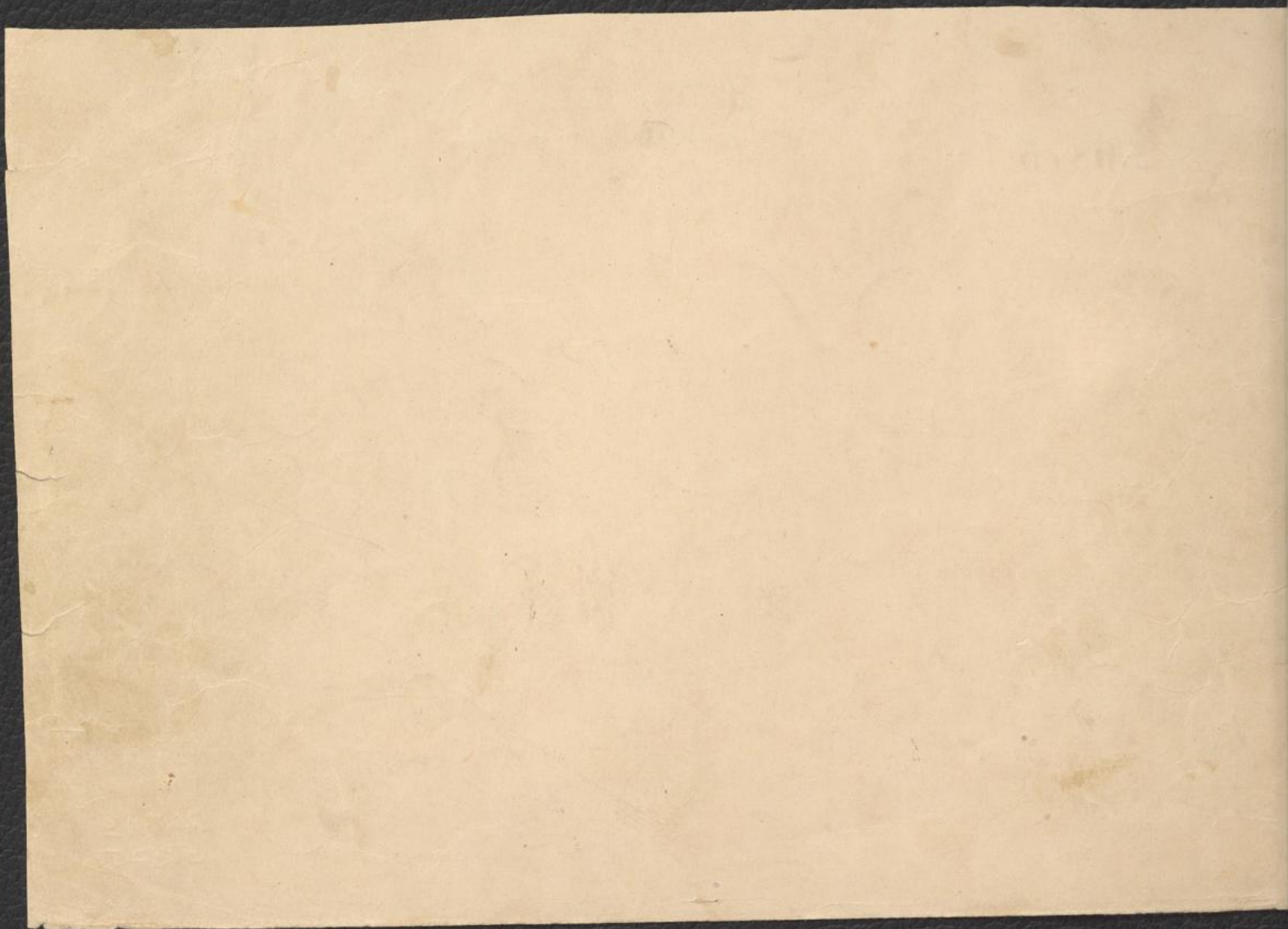
f

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum Φ al Coda. \S

Coda. *f*



M.V. No
50875



Brautschau.


