

ALLGEMEINE ILLUSTRIRTE

Weltausstellungs-Zeitung.

Vereinigte Blätter:

„Allg. Illust. Weltausstellungs-Zeitung“ und „Illust. Wiener Weltausstellungs-Galerie“.

Redaction, Administration und Expedition:

Deutsche Ausgabe:

Chef-Redacteur: Dr. Ferd. Springmühl.
Wien, II. Nordbahnstrasse Nr. 28.

Französische Ausgabe:

L'Exposition universelle de Vienne, Journal Illustrée.
Chef-Redacteur: Jules Frank.
Paris, Rue Richelieu 112.

Ungarische Ausgabe:

KÉPES KIÁLLITÁSI LAPOK.
Szerkesztő: Steinacker Ödön.
Bécs, Nordbahnstrasse 28.

Herausgegeben von

Dr. Ferdinand Springmühl

unter Mitwirkung der Herren:

Dr. J. Arenstein, Dr. A. Bauer, Hofrath Baron A. Burg, Prof. Dr. Czner, Regierungsrath J. Falke, Dr. Fr. Mitt. v. Sauer, Sectionsrath Dr. E. Hermann, Oberinspector Köstlin, Dr. G. Kraft, Prof. Vilegg, Sectionsrath Dr. F. Wiegler, Gewerbevereins-Secretär du Nord, Director Dr. Pisto, Dr. J. E. Polat, Professor Radinger, Ingenieur J. Wottig in Wien; Prof. Dr. Aid in Prag; Dr. Wedding, R. Ziebarth in Berlin; Ingenieur E. Kahser, Dr. Nicolaus Soder in Eöln; Prof. Dr. Hartig, Director Dr. Reitzsch in Dresden; Prof. Dr. Nühlmann in Hannover; Director E. Stegmann in Nürnberg; kön. Notar Krazer in Ulm; Hofrath Dr. G. Wagner in Würzburg; E. Breunlin in Weissenau; O. Hammerl, Prof. J. S. Pro-nauer in Jürich; General-Consul Hofrath Dr. Carl Ritter v. Scherzer in Smyrna; Prof. Dr. E. v. Rodiczky in Ungar. Altenburg; Ingenieur J. L. Mentès.

Das Blatt erscheint wöchentlich zweimal.

Man abonniert bei allen Buchhandlungen und Postanstalten auf 20 Nummern, die einen Band bilden, mit 3 fl. ö. W. — 2 Thaler.

Druckerei, Abonnement- und Inseraten-Administration
I. Schulerstrasse 3.

Beiträge, von tüchtigen Kräften kommend, werden sehr gut honorirt.

Manuscripte werden nicht zurückgestellt.

Briefe an die Redaction oder die Administration sind franco zu adressiren.

An die Redaction gerichtete Fragen in Weltausstellungs-Angelegenheiten werden umgehend beantwortet.



Das k. ung. Commissariat für die Wiener Weltausstellung hat laut Zuschrift vom 11. April die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officiellcs Organ erklärt.

Die kaiserl. deutsche Reichs-Central-Commission hat die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ zum Organe für ihre officiellen Mittheilungen bestimmt.

Die königl. portugiesische Ausstellungs-Commission hat mit Zuschrift vom 4. Mai die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officiellcs Organ erklärt.

Die Ausstellungs-Commission des persischen Reiches hat mit Zuschrift vom 2. Juli die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officiellcs Organ erklärt.

INHALT.

Umschlag: Vertreibung. — Kalendarium. — Jury. — Inserate. Hauptblatt: Baron v. Roodenbels, Präsident der belgischen Ausstellungs-Commission. — Erinnerungen an die Exkursion nach Kolin von Dr. Eugen v. Rodiczky. — Die ungarische Möbel-Industrie auf der Ausstellung. — Die Weltausstellung des Fürsten Schwarzenberg von Dr. Guido Kraft. — Der internationale Congress der Flachs-Interessenten. — Aus der Kunsthalle. — Die Eröffnung des österreichischen Schulhauses. — Ein Ausflug der Jury. — Die Nähmaschinen auf der Weltausstellung. — Ausstellungs-Objecte. — Die Restaurationen und Erfrischungsorte auf dem Ausstellungsplatze. — Ansichten von Wien. — Ausstellung alter Gemälde. — Rundschau. — Technischer Theil: Landwirtschaftliche Maschinen-Ausstellung (Exposition der Gebrüder Ringhoffer). — Das Etablissement und die Ausstellung der Gebrüder Braun in Pest. — Der technische Schlafwaggon und die runde Bremse. — Illustrationen: Baron v. Roodenbels, Präsident der belgischen Ausstellungs-Commission. — Frucht-schaale aus Holz geschnitz, ausgestellt von Peter Michel in Brienz. — Salontisch und Credenz, Ausstellungsobjecte von S. Kramer in Pest. — „La Fontaine“, von Jules Breton. — „Le tour de Ville“ von Beyle, aus der französischen Abtheilung der Kunsthalle. — Ansichten von Wien: Der Erzherzog Albrecht-Brunnen; der Landungsplatz der Dampfschiffe. — Die Liqueur-Ausstellung der Gebr. Braun in Pest. — Die Liqueur- und Essigfabrik der Gebr. Braun in Pest. — Rahn'scher Schlafwaggon (System Schubert). — Die Claviere von Hölling und Spangenberg in Beitz-Leipzig.



CABEL, LEIPZIG.



ABEL, LEIPZIG.

Claviere von Hölling und Spangenberg in Beitz-Leipzig. (Siehe Ausstellungs-Objecte.)

An unsere Leser!

Jene P. T. Abonnenten der früheren „Allgemeinen Illustrirten Weltausstellungs-Zeitung“ in der österr.-ung. Monarchie, welche für den III. Band bereits 4 fl. eingezahlt haben und die P. T. Abonnenten der „Illustrirten Wiener Weltausstellungs-Galerie“ welche auf den I. Band mit 2 fl. pränumerirten, werden ersucht noch vor Ablauf der Nummer 8 den für den Band IV. der gegenwärtigen vereinigten „Allgemeinen Illustrirten Weltausstellungs-Zeitung“ entfallenden Restbetrag von 1 fl. 80 kr. einzusenden, damit in der weiteren Zufendung des Blattes keine Störung eintrete.

Bei den Abonnenten der auswärtigen Länder kommt der im Blatte bereits angezeigte Postzuschlag in Zurechnung.

Die Administration

der „Allgemeinen Illustrirten Weltausstellungs-Zeitung“
II., Nordbahnstraße 28 und I., Schulerstraße 3.

Kalendarium.

1873.

1. August bis 15. September. Internationale Ausstellung von lebenden Bienenvölkern, Stöcken, Gerätschaften und Bienenprodukten im Gemeinde-Schulgarten in Simmering.
3. bis 8. August. Internationaler Congreß von Lehrern und Leitern von Blinden-Instituten.
3. bis 5. August. Internationaler Patent-Congreß.
5. bis 6. August. Internationaler Getreide- und Saatmarkt.

Jury - Mitglieder.

Italien.

Presidenti e vicepresidenti. Signor. Comm. Enrico Petrella, presidente per il gruppo 15; Signor Comm. Antonio Cippolla, presidente per il gruppo 23; Signor Cav. Augusto Castellani, vicepresidente per il gruppo 10; Signor Comm. Giovanni Codazza, direttore del R. Museo industriale a Torino, vicepresidente per il gruppo 22.

Gruppe 1 Montanistica. Signor Axerio, Comm. Giulio, ispettore del Regio Corpo delle miniere; Signor Pellati Niccolo, ingegnere delle miniere.

Gruppe 2 Economia agricola e forestale. Signor Zannelli, professore Antonio, direttore del podere sperimentale di Reggio Emilia; Signor Miraglia Cav. Niccola, direttore capo della Divisione Agricoltura nel Ministero di Agricoltura, Industria e Commercio; Signor Siemone Cav. G. Carlo, ispettore generale delle foreste; Signor Berti Pichat, professore Carlo, supplente; Signor Comm. Francesco Carega.

Gruppe 3. Industria chimica. Sig. Cannizzaro Comm. Stanislao, professore di chimica della R. Università di Roma, senatore del Regno; Sig. Candiani Giuseppe, fabbricante di prodotti chimici in Milano; Signor Gemellaro, professore Gaetano; Supplente: Signor Spagna, professore Alfonso.

Gruppe 4. Alimentazione e fruizione. Signor Sestini, prof. Cav. Fausto, direttore della stazione agraria di Roma; Signor Targioni-Tozzetti, Cav. Adolfo, professore del Museo di storia naturale di Firenze; Signor Boschiero Cavaliere Giovanni;

Signor Salimbeni Conte Leonardo; Signor Orosi, professore Giuseppe; Signor Vecchi Annibale, Farmacista; Signor De Cesare Raffaele; Signor Weiss Cavaliere Emilio, Signor Bruno, professore Giovanni Supplenti. Signor Bertone di Sambuy Conte Ernesto; Signor Guarini Conte Giovanni; Signor Laudisi Giuseppe; Signor Cilento Francesco; Signor Lucifora, Avvocato.

Gruppe 5. Tessuti e indumenti. Signor Cantoni Barone Eugenio, comproprietario del contonificio Cantoni e Comp. di Milano; Signor Nessi Gio Battista; Signor Rossi Comm. Alessandro, senatore del Regno, direttore generale tecnico della Società di lanificio Rossi; Signor Sella Cavaliere Giuseppe; Signor Pinchetti Pietro. Supplenti. Signor Tasca, Commendatore Giovanni Battista; Sig. Mattiuzzi Francesco.

Gruppe 6. Cuojo e gomma elastica. Signor Pavesi Angelo, professore di chimica nella Scuola Superiore di agricoltura in Milano.

Gruppe 7. Metalli. Signor Castellani Cav. Augusto, orafo in Roma; Signor Vitaliano Ruggero.

Gruppe 8. Industria del legno. Sig. Mussini Cavaliere Luigi, direttore dell' Accademia di belle arti a Siena; Signor Finochietti Conte Demetrio.

Gruppe 9. Merci di pietra, argilla e vetro. Sig. Richard Giulio, fabbricante di prodotti in ceramica in Milano; Signor Salviati Comm. Antonio, fabbricante di smalti e mosaici in Venezia.

Gruppe 10. Chincaglierie. Signor Cagiati Annibale, negoziante di chincaglieria in Roma.

Gruppe 11. Industria della carta. Signor Avondo Comm. Carlo, fabbricante di carta in Serravalle Sesia.

Gruppe 12. Arti grafiche e disegni per i mestieri. Signor Boccardo, prof., Comm. Girolamo, preside dell' Istituto tecnico di Genova; Signor Montiroli Cavaliere Giovanni.

Gruppe 13. Macchine. Signor Padula, Comm. Fortunato, direttore della Scuola di applicazione degli ingegneri di Napoli e professore di meccanica applicata alle macchine; Signor Colombo Cavaliere professore Giuseppe, Supplente. Signor Chizzolini, ingegnere Gerolamo.

Gruppe 14. Instrumenti scientifici. Signor Codazza prof. Comm. Giovanni, direttore del Museo

industriale di Torino; Signor Govi Cavaliere professore Gilberto.

Gruppe 15. Instrumenti musicali. Signor de Castrone-Marchesi Cav. Salvatore.

Gruppe 16. Milizia. Signor Pozzolini Cav. Giorgio, Luogotenente colonnello di stato maggiore, addetto militare presso la Legazione Italiano a Vienna.

Gruppe 17. Marina. Signor Brin, Comm. Benedetto, direttore delle costruzioni navali nell' arsenale di Napoli; Signor Fasella Cavaliere Felice professore nella Scuola superiore navale di Genova.

Gruppe 18. Costruzioni. Signor Betocchi Comm. Alessandro, ispettore del Genio civile.

Gruppe 19. Casa colonica. Signor Cantoni Comm., prof. Gaetano, direttore della Scuola superiore di agricoltura di Milano.

Gruppe 20. Oggetti di Chiesa. Signor Tanfani Angelo, fabbricante di paramenti sacri e di ornamenti per chiesa in argento ed oro in Roma.

Gruppe 21. Belle arti. Signor Dupré prof. Giovanni, scultore in Firenze; Signor Cippolla Comm. Antonio, architetto, professore dell' Accademia di S. Luca in Roma; Signor Mariani Cav. Cesare, professore dell' Accademia di S. Luca in Roma; Signor Palizzi Cav. Filippo; Signor Strazza Cav. Giovanni, professore di scultura alla R. Accademia di belle arti in Milano. Supplente. Signor Zamboni Cav. Giovanni.

Gruppe 22. Educazione ed istruzione. Signor Bonghi Comm. Ruggero, deputato al Parlamento nazionale, professore dell' Università di Roma e membro del Consiglio Superiore dell' Istruzione pubblica.

Aussteller-Adressen.

Hölling & Spangenberg, Klavierfabrik, Zeiß-Leipzig.
F. Käßner & Reichmann, Chromolithographische Anstalt, Wien, VI., Hirschengasse 5.
Bandgiacomo, Haarfünftler in Agram.
Puke und Habernal, Ingenieur, Wien, Graben 31.
Oskar Kropf, Eismaschinenfabrik in Nordhausen.
Peter Nigl, Holzschneiderei in Brienitz.
H. Brisch, Buchbinder, Wien, VI., Stumpergasse 12.
J. G. Strobl, Buchbinderei, Wien, IX., Türkenstraße 3.

Inserate.

8 (284) 3

Theodor Fischer's

Bade-Etablissement

Margarethen-Bad,

V. Bezirk, Wildemanngasse Nr. 5.

10 Minuten vom k. k. Hof-Opernhaus, im Centralpunkte des V. Bezirks.

Douche- und Wannenbäder mit Electricität,
Voll- und Schwimmbäder.

Kiefernadelbäder, vielbewährtes und bestes Heilmittel gegen Gicht und Rheumatismus; Eisen- und Eisen-Moorsalzbäder, anerkannt von erfolgreichster Heilkraft bei Frauenkrankheiten.

Damenstunden im grossen Voll- und Schwimmbassin täglich von 8 Uhr Früh bis 2 Uhr Nachmittags mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Omnibus-Verbindungen von allen Richtungen.

Haltestelle: Margarethenplatz.

Von der Jury der Pariser Weltausstellung allein mit der Medaille ausgezeichnet.

J. ZACHERL'S Pulver,

Von der Jury der Londoner Weltausstellung allein mit der Medaille ausgezeichnet.

anerkannt als das wirksamste aller im Handel vorkommenden Mittel zur Vertilgung aller Insecten, sowie



J. Zacherl's Wanzen-Tinctur



anerkannt als das vorzüglichste Mittel zur Vertilgung der Wanzen in Brut und Eiern. — Zu haben im Haupt-Depôt des Erzeugers: Wien, Stadt, Goldschmidgasse 2.

10 (271) 7

Für

Ohrenleidende

ordinirt Ohrenarzt

Dr. EM. BURGER

in Wien, Kärntnerstrasse Nr. 14

(früher Salzgras Nr. 3)

von 2—4 Uhr. An Sonn- und Feiertagen
von 10—12 Uhr.

30 (244) 7

Die vorzüg-  lichsten

BLITZBLITZER

erprobt und allbewährt, mit Kupferseil-Letzungen für Kirchen, Klöster, Magazine, Pulverthürme, Dampfmaschinen, Fabriks- und Wohngebäude, Villen etc. erzeugt und sind stets zu haben mit und ohne Montirung bei

Carl Taglicht, k. k. Hof-Schlosser,

Wien, II., Czerningasse 6.

10 (267) 6

Für Aehnlichkeit garantirt.

Kräffler's Atelier für Porträt-Malerei,
Getreidemarkt Nr. 12.

im Hause des nied.-öst. Gewerbevereins in den ebenerdigen Localitäten.

Das P. T. Publikum, welches dieses Kunst-Etablissement mit seinem Besuche beehren wird, wird sich überzeugen, daß da das non plus ultra in Porträt-Malerei geleistet wird.

Nicht mehr als zwei Sitzungen von Seite des Betreffenden bedarf es, um ein frappant ähnliches,

kunstvoll ausgeführtes, und zwar in Del oder Aquarell gemaltes Porträt binnen kürzester Zeit zu fertigen. Die Preise sind so mäßig gehalten, daß sie in keinem Verhältnis zur Höhe der Leistung stehen und für jeden, der ein dauerndes Familien-Prachtstück zu besitzen wünscht, acceptabel.

N. B. Auswärtige Parteien dürfen blos eine gute Photographie ein-senden, um binnen 10 Tagen ein lebensgroßes Porträt zu erhalten — Nur vollkommen gelungene Bilder dürfen das Etablissement verlassen. 15 (247) 14

Porträt-Malerei: Getreidemarkt Nr. 12.

ALLGEMEINE ILLUSTRIRTE



Weltausstellungs-Zeitung.

Verfeinigte Blätter:

„Allg. Illustrirte Weltausstellungs-Beitung“ und „Illustrirte Wiener Weltausstellungs-Gallerie“.

Baron v. Roodenbeke,

Präsident der belgischen Ausstellungs-Kommission.

Der Baron t. Rint de Roodenbeke, Präsident der belgischen Kommission der Weltausstellung, ist in Brüssel im Jahre 1817 geboren, er wurde 1847 zum Mitglied des Repräsentantenhauses gewählt und hat fünfzehn Jahre hindurch sehr thätigen Antheil an den Arbeiten dieser Versammlung genommen. Seit 1862 nimmt er einen Sitz im Senat ein.

Der Baron t. Rint de Roodenbeke wurde schon in verschiedenen diplomatischen Sendungen in die Fremde geschickt; hauptsächlich seit der Thronbesteigung Leopold II. nach Rußland und an mehrere deutsche Höfe. Er ist Präsident des Vorstand-Kollegiums der „Société Générale pour favoriser l'industrie nationale“ und beschäftigt sich mit Vorliebe mit dem Studium der Fragen, welche sich auf die Verbesserung der Arbeiterklassen beziehen. Die Staatskommission der Gesellschaften der wechselseitigen Hilfsleistungen hat ihn seit ihrem fünfundzwanzig-jährigem Bestehen mit den Funktionen eines Vize-Präsidenten betraut.

Der Baron t. Rint de Roodenbeke war der Verbreiter der bedeutenden landwirthschaftlichen Verbesserungen in Flandern; er ließ dort mehrere Pachtgüter einrichten, welche immer als Musterwirthschaften



Baron v. Roodenbeke,
Präsident der belgischen Ausstellungs-Kommission.

angeführt werden. Ebenso wie auf den internationalen Ausstellungen in London 1871 und 1872 finden wir auch heute den Baron t. Rint de Roodenbeke an der Spitze der belgischen Kommission, und sein Einfluß zeigt sich auch diesmal wieder in dem excellenten Arrangement und der glänzenden Repräsentation der belgischen Ausstellung.

Die Exkursion nach Kolin.

Von
Dr. Eug. b. Fodirsky.

Omnia sunt fortium viro- rum! Das Wort könnte füglich die Devise jenes Mannes sein, dem am 21. v. M. die internationale landwirthschaftliche Jury auf seiner Schöpfung Kolin einen Massenbesuch abstattete. Aus engebogener, bescheidener bürgerlicher Stellung gelang es ihm im Laufe der Zeit eine hervorragende Stellung auf der sozialen Leiter einzunehmen — sic itur ad astra! Der Gerichts- amtsaccessist Horstky von einst, gilt jetzt für den berühmtesten Landwirth Böhmens!

