

Mc 64897

M 64. 897/c

Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Violino 1.

Johann Strauß Op. 386.

Polka. $\frac{2}{4}$

Trio. $\frac{2}{4}$

Schluss. $\frac{2}{4}$

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.



M.-Inv.-No.
64. 897

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien

Violino 2.

Johann Strauss Op. 386.

Polka

Trio.

Schluss.

Polka da capo bis zum \oplus dann Schluss.



Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Viola.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. 3/4 2/4

Trio. 3/4

Schluss.

Polka da capo bis zum ⊕ dann Schluss.



Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Cello. Johann Strauss Op. 386.

Polka. 2/4 *f* *p*

1. *f*

2. *p*

1. *f*

2. *f*

Trio. 2/4 *ppz.*

arco. *f* *f* *p*

1. *f* *f* *p*

2. *f* *p*

1. *f*

2. *f*

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.

Schluss. Φ 1 2 3 4

Detailed description: The musical score is written for Cello in bass clef. It begins with a Polka section in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The first two staves contain the initial melody with accents (^) and slurs. The third and fourth staves show a first ending (1.) with a forte (f) dynamic and a second ending (2.) with a piano (p) dynamic. The fifth and sixth staves continue with first and second endings, both marked forte (f). The Trio section begins in the seventh staff, in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat major/D minor), marked pizzicato (ppz.). The eighth staff continues with a piano (p) dynamic. The ninth and tenth staves feature a first ending (1.) marked arco and forte (f), followed by a second ending (2.) marked forte (f) and piano (p). The eleventh and twelfth staves continue with first and second endings, both marked forte (f). The score concludes with a Polka da capo section, marked with a repeat sign (Φ) and the instruction 'Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.', followed by a final 'Schluss.' section with four numbered measures.



Eigentum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Flauto.

Johann Strauss Op. 386.

Polka.

Trio.

Schluss.

Polka da capo bis zum Φ dam Schluss.



Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Piccolo.

Johann Strauss Op. 386.

Polka.

Trio.

Schluss.



Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Oboe.

Johann Strauss Op.386.

Polka. *f*

The Polka section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with a forte *f* dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes, with first and second endings indicated by '1.' and '2.' above the notes. The section concludes with a double bar line.

Trio. *p*

The Trio section consists of four staves of music. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with a piano *p* dynamic. It features a steady eighth-note accompaniment with a melody of eighth notes. The section includes first and second endings, marked with '1.' and '2.', and concludes with a double bar line.

Schluss. *mf*

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.

The Schluss section consists of one staff of music. It begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. It features a melody of eighth notes and concludes with a double bar line.



Mc

64897

Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Clarinetto 1 in C.

Johann Strauss Op.386.

Polka.

Trio.

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss

Schluss.



25049.

Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Clarinetto 2 in C. Johann Strauss Op. 386.

Polka.

Trio.

Schluss.



Frisch heran.

Schnell-Polka.

Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien

Fagotti.

Johann Strauss Op.386.

Polka.

Trio.

Schluss.

Polka da capo bis zum \oplus dann Schluss.




Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

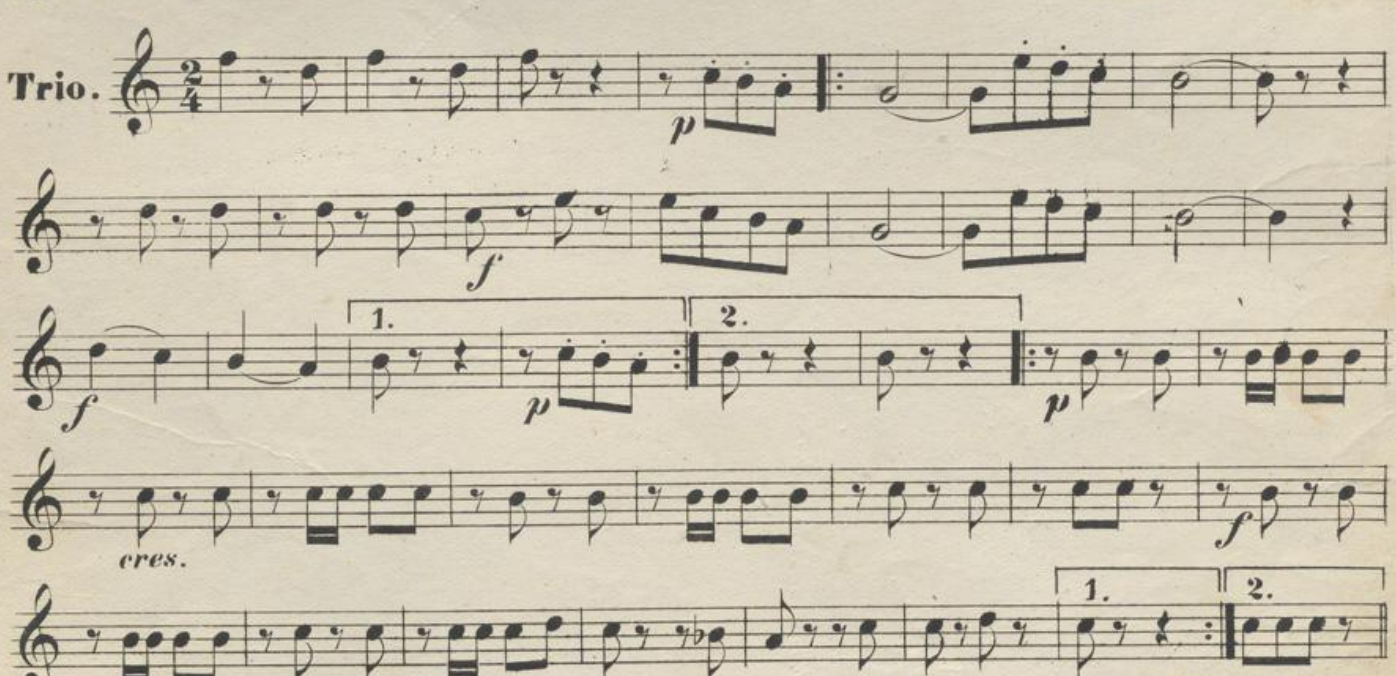
Frisch heran.


Schnell - Polka.

Corno 1.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. 

Trio. 

Schluss. 

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.



Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Corno 2.

Johann Strauss Op. 386.

Polka.

Trio.

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.

Schluss.



Eigentum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Corno 4.

Johann Strauss Op. 386.

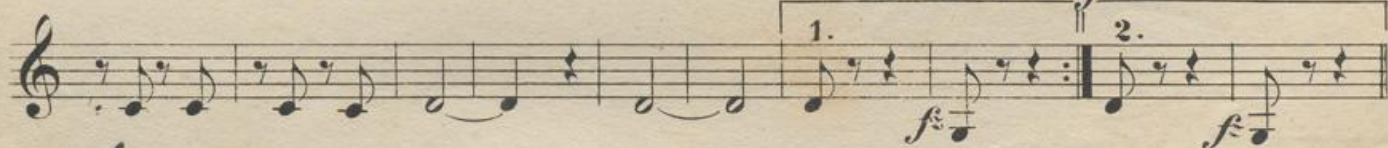
Polka. *f* $\frac{2}{4}$ 




f $\frac{2}{4}$ 




Trio. $\frac{2}{4}$ 



p *cres.* $\frac{2}{4}$ 

f $\frac{2}{4}$ 

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.

Schluss. $\frac{2}{4}$ 



Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Tromba 1.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. $\frac{2}{4}$ *f* $\frac{1}{1}$ *p*

Trio. $\frac{2}{4}$ *f* *p*

Schluss. $\frac{2}{4}$ Φ *f* *p*

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.



