



Verfeinigte Blätter:
 „Allg. Illust. Weltausstellungs-Zeitung“ und „Illust. Wiener Weltausstellungs-Gallerie“.

Redaction, Administration und Expedition:

Deutsche Ausgabe:
 Chef-Redacteur: **Dr. Ferd. Springmühl.**
 Wien, II. Nordbahnstrasse Nr. 28.

Französische Ausgabe:
 L'Expedition universelle de Vienne, Journal illustré.
 Chef-Redacteur: **Jules Frank.**
 Paris, Rue Richelieu 112.

Ungarische Ausgabe:
 KÉPES KIÁLLÍTÁSI LAPOK.
 Szerkeszti: **Steinacker Ödn.**
 Bécs, Nordbahnstrasse 28.

Herausgegeben von

Dr. Ferd. Springmühl

unter Mitwirkung der Herren:

Dr. J. Arenstein, Dr. A. Bauer, Hofrath Baron A. Burg, Prof. Dr. Czner, Regierungsrath J. Falke, Dr. Fr. Ritter v. Gauer, Sectionsrath Dr. E. Hermann, Oberinspector Adlwin, Dr. G. Krafft, Prof. Dielegg, Sectionsrath Dr. F. Nigerta, Gewerbevereins-Secretär *du Nord*, Director Dr. Bischof, Dr. J. E. Polak, Professor Rabinger, Ingenieur J. Wottig in Wien; Prof. Dr. Rüd in Prag; Dr. Wedding, R. Ziebarth in Berlin; Ingenieur C. Kayser, Dr. Nicolaus Oeder in Köln; Prof. Dr. Hartig, Director Dr. Kersch in Dresden; Prof. Dr. Kuhlmann in Hannover; Director C. Stegmann in Nürnberg; kön. Notar Krayer in Ulm; Hofrath Dr. G. Wagner in Würzburg; General-Consul Hofrath Dr. Carl Ritter v. Scherzer in Smyrna; Prof. Dr. E. v. Radetzky in Ungar-Altenburg; Ingenieur J. L. Rekes.

Das Blatt erscheint wöchentlich zweimal.

Man abonniert bei allen Buchhandlungen und Postanstalten auf 20 Nummern, die einen Band bilden, mit 3 fl. 5. W. = 2 Thaler.

Beiträge, von tüchtigen Kräften kommend, werden sehr gut honorirt.

Manuscripte werden nicht zurückgestellt.

Briefe an die Redaction oder Administration sind franco zu adressiren.

An die Redaction gerichtete Fragen in Weltausstellungs-Angelegenheiten werden umgehend beantwortet.



Das k. ung. Commissariat für die Wiener Weltausstellung hat laut Zuschrift vom 11. April die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officiellcs Organ erklärt.

Die kaiserl. deutsche Reichs-Central-Commission hat die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ zum Organe für ihre officiellen Mittheilungen bestimmt.

Die königl. portugiesische Ausstellungs-Commission hat mit Zuschrift vom 4. Mai die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officiellcs Organ erklärt.

Die Ausstellungs-Commission des persischen Reiches hat mit Zuschrift vom 2. Juli die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officiellcs Organ erklärt.



Café Szabó im Volkspark.

INHALT. Umschlag: Kalendarium. — Mittheilungen der Generaldirektion. — Zweite temporäre Ausstellung des Gartenbaues (vom 15. bis 25. Juni). Liste der zuerkannten Preise. — Aussteller-Adressen. — Inserate. — **Hauptblatt:** Kollektiv-Ausstellung eines Grossgrundbesitzers. (Pavillon Coburg.) — Kreuz- und Querzüge in der Weltausstellung. Von B. M. Kapri. — Eine Weltausstellungsgabe. — Persisches Zelt. — Monaco. — Ausstellungs-Objekte. — Die graphischen Künste auf der Weltausstellung. IV. Photograph Emil Rabending. — Restaurationen und Erfrischungsorte auf der Weltausstellung. Das ungarische Weinhaus. — Rundschau. — Technischer Theil. Wasch- und Appretur-Maschinen der Herren Pierron & Dehaitre in Paris. — Eingesendet. — **Illustrationen:** Café Szabó im Pierron & Dehaitre in Paris. — Appreturmaschine von Pierron & Dehaitre in Paris. — Persisches Zelt auf der Ausstellung.

Kalendarium.

1873.

1. August bis 15. September. Internationale Ausstellung von lebenden Bienenstöcken, Stöcken, Gerätschaften und Bienenprodukten im Gemeindegarten in Simmering.
11. bis 14. August. Internationaler volkswirtschaftlicher Kongress.
19. und 20. August. Internationaler Kongress von Flachs-Interessenten.
18. bis 21. August. Internationaler Kongress von Leinen-Industriellen behufs Berathung von Fragen, und zwar: am 18. der Spinnerei und Weberei, am 21. der Bleicherei, Färberei und Appretur.
24. bis 27. August. Internationale Versammlung von Berg- und Hüttenmännern.
20. bis 30. August. Blumen-Ausstellung III Ausstellung von Pflaumen und Frühbirnen.

Zweite temporäre Ausstellung des Gartenbaues

(vom 15. bis 25. Juni).

Liste der zuerkannten Preise.