Ritter v. Horstky, zu Bilin am 29. September 1801 geboren, hat eine lange Laufbahn hinter sich; selbstbewußt kann er der Vergangenheit gedenken, der Gegenwart sich erfreuen und in die Zukunft blicken; denn gleich rege an Geist und Körper, scheint er von seiner Vollkraft noch nichts eingebüßt zu haben, nur die Füße, die oft einen dornigen Pfad gewandelt, sich auf rauhen Schollen

müde gegangen, wollen der regen Arbeitslust des Gebieters nicht immer gehorchen . . .

v. Horstky hat die Kameralherrschaft Kolin in höchst herabgekommenen Zustande erst im Jahre 1862 um den Betrag von 460,000 fl. angekauft, heute muß selbe mit Einrechnung der Meliorationen und Voluptuarauslagen, des Inventars und Zukäufe durch ihren Ertrag einen Kapitalwerth von 1.443,225 fl. verzinzen. Es geschah diese Verzinsung im Durchschnitt der letzten vier Jahre mit 5.88% und bei der gegenwärtigen Ertragssteigerung erwartet man fürderhin eine Verzinsung von 6.92%. Sapiienti sat!

Man hat v. Horstky, wie alle Jete, die ihre eigenen Wege gehen, sehr verschieden beurtheilt und speziell die Resultate seiner neuesten Schaffung verschiedenen Faktoren zu Gute geschrieben.

Die Einen heben dabei seine Intelligenz hervor, Andere weisen auf den kolossalen Kapital- und Arbeitsaufwand hin, mit welchem v. Horstky seine glänzenden Resultate erzielt u. s. f.

Gewiß gebührt ihnen volle Würdigung; doch haben Manche so viel landwirthschaftliche Intelligenz und Kapital zur Verfügung, wie v. Horstky, ohne seine Resultate zu erreichen; denn der Hauptfaktor alles Gelingens mangelt ihnen, oder prädominirt wenigstens nicht bei ihren Unternehmungen: die Kühnheit der Konzeption, begleitet von einer rastlosen Thätigkeit und konsequenten unerschrockenen Durchführung des für richtig erkannten Projektes.

Projektentmacher tauchten die Leute v. Horstky schon 1835, als er von Kornhaus, wo er sechs Jahre als Amts- und Gerichtsaktuar gewirkt hatte, als neu bestallter Burggrafnamts-Administrator mit drei Wägen voll seiner Geräte überfiedelte, doch hatte dieser Projektentmacher vor Anderen, denen dieser Name angehängt wird, stets eines voraus, daß er seine Projekte mit seltener Energie, unbeirrt von mißliebigen, klügelnden, warnenden Bemerkungen seiner Freunde und Feinde durchzusetzen wußte.

Bei diesem Manne, der sich durch Fleiß und Energie und Protektion des Ichs auf eine hervorragende Gesellschaftsstufe emporgearbeitet, hat sich im Laufe der Zeit auch ein gewisses Selbstbewußtsein entwickelt, das wir unsererseits als gerechtfertigtes bezeichnen, das aber von mancher Seite, wo man es unangenehm empfunden, oft herb gerügt wurde.

Jene Leute, denen das Glück auf ebenen Wegen jede Gunst entgegenbringt sie haben leicht zu reden; die das Leben richtig erkannt haben, werden aber bedenken, wie es bei allen Jenen, die sich mühsam Bahn brechen müssen, die oft nur zu schmerzlich fühlen, daß sie Niemand hält, stützt und fördert, als sie selbst, fast unvermeidlich und erklärlich ist, wenn sich bei ihnen eine gewisse Schroffheit der Meinungsäußerung, ein Selbstgefühl geltend macht, das Andere für Selbstüberschätzung und Geringschätzung ihrer zu betrachten geneigt sind.

Manchem ehrgeizigen Menschen stand Horstky im Wege, was Wunder, wenn sie die Menge gegen ihn haranguirten; was Wunder, wenn sich der Neid der Mittelmäßigkeit regte, die — wie Balduin Groler so treffend bemerkt — Alles verzeiht, nur das Verbrechen nicht, wenn Einer es wagt, sich über sie zu erheben!

Horstky's Laufbahn war demnach auch nicht frei von persönlichen Angriffen und heftigen Polemiken, Der „Ritter vom Pfluge“ — trotzdem er sich niemals als Mann der Feder, sondern des praktischen Schaffens betrachtete, — behauptete auch auf diesem Gebiete das Feld.

v. Horstky ist unstreitig eine interessante Persönlichkeit; und dem das mit kühn erhobenen Haupt Daherschreitende wohlgefälliger ist, als das lagenbuckelig einherstreichende Bescheidenheits-Pharisäerthum — wird ihn liebgewinnen, wie so viele hervorragende Landwirth, die ihn dankbar ihren Lehrer und Meister nennen, und so mancher strebsame Jünger der Landwirthschaft, der sich seiner wahrhaft väterlichen Freundschaft pietätvoll rühmen darf.

Ich muß gestehen, daß ich mich für Exkursionen im Fluge nicht sonderlich begeistere; man wird es mir nicht verübeln, wenn man bedenkt, daß ich nicht unter die Touristen-Schmetterlinge, sondern unter die ehr-

samen Ameisen oder wegen mir Hamster der sachmännischen Welt rangire, der den Dingen systematisch an den Leib zu rücken gewohnt ist. Dennoch leistete ich der Einladung gerne Folge, um v. Horstky wieder einmal zu sehen, wie er am Abende seines thatenreichen Lebens der Anerkennung und Sympathie wohlverdienten Zoll entgegennimmt; Diem non perdimus!

Der Zug stand zur Abfahrt bereit, trotzdem die ungebührliche Weise, in der Jupiter Pluvius kurz vorher debütierte, die Exkursion fraglich gemacht hatte.

Ich ließ mich „sans reserve“ in ein Coupé schieben, mußte ich ja doch heute nicht fürchten — auf Gouvernanten zu stoßen. Wollte ich im selbstgefälligen Referentenstyle fortfahren, so würde ich erwähnen, wie wir uns mit Ministerialrath Lifferand, Vertreter des französischen Ministeriums, Aureliano, Direktor der landwirthschaftlichen Schule zu Bukarest, Direktor Djalmar Nathorst aus Schweden, Prof. Fuchs, Direktor der Wiener Bodenkulturbank und meine Wenig-



Fruchtschale aus Holz geschnitten.

Ausstellungsobjekt von Peter Michel in Brienz.

keit so schön zusammenfanden, wie sich zwischen uns ein sehr animirtes, in Parenthese zu bemerken, jedoch selbstverständlich — geistreiches Gespräch entwickelte u. s. w., so aber will ich nur bemerken, daß es eine pechschwarze Nacht war als wir abfuhrten und als ich „fuhr uns Morgenroth empor aus schweren Träumen“ — unser Zug bereits bei Gaslau fuhr, einem Orte, der wie der einzige Ungar in unserer Gesellschaft — den wunderbaren Weise der Rumäne über Nacht nicht „aufgezogen“ hatte — lächelnd bemerkte, sich in illo tempore als Hauptexport-Handelsort von Germanisatoren für Ungarn eines gewissen Rufes erfreute.

Mit einem Worte — wir befinden uns im nördlichen böhmischen Binnenbden, wo die Felder ringsum von einem blühenden Kulturzustand zeugen. Da neigen sich schlanke Roggenhalme, dort erheben sich kleine Kartoffelhügel und hüben und drüben und überall — Rüben.

Zu Kolin schlossen sich an die 127 Gäste aus Wien noch mit dem Prager Sitzzug eingetroffene weitere 35 an; und nun ging es nach dem gemeinsamen Frühstück nach Groß-Wosfel, von wo aus wir mit festlich geschmückter Lokomotive durch den reizenden Thiergarten in Karolinenhof — Gehöfte des größten Wirthschaftsdistriktes der Herrschaft Kolin — einfuhren.

Es empfing uns hier, vor dem hübschen Triumphbogen, der mit zahlreichen Orden decorirte Hausherr und alsbald ging die Rundschau im geräumigen Meierhose an. Vor uns stand ein hoch, licht und lustig, dabei jedoch durchaus nicht luxuriös und kostspielig erbauter Stall, in welchem der Dünger, wie allerorten in der Domäne unter dem Vieh bis zur Düngerausfuhr belassen wird; denn treu seiner in der Broschüre „Keine Dungstätte, keine Jauchenbehälter und keine Jauchepumpe mehr“ des weiteren erörterten Maxime, behilft sich v. Horstky nach wie vor ohne den Stolz der Landwirth: geräumiger Düngersstätte, Jauchegruben, und Jauchepumpen, oder Paternosterwerke.

Zwei andere Baulichkeiten, mit ihren bis an den Erdboden hinabreichenden Strohdächern erregen nicht minder die Aufmerksamkeit der Besucher. Es sind Ochsenstallungen, nach Manier der Strohhütten erbaut, die durchaus praktisch auch höchst billig zu stehen kommen, nämlich per Quadratlast auf 14 fl. 80 kr.

Im Hofe stehen schön geordnet verschiedene Geräte und auf kleinen Karren gebettet, Horstky'sche Ruchadlo mit Unterackerungschaaren, die eine tiefe Bodenbearbeitung ohne Vermengung des Untergrundes mit der Oberkrume ermöglichen.

Vor den einzelnen Parzellen eines für diese Gelegenheit hergestellten Versuchsfeldes stehen die zahlreichen Horstky'schen Geräte und Maschinen, in Reih und Glied, und auf Hornsignal werden sie mit militärischer Präzision in Gang gesetzt.

Nun geht es wieder zurück in den Hof, wo uns die „Beranda“, der mit Fichtenreisern und Fahnen geschmackvoll decorirten Scheune zu einem kleinen Imbiß gastlich winkt; — dann setzt sich eine lange Wagenreihe — unsere Statistiker zählten ihrer 95 — in Bewegung, um uns in der Gemarkung umher zu führen.

Eine weite Ebene erstreckt sich vor unseren Blicken, die von sanften Hügelketten begrenzt wird.

Sie scheint wie geschaffen zu Werken des Friedens, und doch gedachte man ihrer vor nicht geraumer Zeit nur insofern, als hier und in der Umgebung die Kriegsfurie zu wiederholten Malen wüthete.

Dort im Nordwesten — zwischen Böhmischem Brod und Podiebrad wurde 1434 die Endschlacht der Hussiten ausgelämpft. Auf dieser Ebene selbst erschocht Daun über Friedrich II. am 18. Juni 1757 einen Sieg. Das Monument auf jenem Hügel im Westen gibt Zeugniß hiefür! Und die Nachfolger jener „Racker“, die nach dem entrüsteten Ausruf ihres Königs ewig leben wollten, sie haben die einstige Niederlage am 18. Juni 1866 getreulich heimgezahlt dort im Nordosten bei — Königgrätz.

Als v. Horstky diese Herrschaft übernahm, fand er überall nur ausgemergelte Felder vor, hier Flugland, dort Röhricht u. s. w. Er fing die Ueberfluthungswässer in offene Gräben auf, leitete die Untergrundsnässe durch zweckmäßige Drainage ab, kommassirte die in der Flur zerstreut herumliegenden Parzellen, überführte den Flugland mit Mergel, vermengte den bindigen Boden mit Sand, zauberte aus der „Tabula rasa“ vier Meierhöfe hervor; besetzte die Wege und Felddraine mit 28,287 Stück — zumeist Kern- und Nothobstbäumen u. s. w., u. s. w. und das im Zeitraume eines Dezenniums!

Heute umfaßt die Herrschaft 3516 R.-Joch, hiervon fallen auf in eigener Regie stehende Acker 1244²/₃ R.-Joch.

Die besten Acker, wie jene im Franzens- und theilweise Karolinenhof, stehen in zweitheiliger Fruchtfolge, nämlich 1. Rübe 2. Winterung oder Sommerung. Die Felder minderer Qualität werden noch in 10 und 12schlägiger Fruchtfolge, mit einjähriger Aekernutzung bewirthschaftet: 1. Brache, 2. Winterung mit

Klee, 3. Klee, 4. Winterung, 5. Rübe, 6. Sommerung, 7. Rübe, 8. Sommerung, 9. Rübe, 10. Sommerung, 11. Hülsenfrüchte, 12. Sommerung. Nur das zur Arrondirung des Jagdterrains bei Karolinenhof zugepachtete 438 Mezen Feldareal wird zweifachschlägig: 1. Brache, 2. Korn bestellt, da eine Verlängerung der Pachtzeit von den Eigenthümern nicht gewährt wurde. (Schluß folgt.)

Die ungarische Möbel-Industrie auf der Ausstellung.

Je mehr wir die ungarische Abtheilung einer eingehenderen Prüfung unterziehen, desto mehr werden wir von den kolossalen Fortschritten überrascht, welche dieses an Naturprodukten ohnehin reichste Land Europa's, auch auf dem Gebiete der Industrie und des Kunstfleißes in den letzten Jahren gemacht hat. Eine Betrachtung der ausgestellten Kunstmöbel des k. ungar. Hofmöbel-fabrikanten, Herrn Kramer, gibt uns den unumstößlichen Beweis, daß wir heute Eleganz und echt künstlerischen Geschmack, nicht allein bei den seit Jahrhunderten geschulten Luxus-Tischlern Frankreichs zu suchen brauchen. Aber nicht nur die exquisite Schönheit und der wahrhaft stylvolle Charakter, sondern auch die außerordentliche Solidität der Ausführung ist es, welche wir an den Ausstellungs-Objekten des Herrn Kramer bewundern müssen. Alle diese prachtvollen Möbel scheinen bei aller Zierlichkeit und Feinheit der Arbeit für die Ewigkeit berechnet zu sein, denn diese reiche künstlerische Ornamentik ruht auf fester Basis, und sind die Gegenstände nicht bloß zur Augenweide, sondern zur wirklichen Benützung bestimmt.

Unsere heutigen Illustrationen versinnlichen in bildlicher Darstellung zwei Prachtstücke aus der interessanten Ausstellungsgruppe dieses strebsamen Fabrikanten. Es sind dies ein Buffet aus Nußholz und ein Speisetisch. Das erstere im Renaissancestyl gebaut, zeigt in den Thürfüllungen künstlerisch gedachte und vortrefflich ausgeführte Relief-Arbeiten, die Wirkungen des Weines darstellend. Die Spitze des Aufsatzes bildet ein Bacchantinkopf, den zwei von Engeln gelenkte geflügelte Drachen symmetrisch umgeben, während der untere Theil der Kredenz auf Karyatiden ruht. Der obere Kasten, von Säulen und anderem bildhauerischem Schmucke geziert, wird von zwei meisterhaft geschnittenen Sphynxen getragen. Das zweite Objekt ist ein vorzüglich schön gearbeiteter auf zwei Karyatiden und vier Säulen ruhender Speisetisch, dessen Auszugs-

schiene, nicht wie sonst aus Holz, sondern aus dem besten Stahl erzeugt sind.

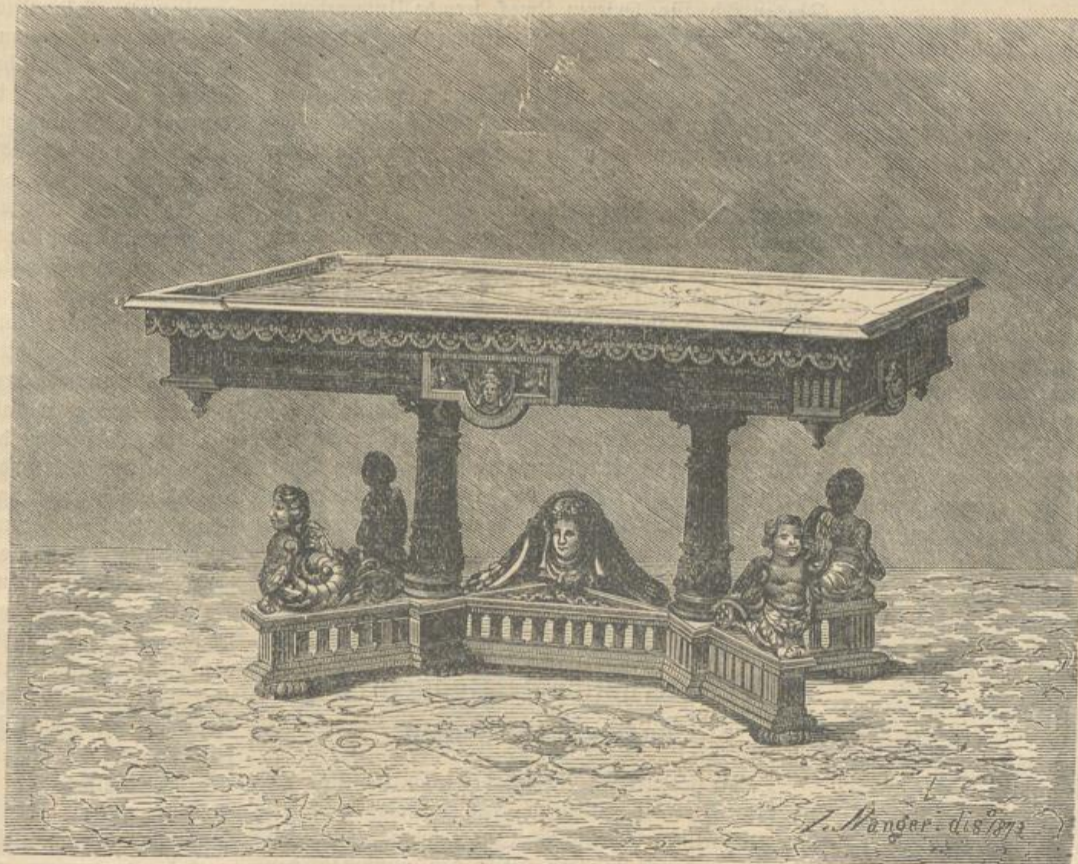
Außer diesen Arbeiten sind in der Exposition des Herrn Kramer noch zwei, im firen-

Garnitur für Herren, besonders hervorzuheben. Letztere, bestehend aus Kanap'e und Fauteuils, ist mit braunem Tuche gepolstert, dessen Goldstickereien einen wunderbaren Effekt erzielen.

Herr Kramer, dessen Geschäft seit 1860 besteht und der in Paris auf der letzten Ausstellung mit der goldenen Medaille, und 1868 mit dem österreichischen goldenen Verdienstkreuz mit der Krone ausgezeichnet wurde, ist Mitglied der jetzt tagenden Jury, wir begehnen demnach nur einen Akt der Gerechtigkeit, wenn wir die Besucher des Industriepalastes auf die ausgezeichneten Leistungen dieses Industriellen aufmerksam machen. W.-r.



Kredenz.



Salontisch.

Ausstellungsobjekte von S. Kramer in Pest.

gen Renaissancestyl gehaltene, mit grauem Tuch überzogene und mit Silberstickereien gezierte Tafelstühle, wie auch eine prachtvolle Zimmer-

Bevor wir eintreten, wenden wir uns links, da finden wir in einer Nische der Stirnseite des Pavillons eine Sammlung von Bodenarter der böhmischen

Die Ausstellung der Fürsten Schwarzenberg.

Von Dr. Guido Kraft.

Wie Wenige, welche die Schwelle des Pavillons überschreiten, den beide Fürsten Johann Adolf und Adolf Josef zu Schwarzenberg inmitten einer Gartenanlage gleich rechts ab von der Rotunde aufgebaut, und dessen Abbildung wir in Nr. 6. des III. Bandes der „Allgem. Illustrirten Weltausstellungszeitung“ gebracht, mögen bedenken, daß sich hier ein ansehnliches Heer menschlicher Arbeitskräfte ein ehrendes Denkmal ihrer Ausdauer und Geschicklichkeit ausgerichtet. Jahr aus Jahr ein mühen sich unter der Führung beider Fürsten nahe an die 40,000 Hände, um einem Grundkomplex, der eine Ausdehnung von zusammen 35 1/2 Quadratmeilen oder 204,338 Hektaren erreicht — tausendfache Schätze abzugewinnen, von welchen sich zahlreiche Proben im Praterpavillon ausgelegt finden.