POLKA.

Trombone basso.

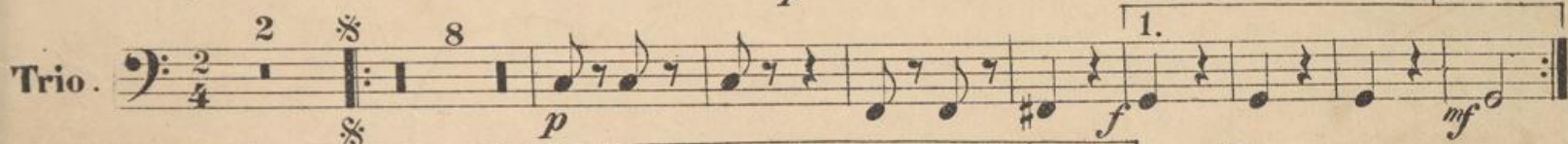
Eigentum von Joh. Strauss

Johann Strauss Op.417.

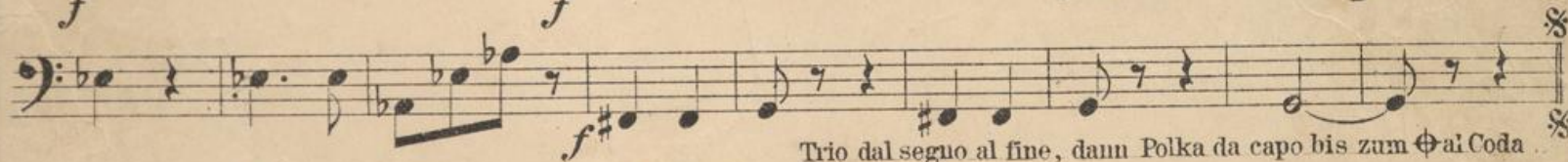
Mc 50875

Polka. 



Trio. 