A. Preise der Weltausstellung.

I. Die Fortschrittsmedaille. Herren Amblard D., Vignoble de Lorry devant le pont (Elbsch-Lothringen), deutsches Reich. G o e s A. de, Horticulteur in Schaerbed bei Brüssel, Belgien. J ü r g e n s F. J. C., Gerits Nachfolger, Baumschulenbesitzer in Ottenen und Nienstätten bei Hamburg, deutsches Reich. L i n d e n J., Mitglied der belgischen Ausstellungskommission, Vicepräsident der Hortikultur-Gesellschaft in Brüssel, Belgien. M a k o y Jakob, in Lüttich, Belgien. O r p h a n i d e s Theodor, Professor in Athen, Griechenland. S c h w a r z e n b e r g Johann Adolph, Fürst zu (Böhmen), Oesterreich. S c h w a r z e n b e r g, Adolph Joseph, Fürst zu (Böhmen), Oesterreich.

II. Die Verdienstmedaille. A u s s t e l l u n g s - K o m m i s s i o n in Brescia, Italien. A u s s t e l l u n g s - K o m m i s s i o n in Verona, Italien. Herren B a c h r a t y Lukas, Handelsgärtner in Liesing bei Wien. B r e u n e r August, Graf, Grafenegg, Nieder-Oesterreich. D a l l i e r e Meris, Horticulteur in Gent, Belgien. D e S m e t Louis, Horticulteur in Gent, Belgien. G e r t v a n, Horticulteur in Gent, Belgien. S h e l l i n e l d e W a l l e, Président de la Société Royale d'Horticulture, Gent, Belgien. G r a t s c h e w, Mitglied der Gartenbaugesellschaft in Petersburg, Rußland. H a r m s Friedrich, Handelsgärtner in Eimsbüttel bei Hamburg, deutsches Reich. J a n a u s c h e k Joseph, Obergärtner bei Herrn Johann Eblen v. Rato in Komlos, Ungarn. K l ä r i n g Friedrich, Handelsgärtner in Wien. F r a u S e g r e l l e d' H a n i s, Berchem bei Antwerpen, Belgien. Herren L e s e m a n n Friedrich, herzogl. braunschweigischer Hofgärtner in Hiesing bei Wien. L i e b m a n n Oskar, Handelsgärtner in Dresden, deutsches Reich. M a y e r G e o r g, Handelsgärtner in Wien. N a t i o n a l e B a u m s c h u l e in Athen, Griechenland. O h l e n d o r f Hermann, Handelsgärtner in Ham bei Hamburg, deutsches Reich. R i t t e r W i l h e l m v., in Görz, Oesterreich. R o d e k E m i l, Hofgalanteriewaarenhändler in Wien. R o s e C h a r m e u x, Horticulteur in Thomey, Frankreich. R o s e n t h a l C., Kunst- und Handelsgärtner in Wien. R o v e l l i f r a t e l l i, Horticulteurs in Ballanza, Italien. S c h i l h a n P. J., gräf. S e z e n y i s c h e r O b e r g ä r t n e r in Horpacs, Oedenburger Komitat, Ungarn. S m i t h P e t e r u n d K o m p., Handelsgärtner in Hamburg, deutsches Reich. S t e l z n e r A., Horticulteur in Gent, Belgien. V e r s c h a f f e l t J., Horticulteur in Gent, Belgien. V i k t o r i a, G a r t e n b a u g e s e l l s c h a f t v o n, Australische Kolonie. Herren W o l f r a m M., Handelsgärtner in Ober-Döbling bei Wien. Z o u f a l y Franz, Miltshan (Mähren), Oesterreich.

III. Die Medaille für guten Geschmack. F r a u A l t L i d w i n a, Blumenhändlerin in Wien. Herren J ü r g e n s F. J. C., Gerits Nachfolger, Baumschulenbesitzer in Ottenen und Nienstätten bei Hamburg, deutsches Reich. M a l y Ferdinand, Obergärtner für Parkanlagen in der Weltausstellung, Wien. W a c h a A d o l p h, fürstlich Schwarzenberg'scher Hofgärtner, Frauenberg (Böhmen), Oesterreich. W a l t e r, Königl. preussischer Obergärtner bei der Weltausstellung, Wien.

IV. Die Medaille für Mitarbeiter. Herren B e n f e l e r Friedrich, Obergärtner im k. k. botanischen Universitätsgarten, Wien. F i s c h e r E r n e s t, Obergärtner bei Herrn v. Ritter in Görz, Oesterreich. S a w l i c e k, Baumschulgärtner bei Herrn Adolph Abel, Wien. H e n t e l, Obergärtner bei Herrn Rosenthal, Wien. H i r s c h J o s e p h, Obergärtner bei Herrn

Grafen Breuner, Grafenegg, Nieder-Oesterreich. J m e l i n g G e r v a s i u s, fürstlich Schwarzenberg'scher Obergärtner in Wien. K o t w a Franz, fürstl. Schwarzenberg'scher Gärtner, Lobositz (Böhmen), Oesterreich. L u c h e Franc., Obergärtner des Herrn Jürgens, Ottenen bei Hamburg, deutsches Reich. V e n s t e r A. de, Gärtner der Frau Segrelle d' Hanis, Berchem bei Antwerpen, Belgien.