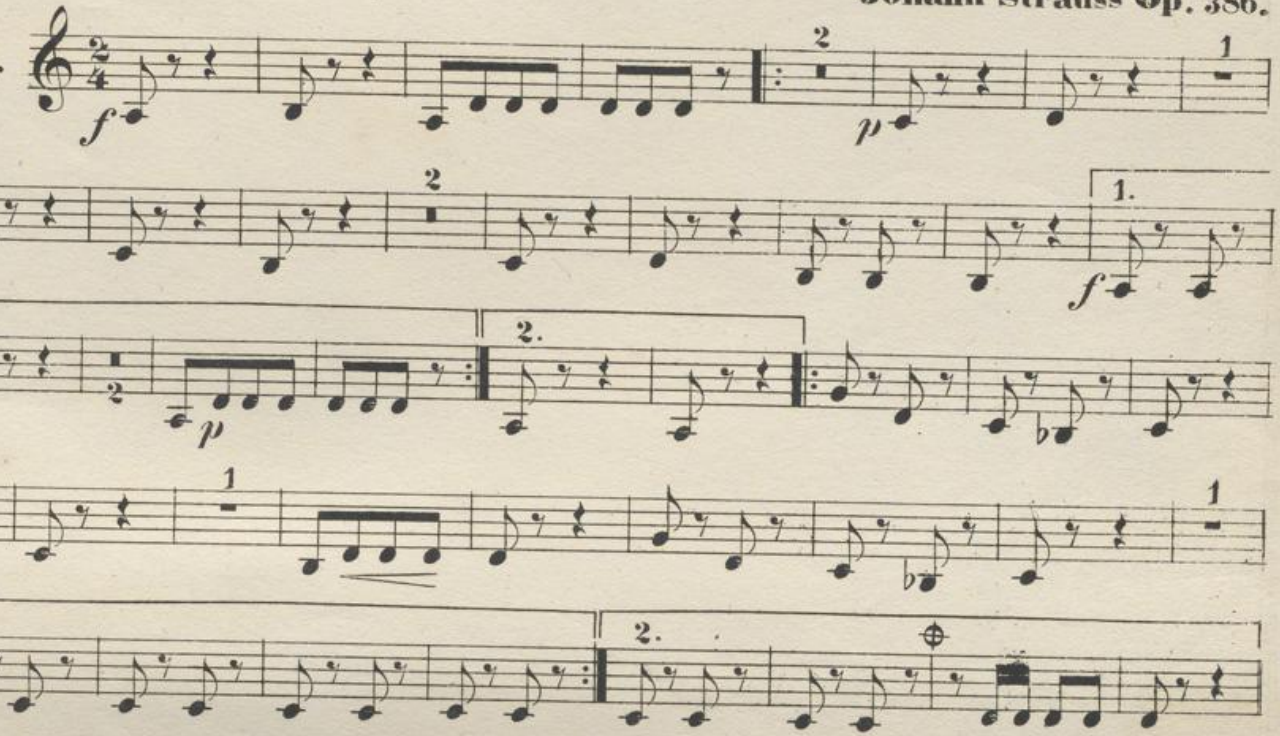
Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien

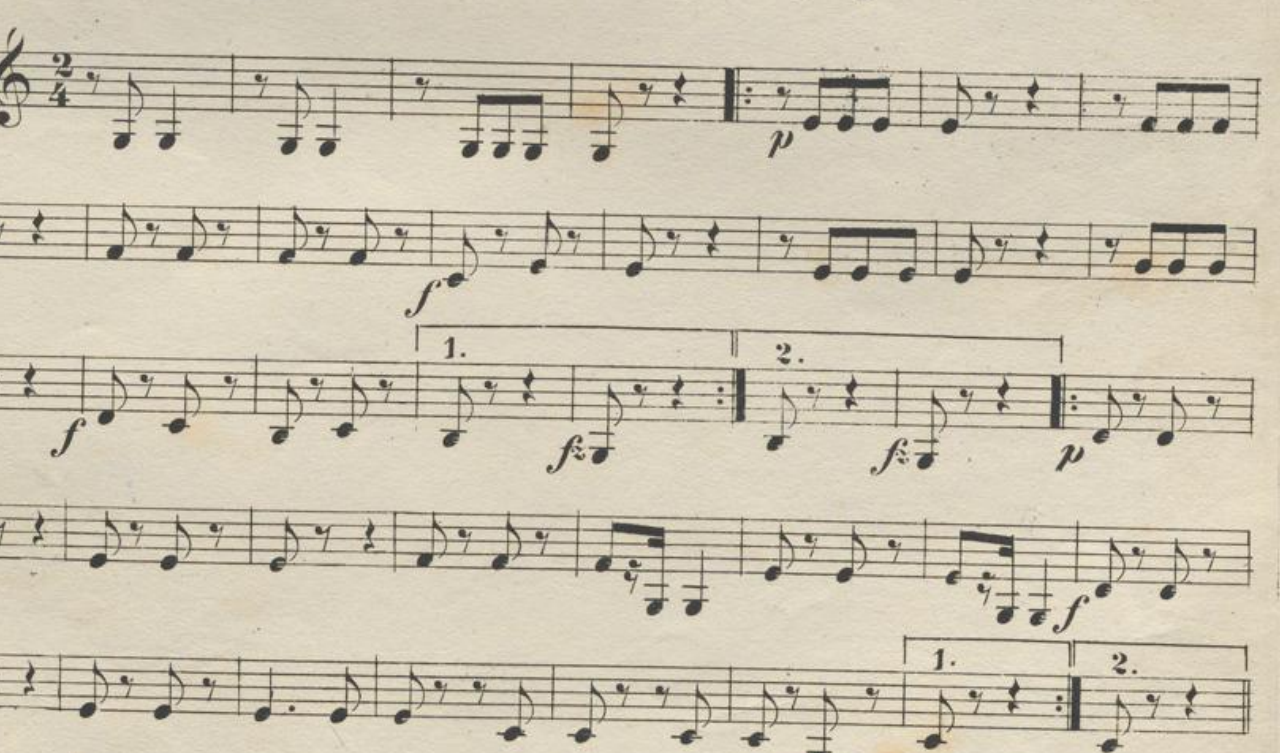
Frisch heran.