Wenngleich Kunst und Industrie in prachtvolleren Hallen in prunkenderem Kleide auftreten, so kann sich doch kein Aussteller dieser Art, mag er nun aus Nord oder Süd, aus West oder Ost seinen Weg in die Praterauen gefunden haben, rühmen, aus sich selbst, ohne fremde Unterstützung Hülle und Inhalt bis auf den kleinsten Nagel, der die Bretterwand des Pavillons festhält, bis auf das geringste Gefäß, welches die Produkte agrarischen Gewerbsfleißes birgt, beigebracht zu haben. Die Basins, die Baumanlagen, die Wiesenplätze und Feldkulturen um den Pavillon, dieser selbst vom Fundament bis zum Dachstuhl, der Tisch und Alles was auf ihm liegt, was hängt und steht, Alles ist hier Ausstellungsobjekt, von Böhmen, Steiermark, Baiern, Oesterreich und Salzburg, auf dem Fluß und den Eisenschienen herbeigeführt.

ischen Besitzungen, in derselben Schichtung und Lagerung, wie sie die Natur selbst bietet. Neben dem dunkelrothen Schwemmboden, welcher in gleichmäßiger Färbung und gleichem Korn den ganzen nahe an drei Fuß langen Kasten erfüllt, aus dem böhmischen Hopfenlande finden sich da Boden in allen Abstufungen von Braun, Gelb, Weiß bis zum schwarzen Torfboden vom Ueberlauf der Moldau vertreten.

Rehren wir von hier zurück zum Haupteingang, so enthüllen sich uns beim Eintritt in den Pavillon eine Reihe von Schätzen menschlicher Betriebsamkeit, welche ebensowohl durch die Trefflichkeit ihres Werthes und selbst durch ihre großartige Mannigfaltigkeit den Wissenden überraschen, als auch durch die organische und harmonische Vorführung aller Produktionsrichtungen, die der Schwarzenberg'sche Großgrundbesitz in Fülle aufzuweisen vermag, auf den Laien einen wohlthuenden Eindruck hervorbringen müssen. Es ist kein planloses Aufhäufen der verschiedenartigsten Dinge, sondern überall herrscht bis in das kleinste Detail Ordnung und Uebersichtlichkeit, als treues Abbild der Regelmäßigkeit und Ordnung, die draußen weit ab auf den Besitzungen an den Ufern der Elbe und Moldau heimisch.

Im Mitteltheile der Halle breitet sich in malerischer Umgebung von Blattpflanzen und Blumen das Revier der Jagd aus mit Allem was drum und dran hängt.

An dieses schließen sich in den beiden Flügeln des Gebäudes nach der einen Seite die Produkte des Forstes, der Berg- und Hüttenwerke, nach der andern die Produkte des Feldbaues, der Viehzucht und der mit diesen in inniger Verbindung stehenden technischen Gewerbe in auserlesenen Proben.

Da reihen sich an einen von Samen und Mehren gebildeten Auffas Handels- und Futterpflanzen, duftendes Heu und Stroh, welche durch eine sehenswerthe Kollektion von Brauereien bis zum Futterlaub, von Rübenpreßlingen mit eingelegten Baumfrüchten bis zu gedämpften und gesäuerten Kartoffeln, in zierlichen Glasgefäßen, die an einer mit Parqueten aus Ahorn, Erlen, Zirbelkiefer und anderem Holze getäfelten Seitenwand aufgestellt sind, ihre Vervollständigung erhalten. Nicht zu vergessen sind die zahlreichen Pflanzeneremplare, deren Wurzeln durch Auswaschen blosgelegt, namentlich die über neun Fuß langen Hopfenwurzeln, welche von der Decke bis zu den Tischen herabhängen.

An die weiterhin ausgelegten Rohmaterialien für die technischen Gewerbe als Hopfen, Körner und Knollen thürmt sich ein kleiner Berg von schön geschnittenen Bierfässern als Repräsentation der 23 fürstlichen Brauereien. Eben so wenig fehlen die süßen Produkte der vier Zuckerraffinerien, die selbst in photographischen Abbildungen und in Plänen zur Schau gestellt sind; dann die Produkte der drei Spiritusfabriken, der Dampfmühle, der Stärke-, Del- und noch mancher anderer Fabrik.

Es würde zu weit führen, wollten wir alle die lehrreichen Muster von Gebäudeplänen, Meliorationsanlagen, die mühevollen Arbeitsergebnisse der chemischen Versuchstation, die Leistungen der Archive und Buchhaltungen und erst vollends die in dem anderen Flügel aufgehäuften Schätze von Holz, Eisen, Stein, Kohlen, Graphit, Silber u. s. w. nur namentlich anführen, füllen sie doch mit 669 Nummern den fünf Bogen starken, trefflich angeordneten Spezialkatalog, welchem überdies ein reiches statistisches Material und zwei Uebersichtskarten des fürstlichen Besitzes beigegeben sind. Dennoch wäre noch nicht All des Sehenswerthen erschöpft, fehlt doch noch der Garten mit seinen Forst- und Obstanlagen, die mit Prachtexemplaren von Fischen gefüllten Teiche, der Biberzwinger, die rückwärts der Halle aufgestapelten Thonwaaren und Ziegelmuster, die Schiffsbau-, Geräth- und Spalzhölzer, die sonstigen Nugholzsortimente zc.

Eine Bemerkung, die uns bei Besichtigung der fürstlichen Kollektiv-Ausstellung in den Sinn gekommen, wollen wir jedoch besonders hervorheben, als diese in treffendster Weise die oft gehörte und ebenso oft vertheidigte Ansicht widerlegt, die agrarische Produktion gehöre nicht auf eine Weltausstellung. Der landwirthschaftliche Produzent könne zu wenig Nutzen von jenen großartigen Völkerfesten ziehen, da für ihn

das Motiv, welches den Industriellen veranlaßt, die Kosten und Mühen der Ausstellung auf sich zu nehmen, unmittelbar oder mittelbar einen Vortheil für sich selbst zu erreichen, in Wegfall käme und der Landwirth sich einzig mit dem Bewußtsein bescheiden müsse, an der würdigen Vertretung der vaterländischen Gesamtproduktion bei dem Völkerwettkampfe theilgenommen zu haben.

Zählt es auch in erster Linie als eine patriotische That, welche die Veranstalter vollauf ehrt, wenn sie — wie namentlich hier die beiden fürstlichen Aussteller gethan — die Entwicklung der heimischen agrarischen Produktion den Besuchern von Nah und Fern in solch würdiger Weise zur Anschauung bringen, so sehen wir doch keinen stichhaltigen Grund ein, warum bei einem Großgrundbesitzer, der direkt ansehnliche Mengen von Nugholz, darunter weltberühmte Kunstbölder für musikalische Zwecke, weiters Obst, Bier, Fische, Graphit, Stahl und Eisen, der indirekt Vieh, Zucker und andere Bodenprodukte für den Weltmarkt liefert, nicht auch der andere Beweggrund zur Beschickung einer Weltausstellung in Rechnung gebracht werden sollte.

Wir begrüßen es deshalb als eine nachahmungswerthe Einrichtung, daß durch die eingehende Ausführung der Handels- und Absatzverhältnisse für nahezu jedes der ausgestellten Objekte im Spezialkatalog eine Möglichkeit gegeben ist, wie es auch dem Landwirth gelingen könnte und gelingen möchte, sich den Weltmarkt, die Weltausstellung durch Erschließung noch unbenutzter Handelswege direkt nutzbar zu machen.

Warum sollte nicht gerade die Weltausstellung, wie nicht leicht eine andere Gelegenheit, zum Anlaß werden, daß wie wir meinen, die in den folgenden Schlußbemerkungen des Kataloges enthaltene Anregung auf geeigneten Boden falle. „Diese Kollektivausstellung soll zunächst ein allgemeines Bild der Thätigkeit gewähren, wie solche nach allen Richtungen hin auf den fürstlichen Besitzungen entwickelt wird. Dieselbe hat ihren Schwerpunkt naturgemäß in der Urproduktion, welche durch den eigenen Betrieb von Industrien — wenn diese nicht unmittelbaren Unternehmern überlassen bleiben, wie vielfach der Fall — vor Allem gefördert werden soll. Die Selbstverwaltung bewegt sich daher nach Thunlichkeit in einfacheren Bahnen, mit dem Ziele, den Rohstoff wohl in höherem Werthe zu Marke zu bringen, aber doch nicht die Verfeinerung bis zum Neuesten selbst vornehmen zu wollen. Finden sich für letzteren Zweck fremde Unternehmer, so wird ihnen gerne zur Etablierung der möglichste Vorstoß geleistet.“

Mit Bezug auf das Erwähnte glauben wir in dem Pavillon dieser Kollektivausstellung allein reichhaltige Anknüpfungspunkte zu finden, wir nennen nur die Proben von Thonwaaren, die reiche Sammlung von Kalksteinen, welche ein vorzügliches Material zur Cementfabrikation darbieten, die Musterstücke von Marmor, die Kollektion von Bessener-Legots zc. Wie viele mag es nicht außerdem in den zahlreichen Vorführungen landwirthschaftlicher Unternehmungen auf den weiten Praterauen geben.

Möge die Weltausstellung durch Anknüpfung derartiger Beziehungen für Manche zur Quelle fruchtbringender Arbeit werden, damit auch der Landwirth gleich dem Industriellen unverkümmert seinen Theil habe an dem direkten Nutzen, welchen die Weltausstellung zu stiften berufen ist, damit auch der Landwirth sich freudig erinnere, wenn längst wieder jene Hallen im Prater geschlossen sein werden, mit dabei gewesen zu sein.

Der internationale Kongreß der Flachs-Interessenten.

Die großartigen Erfolge der „Royal society for the growth of cultivation of flax in Ireland“, sowie der gleichartigen Gesellschaften zur Hebung des Flachsbaues in anderen Ländern liefern den unumstößlichen Beweis für die erspriessliche Rückwirkung, welche öffentliche Körperschaften auf die Bodenkultur und Industrie hervorzubringen vermögen.

Es war ein ernstes Wollen, welches die Gründer dieser segensbringenden Korporation vereinte, der Wille stählte die Kraft, und die Kraft zeitigte die Resul-

tate, die heut noch aller Fachmänner Bewunderung erzielen. Fragt man nach der Quelle, aus der so viel Opferwilligkeit entsprang, so wird wohl die Antwort keine andere sein können, als aus dem Verlangen, bedrohte Interessen zu sichern.

Die mechanische Flachsweberei Großbritanniens wuchs allverzehrend den Spinnstoff der edlen flachsproduzierenden Länder Belgien und Holland heran; die Erwerbsverhältnisse des irischen Grundbesitzers und Pächters waren äußerst schwierige geworden. Da trat die königl. Flachsbaugesellschaft in die Aktion, indem sie dem Landwirth ein höheres Erträgniß seines Grund und Bodens in Aussicht stellte und wirklich verschaffte, und dem Konsumenten, wenn auch nicht billigeren, so doch mehr Spinnstoff, ja bis in die letzte Zeit ausreichend Spinnstoff zuführte.

Was jenseits des Kanales eine freie Vereinbarung zu Wege brachte, das strebten am Kontinent die meisten Regierungen an. Alle gewiß mit dem gleich redlichen Wollen, wenn auch nicht allseitig mit den gleich günstigen Resultaten.

Einerseits die Ursachen so vieler Opfer, von Staaten und Privaten zur Hebung der Flachskultur gebracht, zu erforschen, andererseits die Mittel kennen zu lernen, und allgemein zu verbreiten, welche die Hebung des Flachsbaues herbeizuführen vermögen, dies ist der Zweck des internationalen Flachskongresses.

Die Wichtigkeit des Flachsbaues für die Industrie-Staaten Europa's geht aus der Thatsache hervor, daß die Produktion an Flachs und Heede (Werg) kaum ausreicht, den Bedarf der mechanischen Flachswebereien zu decken.

Mit Ausnahme von Rußland, dessen Export stetig wächst, hat in den andern flachsbauenden Ländern Europa's während der letzten Jahre der Anbau des Leines abgenommen. Es ist deshalb auch eine Stagnation in der Entwicklung der mechanischen Flachsweberei eingetreten, welche nicht allein durch die Konkurrenz der verwandten Spinnfasern herbeigeführt wurde, sondern welche auf die nicht ausreichende Produktion an Flachs zurückgeführt werden muß.

Der Kongreß soll sich daher insbesondere mit der Beantwortung jener Fragen beschäftigen, von deren Lösung man die Hebung der Produktion erwarten könnte.

In erster Reihe tritt die Frage auf: welche Mittel gibt es, die Erzeugung von Säeleinfaat zu verallgemeinern? Bekanntlich sind die Hauptproduzenten der Säeleinfaat Holland, Ostpreußen und vor Allem Rußland. Die Einführung der mechanischen Flachsweberei in Rußland dürfte aber in nicht allzuferner Zeit auf die Gewinnung von Säeleinfaat in der Weise rückwirken, daß man dort anstatt auf die Saatlein-Erzeugung mehr auf die Gewinnung von Spinnstoff das Augenmerk richten dürfte. Daraus erwächst für die andern Länder die dringende Nothwendigkeit, der Produktion von Säeleinfaat mehr Aufmerksamkeit als bisher zu widmen.

Es ist daher wünschenswerth, daß die Erfahrungen, welche hinsichtlich der Wahl des Leinsamens, im Hinblick auf die Erzeugung von spinnbarer Faser gemacht wurden, zur allgemeinen Kenntniß gelangen, und daß gleichzeitig die Resultate bekannt werden, welche in den verschiedenen Staaten die Gewinnung der Säeleinfaat zu Tage förderte. Der internationale Kongreß dürfte sich zur gründlichen Erörterung und Verbreitung der gewonnenen Erfahrungen als ein geeignetes Mittel voraussichtlich empfehlen.

Die Erörterung der verschiedenen Leinbaumethoden reiht sich hieran. Dieselben hängen zwar von Boden- und klimatischen Verhältnissen ab; es ist aber sichergestellt, daß die Dekonomen gerade in dieser Beziehung an dem Althergebrachten mit großer Fähigkeit hängen. So beispielsweise in einzelnen Gegenden das Beibehalten der schmalen Beete (Behänge), der Kalkdüngung zc. Der Kongreß wird daher die in den Hauptländern des Flachsbaues bewährten Kulturmethoden zu eruiren und die vorzüglichsten mit Berücksichtigung der Boden- und klimatischen Verhältnisse zu verbreiten trachten.

Die Wahl des Bodens, die Fruchtfolge, Düngung, Bodenbearbeitung, Aussaat, Pflege der Pflanze und Ernte werden bei diesem Fragepunkte selbstverständlich zur Sprache kommen.

Als dritter Fragepunkt wurde aufgestellt: Welche Flachs Zubereitungs-Methoden haben sich bewährt, und sind demnach zu empfehlen?

Die Flachs Zubereitung ist gewiß ein gleich wichtiger Faktor für den Werth der spinnbaren Faser, als die Wahl der richtigen Leinfaat und die Kultur. Die großen Preisdifferenzen zwischen einem gut oder minder gut zubereiteten Flachs sind hiefür der deutlichste Beweis.

Während man von schlecht bearbeitetem Flachs bei einer und derselben Röstmethode nur den halben Preis erzielen kann, ist man im Stande bei der Anwendung von guten Röstern den vierfachen Preis zu erreichen.

Der Kongreß wird daher eine Enquête einzuleiten haben über die verschiedenen Flachs Zubereitungs-Methoden mit Rücksicht auf die Verfahrensweisen, welche bestehen, um das Bindemittel, welches die Holzfasern und die Epidermis mit der spinnbaren Faser vereint, zu beseitigen, resp. zu zerstören und über die weitere Verarbeitung des Flachsstengels zu spinnbarer Faser.

Die Zubereitung des Flachs verdient um so mehr Berücksichtigung, als die Klage über die Verschlechterung in der Ausarbeitung sich verallgemeinert. Bei der stetigen Verminderung der Arbeitskraft für diesen Prozeß tritt die Befürchtung nahe, daß in einzelnen Produktionsgegenden der Flachs bau ganz aufgegeben werden dürfte. Eine Abhilfe kann man nur verschaffen, wenn es gelingt, dort, wo die Handarbeit nicht rentirt, oder nicht zu beschaffen ist, oder schlecht gehandhabt wird, durch zweckentsprechende Maschinen-Arbeit die Zubereitung zu ermöglichen.

Zu diesem Fragepunkte gehören demzufolge: die Röstmethoden, die verschiedenen Ausarbeitungsmethoden und die best bewährten Maschinen, die Kosten der einzelnen Verfahren und das Erzeugungs-Ergebniß (Rendiment).

Der vierte Fragepunkt betrifft den Flachs handel. Der Flachs handel zeigt entschieden Gebrechen. Es wird namentlich auf die ungleichmäßige in einzelnen Fällen den Konsumenten schädigende Sortirung hingewiesen. Dadurch wird nicht allein der Spinner, sondern auch der Flachsproduzent geschädigt.

Der Kongreß wird zu erwägen haben, ob eine gleichmäßige Qualitätsbezeichnung für alle Flachsproduktions-Länder und welche anzustreben und erreichbar sei. Ferner in wie weit die gegenwärtigen Usancen, was die Tara, Gutgewicht, Aufmachungs- und Verpackungsart, Vergütung der Gewichts-Differenzen durch die Eisenbahnen zc. betrifft, dem Flachs handel förderlich sind oder einer Aenderung bedürfen. Auch soll die Frage erörtert werden, wie namentlich an den, von den Konsumtionsplätzen entfernten Flachsbaugenden der Absatz durch Errichtung von Flachs-märkten u. s. w. zu erleichtern wäre.

Welche sind im Allgemeinen die Mittel und Wege zur Hebung der Flachsproduktion und besseren Verwerthung derselben? bildet den 5. Fragepunkt des internationalen Flachs-Kongresses. Es kann sich hierbei, nachdem die für die Produktion und den Absatz des Flachs wünschenswerthen Mittel bereits zur Sprache kamen, nur mehr darum handeln, die Faktoren zu bezeichnen, welche zur Hebung der Flachsproduktion und besseren Verwerthung der Flachsbauprodukte herufen erscheinen. In wie weit insbesondere der Staat als solcher, die Korporationen und die Interessenten selbst und durch welche Mittel fördernd eingreifen sollen, ist daher der Vorwurf des Fragepunktes 5. — Ueberdies sollen die von den einzelnen Regierungen und Korporationen eingeschlagenen Wege im Kongresse zur Sprache kommen, die erzielten Resultate verglichen und dort Verbreitung angestrebt werden, wo die Hebung der Flachsproduktion möglich und durchführbar erscheint. Es wird sich bei diesem Anlasse ergeben, was von Seite der genannten Faktoren durch Errichtung von Schulen, Unterstützung von Vereinen, Prämierungen, Ausstellungen, Begünstigung hinsichtlich der Frachttarife, Zolltarife, Versicherungen erzielt wurde, und was in diesen Richtungen anzustreben wäre. — Diese für die Bodenproduktion, die Industrie und den Handel hochwichtigen Fragepunkte zu erledigen, wurde von der General-Direktion der Weltausstellung 1873 in Wien der

internationale Kongreß der Flachsinteressenten einberufen. Die Einleitungen für den Kongreß wurden von Seite der General-Direktion einem vorbereitenden Komite aus Fachmännern übertragen und zu dessen Obmann Fabrikbesitzer Karl Oberleithner in Mähr.-Schönberg ernannt. Als Referenten über die einzelnen Fragepunkte wurden bestellt: für Fragepunkt I. k. k. Bezirkshauptmann J. Beter in Wien, für Fragepunkt II. Professor August Leubdiker in Tetschen-Liebwerde, für III. der königl. Kommissionsrath J. Kaselowsky in Bielefeld, für IV. ein von der königl. belg. Ausstellungs-Kommission zu ernennender Referent, für V. Karl Oberleithner in Mähr.-Schönberg. Der Kongreß wird am 18., 19. und 20. August 1873 zu Wien im Palais der Jury der Weltausstellung abgehalten werden.