V. Das Anerkennungsdiplom. Herren B a l t e t f e r e s, Tropes, Frankreich. B a u m g ä r t n e r H e i n r i c h, Handelsgärtner, Wien. B o e l e n s G. und Sohn, Horticulteurs in Ledeburg bei Gent, Belgien. B o t a n i s c h e r G a r t e n i n G e n t, Belgien. H e r r e n C r o u x e t f i l s, horticulteurs pépiniéristes in Aulnay les Secaux Frankreich. F l a s h Franz, in Ober-Döbling bei Wien. F l e s c h B e r t h o l d, Direktor des Knabenrettungshauses in Unter-St.-Veit bei Wien. F r e l l i c h Franz, Handelsgärtner in Wien. H a h m a n n, Stadtgärtner in Karlsbad (Böhmen), Oesterreich. K e l l i n e l J. W., in Gmelitz (Böhmen), Oesterreich. J u r i s s e n Jac. und Sohn in Naarden, Niederlande. K r i s l i t s c h k a J o s e p h, Gärtnergehilfe in Wien. L a n d w i r t s c h a f t l i c h e r B e r e i n i n E i b e n s c h i s, Oesterreich. H e r r e n M a u r e r, Hofgärtner in Jena, deutsches Reich. M a y e r K a r l, Wien. M ü l l e r M a r t i n, in Straßburg (Elbsch-Lothringen), deutsches Reich. P e z o l d G. Adolph, Kunst- und Handelsgärtner, Dresden, deutsches Reich. P o m o l o g i s c h e r B e r e i n i n B o s c o o p, Niederlande. H e r r e n S c h e i b e r J o s e p h, Handelsgärtner in Wien. S c h w a n e k e i n O f f e n s l e b e n, deutsches Reich. S t e d G e o r g u n d K o m p., Handelsgärtner in Wien. S t i f t S t. F l o r i a n, O b e r - O e s t e r r e i c h. H e r r e n S t o e g e r K l e m e n s, gräflich Schönborn'scher Obergärtner in Schönborn, Nieder-Oesterreich. S t u m p f L e o p o l d, Handelsgärtner in Wien. T o s c a n o d e l B a n n e r, Adolph, Gartengehilfe, Wien. T s c h e r n i k l K a r l, Obergärtner im k. k. Hofpflanzgarten in Schönbrunn bei Wien. W a r r e n, New-York, Amerika. W o r e l l A n t o n, Gärtner, Eibenschis, (Mähren), Oesterreich. W r e d e H., Kunst- und Handelsgärtner, Lüneburg, deutsches Reich.

B. Preise der k. k. Gartenbaugesellschaft in Wien.

I. Die Vermeille-Medaille. Herren K l ä r i n g F r i e d r i c h, Handelsgärtner in Wien. M a y e r G e o r g, Handelsgärtner in Wien. R i t t e r W i l h e l m v., in Görz. R o d e k E m i l, k. k. Hofgalanteriewaarenhändler in Wien. R o s e n t h a l C., Kunst- und Handelsgärtner in Wien. Z o u f a l y Franz, in Miltshan.

II. Die silberne Medaille. F r a u A l t L i d w i n a, Blumenhändlerin in Wien. H e r r B a c h r a t y L u k a s, Handelsgärtner in Liesing bei Wien. B a u m g ä r t n e r H e i n r i c h, Handelsgärtner in Wien. F l e s c h B e r t h o l d, Direktor des Knabenrettungshauses in Unter-St.-Veit bei Wien. F r e l l i c h F r a n z, Handelsgärtner in Wien. H i r s c h J o s e p h, Obergärtner bei Herrn Grafen Breuner in Grafenegg. L a n d w i r t s c h a f t l i c h e r B e r e i n i n E i b e n s c h i s (Mähren), Oesterreich. L e s e m a n n F r i e d r i c h, herzogl. braunschweigischer Hofgärtner in Hiesing bei Wien. M a y e r K a r l, in Wien. S c h e i b e r J o s e p h, Handelsgärtner in Wien. S t e d G e o r g u n d K o m p., Handelsgärtner in Wien. S t i f t S t. F l o r i a n, O b e r - O e s t e r r e i c h. S t o e g e r K l e m e n s, gräflich Schönborn'scher Obergärtner in Schönborn. S t u m p f L e o p o l d, Handelsgärtner in Wien. W o r e l l A n t o n, Gärtner in Eibenschis (Mähren), Oesterreich.

Graf Alfred Potocki, Präsident der Jury.

Dr. Eduard Fenzl, Berichterstatter.

Der Generaldirektor.

Freiherr v. Schwarz-Senborn.

Der internationale medizinische Kongress wird unter dem Protektorat des Herrn Erzherzogs Rainer vom 1. bis 8. September in Wien tagen. Mitglieder des Kongresses sind die Delegirten ad hoc von Regierungen und von wissenschaftlichen Korporationen (Universitäten, Akademien, ärztlichen Vereinen, Hospitälern), ferner alle Aerzte und Naturforscher, welche ihre Theilnahme am Kongresse bis zum Größungstage beim Präsidium, beziehungsweise beim General-Sekretariat, angemeldet haben. Die Bureau des Kongresses befinden sich vom 25. August an im Gebäude der k. k. Akademie der Wissenschaften (Universitätsplatz) und sind für alle persönlichen Anmeldungen und Erkundigungen von 9 Uhr Vormittags bis 5 Uhr Nachmittags geöffnet. Die feierliche Größung des internationalen medizinischen Kongresses findet am 1. September, 10 Uhr Vormittags, im Jury-Pavillon der Weltausstellung statt. Zur Diskussion sind vorläufig folgende Fragen bestimmt:

1. Die Impfrage. (Referenten: Professor Dr. Hebra, Primararzt Dr. Auspiz, Docent Dr. Caposi.)
2. Die Prophylaxis der Syphilis mit Beziehung auf die Regelung der Prostitution. (Referenten: Professor Dr. v. Sigmund, Professor Dr. Reber, Professor Dr. Zeißl.)
3. Die Quarantaine-Frage mit spezieller Beziehung auf Cholera. (Referenten: Primararzt Dr. Dier, Primararzt Dr. Drafche, Sanitätsrath Dr. Witlacil.)
4. Die Affanirung der Städte (speziell die Abfuhr- und Kanalisirungsfrage). (Referenten: Stadtphysikus Dr. Junghausen, Professor Dr. Böhm, Sanitätsrath Dr. Gauster.)
5. Vorschläge zur Anbahnung einer internationalen Pharmatopie. (Referenten: Professor Dr. Bernabif, Professor Dr. v. Schroff sen. und Docent Dr. v. Schroff jun.)
6. Die soziale Stellung der Aerzte. (Referenten: Ober-sanitätsrath Dr. Schneller, Professor Dr. Benedikt, Dr. W. Schlesinger)

Der Präsidentenrath der Jury hat in seiner letzten Sitzung ein Komitee aus elf Mitgliedern niedergesetzt, um die in Betreff der Ertheilung von Ehrendiplomen gestellten Anträge der Gruppen zu prüfen. Das Komitee, zu dessen Vorsitzenden Herr Hofrath Ritter v. Engerth als derjenige gewählt worden, welcher bei der Wahl des Komitee die meisten (54) Stimmen erhielt, hat nun gestern dem Präsidentenrath, dem 58 Mitglieder bewohnten, Bericht erstattet. Der Präsidentenrath hat die von dem Komitee vorgelegten Anträge genehmigt und dem Komitee für die besonders mühevollen Arbeit seinen Dank votirt. Bedauer wurde, den um die Ausstellung hochverdienten Herren Hofrath Ritter von Engerth und Karl Hasenauer die ihnen für ihre technischen Leistungen zugehörigen Ehrendiplome nicht ertheilen zu können, weil diese Herren selbst der Jury angehörten. Nachdem noch die Antworten Sr. Durchlaucht des Fürsten Johann Adolf zu Schwarzenberg und der Familie Cuvillier auf die an sie gerichteten Condolenzschreiben zur Verlesung gebracht worden, wurde von dem Generaldirektor im Namen Sr. kais. Hoheit des Präsidenten der k. k. Kommission, Herrn Erzherzogs Rainer, dem Präsidentenrath, den Berichterstattern, den Mitgliedern der Jury so wie den Experten der Dank für ihre aufopferungsvolle Thätigkeit ausgesprochen und die Berathungen der Jury für geschlossen erklärt. Ueber Antrag des belgischen Jurymitgliedes Herrn Dallemagne wurde hierauf dem Generaldirektor für die mühevollen Förderung der Juryarbeiten und über Antrag des Herrn Dumba dem Vicepräsidenten Herrn Baron Heederen für die umsichtige Leitung der Berathungen der Dank der Versammlung votirt. (W. A. G.)

* Theater an der Wien. Die Schauspielkunst ist unter allen Künsten die einzige, welche nicht geladen wurde, sich auf der Ausstellung zu präsentiren; um sich für diese stiefmütterliche Behandlung zu rächen, schrieb unser Volksstück-Dichter Alois Verla ein Gelegenheits-Quodlibet in drei Abtheilungen, einem Vor- und einem Nachspiel: „Theatralische Weltausstellungssträume“, in welchen es natürlich Hiebe und Wige über die Weltausstellung und deren Schattenseiten regnet. Die Hauptrolle ist Herrn Frieße auf den Leib geschrieben, zu dessen Benefice das Stück auch letzten Samstag zum ersten Male in Szene ging. Frieße, der gerne einen „Pavillon des amateurs du Theatre“ errichten möchte, trägt aber auch hauptsächlich die Kosten der Unterhaltung, namentlich in der Szene, wo er den „Verschwender“ und den „Baron Schwarz“ zu gleicher Zeit darstellt. Das ganze Quodlibet ist ein buntes Durcheinander von Szenen aus bekannten Repertoirestücken. An neuen Dekorationen hat die Direktion Geisinger-Steiner nicht gespart, namentlich die Ansichten vom Ausstellungsplatz; die Ausstellung aus der Vogelperspektive und das Indianerzelt. Das Wiener Theater hat durch die „Theatralischen Weltausstellungssträume“ wieder ein neues Zugstück gewonnen, welches namentlich den Fremden, die derlei tollen Jux noch selten mitgemacht haben werden, manchen heiteren Abend bereiten wird.

Aussteller-Adressen.

- G. F. Schmidt, Geigenmacher, Wien, Klostersgasse 3.
 Heinr. Schilling, Meerschamwaaren-Fabrik, Wien, Adlergasse 8.
 Adolf Sahnit, Buchbinderei in Olmütz.
 Alois Deiglmayr, Oelfabrik und Raffinerie, Lad- und Firniß-Fabrik in München.



Verfeinigte Blätter:

„Allg. Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ und „Illustrirte Wiener Weltausstellungs-Gallerie“.

Kollektio-Ausstellung eines Großgrundbesizers.

(Pavillon Coburg.)

Zum ersten Male ist der Gruppe Landwirthschaft — im Vergleich zu den früheren Weltaus-

stellungen — bei der Wiener Weltausstellung ein hervorragender Platz eingeräumt worden, von dem volkwirtschaftlichen Grundsätze ausgehend, daß ein hoch entwickelter, blühender Agrikulturstand eines Landes die solide Grundlage ist, auf welcher sich Handel und Industrie rasch und erfolgreich entwickeln können. Für das

große Publikum hat zwar die Gruppe Landwirthschaft überhaupt wenig Fesselndes, es ist hier mehr die durch ihre glänzende, bestechende Ausstattung und mehr im Allgemeinen verständliche Gruppe für Industrie und Kunstgewerbe, welche die größte Anziehungskraft ausübt; dafür wird gerade die landwirthschaftliche Gruppe für den



Der Pavillon Coburg.