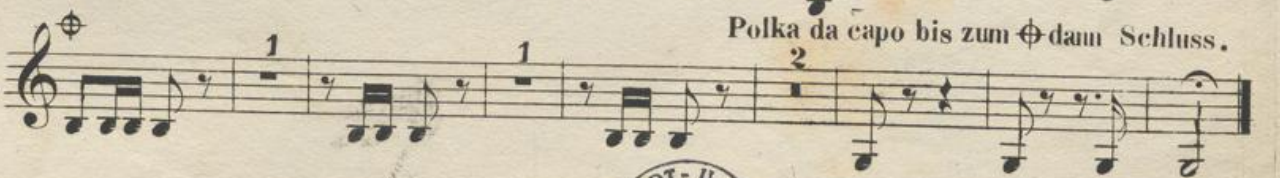
Schnell-Polka.

Tromba 2.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. 

Trio. 

Schluss. 

Polka da capo bis zum \oplus dann Schluss.



Mc 64897



Schnell-Polka.

Eigenthum des k. k. Hof-
Theaters an der Wien

Trombone 1.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. *f* $\frac{2}{4}$ 1

Trio. $\frac{2}{4}$ 4 6 2

Schluss. Φ Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.

c. 25049.

RUDOLFF-FEZER.



Mc 64897

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Eigenthum des k. u. k. Hof-Theaters an der Wien

Trombone 2.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. *f*

Trio.

Schluss. Polka da capo bis zum \oplus dann Schluss.

c. 25049.



Eigenthum des k. k. pr. Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Trombone 3.

Johann Strauss Op. 386.

Polka Bass $\frac{2}{4}$ *f* 1. 2. *p*

8 1. *f* fz

2. 1.

1. 1.

1. 1. 2. \oplus

Trio. Bass B $\frac{2}{4}$ 1. 6 2. *f*

p *f* 1. fz 2. fz

p *f*

1. 2.

Polka da capo bis zum \oplus dann Schluss.

Schluss. B 1. 2. 3. 4. 2.



Mc 64897

Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien

Frisch heran.

Schnell-Polka.

Timpani.

Johann Strauss Op. 386.

Polka. Bass clef $\frac{2}{4}$ *f* 1. 14. 1. *f* *f*

Trio. Bass clef $\frac{2}{4}$ 4. 6. *f* 6. 1. 2. *mf*

Cassa. *f*

Schluss. Bass clef *f* Polka da capo bis zum Φ dann Schluss. *tr*

C. 25049.



Handwritten musical notation on blank staves, including a treble clef, a key signature change to one sharp (F#), and rhythmic notation.

Mc 64897


Frisch heran.


Schnell-Polka.


Tambouro piccolo.


Eigenthum des k. k. pr.
Theaters an der Wien


Johann Strauss Op. 386.


Polka. 






Trio. 





Schluss. 

Polka da capo bis zum Φ dann Schluss.

c. 25049.



On

Grund