Die Anmeldungen zur Theilnahme am Kongresse haben bei der General-Direktion bis längstens 30. Juli d. J. zu geschehen, wo die auf Namen lautenden Legitimationskarten ausgefolgt werden. Auf die Programmpunkte bezügliche Zuschriften, Arbeiten und Anträge sind bis längstens Ende Juli 1873 an die General-Direktion für die Weltausstellung, Wien Praterstraße 42, mit der Bezeichnung „für den Kongreß der Flachs-Interessenten“ zu richten.

Aus der Kunsthalle.

(Siehe Illustrationen auf Seite 72 u. 73.)

Wir führen heute unseren Lesern zwei Bilder aus der französischen Abtheilung der Kunsthalle vor. Die Franzosen sind auf der Wiener Weltausstellung in Bezug auf Kunst unstreitig glänzend vertreten und gedenken wir die meisten der hervorragendsten Meisterwerke aus dieser Abtheilung in unserem Blatte zu reproduzieren. J. A. Breton, dessen „Fontaine“ ein echtes Stück Poesie im realistischen Gewande ist, gilt als der bedeutendste Darsteller des französischen Bauern, er gibt uns weniger die kleinen genrehaften und humoristischen Züge wieder, welche sich dem Beobachter des Landlebens so zahlreich darbieten, als vielmehr die ernste Poesie, welche über dem ganzen Landvolke, dieser besonderen Klasse der arbeitenden Menschheit, diesen einfachen Gestalten und ihren einfachen Handlungen ruht. Diese Poesie liegt theils in der unbewußten Ergebung, mit welcher der Landmann unablässig sein schweres Tagewerk erfüllt, in der Schlichtheit der Gedanken und in der Einfachheit der Gefühle, welche zwar nur einen beschränkten Gesichtskreis umfassen, aber dennoch eine reiche und eigenthümliche Welt von Freuden und Sorgen, Hoffnungen und Enttäuschungen, Leidenschaften und Tugenden, Wünschen und Ahnungen in sich bergen; theils beruht sie auf der innigen Wechselbeziehung dieser Menschen mit der Natur. Es ist leichter, diese Poesie zu fühlen, als sie zu beschreiben, und es gehört ein ruhiger, sinniger Beobachter dazu, um sie zu erfassen. Von wahrer Naturempfindung bis zu falscher Sentimentalität ist oft nur ein Schritt. Jules Breton weiß diesen Schritt zu vermeiden; er stellt eine, zwei Gestalten dar in ihrer ländlichen Beschäftigung, schlicht und natürlich, wie er sie am Felde, im Walde findet und umgibt sie mit einem passenden Stück Natur; ein bescheidener Realismus — ich finde keinen passenderen Ausdruck für Breton's klare, wahre und doch dem Ganzen so untergeordnete Farbengebung — verbunden mit einem edel empfundenen Style gibt jenen einfachen Motiven einen Reiz und eine Bedeutung, daß der Beschauer gefesselt vor dem Gemälde stehen bleibt, ohne sich gleich Rechenschaft darüber geben zu können, worin der Zauber des Bildes liegt.

Jules Breton hat abweichend von seiner früheren Art auf dem Bilde „Der Brunnen“ die Figuren lebensgroß genommen und dadurch auch deren Wirkung erhöht. Das Sujet des Bildes sind zwei Bauernmädchen, welche aus einem Steinquell Wasser schöpfen; ein Mädchen kauert

am Boden, den Krug füllend, während das andere aufrecht steht, seinen großen Thonkrug auf der Achsel haltend; hinter den Gestalten steigt ein Stück Wiese und ein Stück Saatsfeld auf, an welches der dämmerige Horizont grenzt; der Oberkörper, Kopf und Krug des aufrechtstehenden Mädchens silhouettiren sich in der grauen Luft und heben sich zugleich plastisch davon ab; das Bild trägt eine ruhige, glanzlose Abendstimmung.

Einen grellen Gegensatz zu dieser ländlichen Szene bietet uns Beyerle durch sein Bild „Le Tour de a ville“. Wer kennt sie nicht, diese armen, mit Flitter gepußten Künstler, welche von Stadt zu Stadt ziehen und wenig Kunst, aber um so größeres Glend zur Schau tragen. Le Tour de la ville ist ein Werk, welches sowohl in den Einzelheiten als in der Ausführung gleich vorzüglich gedacht und wiedergegeben ist.

Man betrachte nur diese armen Seiltänzer, wie sie im Schnee traben, der Innprefario kommandirt seine kleine Truppe, der Tambour blickt halb weinerlich auf seine Trommel, die armen Kinder auf den hohen Stelzen zittern vor Frost unter der dünnen Bekleidung, selbst das Pferd blickt melancholisch vor sich, nur der „Affe“ scheint seine Würde richtig aufgefaßt zu haben.

Welch' eisige Kälte, wie dicht liegt der Schnee auf den Dächern; armer Direktor, es wird Dir schwer werden, das Publikum für die grrroße Vorstellung zu erwärmen, die Du am Marktplatze abzuhalten gedenkst.

Die Eröffnung des österreichischen Schulhauses.

Spät kamen sie, doch sie kamen, die österreichischen Schulfreunde, die mit seltener Energie und Opferfreudigkeit jenseits des Heustadlwassers ein „Schulhaus für Landgemeinden“ errichteten und dasselbe dieser Tage vollständig eingerichtet der „Öffentlichkeit“ übergaben. Der Akt der Uebergabe wurde in feierlicher Weise begangen, indem sich das gesammte Komite der Schulfreunde, desgleichen der Statthalter von Niederösterreich, der Generaldirektor der Weltausstellung und die Vertreter der Presse u. s. w. einer Einladung Folge leistend, zur festgesetzten Stunde in dem Winterturnsaale des Schulhauses, das mit Teppichen, Festons und Laubgewinden prächtig aufgezückt war, vollzählig einfanden, in welchem auch bald Erzherzog Rainer, als Protektor der Schulfreunde erschien, um seinem ungeheuchelten Erstaunen über das in kurzer Zeit so reichlich Gebotene Ausdruck zu geben.

Direktor Schwab hielt an die Versammelten eine längere Ansprache, in welcher er die Genesis des Schulhauses erzählte, zu dessen Bau kurz vor der Eröffnung der Weltausstellung der erste Spatenstich gemacht wurde und welches der Opferfreudigkeit einzelner Schulmänner, Kaufleute und Architekten sein Dasein verdankt. Der Grund wurde von der Generaldirektion dem gemeinnützigen Zwecke unentgeltlich überlassen; dennoch verschlang der Bau und die Einrichtung des gefälligen, einstöckigen Schulhauses, der Winterturnhalle, der an dieselbe angebauten Stallungen, wie auch die Umgebung des Aus-, Bier- und Zwerggartens viele Tausende von Gulden.

Erzherzog Rainer besuchte jede einzelne Räumlichkeit des Instituts, ließ sich über die Lehrmittel und die verschiedensten Behelfe ausführliche Auskunft geben und drückte beim Scheiden dem Komite seine wärmste Anerkennung zugleich mit dem Bedauern darüber aus, daß die meisten Landgemeinden nicht in der Lage sein dürften, für den Unterricht ihrer Kleinen auf solch' kostspielige Weise sorgen zu können. Die Pläne und die Broschüre der „Schulfreunde“ werden in einigen Tagen fertig sein und werden letztere unentgeltlich, erstere hingegen um den geringfügigen Betrag von 1 fl. zu haben sein; es sieht daher zu erwarten, daß das Ausstellungsobjekt der „österreichischen Schulfreunde“ als guter Samen auch gute Stauden werden. Eine ausführliche Besprechung des Ganzen behalten wir uns für eine der nächsten Nummern vor, in welcher wir auch die betreffenden Illustrationen bringen werden.

Ein Ausflug der Jury.

In Würdigung des Umstandes, daß die Jury nach der angestrengten Wochenarbeit auch der Erholung bedürfte, veranstaltete die Generaldirektion Samstag den 12. d. M. einen Ausflug über den Semmering nach Mürzzuschlag. Sechs- bis siebenhundert Jury-Mitglieder mochten es, die Damen miteingerechnet gewesen sein, die sich um 11 Uhr Vormittags am gedachten Tage auf dem Perron des Südbahnhofes einfanden, indem sie der Einladung des Generaldirektors Baron Schwarz Folge leisteten. In zwei Separatzügen, die vom Generaldirektor der Südbahn, Herrn Bontour selbst geleitet wurden, und welche fast ausschließlich aus Coupés erster Klasse zusammengefaßt waren, wurde die fröhliche Gesellschaft untergebracht, die, was die Anzahl der von ihren Mitgliedern gesprochenen Sprachen anbelangt, zum Mindesten einen babylonischen Thurmbau repräsentirte. Doch that die Sprachenverschiedenheit dem allgemeinen Amüsement nicht den geringsten Abbruch. Für gewöhnliche Züge gibt es bis auf Mürzzuschlag nahezu zwei Duzend Stationen; unsere Vergnügungszüger aber rasten mit einer immensen Geschwindigkeit an den kleinern Bahnhöfen vorüber und nur in Baden wurde für die Dauer einer Minute gehalten, um einige Gäste aufzunehmen. Ganz fünf Minuten hielt der Zug in Wiener Neustadt, dessen berühmte „Frankfurter Würste“ einen reisenden Absatz fanden. Nach Neustadt duldet es die Jurors nicht länger in dem engen Coupé; Alles drängte sich hinaus auf die Plattform, um die wunderbare Aussicht in ihrer ganzen Schönheit genießen zu können. Nun wurde auch in Gloggnitz ein wenig Halt gemacht und des Anbot von „frisch Wasser“, „schön Edelweiß“ und „frisch Erdbeeren“ konnte kaum mit der massenhaften diesbezüglichen Nachfrage Schritt halten. Hier wurde bereits zwischen den beiden Zügen eine Distanz von zehn Minuten gelassen, und die Bahn begann zu steigen, um in ungeheuren Krümmungen die Höhe des Semmerings zu erreichen. Der wundervolle Bau dieser Bahn, die verblüffende Kühnheit der Trace und die 13 Tunnels von einer Länge von 70—362 Klaftern, wie auch die prächtigen Viadukte rissen die anwesenden Kenner zu Ausdrücken ungeheurer Bewunderung hin, während sich die Laien der Gesellschaft an dem allfort wechselnden Reiz der unvergleichlichen Gebirgsgegend ergötzen. Um 3 Uhr war die Höhe des Semmeringkegels erreicht und Alles verließ die Waggons, um die Inschrift der Gedenk-

tafel zu lesen, welche die österreichischen Ingenieure und Architekten dem genialen Erbauer dieser Bahn, Herrn Hegel da errichtet hatten.

Vom Semmering ging es rasch bergab und schon binnen einer halben Stunde sah sich die Gesellschaft in Mürzzuschlag durch eine zahlreiche Menschenmenge, die durch die Nachricht von der Ankunft der seltenen Gäste herangelockt war, durch Pölschüsse und durch die Klänge des: „Das ist mein Vaterland“, welches die Musikkapelle des 39. Lin.-Inf.-Regiments Großfürst Alexis exekutirte, begrüßt. In

Spatenstiche bis zum heutigen Tage das große Unternehmen mit der werthätigsten Theilnahme verfolgte. Redner setzte noch auseinander, daß die Wiener Weltausstellung durch Entfaltung des volkswirtschaftlichen Reichthums der österreichisch-ungarischen Monarchie der Welt gezeigt habe, daß in Oesterreich Arbeit und Industrie, nicht aber ein Phäakenhum zu Hause sei und schloß dann mit einem Hoch auf den Kaiser. Diese Rede wurde so wie die übrigen, welche die Kaiserin von Oesterreich, den Baron Schwarz, die Monarchie, die Frauen u. s. w. hochleben ließen, mit großem Enthusiasmus aufgenommen. Lauter Beifall lohnte auch den Mürzthaler Gesangsverein, der einige steirische Lieder mit hübscher Präzision vortrug.

Um sechs ein halb Uhr wurden wieder die Anker gelichtet und in unsäglicher Fröhlichkeit der Heimweg eingeschlagen. Die Fahrt währte, da nur wenige Stationen gemacht wurden, nur mehr drei Stunden fünfzig Minuten, und als die Ausflügler wieder in Wien anlangten, wurden sie auf's Angenehmste durch die Zuverlässigkeit der General-Direktion überrascht, die für Fuhrwerke auf die liberalste Weise gesorgt hatte. Auf dem Perron verabschiedete sich Baron Schwarz auf's Herzlichste von seinen Gästen, die insgesamt von dem Ausfluge, den das möglichst schöne Wetter begünstigt hatte, ganz entzückt waren.

Unser Zeichner, der die Expedition begleitete, hat ein Bild des Bantettes in Mürzzuschlag entworfen, welches wir unseren Lesern vorführen werden, sobald der Xylograph uns dasselbe fertig überliefern wird.



„Le tour de Ville.“ Von Beyle.

Aus der französischen Abtheilung der Kunsthalle.

bester Laune begab man sich in die Halle, wo drei unendlich lange Tafeln gedeckt waren. Die Halle selbst war auf's Reizendste geschmückt; die sonst kahlen Wände glühten einer dichten Waldwand, an welcher Wappenschilder und Fahnen angebracht waren; dieselbe Zier war auch an den Balken des Dachstuhles angebracht. Das Diner, dessen Kosten ebenso wie alle übrigen des Tages die Generaldirektion der Weltausstellung trug, nahm den schönsten Verlauf. Baron Schwarz-Senborn trank auf das Wohl des edlen und hochherzigen Fürsten, dem die Weltausstellung ihr Entstehen verdankt, einem Fürsten, der vom ersten

durchleuchten solche Errungenschaften des menschlichen Geistes die verschiedenen Perioden vom Beginne der historischen Kenntniß bis auf unsere Zeit, und stets sind sie von einer Vereblung des Menschengeschlechtes, von einer immer weiter um sich greifenden Zivilisation begleitet. Im fünfzehnten Jahrhundert, da war es die Erfindung der Buchdruckerkunst, welche urplötzlich die Nacht des Mittelalters erhellte und durch das lebendig gewordene Wort der Bibel die Kulturbestrebungen der neueren Zeit so außerordentlich förderte. In unserer Epoche, wo Dampfmaschinen und Telegraphenbrüche für Raum- und Zeitverhältnisse andere Begriffe

Die Nähmaschinen auf der Weltausstellung.

(The little Wanzer.)

Die Geschichte der großen Erfindungen eines Jahrhunderts ist gleichzeitig die Kulturgeschichte desselben. Wie Blitze am nächtlich dunklen Firmamente

aufgestellt, hat die zivilisatorische Mission der Bibel so ziemlich ihr Ende erreicht. Die Gotteserkenntnis, das Gebet und eine problematische Anweisung auf das Jenseits sind allein nicht mehr ausreichend, um den praktisch gewordenen Menschen für das bescheiden beanspruchte irdische Glück zu entschädigen. Unser Jahrhundert mußte deshalb für eine neue, nicht minder beseligende Gottheit sorgen, für eine Gottheit, die ihren treuen Anhängern den Lohn nicht schuldig bleibt, sondern hier schon den Himmel auf Erden bescheert. Und diese Gottheit heißt: „Arbeit“. Arbeit ist die Parole, ist das Dogma unserer Zeit, und die Maschine die mächtige Verbündete, welche ihr zur Eroberung der Welt Herrschaft behilflich ist. Denn viel Arbeit in kurzer Zeit, große Leistungen mit geringem Kraftaufwande zu erzielen, das sind die Glaubensartikel der intelligenten Priester unserer neuen Gottheit. Und diese Glaubensartikel haben ihre tatsächliche Verwirklichung in einer kleinen, allerliebsten Maschine gefunden, die wie keine berufen ist, das Jahrhundert lang durchgeführte Zivilisationswerk der heiligen Schrift mit bestem Erfolge fortzusetzen. Wir meinen die Nähmaschine. Klein und zierlich, und dabei von wunderbarer Leistungsfähigkeit, versinnlicht sie das Prinzip der Humanität und das des gleichen Rechtes für Alle. Sie ersetzt zwanzigfach die aufreibende Anstrengung des Menschen, und ist ebenso heimatberechtigt im Palaste wie in der Hütte. Kaum wenig Dezennien sind seit Erfindung dieses kleinen Instrumentes verfloßen, und schon ist die wohlthätige Wirkung desselben fast in alle Gegenden der bewohnten Erde gedrungen. Wie einst die Bibel, hat die Nähmaschine in Millionen von Exemplaren bei allen Völkern rasch Verbreitung gefunden. Unzählig sind die Systeme, welche geistreiche Mechaniker für dieses unentbehrlich gewordene Hausobjekt in Anwendung gebracht und unzählig die Verbesserungen, welche sie demselben nach und nach haben angebeihen lassen. Zu den bekanntesten Produzenten der so ausgezeichneten amerikanischen Nähmaschinen gehört nun unstreitig Herr R. M. Wanzer in Hamilton zu Canada. Sein ganzes Leben dem Studium und der Verbesserung dieses kleinen Weltwunders widmend, war es sein aufrichtiges Bestreben, ine Maschine zu konstruiren, welche mit dem einfachsten Mechanismus die möglichste Leistungsfähigkeit und unwandelbare Sicherheit des Arbeitens verbinde. Nach unermüdblichen Versuchen gelang es ihm ein System in Ausführung zu bringen, welches alle erwähnten Eigenschaften in einem bis jetzt unerreichten Grade besitzt, und das unter dem Namen: „The little Wanzer“ jenseits wie diesseits des Ozeans bald zu außerordentlicher Berühmtheit gelangte. Die von Herrn Wanzer im Jahre 1860 gegründete Fabrik nahm einen so riesigen Aufschwung, daß jetzt 600 Arbeiter und die jährliche Produktion von über 50,000 Nähmaschinen kaum den Konsum des Weltmarktes decken

können. Dieser enorme Erfolg ist aber gerechtfertigt, wenn man alle Vortheile berücksichtigt, welche die „little Wanzer“ bietet. Kaum wenige Pfunde schwer, für Hand- und Fußbewegung eingerichtet, und nie in Unordnung gerathend, ist ihre Verwendung eben so leicht zu erlernen, als sie sich, ihrer Billigkeit ungeachtet, für alle Arten von Familienarbeiten eignet.

Von vollständigen Instruktionsbüchern in zwanzig verschiedenen Sprachen begleitet, hat die „little Wanzer“ ihre Reise um die Welt gemacht und wurden ihr in manchen Ländern ganz exzeptionelle Auszeich-

Für Wien und Umgebung hat die Firma Ortmann und Neffe die einzige rechtmäßige Vertretung dieses vorzüglichen Fabrikates. W-r.