Land- und Volkswirth, wie die landwirthschaftlichen Maschinen für den Techniker von bedeutenderem Werthe sein, wie wir dies auch in Wirklichkeit finden, da die erwähnten Gruppen ein bescheidenes, aber meist fachmännisches Publikum zu ihren Besuchern zählen, während die Ausstellung der Juwelen immer von Ausstellungsbesuchern in Massen umlagert ist.

Daß gerade bei der Wiener Weltausstellung der Gruppe für Agrikultur ein hervorragender Platz eingeräumt worden, ist von einer so weittragenden Bedeutung für Oesterreich-Ungarn, wo der Reichthum des Staates in der Rohproduktion liegt und die Agrikultur die Haupterwerbsquelle seiner Bewohner bildet. Ungarn zum Beispiele gewählt, exportirt jährlich an Millionen Werthe, theils als Rohprodukt in Körnern, theils in industrieller Verarbeitung in Form von Mehl.

Wir finden daher in dieser Gruppe fast alle Großgrundbesitzer Oesterreich-Ungarns theils als einzelne Aussteller, theils in Kollektiv-Ausstellungen in eigenen Gebäuden, den Mittel- und Kleingrundbesitzer meist in den für die Landwirthschaft sehr geeigneten Kollektiv-Ausstellungen von ganzen Gemeinden, Bezirken oder Komitaten vertreten.

Wir finden hier fast alle Länder und Provinzen Oesterreich-Ungarns vertreten, nur leider müssen wir offen gestehen, daß gerade der Agrikulturstaat par excellence — Ungarn schwach vertreten ist.

Um nun eine Uebersicht über den ganzen Betrieb eines Gutskomplexes zu gewinnen und deren Zersplitterung durch Eintheilen der verschiedenen landwirthschaftlichen Zweige in die entsprechenden Gruppen vorzubeugen, haben mehrere als Repräsentanten der Großgrundbesitzer Oesterreich-Ungarns geltende Aussteller in eigenen Pavillons ein Bild ihres vollständigen Landwirthschaftsbetriebes den Ausstellungsbesuchern vorgeführt. Ein derartiges Gesamtbild bildet der in geschmackvollem Holzbaue ausgeführte Pavillon des Herzogs Coburg-Gotha. Das Gebäude steht in einer netten kleinen Anlage, welche zugleich als Ausstellungsraum für Forstprodukte und Waldkultur dient; leider sind die die Waldkultur repräsentirenden Pflanzen durch einen verzögerten Transport verunglückt; ebenso dient die Anlage zur Aufstellung landwirthschaftlicher Pflanzen für Samengewinnung.

Treten wir in das Innere des Pavillons, welcher in Kreuzform errichtet, so finden wir die landwirthschaftliche Produktion repräsentirt in allen auf den verschiedenen Gütern mit verschiedenen von den klimatischen Bodenverhältnissen erzeugten Getreidegattungen: Mais verschiedene Sammengattungen, darunter sehr schönes Futter, Zuckerrübensamen in vollen Säcken (circa $\frac{1}{2}$ Mezen) in den Coburg'schen Farben, grün-weiß, ferner eine bedeutende Kollektion Tabak, meistens Erzeugniß der in Ungarn gelegenen Güter. Eine reichhaltige Ausstellung von Wolle, da die Schafzucht einen ausgedehnten Wirthschaftszweig der herzoglichen Güter ausmacht; doch hätten wir die Wolle lieber in Glaskästen nett arrangirt gesehen, da Wolle ein Ausstellungsgegenstand, welcher durch gefällige, sachgemäße Arrangirung sehr gewinnt, übrigens ist dies leicht nachzuholen und würde gewiß bei der längeren Zeit der Ausstellung bei dem unvermeidlichen Staub und Verunreinigung nur von Vortheil für die ausgestellte Wolle sein.

Die Forstproduktion ist sehr gut vertreten, da von dem bedeutenden Besitze im Gesamtausmaß von 208,900 Joch (1 Joch gleich $2\frac{1}{2}$ preuß. Morgen) auf Forste 129,244 Joch entfallen.

Wir finden daher alle in den herzoglichen Forsten kultivirten Holzgattungen, theils in Brettern und Scheiben, theils in rohem und polirtem Zustand vor, rohe Holzwaaren, sowie die äußere Wand eine sehr gelungene Adjustirung von Holz-

scheiben zwischen Mooseinlagerung dem Auge bietet.

Die Holzindustrie ist vertreten durch die früher erwähnten Holzgeschirre, Wagenholz, Holzkohlen 400,000 M., — meistentheils für die Silberhütten nach Schemnitz geliefert, — Schindelfabrikation in jährlicher Erzeugung von 400,000 Stück, ferner werden bedeutende Mengen Sleepers und Bahnertrahölzer erzeugt und sind zur Aufarbeitung des Holzes mehrere Kunsifägen im Betriebe.