Trio dal seguò al fine, dann Polka da capo bis zum Coda

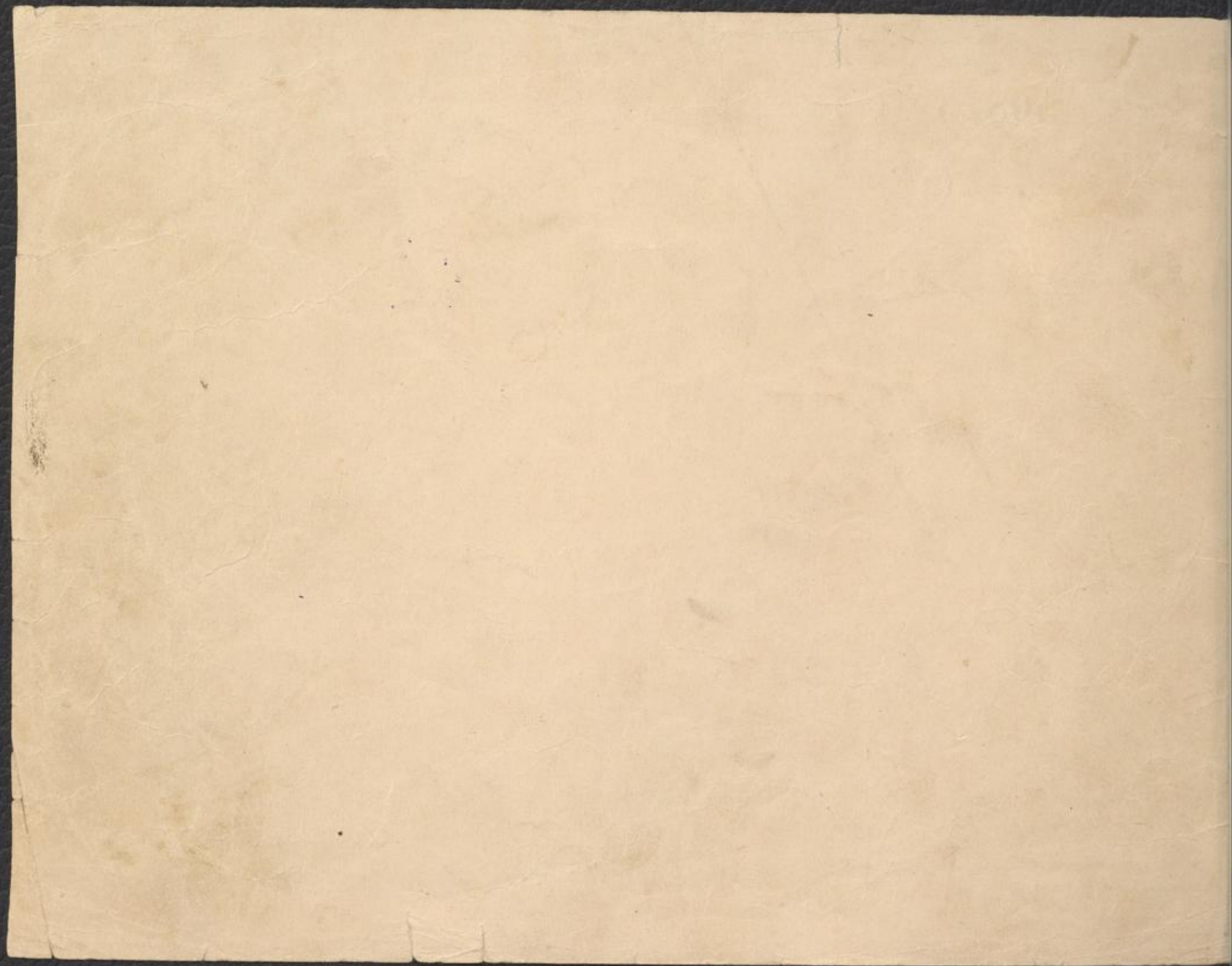
Coda. 

Hamburg, Aug. Cranz.

c. 26832.



M. J. N^o 50875



Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Eigentum von Joh. Strauss

Timpani in D. G. et Cassa.

Johann Strauss Op. 417.