Ausstellungs-Objekte.*)

Die Schweiz, von deren reizendem Chalet so mancher ehrlich gemeinte Spruch dem Besucher ein herzliches Willkommen entgegen ruft, nimmt nicht nur vermöge seiner geographischen Verhältnisse, sondern auch durch die eigenthümlichen Erwerbszweige ihrer Bevölkerung eine exzeptionelle Stellung unter den Ländern Europa's ein. Zwischen mächtigen himmelanstrebenden Bergen und größeren oder kleineren Seen eingezwängt, bieten manche Ortschaften ihren Bewohnern, einige Alpenwirthschaften ausgenommen, nur solche Erwerbsquellen, die, aller äußeren Stürme ungeachtet, ruhig in den vier Wänden ausgeübt werden können. Das angestammte, durch Generationen entwickelte Talent dieses Volkes, wie seine, von frühesten Jugend geübte Thätigkeit, qualifizirt dasselbe besonders zu allerhand mechanischen und künstlerischen Gestaltungen, die als originelle Erzeugnisse des schweizerischen Kunstfleißes, in Europa sowohl wie in Amerika bedeutenden Absatz finden. In der Holzbildhauerkunst sind es vornehmlich die Ortschaften in der Umgebung des Brienzer Sees, die das größte Kontingent dieses für die Schweiz so wichtigen Exportartikels liefern. Eine Musterprobe des Gewerbe- und Kunstfleißes dieser Gegend bringen wir in unserer heutigen Illustration (Siehe Seite 68). Es ist eine mit vielem Geschmac und plastischer Routine aus Holz geschnitzte Fruchtschale, eine Arbeit aus dem Atelier des Herrn Peter Michel in Brienz. Obwohl erst seit einigen Jahren etablirt, entwickelt Herr Peter Michel in seinem Fache einen Fleiß, der das rasche Aufblühen seines Geschäftes vollkommen rechtfertigt. Als Spezialist in der Anfertigung von Uhrgehäusen, Schreibzeugen, Thiergruppen u. s. w. verbindet dieser strebsame Künstler phantasiereiche Erfindung mit minutiöser und gewissenhafter Ausführung und wir können eine Besichtigung seiner Objekte, welche in der Kollektiv-Abtheilung für Schweizer Holzschneiderei ausgestellt sind, auf das Wärmste empfehlen.

Die Ausschmückung der Wohnzimmer mit guten Bildern ist immer ein Zeichen von sittlicher Verfeinerung eines Volkes. Aber nicht Jedem ist

es vergönnt, sich zu diesem Zwecke Meisterwerke der Kunst anzueignen, und wir können deshalb Demjenigen, der in diesem Fache Vorzügliches, mit mäßigen, Jedem zugänglichen Preisen verbindet, unsere volle Anerkennung nicht versagen. Die Leistungen der Herren F. Kazziner & Reichmann in diesem Genre, Gruppe XII., bieten Alles, was gebildeter Geschmack zur Zimmerverzierung nur beanspruchen kann. Es sind Chre-



„La Fontaine.“ Von Jules Breton.

Aus der französischen Abtheilung der Kunsthalle.

nungen zu Theil. So hat die königliche Kommission für Erziehungswesen in Irland sie für die beste Nähmaschine erklärt und sie ausschließlich zum praktischen Gebrauche für 7000 Schulen des Landes gewählt. In der Maschinenhalle hat die berühmte Fabrik, die in allen bedeutenden Städten des Kontinents Agenturen und Niederlagen unterhält, in der Nähe des westlichen Einganges eine prächtige Exposition veranstaltet, und unablässig ist diese von Besuchern umlagert, die nicht genug die Eleganz dieser Tischchen bewundern können.

*) Aussteller-Adressen S. 65.

molithographien, die durch exakte und prächtige Ausführung einen viel höheren Kunstwerth besitzen als mittelmäßige Delbilder. Wir finden da Landschaften, Thierstücke, religiöse und Genrebilder, die durch Zeichnung und Kolorit wahrhaft künstlerische Effekte bewirken; namentlich ist dies der Fall bei einem Genrebilde: „Nach der Schule“ wie auch bei der Landschaft „Mittagsruhe“. Ein Kopie der „Madonna della Sedra“ nach Rafael zeichnet sich durch Korrektheit, ein Blumenstück ferner durch besondern Farbenreiz aus.

Wer den künstlichen Lockenbau und die graziosen Zöpfe betrachtet, die, der Mode des Tages huldigend, die Köpfe unserer hübschen Wienerinnen zieren, wird gewiß gerne zugeben, daß ein geschickter Friseur auch den Namen „Künstler“ verdient. So schickt uns Herr Zandegiacomo, Friseur in Agram, ein Ausstellungs-Objekt, welches uns von der Wahrheit des Borewähnten gänzlich überzeugt. Mit großen Mitteln ist leicht Großes zu schaffen und manches Werk, welches uns ins Auge fällt, verdient weniger Lob als das aus Haarstaub ausgeführte Bild des Kaisers von Oesterreich, welches Herr Zandegiacomo sogar ohne Vorlage einer Zeichnung mit staunenswerther Ähnlichkeit anfertigte. Der Künstler, der wohl einzig diese eben so neue als originelle Art zu porträtiren mit entschiedenem Glücke kultivirt, hatte bereits mehrfach Gelegenheit, Beweise seines Talentes zu geben und verdienen die von ihm gefertigten Porträts des Baron Rauch, des Grafen Bedecovich, Banus von Kroatien, sowie jenes des Herrn Statthalters Grafen Zichy die vollste Anerkennung, welche ihm auch auf der Wiener Ausstellung wenigstens von Seite des Publikums zu Theil wird.

Es ist ein wahres Glück, daß heut zu Tage, wo die Sitte, Visitenkarten bei sich zu tragen, so überhand genommen hat, daß man kaum mehr für einen Mann von savoir vivre gilt, wenn man nicht seinen Namen in zierlichen Lettern auf einer Karte gestochen präsentiren kann, die Anfertigung dieser niedlichen Billets in wirklich überraschender Schnelligkeit vor sich geht. Bei unserem letzten Besuche in der Maschinenhalle sahen wir die Schnellpresse der Firma Puz & Haberthal mit einer Präzision je 100 Stück der zierlichsten Visitenkarten in je zwei Minuten fertigen, welche nicht verfehlt, die hübsch konstruirte Schnellpresse tagsüber mit einer dichten Menge Neugieriger, welche auch ihren Bedarf an Visitenkarten zu decken wünschen, zu umgeben.

Hinter der Maschinenhalle befinden sich noch einige Annexe, welche keineswegs eine derartige „Zurücksetzung“ durch die Unbedeutendheit der in ihnen zur Ausstellung gelangenden Objekte verdienen. Einzig und allein dem Umstande, daß die Betheiligung aller Nationen an der Wiener Weltausstellung die Voraussetzungen der Generaldirektion übertraf, ist es zuzuschreiben, daß interessante und nützliche Ausstellungsgegenstände, die etwas später angemeldet wurden, auf einem Theile des Ausstellungsrayons untergebracht werden mußten, der von dem Gros des Publikums nicht häufig genug besucht werden kann. Dasselbe Schicksal wurde auch jenen Maschinen zur künstlichen Eisbereitung zu Theil, welche die Aktiengesellschaft für Fabrikation von Eismaschinen, Mineralwasser- und sonstigen technischen Apparaten (vormals Oskar Kropff & Comp.) zu Nordhausen (Preußen) in dem deutschen Anner für Ziegelei und Eisbereitung ausgestellt hat. Das genannte Etablissement, dessen Erzeugnisse bereits zu wiederholten Malen preisgekrönt wurden, so zu Nordhausen 1862, Paris 1855 und 1867, Wittenberg 1869, Kassel 1870, liefert Mineralwasser-Apparate doppelter Konstruktion, verschiedene Hilfsapparate, Selbstentwässer ohne Waschlflaschen und andere mit Säureregulator, ferner transportable Buvetten zum Ausschank, Eiscreme-Apparate und schließlich jene Eismaschine, welche unter Anderem auch in Oesterreich-Ungarn patentirt ist.

Die Eismaschine ist unstreitig die wichtigste Erfindung der Neuzeit, dazu bestimmt, große Reformen in der Bierbrauerei hervorzurufen. Mit dieser Maschine kann man täglich mit geringen Kosten große Quantitäten Eis erzeugen, wodurch der große Vor-

theil entsteht, den Brauereibetrieb ununterbrochen fortsetzen zu können. Nur mittelst großer Eisvorräthe vermochte man bisher im Sommer zu brauen, und bei einem eisarmen Winter war man gezwungen, Eis aus den nördlichen kälteren Ländern zu beziehen, und wurden dafür viele Tausende verausgabt, ja oft viel mehr, als man zur Anlage einer Eismaschine bedurft hätte. Mittelst der Eismaschine wird es jedem rationalen Brauer möglich, mit geringerem Betriebskapital große Geschäfte zu machen. Besonders bei neuen Anlagen ist die Anschaffung einer Eismaschine zu empfehlen, und zwar um so mehr, weil die Anlage und Unterhaltung von Eiskellern und die damit verknüpften bedeutenden Kosten für dieselben erspart werden. Das künstliche Eis ist dem natürlichen insofern noch vorzuziehen, weil es kälter als letzteres und folglich die Haltbarkeit um so bedeutender ist.

Wir haben auch schon bei einer anderen Gelegenheit die sonstigen Vortheile der Eisfabrikation auseinander gesetzt und wenn wir diesmal die Aufmerksamkeit des großen Publikums und der interessirten Industriellen auf die erprobten Erzeugnisse der genannten Fabrikgesellschaft richten, so geschieht es nur, weil wir durch einen Einblick in die möglichst niedrig gestellten Preislisten der Nordhäuser Fabrik die Ueberzeugung gewonnen haben, daß die gedachten Erzeugnisse sich durch ihre zweckmäßige Konstruktion und ihre Preiswürdigkeit, wie bisher auch fernerhin selbst empfehlen dürften.

Die Gruppe III gehört zu jenen Abtheilungen der Ausstellung, welche am wenigsten in das Auge fallen und deshalb auch am flüchtigsten behandelt werden. Während man bewundernd vor einem Modeartikel, einer Statue oder einem geschmackvoll ausgeführten Einrichtungsstücke verweilt, beachtet man kaum die Schränke, welche in oft ganz unscheinbaren Phiosen farblose Flüssigkeiten bergen, oder uns erdfarbige Klumpen zeigen. Gerade hier bestätigt es sich wieder, daß der bunte Kleiderstoff oder sonst ein Objekt, welches mit Präzision unsere Aufmerksamkeit herausfordert, von dem Inhalte dieser unscheinbaren Fläschchen zurückgedrängt wird, wenn wir uns erst die Mühe nehmen, denselben zu prüfen. Wie viel gründliches Studium war nothwendig, um diese Metalle, Salze, Säuren und Steine kennen zu lernen, wie wichtig war diese Kenntniß für die Medizin und für die Industrie. Wir wollen daher versuchen, dieser flüchtigsten Behandlung einer so interessanten Gruppe dadurch ein Ziel zu setzen, daß wir die chemische Ausstellung der Beobachtung unserer Leser näher rücken und erwähnen heute die Ausstellung der Herren Holzappel, welche durch vorzügliches Pariserblau und Ultramarin, das besondere Interesse der Fachmänner erregt. Die Fabrik, deren Inhaber Herr Christian Friedr. Holzappel ist, wurde im Jahre 1760 in Grub bei Koburg errichtet. Sie verarbeitet jährlich bei 40,000 Zentner Rohmaterial, dessen größtes Quantum für den überseeischen Transport bestimmt ist. Rühmliche Anerkennung hat sich die Firma besonders durch Erzeugung von Pariser- und Stahlblau erworben, welches sie in allen Sorten und Nuancen in selten erreichter Vollkommenheit liefert. Unter den Mangan-Präparaten erwähnen wir echtes borsaures Manganoxidul (weißes Pulver), echtes Mangan-Oxyhydrat (braunes Pulver), echtes Siccipulver, die sämmtlich zum Firnißkochen verwendet werden und bei richtiger Behandlung einen außerordentlich schnell trocknenden Firniß geben, weshalb diese Mangan-Präparate eine ganz besondere Berücksichtigung verdienen.

Bei einer Wanderung durch die Ausstellungsräume wird man es erst inne, welchen Schatz von kleinen aber bedeutungsvollen Industriezweigen die steigenden Bedürfnisse eines Kulturstaates zu Tage fördern. Wir befinden uns vor den Cartonnage- und Buchbinderarbeiten des Herrn N. Brischar (Gruppe XI, Hof 10 B) und sind nicht wenig überrascht, aus einem leichten Materiale luxuriös und dauerhaft gearbeitete Artikel für den täglichen Bedarf fabrizirt zu sehen, die wir sonst in andern Werkstätten als in der des Buchbinders zu suchen gewohnt waren. Musterkarten und Futterale, Schatullen und Körbchen,

Muffkoffer und Albums sind allerdings Gegenstände, die in das Ressort des Cartonnage-Arbeiters gehören, und wir können nur die Eleganz und besondere Solidität derselben hervorheben; wir finden jedoch in dieser geschmackvoll arrangirten Sammlung Dinge, welche den deutlichsten Beweis geben, daß heut zu Tage ein strebsamer und denkender Meister es vollkommen in seiner Gewalt hat, seinem Geschäfte die größtmögliche Ausdehnung zu verschaffen. Namentlich möchten wir ein prachtvolles, mit der Porträtbüste des Kaisers in Elfenbein geziertes Album und eine Tauffchatulle als besonders werthvolle Erzeugnisse heimischen Fleißes der Aufmerksamkeit aller Besucher bestens empfehlen. N. Brischar's Buchbinderei ist außerdem hervorragend in Herstellung von Meßbücher-Einbänden, Muster-Koffern und Musterarten für die verschiedensten Geschäftsbranchen.

Nicht minder interessant und wahrhaft anerkanntenswerth sind die Buchbinderarbeiten des Herrn Johann Georg Strobl in derselben Gruppe. Nicht französisches Flitterwerk und blendendes Geslunker, sondern deutschkörnige Solidität charakterisirt diese von allen Kennern hochgeschätzte Arbeit. Wir sehen da Einbände in Chagrin und Zuchten mit Handvergoldung und Emailverzierung, die keine Konkurrenz zu scheuen haben, und vornehmlich sind es die in gefladertem Kalbsleder, welche als längstbekannte Spezialität dieses Meisters ungetheilten Beifall haben. Die Cartonnage- und Buchbinder-Erzeugnisse für Buchdruckereien lassen an Zweckmäßigkeit und vorzüglicher Ausführung nichts zu wünschen übrig: insbesondere beachtenswerth aber sind die prachtvollen, für die Ewigkeit berechneten Pergament-Einbände für Bibeln und sonstige Folianten, welche durch äußerst sorgfältige und reine Maché die luxuriösesten Bücherhüllen in den Schatten stellen. Außer diesen Expositions-Arbeiten hat die Firma Strobl auch für andere Aussteller, besonders für die Bücherabtheilung der Post und des Handelsministeriums die Einbände geliefert.

Die Restaurationen und Erfrischungs-orte auf dem Ausstellungsplatze.

Die Elsässer Restauration.

Das Interesse an dem ehemaligen deutschen Reichslande, welches nun wieder mit dem deutschen Reiche formell verbunden wurde, ist seit dem letzten deutsch-französischen Kriege in einem Maße rege geworden, daß sich der reiche Zuspruch leicht erklären läßt, dessen sich die Elsässer Restauration auf dem Weltausstellungsplatze erfreut. Wir haben in einer unserer früheren Nummern schon das Bild des sogenannten „Büre-Hisel“ (Bauernhaus) gebracht, doch haben unsere Leser noch wenig über das Innere des Hauses erfahren, auf dessen Giebel zu lesen ist: „Halte fest am Reiche, Bauer, es falle süß oder sauer.“ Das „Büre-Hisel“ stellt eine elsässische Bauernwirtschaft mit Wohnräumen, Gehöften und den landesüblichen Wirtschaftsklokalitäten vor. Die weitläufigen Tennen und Scheunen sind zu einer additionellen Ausstellung von Elsaß und Lothringen verwendet worden und wir sehen da die landwirthschaftlichen Erzeugnisse von Feld und Wald, von Haus und Hof, von Garten und Bienenstock in trefflichen Mustern, wie auch die Vorrichtungen, mit Hilfe derer und die Art und Weise wie die verschiedenen Produkte gewonnen werden, durch anschauliche Modelle veranschaulicht; die Hofräume und die Wohnzimmer des mehrere Stagen hohen Hauses hingegen sind von der Elsässer Restauration offkupirt. Und wenn man von einer Weltausstellung mit Recht verlangen kann, daß sie Gelegenheit biete, nicht nur die Erzeugnisse der verschiedenen Herren Länder, sondern auch die Lebensweise, die in denselben daheim, kennen zu lernen, welche Kenntniß man in Restaurationen bekanntermaßen am leichtesten und liebsten erwirbt, so sind die Elsässer ohne Zweifel diesem Theile ihrer Aufgabe auf die redlichste Weise von der Welt gerecht geworden. Man speist in der Restauration zum Elsässer Bauernhof vorzüglich und besonderen Reiz finden die Fremden in

der Art und Weise, wie im Bûre-Hisel spezifisch-essentielle Kochkunst in harmonischen Einklang mit der kosmopolitischen französischen Küche gebracht wird. Man speist zu jeder Tageszeit à la carte und um 1, 2, 3 $\frac{1}{2}$ oder 5 Uhr an der table d'hôte; besonders die letztere Art von Symposien hat bei den zahlreichen Stammgästen der Weltausstellung großen Anklang gefunden, und obwohl jeden Tag mehrere Male zur table d'hôte gedeckt wird, sind die langen Tafeln doch immer von einer fashionablen Gesellschaft, die sich die trefflichen Gerichte auf's Beste schmecken läßt, besetzt. Ein nicht zu unterschätzendes Verdienst haben sich die Restaurateure, die Herren Bac und Albert dadurch um die genießende Mitwelt erworben, daß sie dieselbe mit einer Reihe von Weingattungen bekannt machte, die bisher kaum mehr als einen lokalen Kundenkreis hatten. Wir finden da nämlich den Elssässer Edelwein, eine ziemlich unbekannt, nichtsdestoweniger aber eine sehr respektable Sorte, die renommirten Mosel- und Rheinweine, als Konkurrenten des französischen Champagners die deutschen Schaumweine, schließlich eine reiche Auswahl fremder Weine und Liqueure. Wenn wir schließlich noch hinzufügen, daß die Preise der Speisen und Getränke zu der Qualität und den sonstigen diesbezüglichen Verhältnissen des Weltausstellungsrayons in der eben rechten Proportion stehen, so haben wir nicht zuviel gesagt, wenn wir konstatieren, daß die Herren Bac und Albert den reichen Zuspruch, der ihnen seit der Eröffnung der Weltausstellung bis zum heutigen Tage zutheil ward, auch in reichen Maße verdienen, weshalb auch mit Recht erwartet werden kann, daß der Besuch des Bûre-Hisel fernerhin ein gleich reiches bleiben werde. Liebhabern ethnographischer Studien steht da auch eine Bereicherung ihrer bezüglichen Kenntnisse bevor, da die Bedienung theilweise durch echte, nationalgeleibete Elssässer Mädchen besorgt wird.

Ansichten von Wien.

Der Erzherzog-Albrechts-Brunnen.

(Siehe eine Illustration auf S. 77.)