Ebenso wie der Waldbau und die Forstindustrie, ist der Bergbau auf Eisen in der Ausstellung stark vertreten. Auf den herzoglichen Gütern befinden sich einige bedeutende Gruben, welche im Ganzen eine jährliche Ausbeute von 763,000 Ztn. besten Eisenerzes liefern, durch neue Schürfungen und zweckmäßige Einrichtungen aber eine künftige Ausbeute von 1,780,000 Zentner versprechen; zur Verarbeitung der Eisenerze sind sowohl mehrere Hochöfen, Walzwerke, als auch eine kleine Maschinenfabrik vorhanden. Die jährliche Ausbeute beziffert sich auf:

Roh Eisen	178,000	Ztr.
gefrischtes Eisen	86,000	"
Stabeisen	53,000	"
Schwarzblech	20,000	"
Gußwaare	77,000	"

Eisenerze von den verschiedenen Gruben sowohl als auch fertige Eisenwerkfabrikate sind ebenfalls, wie früher erwähnt, in der Ausstellung vertreten.

Zum Schluß wollen wir nicht vergessen zu erwähnen, daß die schönen Gruppen Raubthiere, erlegt in den herzoglichen Forsten, zur Zierde der Ausstellung dienen, sowie die Forstarten, Baupläne, die Wirthschaftspläne, statistische Karten und Werke, Holographien von den verschiedenen Eisenindustrien eine ebenso gefällige, als fachmännisch richtige Ausschmückung der Wände bilden.

Werfen wir einen Rückblick auf diese als Repräsentant eines Großgrundbesitzers Oesterreich-Ungarns interessante Kollektiv-Ausstellung, so finden wir mit Ausnahme des kleinen Güter-Komplexes in Oesterreich fast vorherrschend extensiven Landwirthschaftsbetrieb mit ausgedehnter Waldkultur und Bergbau.

Vorherrschend basirt der landwirthschaftliche Betrieb auf Körnerbau und Schafzucht bei minder entwickelter landwirthschaftlicher Industrie zur Verwerthung der Rohproduktion, wie dies auch aus der statistischen Zusammenstellung ersichtlich, daß von der ganzen Area des herzoglichen Besitzes mit circa 208,900 Joch auf Acker und Wiesen 53,800 Joch, Waldungen 129,244, auf Industrie 16,000 Joch, Unproduktive 10,000 Joch entfallen, die Hutweide von den Aedern und Wiesen nimmt allein $\frac{1}{2}$ Area ein; theils ist diese mehr extensiv Wirthschaft durch klimatische und Bodenverhältnisse, hauptsächlich aber durch Mangel an Verkehrswesen bedingt, es wird aber auch hier in kurzer Zeit die Frage einer intensiveren Bewirthschaftung durch Ausbreitung des Verkehrswesens und der geänderten Marktverhältnisse herantreten, um dadurch den Reinertrag und die Produktionskraft des Bodens zu heben durch die Einführung der Rindviehzucht, Errichtung landwirthschaftlicher industrieller Etablissements und Einbeziehung der doch meist unproduktiven Hutweiden in Kulturland.

Julius Jablanecz.

Kreuz- und Querzüge in der Weltausstellung.

Von W. M. Kapri.

Es liegt uns nicht mehr so ferne, wie einst das schöne Egypten, über dessen gesegneten Fluren ein ewig blauer Himmel lacht. Die Generation, die uns voranging, vermochte nur von seinen Herrlichkeiten zu träumen, und fand sich hie und da ein kühner Sterblicher, der das unerhörte Wagniß einer Reise dahin

bestehen wollte, so wurde er von seinen Zeitgenossen als Wunder angestaunt. Heute ist das alles anders geworden. Es werden sich viele unter unseren Lesern, sogar Manche unter unseren schönen Leserinnen befinden, welche das Land durchstreift haben, das dem Fortschrittsfreundlichen Khebid unterthan ist, dessen Namen schon um des Niesenwertes willen, das unter seiner Regierung geschaffen wurde, nimmer der Vergessenheit anheimfallen kann.

Wenn wir den ägyptischen Ausstellungsraum betreten, befinden wir uns also en pays connu. Nicht gänzlich fremd sehen uns diese Kinder der heißen Zone an; wir haben unter diesen Palmen geruht, von diesen Datteln gegessen, in diese weichen, weißen Burnusse denken wir uns das dunkle, scharfgeschnittene Gesicht des Arabers, der wie ein märchenhaftes Schemen auf seinem schnellen Rosse, dessen Huße kaum den Grund berührten, an uns vorüberflog, als wir in der buntesten Gesellschaft, die sich denken läßt, im Mittelpunkt der Karawane, die Wüste durchstreiften. Wir haben unter den Strahlen der glühenden versengenden Sonne Kairo's nach Kühlung gelehzt und es ergreifen uns süße Erinnerungen an herrliche Abende, die wir im Freundeskreise verlebte, wenn wir Abends auf der Veranda saßen und der frische Wüstenwind belebend über Kairo hinweg, zur Zeit als der Muezzin vom Minaret das Ende des Ramadan verkündet, dessen Dualen jede gläubige Seele im Orient unterthan ist und die daher selbst den Fremden mitleidend streifen. — Und umhersehend, befinden wir uns urplötzlich nicht mehr in der schönen Kaiserstadt an der Donau. Im raschen Flug überschreiten wir Länder und Meere und lassen uns an der Hand unserer besten Freundin und Trösterin, der Phantasie, in dem Lande der Wunder nieder, im Bazar in Kairo, wenn Du willst, geneigter Leser. Ist Deine Phantasie sehr lebhaft, so wirst Du Dich wundern, daß die Erzeugnisse Frankistans, die in Kairo sporadisch auftauchen, in diesem Bazar vollkommen fehlen, dafür aber siehst Du wahre Schätze an Bodenerzeugnissen des Landes aufgespeichert. Wie im Theater die Dekorationen die Gegend bestimmen, in der wir uns befinden, so würde die Scenerie des Raumes hier determinirend auf unser Urtheil wirken, hätten wir auch die Aufschrift: Egypten übersehen. Da sind sie alle, die Kinder der heißen Zone, die riesigen Bäume, die Akazie, der Papier-Maulbeerbaum, der Kaffeebaum, die poetische Sycomore, die schöne Tamarinde, die Palmen von Thebaide, die Pyramidencypresse, die duftenden Citronen- und Pomeranzenbäume, die schattenspendende Platane und der imponirende Lorbeerbaum, dessen Amt vor der Hand im Lande der Pyramiden, wofelbst Helden und Dichter etwas dünn gesäet sind, freilich zur Sinecure wird. Dort links an der Wand lehnt ein Patriarch, dessen Alter sich in die Rebel des fernsten Alterthums verliert — und gegen den weiland Methusalem ein Wiegenkind war, — ein riesiger Feigenbaum mit unentwirrbar verzweigten Stämmen.