Polka. Bass : $\frac{2}{4}$ 7 || 2 14 || 1. 7 7 || 2. 2 6

Trio. Bass : $\frac{2}{4}$ 2 12 || 1. 1 || 2. Schluss. 1 *Fine* 2

8 *Cassa.* Bass : p 1 Timp. *tr* 7

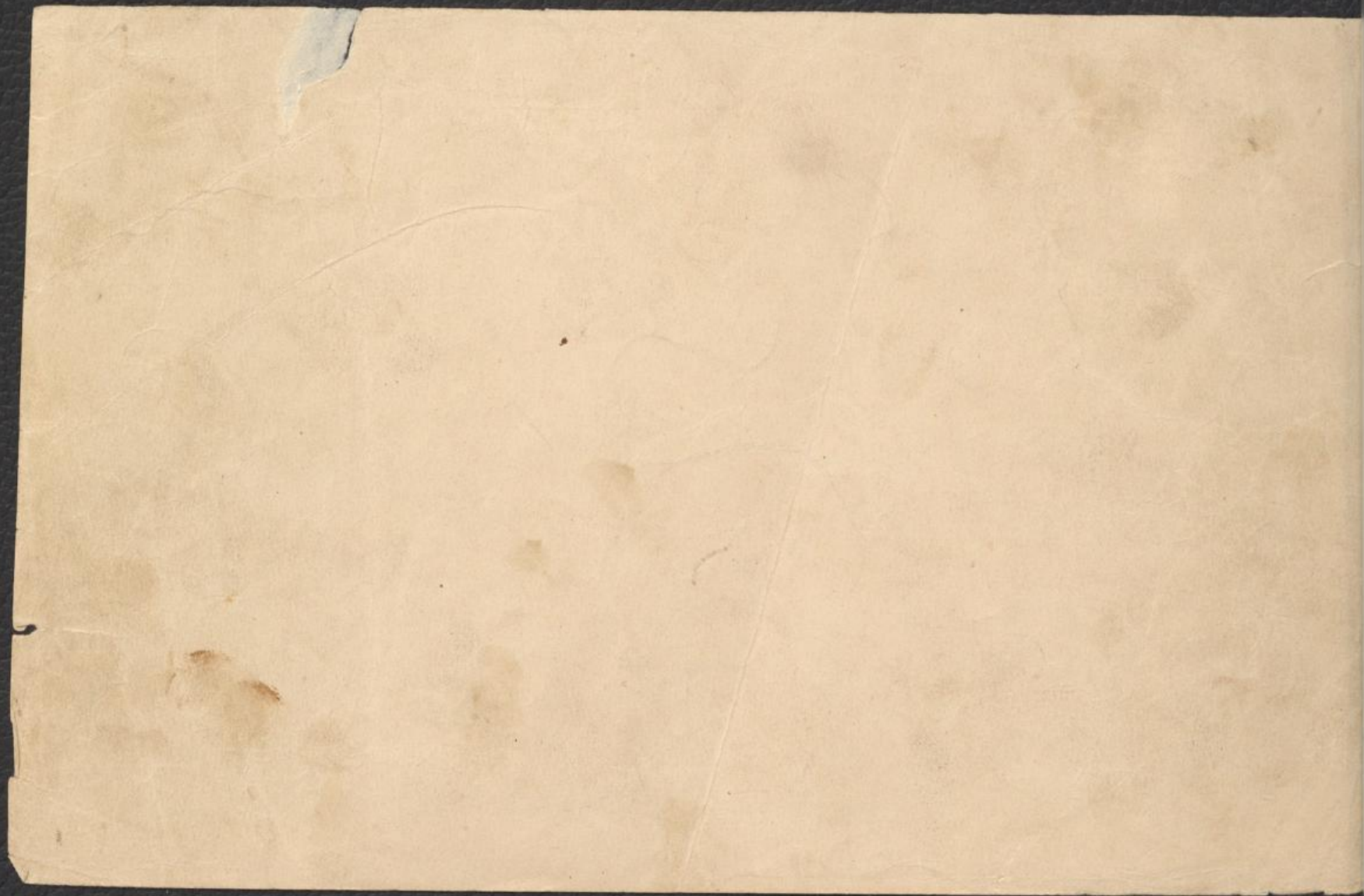
Coda. Bass : f 7

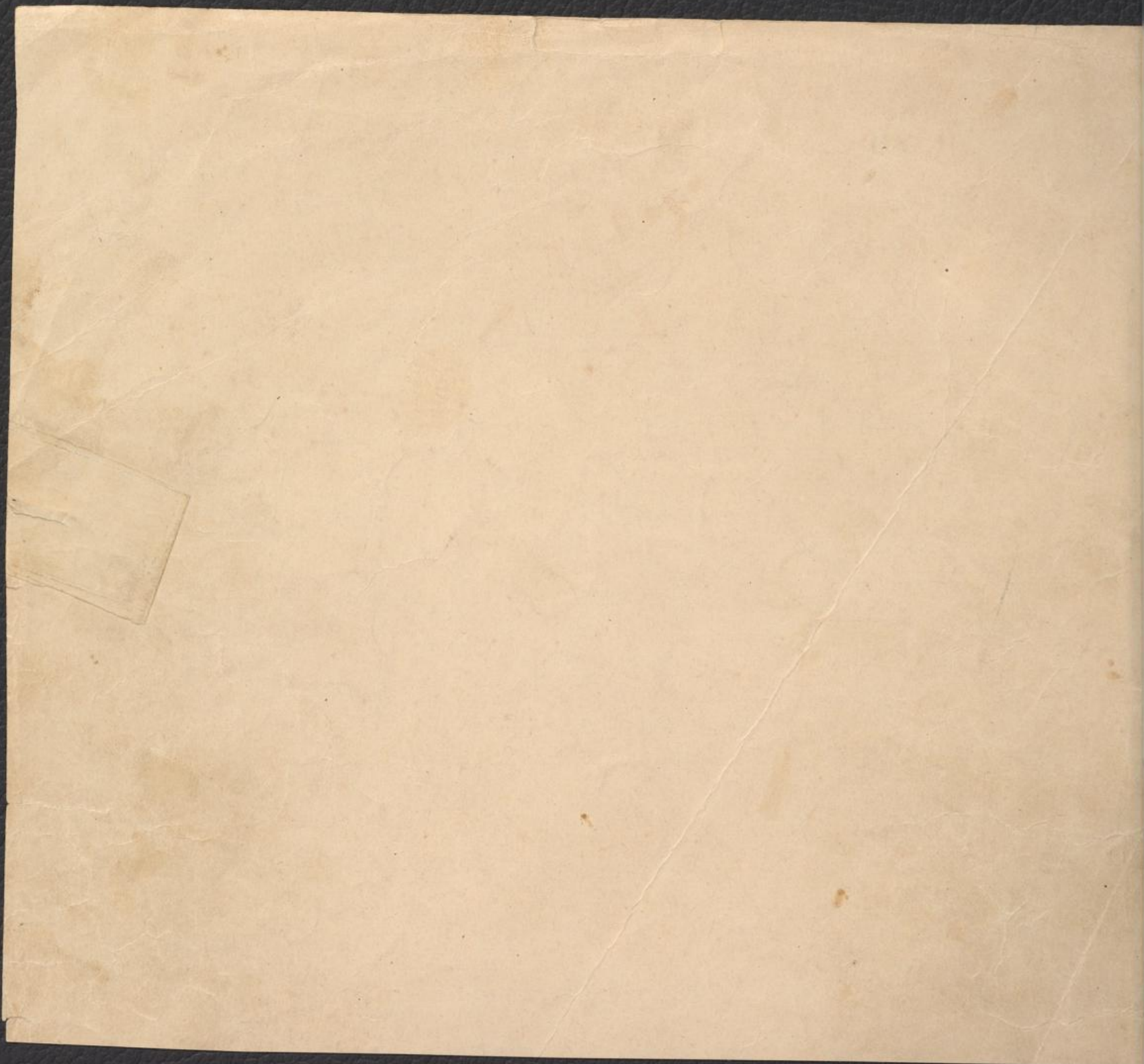
Trio dal sego al fine, dann Polka da capo bis zum \oplus al Coda.

Hamburg. Aug. Cranz.



M. F. N. 50875





Mc 50875

Brautschau.

POLKA.

Glocken.

Johann Strauss Op. 417.

Polka.

2 7 16 1. 2. 2 25 1

Trio.

2 2 2 2 6 Fine 22

Trio dal segno al fine, dann Polka da capo bis zum \oplus al Coda. §

Coda.

4

Hamburg. Aug. Cranz.

C. 26832.



Mc 50875

M 50875/c

Brautschau - Polka.
LES FIANCAILLES.

Eigentum Joh. Strauss

Salonorchester N^o 43.

Violino 1.

Johann Strauss, Op 417.

Polka.

Trio.

Schluss.