Der Brunnen unter dem Palais des Erzherzog Albrecht von Löhr enthält eine Reihe sehr gelungener poetisch-charakterisirter Personifikationen der österreichischen und ungarischen Flüsse. Wir sehen die wilden, übermüthigen Bergflüsse, Enns, Traun, Inn u. s. w. als niedliche Kindergestalten mit freischen, hell in die Welt blickenden Gesichtern; die ungarische Theiß als ein hochbusiges, üppiges Weib im flatternden Linnengewande; auch die Save trägt den Charakter südlicher Formenentwicklung an sich. Alle diese Gestalten aber dominirt die prächtige Hauptgruppe, die bedeutungsvoll aus der mittleren Nische hervortritt und in das weit ausladende Granitbecken hinaustragt. Es ist die königliche Gestalt der Donau, die sich an den gewaltig und herrlich dreinblickenden Neptun schmiegt. Das Postament dieser auffallend schönen Gruppe wird von Flußgöttern getragen. Links von derselben sind noch die Nebenflüsse Save, March, Salza, Mur und Drave dargestellt. Die Gruppen, aus schönem Marmor gemeißelt, sind ein Werk des bekannten Bildhauers J. Meyrner.

Der Landungsplatz der Dampfschiffe.

(Siehe eine Illustration auf S. 77.)

Der Reisende, der auf einem der eleganten Donau- resp. Kanaldampfer in Wien anlangt, hat vor dem Eisenbahnreisenden das voraus, daß er plötzlich des reichen Anblickes des großartig bewegten, weltstädtischen Lebens theilhaftig wird. Von zahlreichen Brücken überwölbt, fließt der Donaukanal mitten durch die belebtesten Stadttheile hin und das Dampfschiff landet auch meistens im Herzen der Stadt vor dem Dampfschiffahrts-Gebäude, das mit seinen abgestuften Thürmchen die ganze Gegend beherrscht.

Ausstellung von Gemälden alter Meister

aus dem Privatbesitze in Wien.

(August — September 1873.)

Um sowohl den Mitgliedern des Anfang September d. J. stattfindenden kunstwissenschaftlichen Kongresses als auch der vielen Wien in diesem Sommer besuchenden Fremden Gelegenheit zu geben, die hervorragendsten Werke der alten Malerei bequem kennen zu lernen, die sich im Privatbesitze in Wien befinden und die daher dem Studium und der Besichtigung im Allgemeinen schwerer zugänglich sind, hat sich ein auf Anregung des k. k. österreichischen Museums gebildetes Comité die Aufgabe gestellt, einen Theil jener Gemälde in einer öffentlichen Ausstellung zu vereinigen. Durch das werththätige Interesse, welches die Besitzer von Wiener Privatgalerien und Gemäldesammlungen diesem Plane entgegenbrachten, verspricht diese Ausstellung eine reiche Repräsentation der in ihren Kollektionen enthaltenen Kunstschätze zu werden. Die Darleihung von Gemälden haben bisher zugesagt die Herren: August Artaria, Cav. Fr. Discartes, J. Ch. Endris, Emerich Engländer, G. R. v. Epstein, S. R. v. Ferstel, Ferd. Frumwirth, Remi van Haanen, Dr. Ignaz Kuranda, Graf Kasimir Lanckoronski, Graf Karl Lanckoronski, Fr. Lippmann, Josef R. v. Lippmann, Franz K. Meyer, Dr. G. R. Meyer, Eugen Miller v. Nischholz, Herzog v. Modena, G. Plach, Dr. L. Polizer, A. Posonyi, Dr. Edm. Posonyi, Fr. R. v. Rosenberg, Baron Anselm v. Rothschild, Baron Albert v. Rothschild, A. Scharf, Friedrich Schwarz, Karl Sedelmeyer, Dr. F. Sterne, Ed. Strache, Dr. M. Strauß, A. v. Stummer, Graf S. Wilczek.

Die Ausstellung wird in zwei Sälen im ersten Stockwerke des österreichischen Museums stattfinden, und es ist deren Beginn für den 1. August und deren Dauer auf etwa sechs Wochen angesetzt.

Da die zu Gebote stehenden Räumlichkeiten die Ausnahme bloß einer beschränkten Zahl von Gemälden gestatten, so war das Bestreben des Comité's vor Allem dahin gerichtet, nur die durch Kunstwerth und kunstgeschichtliche Bedeutung ausgezeichneten Werke zur Anschauung zu bringen. Voraussichtlich werden besonders die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts, dann die deutschen und niederländischen Malerschulen des 16. und 15. Jahrhunderts in hervorragender Weise, ferner aber auch die Italiener des 15. bis 16. Jahrhunderts bedeutsam vertreten sein.

Die Ausstellung von Gemälden alter Meister aus dem Privatbesitze in Wien wird den Besuchern gegen ein mäßiges Eintrittsgeld, den Darleihern der Gemälde unentgeltlich geöffnet sein.

Wien, Juli 1873.

Das Comité:

Chlodwig Fürst zu Hohenlohe. Karl Graf Lanckoronski. Friedrich Lippmann. Karl v. Lützow. Moriz Thausing.

Rundschau.

* **Personal-Nachrichten.** Die Reise des deutschen Kaisers nach Wien ist nun, wie aus Ems gemeldet wird, definitiv auf die ersten Tage des nächsten Monats festgesetzt. Der Aufenthalt des kaiserlichen Gastes in Wien wird sechs bis acht Tage währen, worauf sich derselbe vorerst direkt nach Berlin begeben wird. Ein in den letzten Tagen von König Johann von Sachsen an Se. Majestät den Kaiser gerichteten Schreiben gibt der Freude des greisen Monarchen Ausdruck, daß sein Befinden sich derart gebessert habe, daß seinem Besuche in Wien zur Besichtigung „der großen herrlichen Ausstellung, von welcher er bereits so viel gehört“, nichts mehr im Wege stehe. Ohne den Tag seiner Ankunft genau zu bestimmen, bittet der König diese vom 24. d. M. ab zu gewärtigen. Für den Empfang des Königs werden Appartements im Schönbrunner Schlosse hergerichtet. Ob die Königin von Sachsen ihren hohen Gemal auf seiner

Reise nach Wien begleiten werde, ist dem königlichen Schreiben nicht zu entnehmen. — Der König von Württemberg wird wahrscheinlich am 22. d. M. Wien verlassen.

* **Vom schlesischen Gewerbevereine** sind letzten Montag 300 Mitglieder mittelst Bergnützungszug hier angekommen und wurden am Nordbahnhofe vom Verwaltungsrathe des n.-ö. Gewerbevereins empfangen. Hauptzweck der Hieherkunft war natürlich der Besuch der Weltausstellung; außerdem waren aber noch folgende gefällige Zusammenkünfte veranstaltet: Montag Abends Zusammenkunft im dritten Kaffeehause (Sirscherberger). Dienstag Abends in der Neuen Welt in Hiesing. Mittwoch Abends Gartenbau-Gesellschaft. Donnerstag Abends Bauhall im Prater. Freitag Abends Vortrag im Gewerbevereins-Lokale. Heute Sonntag Nachmittags wird ein Ausflug in die Brühl unternommen.

* **Pavillon Stark.** Der Kaiser hat diese Woche in der Ausstellung den von uns in der vorletzten Nummer abgebildeten Pavillon Stark besichtigt und von dem anwesenden Chef der Firma, Herrn Anton Edlen v. Stark, den Bericht über dessen Industriewerke entgegengenommen.

* **Der türkische Schah** ist Dienstag, Donnerstag, Samstag und Sonntag dem Publikum ohne Karten von 1 bis 4 Uhr geöffnet, Montag und Mittwoch um dieselbe Zeit findet der Einlaß nur gegen Karten statt. Freitag bleibt der Schahpavillon geschlossen.

* **Wolowski's Vortrag im niederösterreichischen Gewerbevereine.** Herr Wolowski eröffnete am Samstag vorige Woche den Cyklus von Vorträgen, welche während der Weltausstellung im niederösterreichischen Gewerbevereine arrangirt wurden. Nach einer kurzen Begrüßung des Gastes durch den Vereinspräsidenten entschuldigte sich Redner in deutscher Sprache, daß er seine Auseinandersetzungen im Französischen geben müsse. Die Einleitung bildete eine Motivirung der Wahl des Themas, welches gar wohl mit den Aufgaben des Gewerbevereines im Zusammenhang stünde. Auf die Weltausstellung übergehend, begründete Wolowski die wirtschaftliche Bedeutung derselben und erläuterte den Zusammenhang dieser mit der Signatur unserer Zeit: „Die gesteigerte Cirkulation der Menschen, der Güter, der Ideen“. Die nun folgende Berherrlichung der Freihandels-Idee bildete den Glanzpunkt der Rede. Von innerer Ueberzeugung getragen flossen die Worte — Ueberzeugung bewirkend — von des Redners Munde. Das Lob der Maschinen, welche den Menschen von der Sklavenarbeit befreit haben, wurde in wahrhaft vollendeter Weise vorgetragen, und nun schloß Wolowski mit der Bemerkung: Der Freihandel ist eine Maschine, welche das Prohibitiv-System vernichtet, die Zollgrenzen durchbrochen, die Engherungen verkleinert, die Staaten genähert hat u. s. w. Der Vortrag währte fünf Viertelstunden; die für den drückend heißen Sommerabend überaus zahlreiche Zuhörerzahl, unter der sich auch mehrere Damen befanden, folgte dem Redner mit Spannung und zeichnete ihn wiederholt durch Beifall während des Vortrages und durch stürmisches Bravo am Schlusse desselben aus. Die Form des Vortrages war aber auch eine geradezu musterartige. Viele Zitate von Montaigne, Voltaire, Aristoteles, Heinrich IV. u. w. würzten die Rede, welche, überreich an Bildern, die Wiedergabe selbst allgemein bekannter volkswirtschaftlicher Grundsätze ganz angenehm machte. Wir können nur wünschen, die Freitagsvorträge über die Weltausstellung, welche Wolowski inauguirte, möchten eine ihrem Anfang entsprechende Fortsetzung finden.

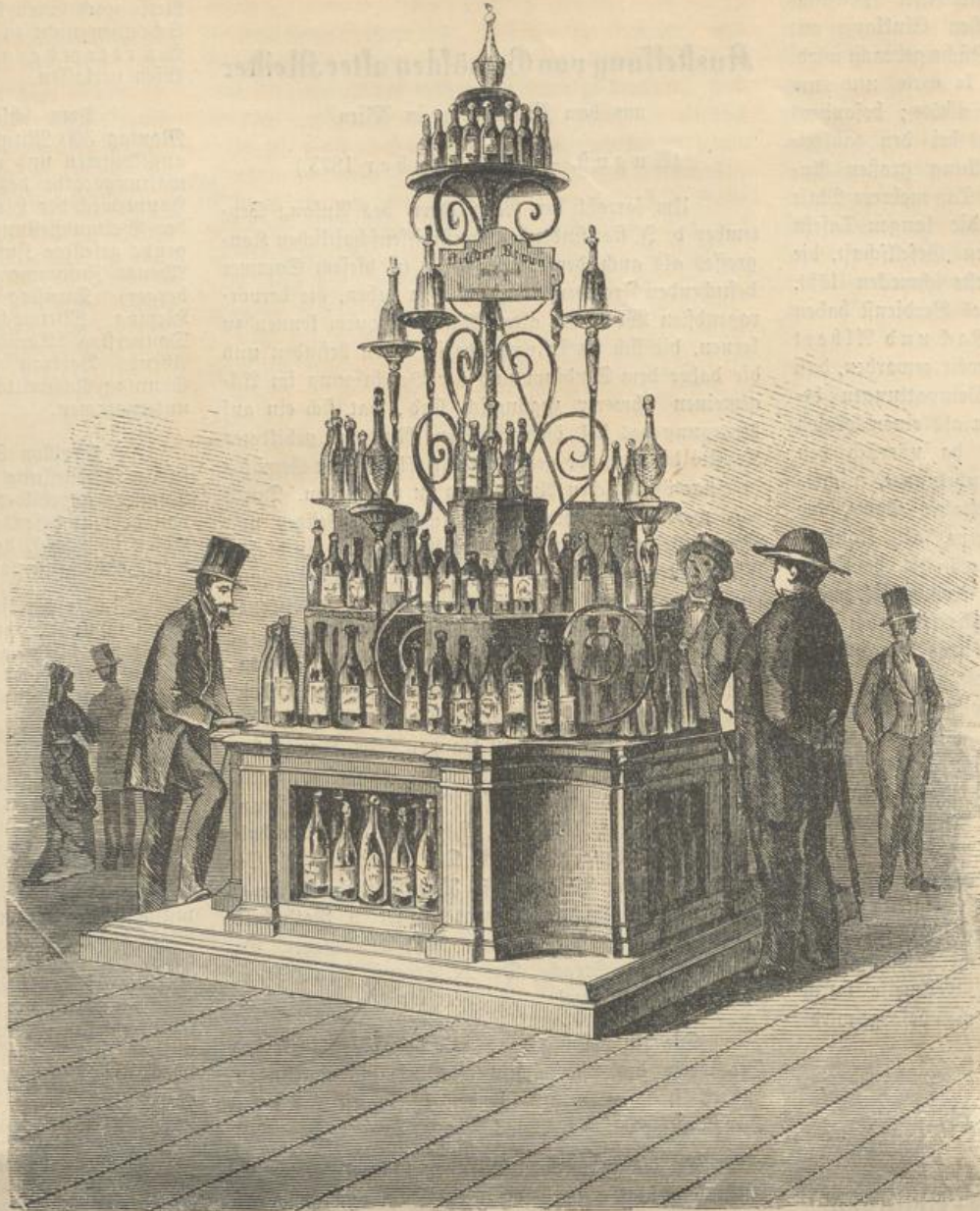
* **Die neuen Orientalinen.** Die Ausstellung ist wieder um Anziehungskräfte ersten Ranges bereichert worden. In den Cercle Oriental ist eine Schaar von fesseln Wienerinnen eingezogen, welche in phantastischen orientalischen Kostümen unwiderstehlich alle Vorüberwandelnden anlocken. Es sind auch in der That hübsche Mädchen, besonders eine jugendliche Kleine, die sich auf orientalisches „Frma“ nennt, und die rothen und blauen türkischen Pumphöschen, die gelösten Locken, die armenischen Tüchchen stehen ihnen reizend. Auch eine Sodawasser-Nymphe, die so lange als Amerikanerin figurirte, ist unter die Türken gegangen. Die schweizerischen Heben, die bisher allein die Herzen der kaffeedurstigen Menschheit entzückten, werden sich anstrengen müssen, zumal die schönen Türkinen den schwarzen Kaffee für 20 kr. spenden.

* **Für die Ausgabe unentgeltlicher Eintrittskarten** sind in Abänderung der bisherigen Normen folgende Bestimmungen festgestellt worden: 1. Nach der auf Grund des Kataloges zu konstatirenden Installation werden den Wiener Ausstellern, ebenso den in Wien wohnhaften Vertretern von Ausstellern in den österr. Kronländern vom 1. August angefangen Permanenzkarten für den Rest der Ausstellungsdauer ausgestellt, wenn die Dokumente reglementsmäßig vorliegen. Diese Karten werden den Ausstellern nach Möglichkeit bis zum 1. August in die Wohnung zugesendet. — 2. Den Vertretern der Presse, welche als ständige Ausstellungs-Referenten von den Redaktionen bezeichnet werden, werden vom 1. August gleichfalls

ab Permanenzkarten ausgefolgt, wogegen bei eintretendem Personenwechsel eine neue Karte nur gegen Rückstellung der alten ausgestellt wird. — 3. Die Mitglieder der auswärtigen österr. Kommissionen, die nicht ständigen Vertreter der Presse, die nicht in Wien wohnhaften Vertreter österr. Aussteller, dann die fremden Aussteller, sowie deren Vertreter erhalten auch vom August angefangen nur Monatskarten. Gemäß dieser Bestimmungen wird die Kartenausgabe für August von Donnerstag, den 24. Juli, angefangen Praterstraße 42 stattfinden. Aussteller oder Vertreter, welche die Karten abholen, können die Permanenzkarte, wenn ihnen eine solche gebührt, nur gegen Rückstellung der Eintrittskarten für Juli erhalten.

* Zur leichtern Orientirung auf der Ausstellung werden in den nächsten Tagen in den Gaslaternen auf dem Ausstellungsplatze rothe Tafeln eingesetzt werden, welche Aufschriften tragen, die die verschiedenen zu den Ausgangsthoren führenden Wege bezeichnen.

* Amerikanische Zeitungen. In der amerikanischen Abtheilung hat sich ein seltsames Unternehmen entwickelt, nämlich eine Zeitung „The American Youth“, welche von amerikanischen Boys in dem amerikanischen Hofe geschrieben, redigirt und gesetzt und auf einer amerikanischen Maschine in der Maschinenhalle gedruckt wird. Mr. William Honee Downes, einer der Herren Editor-Boys, macht darüber folgende Mittheilungen: „The American Youth“, eine wöchentliche Amateur-Zeitung, wird in der Ausstellung durch vier amerikanische Burschen unter zwanzig Jahren publizirt und gratis an die Besucher vertheilt.



Die Siqueur-Ausstellung der Brüder Braun in Pest.

Diese Zeitung repräsentirt mehr als dreihundert kleine in den Vereinigten Staaten existirende Blätter derselben Art, welche durchaus von jungen Burschen veröffentlicht, herausgegeben und verwaltet werden. Die Herausgeber des Blattes sind zur Weltausstellung durch die New-York-Amateur-Press-Association von New-York-City gesendet und heißen: W. N. Stewart, W. F. Miller, J. Jaroslowski und W. S. Downes. Die „Youth“ hat ihren Platz in der Unterrichts-Gruppe angewiesen erhalten, da sie die Wirkungen des amerikanischen Volksschul-Systems zeigt. Ihr Bestreben ist, indem sie den Amateur-Journalismus Amerikas repräsentirt, eine lesbare und unternehmende kleine Zeitung darzubieten, welche sowohl als wöchentlicher Bericht über das Ausstellungsleben dienen soll, wie auch als ein werthvolles Andenken dieser großen Weltmesse in spätern Zeiten.

— Eine andere im Seitenhofe der amerikanischen Abtheilung herausgegebene Zeitung nennt sich „Enterprise“. Diese Zeitung soll für die Weltausstellung als Probe-Exemplar gelten, wie in Amerika Zeitungen gemacht werden.

* Die Nordbahn-Direktion hat vor Kurzem ein Zirkulär erlassen, in welchem sie ihren Bediensteten bezüglich des Besuches der Weltausstellung jedem Einzelnen einen Urlaub von sieben Tagen ertheilt und ihm sieben Karten zum freien Eintritt in die Weltausstellung zuweist.

* Die Allgemeine Oesterreichische Baugesellschaft hat aus Anlaß der Wiener Weltausstellung statistische Tabellen über die Thätigkeit der Gesellschaft von ihrer Gründung am 16. März 1869 bis zu Ende des Jah-



Die Siqueur- und Essigfabrik der Brüder Braun in Pest.

res 1872 veröffentlicht. Diese statistischen Tabellen umfassen den Besitzstand der Gesellschaft und dessen Bewegung, die Bauthätigkeit der Gesellschaft, ihre industriellen Etablissements ihre Einnahmen, Ausgaben, Reingewinn, Aktienkapital und Verzinsung und endlich die Organisation der Gesellschaft.

* Kunst. Im Kensington-Museum zu London wurden abermals zwei neue prachtvolle Säle eröffnet, die den Namen des architektonischen Hofes führen werden, weil sie zur Aufnahme von Bauwerk abgüssen in der Größe der Originale bestimmt sind. Zu diesem Zwecke wurden sie bedeutend höher als die übrigen Räume des Gebäudes angelegt (83' Höhe) und werden u. A. in ihnen ein Stück der römischen Trajans-Säule, das Originalmodell der Paulskirche, ein Kirchenschirm aus Bois le Duc aufgestellt. Der Bau dieses Hofes kostete 32,000 £. und dessen Ausschmückung 800 £.

Landwirthschaftliche Maschinen-Ausstellung.

Exposition der Gebrüder Ringhoffer.