Aber von dem einen spürst Du glücklicherweise nichts, lieber Leser, von dem Gezücht, das uns im geeigneten Egypten kneipt, zwickt und beißet bei Tag und bei Nacht, und brauchst nicht, wenn Du Dich im Bazar harmlos auf einem etwas beschädigten, teppichbedeckten Schemel niedergelassen hast, plötzlich mit Zammertönen hoch aufzuspringen, als Opfer eines unversehnen Ueberfalles der Springer- und Tänzerrepublik, die das Innere Deines Sitzes belebt. Und daß Dir kein solches Intermezzo droht, das ist sehr gut für Dich, lieber Leser, denn die Laune wäre Dir dadurch verdorben und Du könntest schwerlich den Wundern des Bazars jene objektive Aufmerksamkeit zuwenden, die sein Inhalt verdient.

So wie in allen orientalischen Spezialausstellungen, bietet sich uns auch hier ein wahrhaft blendender Anblick reicher Seidenstoffe, glänzender Gewebe, weich und fein, wie eben nur der Orient sie erzeugt. Höchst geschmackvoll sind die Frauengewänder, — da hängt aber auch eine Reihe von Kasians, die vielleicht zur Würde, nicht aber zur rehaussirenden Schönheit der männlichen Gestalt beitragen mögen. Die ägyptischen Uniformen sind von den europäischen nicht sehr verschieden, und bieten mehrere von ihnen eine wahre Verschwendung an Goldstickereien. Auch in anderen

Arbeiten dieser Art macht Egypten keine Ausnahme in der gefälligen Ornamentik, welche überhaupt die orientalischen Stickerien auszeichnet, nur wurde hier und da denn doch zu viel des Guten gethan, denn einige von ihnen leiden bei aller Schönheit an Ueberladung. Der rothe Sammt der Satteldede verschwindet so sehr unter der ihn couvrirenden Goldstickerei, daß diese beinahe als Hauptmaterial erscheint, zwischen dem nur hier und da rothe Flächen auftauchen. Wir eilen an den, allen orientalischen Ländern ziemlich gleich eigenen Gegenständen vorüber, als da sind: Thonwaaren, Kupfer- und Messinggeschirre, Holzpantoffel und zierlich gestickte Nippentäschchen; ja sogar bei den schönen, mosaikartig in Holz, Elfenbein und Perlmutter eingelegten Möbeln verweilen wir nur kurze Zeit. Wir sind nämlich entsetzlich verwöhnte Menschenkinder geworden, und nehmen, nachdem man uns alle Kostbarkeiten der fünf Welttheile in unserem grünen Prater servirt hat, diese Schätze nur so en bloc vor, während wir sonst bei jedem einzelnen von ihnen lange, lange verweilt haben würden. Doch die Stunden folgen sich, aber sie gleichen sich nicht. Wir werden es schon müder hoch geben, wenn einmal der Völkertongreß auseinander gestoben ist und wir mit langen Gesichtern darüber delibrieren werden, wie das Riesendesizit, das wir uns in Folge des großartigen Festes zugezogen, sich nur halbwegs anständig decken lasse. Bei den Bodenprodukten verweilen wir freilich am längsten und liebsten. Wir sehen zum himmelanragenden Zuckerröhrempor, von dem man einige reklamemachende Repräsentanten ausgestellt hat, und bewundert die riesigen Erdäpfel, die Bataten, — die haselnußgroßen Maiskörner. Diese reichen Varietäten an Hülsenfrüchten, Kaffeearten, Sämereien aller Art, darunter eine eigenthümliche Durrah Art, Takussa genannt, — alles das was wir so gerne hätten und nimmer haben können, weil unsere Erde an Fecondität mit ihrer östlichen Schwester nimmer rivalisiren kann, wir vermögen uns kaum davon zu trennen. — Da sind auch die weltbekanntesten Tassen, Gefäße und Becher wieder, von denen der modernere Theil, bei unserem Aufenthalte in Egypten unser Tafel-service bildete, die Narghilehs und Tschibuts, aus denen die impassiblen Orientalen so würdevoll zu rauchen verstehen, — etwas, was wir ihnen niemals so recht nachmachen können. In einem andern Kasten sehen wir den Schmuck der eingeborenen Frauen, deren schönerer, kostbarer Theil freilich nur im Lande selbst, im Innern der Harems sichtbar ist. Moderne Waffen verdrängen in der Ausstellung fast die schöneren, älteren, deren Anfertigung eine so kunstgeübte Hand erforderte. Die orientalischen, lautenähnlichen Musikinstrumente fehlen auch hier nicht. Wir sehen noch Straußeneier, mächtige Elephanzähne, Perlmutter und Korallen, darunter auch die seltene, weiße Koralle aus dem rothen Meere, Schwämme, Muscheln und Peitschen, aus der Haut des Nilpferdes gefertigt.