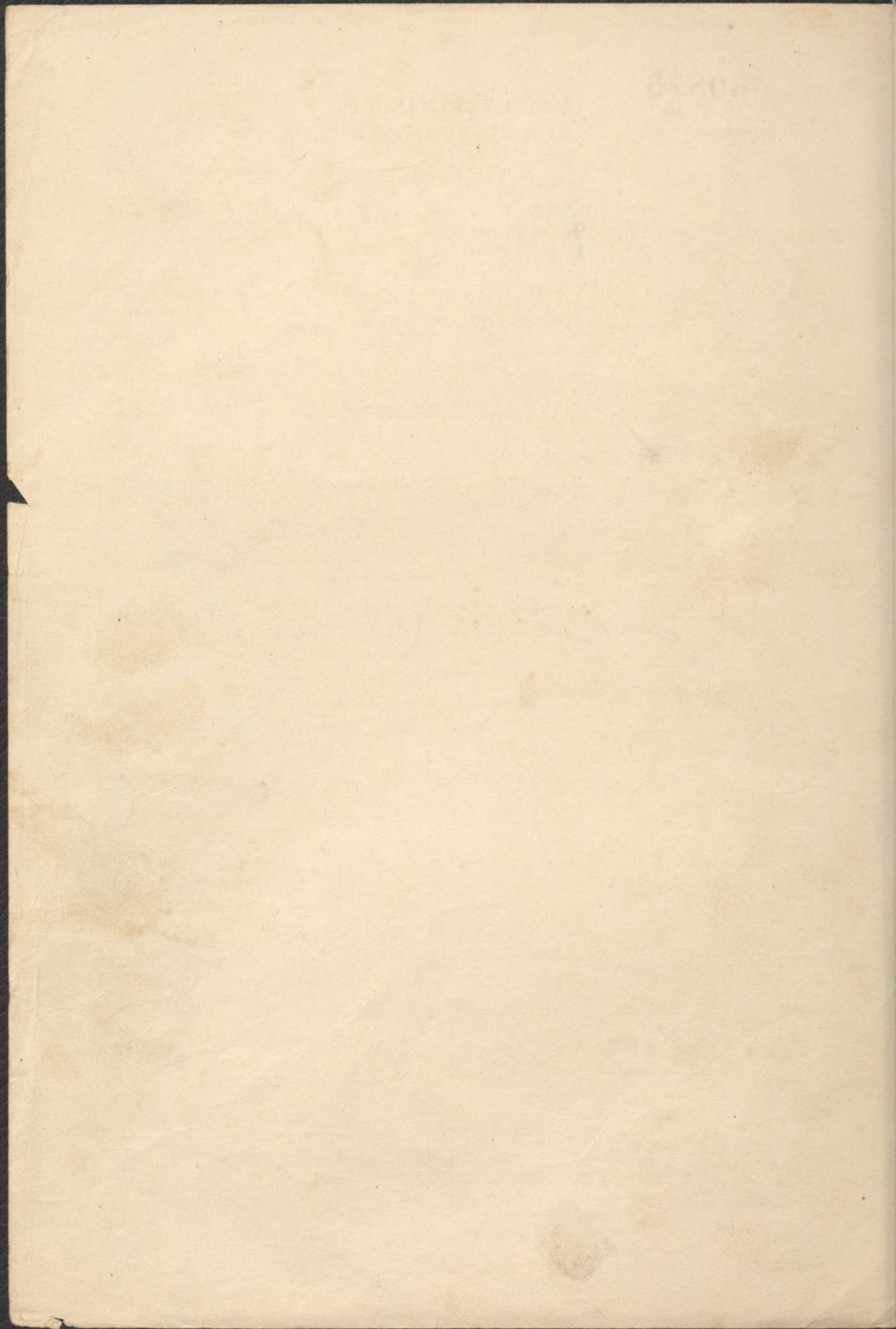
Polka D. C. al ♩ dann Schluss.

Aufführungsrecht vorbehalten.

c. 38958.

M-J. N^o 50875





Mc 50875

Les Fiançailles Eigentum Joh. Strauss
Brautschan.
POLKA.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Salonorchester N^o 43.

Cello *ad lib.*

Johann Strauss Op. 417.

Polka.

Trio.

Fin.
Schluss.

Polka D. C. al dañ Schluss.

Leipzig, Aug. Cranz.

C. 26869. 37441

Bruxelles, A. Cranz, Editeur



M. 7, N^o 50875