Unter den vielen interessanten Maschinen für Brauereien, Zucker- und Spiritus-Fabriken ragt der große wirklich exquisit ausgeführte Spiritus-Rektifizir-Apparat, aus der renommirten Fabrik der Herren Gebrüder Ringhoffer in Prag vor allen andern hervor. Der Apparat ist ein sogenannter Kolonnen-Rektifizir-Apparat, welcher per Stunde 7 Eimer feinen rektifizirten Spiritus von 97% liefert und ist aus den, neben dem Apparat stehenden Spiritusproben zu ersehen, daß die genannte Fabrik schon Vieles in diesem Spezialfache geleistet hat.

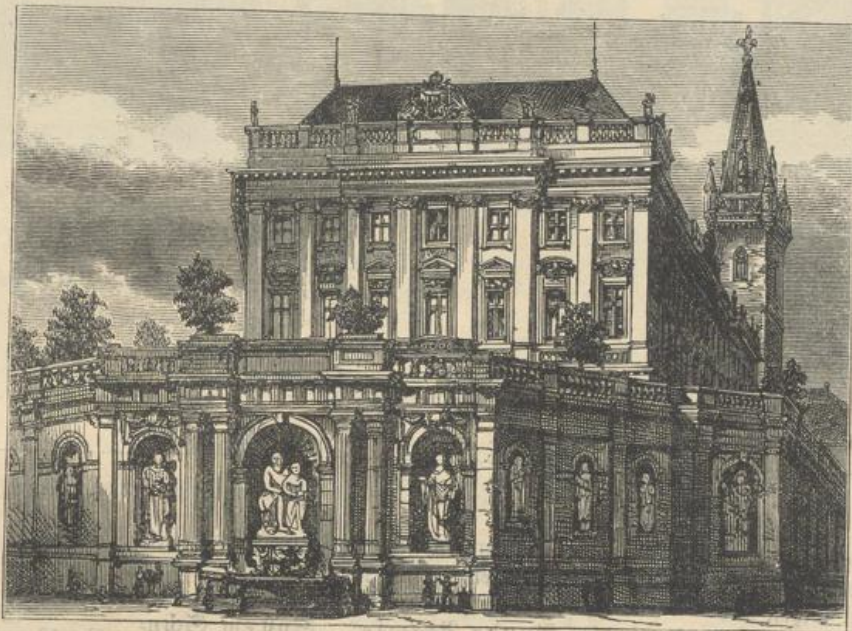
Wir sahen daselbst hochgradigen Sprit aus den Spiritus-Raffinerien des Herrn Erzherzogs Albrecht in Teschen, des Herrn Bankier Filitne in Bukarest, des Herrn Weißberger in Kolin, Lederer in Jungbunzlau, Raubitschek in Podiebrad, Nicolafsch in Lemberg, von welchen der Apparat letztgenannter Firma sogar zwölf Eimer per Stunde liefert.

Bekanntermaßen wurden Apparate für die Spiritus-Fabrikation in früheren Zeiten stets nur vom Auslande bezogen, da ist es wohl ehrend und erwähnenswerth, daß die genannte Firma im Stande war, das Ausland zum größten Theile zu verdrängen, ja selbst einen bedeutenden Export für sich zu schaffen und Lieferungen — wie zu Beginn dieses Jahres — bis nach Madras in Ostindien zu besorgen.

Wir erfahren, daß sowohl der in der Ausstellung aufgestellte Apparat an Herrn Nicolafsch in Lemberg verkauft, sowie andere dergleichen sich in der Fabrik in Anfertigung befinden, daher Zeugniß geben, wie allgemein anerkannt die Fabrikate dieser Firma sind; gewiß dürfte auch die Beurteilungskommission bei Besichtigung dieses prachtvollen Objectes dieser Ansicht beipflichten.

Die Kupferwaarenfabrik der Herren Gebrüder Ringhoffer besteht bereits seit 1773, daher volle hundert Jahre, und gedenkt auch noch im Laufe dieses Jahres das 100jährige Jubiläum zu feiern, wozu der jetzige Chef Herr Wilhelm Ringhoffer mancherlei Vorkehrungen trifft. Als Ausdehnung der Kupferwaarenfabrik

Stände, Einrichtungen für Zuckerfabriken, Brauereien, Brennereien zc. im großartigen Maßstabe zu erzeugen und zu liefern, sie haben auch den Ruhm, die erste Zuckerfabriks-Einrichtung in Böhmen besorgt zu haben.



Der Erzherzog Albrechts-Brunnen.

ist die großartige Waggon- und Maschinenfabrik in Smichow bei Prag zu betrachten, deren Chef Herr Baron Franz Ringhoffer seiner erspriehlichen Thätigkeit leider nur zu früh durch den Tod entzissen wurde.

Die Firma Gebrüder Ringhoffer war stets

Erfolg ist vollkommen in der ausgezeichneten Güte des Productes begründet, welches kaum von einem ähnlichen Erzeugnisse übertroffen werden dürfte.

Das weitgedehnte, palastähnliche Fabriksgebäude gibt ein annäherndes Bild von dem regen Geschäftsgange und der unermüdblichen Thätigkeit der Eigentümer desselben, wie nicht minder die Beschickung der jetzigen Ausstellung, welche durch zweckmäßige

Anordnung dem Besucher die diversen Erzeugnisse des Etablissements leicht ersichtlich macht, dem Arrangirtalente der Aussteller alle Ehre macht.

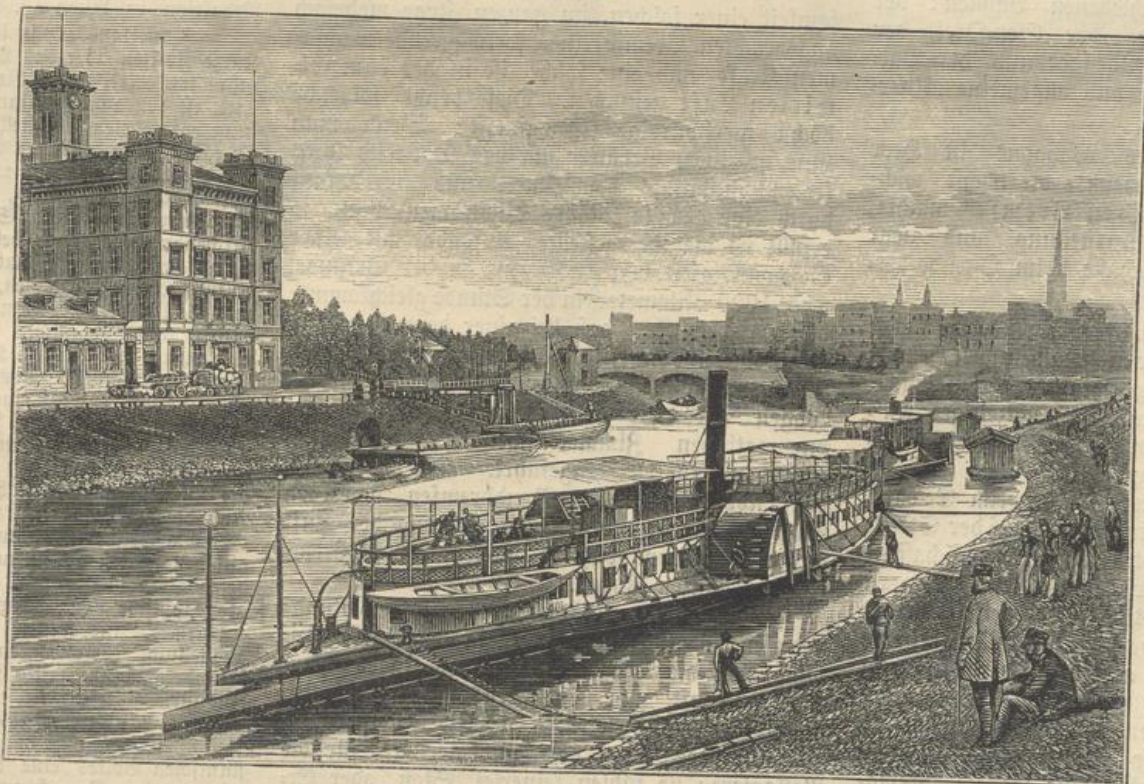
Bereits im Jahre 1862 in London und 1867 in Paris mit Medaillen ausgezeichnet, dürften diese Industriellen auch bei der hiesigen Jury eine gerechte Würdigung ihrer Leistungen finden.

Der russische Schlafwaggon und die runde Bremse.

(Siehe Illustration auf S. 78.)

In der russischen Abtheilung der Maschinenhalle ist ein eleganter Schlafwaggon ausgestellt, dessen praktische und komfortable Einrichtung uns lebhaft wünschen läßt, daß derlei Waggonen recht bald auch auf unseren österreichischen und deutschen Bahnen eingeführt werden möchten.

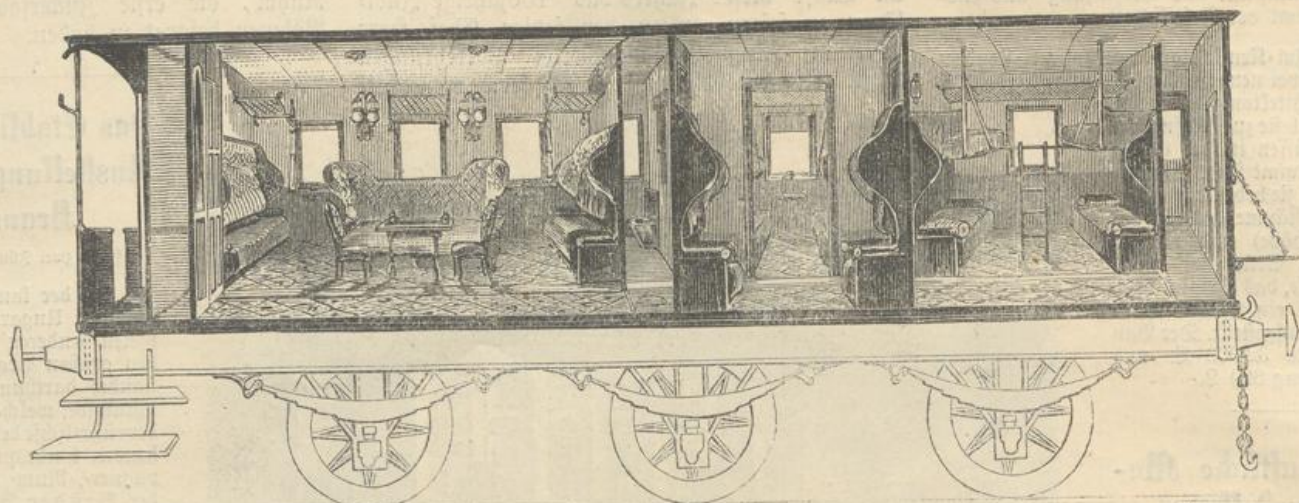
Wie aus der Zeichnung in unserem Blatte zu ersehen, enthält dieser Waggon ein größeres und zwei kleinere Schlaf-Coupees, einen Salon und ein Water-Closet. Bei Waggonen zweiter Klasse kann natürlich der Luxus eines Salons entfallen und die innere Disposition der Coupees wird dann vollständig dieselbe wie in



Der Landungsplatz der Dampfschiffe.

an der Spitze der Industrie und wie dieselbe noch vor hundert Jahren ihre diversen Apparate auf freiem Feuer konstruirte, so war selbe auch wiederum die allererste, als es sich darum handelte, die Dampfkraft nutzbar zu machen.

Die Gebrüder Ringhoffer waren daher vor allen anderen Konkurrenz-Unternehmungen im



Russischer Schlafwagen. (System Schubertsky.)

den gewöhnlichen Eisenbahnwaggon, sie geben aber dem Reisenden die Möglichkeit bequeme und geräumige Schlafstellen aus den Sigen und deren Lehnen herzustellen. Die Bequemlichkeit dergleichen Schlaflager ist evident und wenn bis heute Schlafvorrichtungen in den Wagen nicht auf allen Eisenbahnen und nicht in größerem Maßstabe existiren, so ist der einzige Grund darin zu suchen, daß bis jetzt keine derartigen Einrichtungen vorhanden waren, welche allen Anforderungen dermaßen entsprachen, daß ein allgemein verbreiteter Gebrauch selbstverständlich geworden wäre.

Der in Rede stehende Waggon ist nicht mehr ein zu prüfendes Projekt, sondern sozusagen ein bestehendes Faktum, indem dergleichen Wagen schon auf verschiedenen Bahnen: der Kurst-Charlow-Moswischen, der Elek-Drel, der Griazi-Barizinschen, der Odessaer und der Baltischen gebraucht werden und allgemeine Anerkennung gefunden haben.

Der Aussteller des Waggons ist Herr Schubertsky, derselbe, welcher die höchst wichtige Erfindung der „runden Bremse“ machte, welche ebenfalls in der Ausstellung, und zwar außerhalb der Maschinenhalle beim Ostende derselben repräsentirt ist.

Die Wichtigkeit guter Bremsvorrichtungen und Unzulänglichkeit der meisten heutigen Hemm-Mittel braucht man angesichts der vielen Eisenbahn-Unfälle, welche durch ein rechtzeitiges Anhalten des Zuges hätten vermieden werden können, wohl nicht erst darzulegen.

Bevor der Lokomotivführer beim Gewahrwerden irgend eines Hindernisses auf der Strecke seine Pfeifensignale gibt, bevor die Schaffner zum vollkommenen Verständnis dieser Signale kommen und die Bremskurbel ergreifen, bevor sie endlich mit ihrer verhältnißmäßig geringen Kraft die Bremsklöße anziehen, vergeht wohl eine geraume Zeit und wenn diese Verzögerungen zusammengekommen auch nicht mehr als $\frac{1}{4}$ Minute betragen, so kann in dieser Zeit der Zug $\frac{1}{4}$ Kilometer durchlaufen, ehe die Bremskraft anfängt vollständig zu wirken. Es können aber auf Curven, bei Nebel, Schneegestöber und dergl. die auf der Bahn befindlichen Hindernisse, als: schadhafte Stellen auf dem Geleise, ein die Bahn versperrender Zug, nicht auf eine solche Entfernung bemerkt werden, und sind dergleichen Ursachen hauptsächlich da zu berücksichtigen, wo die Züge schnell aufeinander, z. B. nach zehn oder weniger Minuten abgefertigt werden; alsdann kann nicht nur ein eventuelles Anhalten, sondern auch eine zufällige Geschwindigkeits-Verminderung eines vorhergehenden Zu-

ges einen Zusammenstoß mit allen seinen entsetzlichen Konsequenzen zur Folge haben.

Diese traurige Eventualität wird nun durch die „Runde Bremse“, „System Schubertsky“, beseitigt, welche sich nach dem der schon in ihrem Aeußeren wesentlich von den bisher gebrauchten Bremsen unterscheidet. Der auf die Räder wirkende Holz- und Metallklotz der heutigen Bremsen ist durch eine den Mechanismus der Bremse so vereinfachende Scheibe ersetzt, daß zur Handhabung der Bremse nur eine ganz geringe Kraft erforderlich ist. Diese Scheibe wird, indem sie sich dem Rade nähert, von demselben erfasst, worauf die Bewegung des Zuges selbst den Anschluß der Scheibe und folglich das Anhalten des Zuges bewirkt.

Nun bedarf es aber zur schleunigen Wirksamkeit einer solchen, im ganzen Zuge mehrfach angebrachten Bremse einer fortwährend wachsenden Kraft und eine solche ist in der komprimirten Luft gefunden. Diese besitzt folgende höchst merkwürdige Eigenschaft: Wenn man Luft in einem Behälter um das Doppelte ihres freien Zustandes komprimirt und sie darauf durch eine gewisse Röhre ausströmen läßt, so erfüllt sie die ihr gestellte Aufgabe mit einer Geschwindigkeit von 1000 Fuß in der Sekunde, was 1000 Kilometer in der Stunde gleichkommt; hieraus wird klar, daß bei einer derartigen Geschwindigkeit von Zeitverlust beim Bremsen eines Zuges kaum die Rede sein kann. Zu jedem Wagen wird die Luft durch dünne, den bei pneumatischen Zimmerklingeln verwendbaren, ähnlichen Röhren hingeführt. Der Druck in den Röhren hält die Runderbremsen von den Rädern entfernt und bei Entweichung der Luft aus den Röhren geschieht momentan das Bremsen des ganzen Zuges.

Die Gesamthätigkeit aller solcher Runderbremsen im Zuge verursacht eine so starke Reibung, daß die lebendige Kraft des Zuges schnell erschöpft und seine zerstörende Geschwindigkeit gehemmt wird. Hierbei erfolgt das Anhalten des Zuges ganz unbemerkt für die Passagiere; sie fühlen keinerlei Stoß oder Erschütterung.

Ein anderer Hauptvorthheil dieser Bremse liegt darin, daß sowohl die Schaffner oder Passagiere als auch der Bahnwärter den Zug ohne jegliche Mithilfe, und unabhängig von dem bei nebligem Wetter und dgl. oft unbemerkt bleibenden optischen Signalen mittelst einer einfachen Vorrichtung anhalten können.

Redakteur: G. Suttnerberg.

Chef der Administration: C. Pataty.

Literatur.

* J. C. Adermann's illustrierte Gewerbezeitung Nr. 12 und 13 ist soeben erschienen und enthält: Die Chemie in der Wiener Weltausstellung. — Die Seide- und Sammfabrikation. — Die Bekleidungsindustrie. Ueber die ausgestellten Taschnerewaren. — Wien's Lederwaaren-Industrie. — Die Schuhwaarenfabrikation. — Die Handschuhfabrikation. — Die Wäsche-Industrie. — Die Metallwaaren-Industrie. — Kroatische Leistungen. — (Sämmtlich Originalberichte von Fachmännern und Jurymitgliedern). — Neuer grauer Farbstoff. — Platinbronze. — Das Ceresin und seine Verwendung. — Die Spektrographie oder Schattenzeichnung. — Milch vor dem Sauerwerden zu schützen. — Die österr. Feigentasse-Fabrikation und ihre Verpackung. — Liste der Jury-Mitglieder. J. C. Adermann's Gewerbezeitung erscheint zweimal im Monat und ist für 5 fl. jährlich portofrei zu beziehen durch alle Buchhandlungen und Postanstalten und durch die Redaktion in Wien VI. Magdalenenstraße 24.

* Weltausstellung in Wien 1873. — Finnland. Kurze Notizen über das Land und Verzeichniß der eingekauften Artikel. Helsinki 1873. Unter diesem Titel ist den aus Finnland zur Wiener Weltausstellung entsendeten Ausstellungsobjekten ein kaum $\frac{1}{2}$ Druckbogen umfassendes Werk beigegeben, welches uns mit geographischen und ethnographischen Verhältnissen dieses Großfürstenthums, mit seiner Geschichte, seiner Staatsverfassung und Staatsverwaltung, mit seinen kirchlichen Angelegenheiten bekannt macht, endlich sorgfältig zusammengestellte statistische Daten über Staatseinkünfte, Staatsschulden, über den Ackerbau, Handel und Schifffahrt, über Industrie, Bergbau, Forstwesen enthält, und detaillirte Angaben über Kommunikationsmittel und geistige Kultur des Großfürstenthums Finnland nachweist. Das Werk ist in deutscher Sprache abgefaßt und enthält eine beigelegte Tabelle mit dem detaillirten Verzeichnisse finnischer Aussteller, der ausgestellten Gegenstände und statistischer Anmerkungen über Beschaffenheit der Etablissements, aus welchen die Ausstellungsobjekte hervorgingen. Das seit dem Nystädter Frieden 1809 dem russischen Kaiserreich einverleibte Großfürstenthum Finnland erfreut sich einer auf den weitesten konstitutionellen Grundlagen begründeten Staatsverfassung, ist aber durch seine ungünstige geographische Lage, obzwar reich an Naturschönheiten, ein armes Land, dessen in der gegenwärtigen Weltausstellung vertretene industrielle Erzeugnisse nicht besonders mannigfaltig sind, weil eben die finnische Industrie, arm an vielseitigen Naturprodukten, wenn auch verhältnißmäßig entwickelt, dennoch einseitig bleibt. Dagegen ist die intellektuelle Entwicklung des finnischen Volkes eine verhältnißmäßig hohe, wovon wir uns bei Betrachtung der dem Unterrichtswesen und der Kunst angehörigen Ausstellungsgegenstände überzeugen können. Das über 6700 Quadratmeilen umfassende Großfürstenthum Finnland mit seiner kaum $\frac{1}{2}$ Millionen zählenden Bevölkerung besitzt, außer einer Universität, 3 Seminarien zur Heranbildung von Volksschullehrern und Lehrerinnen, eines Lyceums für Sprachunterricht, eines Lyceums für allgemeine Bildung und eines Privatlyceums, noch 61 höhere Lehranstalten, Elementar- und Töchter Schulen und mehr als 190 höhere Volksschulen — ein gewiß sehr günstiges Verhältniß der geistigen Kultur in Finnland. Aus dieser kurz zusammengefaßten Broschüre haben wir überhaupt vieles Interessante über dieses Land geschöpft.

v. N.

Das gegenwärtig Neueste und Anerkannteste in Wien!!

Das
D I O R A M A

von
RIGI-KULM, Schweiz,
Währingerstrasse, bei der Votiv-Kirche,

bietet, ohne wie bei den bisher gesehenen Panoramen und sonstigen ähnlichen Schaustellungen angewendeten Vergrößerungs-Apparaten mittelst Gläsern, eine bisher hier noch nicht gesehene, grossartig überraschende, ja **unglaubliche Augenweide**. Sämmtliche Gebirgslandschaften, vom **Rigi-Kulm** aus sichtbar, sind hier rundsichtlich ohne Anwendung optischer Gläser, frei vom Zuschauer aus auf eine Ausdehnung von 12 Meilen perspectivisch, ja natürlich veranschaulicht, als ob man sich selbst in Wirklichkeit auf dem **Rigi-Kulm** befände. Die beweglichen Gebirgskuppeln erscheinen in ganz natürlicher Sonnenaufgangs-, Mittags- und Sonnenuntergangs-Belichtung und bieten somit Ansichten, wie diese bisher einzig in dioramisch-plastischer Darstellung nur das genannte **weltberühmte Schweizer-Diorama** zu produciren vermag, wesswegen wir dieses dem P. T. Publicum zur geneigten Besichtigung empfehlen.

Eintrittspreise:

1. Platz 50 kr., 2. Platz 20 kr.

Täglich geöffnet von 8 Uhr Morgens bis 8 Uhr Abends.

4 (206) 4

In Liesing

nahe am Bahnhofe
in sehr schöner Lage, vor Staub und Rauch geschützt, mit herrlicher Aussicht auf die nahe Gebirgskette, sind

BAUPLÄTZE

à 150—300 Quadrat-Klafter

von 5 fl. per Quadrat-Klafter angefangen,

auch gegen mehrjährige Ratenzahlungen zu verkaufen.

Näheres beim Eigenthümer

FRIEDRICH M. WEIL

Parcelirungs - Bureau in Liesing

Perchtoldsdorferstrasse, nächst der Brücke.

Beim Kaufe sind als **Angabe für jeden Bauplatz** 50 Guden zu erlegen.

Bureau in Wien:

Kärnthnerring, Akademiestrasse 1.

10 (230) 9



10 (205) 8

MUSIK - INSTRUMENTE

von

GEBRÜDER PLACHT,

Wien, Rothenthurmstrasse 24,

Pest, Wurm-gasse.

Export en gros & en detail.

Grösstes Lager aller Gattungen

Musik-Instrumente, Saiten- und aller Bestandtheile.



Weltausstellung

Wien 1873.

Wir empfehlen uns den P. T. Ausstellern zur **Uebernahme von Vertretungen** für die Dauer der Ausstellung zu conlanten Bedingungen.

Speditions-Bureau

von

Jacob Hacker's Nachfolger,

Ruprechtsplatz 2.

10 (219) 9

Die Betriebsleitung der
Volksmann's k. k. priv. Collodin-Fabrik

zu Harchegg in Nieder-Oesterreich

empfiehlt ihr neues, unter Patent-Schutz erzeugtes, chemisch dargestelltes

Sprengpulver

welches einer gleichen Gewichtsmenge Schwarzpulvers gegenüber mit der **fünffachen Kraft** auch nahezu ohne Rauch, absolut, aber **ohne Entwicklung schädlicher Gase** explodirt, daher sehr schätzenswerthe Eigenschaften hat, und nebenbei in der Aufbewahrung und Verwendung noch minder gefährlich ist wie Schwarzpulver.

Dieses neue Sprengmittel kann a) in jeder durch 25 Pfund theilbaren Menge zum Preise von 100 fl. per Centner Zollgewicht loco Fabrik, oder auch b) in kleineren Quantitäten zu 5 Pfunden zum Preise von 1 fl. 10 kr. per Zollpfund loco Wien bezogen werden.

Die normalmäßigen Emballagen werden billigt berechnet, und in gut erhaltenem Zustande für die Befestigungskosten jederzeit loco Fabrik wieder zurückgenommen. — Bestellungen hierauf übernimmt das

Geschäfts-Comptoir in Wien, Bäckerstrasse 7, 2. Stock.

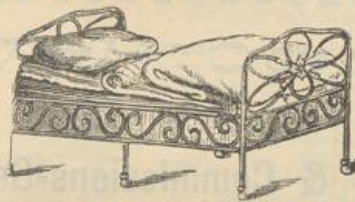
30 (236) 15

Die erste Bettwaaren-Fabriks-Niederlage

F. Burian
Stadt,

Herrengasse Nr. 4,

empfiehlt ihr
reichfortirtes



in Wien,

I. Bezirk,

Bellariastrasse 10,

nächst dem Burgring,

Waarenlager

vollständiger

Bettausstattungen u. Eisenbetten
mit den bekanntlich besten k. k. a. pr. elastischen Betteinsätzen neu verbesserter Art für die einfachsten und feinsten Betten zu den billigsten Fabrikspreisen.

Für sämmtliche auswärtige Städte werden auf Verlangen Preiscourante und Zeichnungen eingeleitet.

6 (278) 2

E. Haslinger, erster Blumen - Salon

Kolowrat-Ring Nr. 14. **ZUR CAMELIE.** Kolowrat-Ring N

BLUMEN & PFLANZEN

VERKAUF

en gross & en détail.

Feinste Arbeiten aus
frischen und getrockneten
BLÜMEN.

BOUQUETS, KRÄNZE

COIFFURES & DECORIRUNGEM

ASSORTIMENT

aller Gattungen

Bouquet - Maniketten.



Blumen-Pavillon

von

E. HASLINGER

zum Verkaufe von Blumen am Ausstellungsplatze allein berechtigt.

6 (269) 3

Kais. kön. privileg.



Rohrflchtwaaren-Fabrik

in Koritschan, Mähren

erzeugt Signalkörbe und Kohlenkörbe für Eisenbahnen und Dampfschiffe; Rüben-, Woll- und Spreukörbe für Zucker- und Wollfabriken; so auch für Landwirthschaften; Flaschenkörbe für Sodawasserfabriken, Weinhändler und Wirthe; und schließlich Körbe für die **Haushaltungen** in allen Gattungen.

Diese Korbwaaren sind die dauerhafteste und verhältnissmässig billigsten, da ein Rohrkorb beinahe um ein Drittel mehr wie ein Weidenkorb kostet und überdauert aber fünf der Weidenkörbe. Sollten wie bei Eisenbahnen und Dampfschiffahrts-Unternehmungen an den stark benützten Körben Reparaturen vorkommen, so kostet eine gänzliche Umarbeitung $\frac{7}{10}$ von dem Einkaufspreise, und dieser dauert wieder so lange, wie ein neuer Korb.

Gefertigter befaßt sich nur mit diese Arbeiten, und sind selbe als die besten und billigsten **Flchtwaaren** bekannt.

Da mein Geschäft vergrößert wurde, so ist auch ein aufrechtstehendes Locomobile mit 5 Atmosphären sammt Vorwärmer und Kupferschlangen in ganz gutem Zustande zu verkaufen; selbe wurde den 18. August 1869 geprüft und war bis Jänner 1872 im Betriebe. Herr Josef Kiemet, Mechaniker (Gainersdorf Badgasse 10) kann darüber Auskunft geben.

Johann Platzer,
Fabrikant.

5 (288) 1

Eisenbahn-Retour-Fahrkarten

nach allen Richtungen des In- und Auslandes kauft und verkauft das „Universal-Interventions- und Commissions-Bureau“ Kärntnering 13. nächst dem Grand-Hôtel.

Orthopädische Heil-Anstalt

Währing (nächst Wien), Stiftgasse Nr. 3.

Der Vorstand dieses Institutes wohnt in der Anstalt und führt die gesammte Leitung. Die ärztliche Behandlung durch den Instituts-Vorsteher betrifft Verkrümmungen und Verunstaltungen des Körpers, Verbiidung und Entzündung der Knochen und Gelenke, Verkürzung, Zusammenziehung der Sehnen, Schwund und Lähmung der Muskeln. Den Angehörigen der Patienten steht die Wahl von Consiliar-Ärzten frei. — Sorgfältige Pflege und Verköstigung der Zöglinge, sowohl in gemeinschaftlichen als in separirten Zimmern. — Gymnastische Übungen, Unterricht in Wissenschaften, Sprachen, Musik. Nähere Besprechungen, Consultationen, Programme und Aufnahme in der Anstalt, von 3—5 Uhr.

Dr. v. Weil,
k. Rath und Director.

10 (227) 3

Ein junger

Geschäftsmann

der sich mit guten Referenzen ausweisen kann, sucht Vertretungen in Metall-, Kurz- oder Galanteriewaaren für den hiesigen Platz.

Gefällige Anträge unter
A. R. 1873, Wien poste
restante.

4 (281) 3

Liebig Company's Fleisch - Extract

aus Frau-Bentos (Süd-Amerika).

Höchste Auszeichnungen bei den Ausstellungen Paris 1867, Havre 1868, Amsterdam 1869, Moskau 1872, Lyon 1872, Paris 1872.

Nur echt, wenn jeder Topf untenstehende Unterschriften trägt und auf der Etiquette der Name J. v. Liebig in blauer Farbe aufgedruckt ist.

J. Liebig *M. J. F. F. F.*

Central-Depot der Compagnie Liebig für Oesterreich-Ungarn
Wien, I., Wollzeile 6—8.

5 (203) 3

Carl Berck.

Erfindungspatente für alle Länder

vermittelt und verwertet

PETER BARTHEL,

Ingenieur und Patentagent, Frankfurt a. M.

∞ (287) 2

A. Lutz & Comp.,

Wien, Fleischmarkt 10, vis-à-vis der griechischen Kirche,

Wirth & Comp. in Wien

Niebelungengasse Nr. 3.

Agentur- & Commissions-Geschäft

(Actien-Gesellschaft für Verwerthung von Erfindungen)

übernehmen

die Verwerthung patentirter Erfindungen

für Oesterreich-Ungarn und das Ausland.

8 (217)



empfehlen ihr großes, reichhaltiges Lager aller Gattungen Musik-Instrumente und Saiten der vorzüglichsten Qualität zu festgesetzten Fabrikspreisen, als: Violinen, Viola, Cello, Violon, Gitarren, Zither, Tenor-Geigen, Viola d'amor, Mandolin, Tamburin, Flöten, Clarinetten, Fagott, Oboe, Posthörner, Signalhörner, Trompeten, Flügelhörner, Posaunen, Bombardon, Seltion, Trommel, Pauken, deutsche und türkische Cimbellen, Mund- und Zug-Harmonika, Melophons, Accordions, Melodie-Orgel, Vogelwerkel etc. etc. en gross, en detail.

Illustrirte Preis-Courante auf Verlangen gratis.

10 (210) 9

Wiener Wegweiser für die Aussteller.

Adressen der auswärtigen Commissionen.

Amerika: II. Nordbahn-Strasse 32. Vertreter des General-Commissärs: Mc. Elrath Thomas, Mr. James.
Belgien: II. Komödien-Gasse 10. General-Commissär E. Renkin-Lejeune, Commissär: Henri van der Elst (Hotel Tauber).
China: IX. Währinger Strasse 12. Commissär: Zoll-Director Gustav Detring.
Deutschland: I. Elisabeth-Strasse 9. Commissäre: Moser, Nieberdin, Dr. Stegmann, Wiesner, Fink.
Egypten: Penzing, Hauptstrasse 52. General-Commissär: Dr. Heinrich Brugsch.
Frankreich: I., Parkring 16. General-Commissär M. Du Sommerard.
Gross-Britannien: II. Praterstrasse 66. General-Commissär: Mr. Owen.
Haway'sche Inseln: I. Pestalozzi-Gasse 4. General-Commissär: Victor Schönberger.
Italien: II. Prater-Strasse 49, Commissär Elena.
Japan: II. Prater-Strasse 7. Sekretär der aussereord. japan. Botschaft: T. Comatz. Commissär: Sekizawa A. C.
Niederlande: I. Nagler-Gasse I. Commissär: Friedrich Ritter von Rosenberg.
Persien: I. Rudolf-Platz 13. General-Commissär: Emanuel Goldberger v. Buda.
Schweden u. Norwegen: II. Nordbahn-Strasse 28. General-Commiss.: Juhlin-Danfelt. Vertreter der schwed.-norw. Commission: Ing. Ernst Hirsch (III. Obere Viaduct-Gasse 2).

Schweiz: I. Graben (Azienda-Hof), Adjunct des General-Commissärs: Oberst-Lieutenant Arthur v. Brun.
Siam: I. Pestalozzi-Gasse 4. General-Commissär: Victor Schönberger.
Türkei: I. Schwarzenberg-Platz (Wertheim-Palais). General-Commissär Hamdi Bey.
Tunis: IX. Liechtenstein-Strasse 8. Vertreter der General-Commission: Director L. Schott.
Venezuela: I. Kollnerhof-Gasse 1. Leopold Hahn.

Wichtigste Sehenswürdigkeiten Wiens.

Gemälde-Gallerie, im Belvedere.
Ambraser Sammlung, Belvedere.
Liechtenstein'sche Gemälde-Gallerie, IX., Porzellangasse 33.
Oesterreich. Museum, Stubenring.
Gemäldeausstellung im Künstlerhaus, Lothringer-Strasse.
Oesterreichischer Kunstverein, Tuchlauben 8.
Gemälde-Gallerie der Akademie der bildenden Künste, Anna-Gasse.
Theseus-Tempel im Volksgarten.
Bürgerliches Zeughaus, am Hof 10.
Hof-Bibliothek, Josefs-Platz.
Bibliothek-, Kupferstich- und Handzeichnungen - Sammlung des Erzherzogs Albrecht.
Gyps-Museum der Akademie der bildenden Künste.
Schönborn'sche Gemälde-Gallerie, Renngasse 4.
Münz-u. Antiken-Cabinet, Hofburg.
Czernin'sche Gemälde - Gallerie, Parade-Platz.
Schatzkammer, Hofburg.
Geologische Reichsanstalt, Landstrasse, Rasumofsky-Gasse.

Säle, Museum u. Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde, täglich von 9—5 U. Eintr. 20 kr. — Die **grosse Orgel** wird jeden **Samstag** von 1—2 Uhr gespielt. Eintritt 50 kr.

Empfehlenswerthe Hôtels.

Hôtel Imperial, Kärntner Ring 11.
" **Metropole,** Franz Josefs-Quai.
" **Britannia,** Schiller-Platz.
" **Wimberger,** vor der Mariahilfer- und Westbahn-Linie, vis-à-vis dem Westbahnhofe.
" **Munsch,** Kärntner Strasse.
" **Erzherzog Carl,** Kärntner Strasse 31.
" **Müller,** Graben 19.
" **Kaiserin Elisabeth,** Weihburg-Gasse 3.
" **Wilder Mann,** Kärntner Strasse 17.
" **Meissl & Schadn,** Kärntner Strasse 24.
" **Klomser,** I., Herrngasse 9.
" **du Nord,** II., Augartenallee-Str. 13, Zimmer von 2—6 fl.
Grand Hôtel, Kärntner Ring 8.
Hôtel Wandl, Peters-Platz 12.
" **Matschakerhof,** Seilerg. 6.
" **Oesterr. Hof,** Alter Fleischmarkt 2.
" **Römischer Kaiser,** Renngasse 1.
" **Klomser,** Herrngasse 19.
" **Weisser Wolf,** Wolfeng. 4.
" **Tegethoff,** Johannesgasse 23.
" **de l'Europe,** Aspern-Gasse 2.
" **Kronprinz von Oesterreich,** Aspern-Gasse 4.
" **goldenes Lamm,** Prater-Strasse 7.
" **Tauber,** Prater-Strasse.

Hôtel Donau, vis-à-vis dem Nordbahnhofe.
" **Weintraube,** Wiedener Hauptstrasse 42.
" **Kummer,** Mariahilfer Str. 51.
" **goldenes Kreuz,** Mariahilfer Strasse 99.
" **goldenes Schlüssel,** Florianigasse 8.

Restaurants und Delicatessen-Händler ersten Ranges.

Sacher, verlängerte Kärntner Strasse vis-à-vis dem Opernhaus.
Faber, verlängerte Kärntner Strasse vis-à-vis dem Opernhaus.
Erminio Corinaldi & Co., Nibelungen-Strasse 4, franz. und ital. Küche und Weine.

Caféhäuser ersten Ranges.

Café Griensteidl, Schaufelgasse 2.
" **Daum,** Kohlmarkt 9.
" **Heidler,** Graben 29.
" **Krieyer,** Dorotheagasse 14.
" **Stierböck,** Prater-Strasse 6.
" **Walch,** Kärntner Strasse 49.
" **de l'Europe,** Stefans-Platz.
" **Hobiger,** Johannesgasse 50.
" **Gabesam,** Mariahilfer Str. 84.
" **Ritter,** Mariahilfer Strasse.
" **Landtmann,** Kärntner Strasse.
" **David,** Favoriten-Strasse.
" **Bauer,** Prater-Strasse.
" **Stadler,** Franz Josefs-Quai.
" **Schwab,** Bürgerspital.
" **Hochleitner,** Kärntner Ring.
" **Schwab,** Schaarzspannier-Strasse.

Café Moser, Kärntner Strasse.
" **Wick,** Graben 22.

Conditoreien.

Demel, Michaeler-Platz.
Kriegler, Rothenthurm-Strasse.

Südfrüchte, Weine und Specialitäten.
Tomasoni, Wollzeile.
Smek, Peters-Platz.

Theater und Vergnügungsorte.

K. k. Hofburg-Theater.
K. k. Hofoper-Theater.
Wiener Stadt-Theater.
Theater an der Wien.
Carl-Theater.
Theater in der Josefstadt.
Residenz-Theater.
Circus Renz, Leopoldstadt, Circus-Gasse.
Circus Carré im Prater.
Hôtel Frohner.

Post.
Grand Hôtel Orient.
Provinz-Hauptstädte.
Prag.
Hôtel blauer Stern.
Gasthaus Steinmetz.
Brünn.
Hôtel A. Neuhauser.
Hôtel Padowetz.
Oimütz.
Graz.
Hôtel Elefant.
" **Erzherzog Johann.**