Links im Raume präsentiert uns Egypten seine Lehrmittel und Schülerarbeiten. Die geometrischen Zeichnungen, namentlich aber die Instrumentensammlung, welche die Schüler aus dem atelier de précision von Bor-lac verfertigt, sind sehr beachtenswerth. Dabei liegen auch einige Proben arabischer Kalligraphie und dickleibige Broschüren, welche die Geschichte des öffentlichen Unterrichtes in Egypten im Jahre 1872 und das Projekt eines bürgerlichen Strafgesetzbuches behandeln. Sehr interessant ist uns die kleine Kollektiv-Ausstellung der Mineralien, der sich die der verschiedenen Sandarten, die im Lande vorkommen, anschließt. Da sehen wir den weißfarbigen Wüstenand, so wie den rothen aus der Lybischen Wüste und denjenigen von den Ufern des rothen Meeres, welcher wieder gänzlich von den anderen verschieden, aus vielfarbigen, groben Körnern besteht.

Die große Reliefkarte Egyptens, die wir im Mittelraume sehen, wurde auf Befehl des Khedive in Berlin verfertigt. Sie läßt an Genauigkeit nichts zu wünschen übrig und ist darin auch die Lage des Kabels angedeutet, welches in zwei Richtungen, von Malta direkt nach Alexandrien und von Malta über Tripolis nach Alexandrien gelegt ist. An der Wand sehen wir außer der Eisenbahn- und Telegraphenkarte der Welt, in der Egypten als Mittelpunkt jener Kommunikation erscheint, auch Karten der schiffbaren Ka-

näle des Landes, deren wichtigste der Izbahmieh und der Bahr-Jouffes sind. Der erstere ist neu geschaffen und nimmt seinen Ursprung in Siont. Die Schöpfung des Bahr-Jouffes reicht nach der Legende bis in die Zeiten der Patriarchen hinauf. Die kleine Abtheilung von Central-Afrika befindet sich hinter der ägyptischen und natürlich fesselt hier die mehr als genügsame Behausung des Massona-Beduinen das Publikum am meisten. Bei Betrachtung derselben drängt sich uns unwillkürlich der Gedanke auf, wie viel Bedürfnisse, die eigentlich doch entbehrlich sind, sich der Kulturmenschen schafft. Der Beduine, dem die Hütte hier gehört, wußte gar nichts damit anzufangen. Ihr Hauptmaterial besteht aus dem Holz und den Blättern der Dompalmen. Links die rauhe Lagerstätte des Beduinen, ober derselben die geliebte Flinte, die Ketterin aus so mancher Gefahr, rechts das Lager der Sklavin und oberhalb der Leiter jenes der Frau. Nichtsdestowenigachtet ist die Hütte nicht ohne Verzierungen. Unzweifelhaft ist es die Frau, der es nirgends auf Erden an einem gewissen Schönheitsfinn fehlt, die sie mit diesem grellrothen indischen Gewebe decorirt hat, dessen Franzen Straußeneiern bilden, während der Stoff selbst mit Konrinscheln ausgeschmückt ist. Das nöthigste Hausgeräthe ist aus demselben Materiale wie die Hütte verfertigt. In dieser Behausung fühlt sich der Beduine wohl, denn er fühlt sich frei. Draußen wiehert sein Roß und die erprobte Waffe, die ihn vor jedem unliebsamen Besuche schützt, ist ja zur Hand. Die Fensterchen sind leicht mit Rohr vergittert, und an der Außenseite der Hütte hat er gar eine Art Divan, mit Fellen überzogen, seinen einzigen Luxus, angebracht und über denselben einige Waffen als Verzierung aufgehängt. Hier ruht er des Abends aus, während die Kinder im Sande spielen und drinnen in der Hütte unter der Aufsicht der Frauen das Abendmahl im Kessel brodeln. In der Ferne heult der Schakal und die Sonne geht am Wüstenraume unter. Er aber vertauschte seine lustige Hütte wohl nicht mit dem Palast des Reichen, dessen beengte Luft ihn ersticken würde.

Eine Weltausstellungsgabe.

Als im Jahre 1871 von Ernestes Gözinger, Schulmeister zu St.-Gallen, ein gelblich-alterthümlich Buchelchen mit dem Titel: „wahrhaftige, nume Tütlung des jüngst vergangenen tütschen Kriegeres“ erschien, da machte das originale Werkchen nicht wenig Furore. Nicht minder allgemein war die angenehme Aufregung, welche ein ebenfalls in mittelhochdeutscher Mundart geschriebenes Libell desselben Autors vor Kurzem hervorrief, welches den Titel führt: „Nurver Lobspruch der stat Wien in Österreich.“ — Du findest das Buechlin in Sr. künigl. kaiserl. Majestät Hofbuchhandlung Faesy u. Fricke zu Wien. Der Schulmeister zu Sangalen beschreibt nämlich im 1873 Jar der gemeinen gwerb- und kunstbeschouwunge zur Eren die hochlobliche wiberuonte künigl. stat Wien in der ergößlichsten Prosa. Das Buechlin enthält nebst einem Vorworte „einlist Stuck.“ Und zwar wird da erzählt von der Gelegenheit der stat ze Wien, von Ursprung und Herkommen, auch von irem wappen, von dem gwerb der stat Wien, vom stoß im isen, von den kilchen, von den antiquiteten, von den geleerte lüten der stat, von den schoenen kunstn ze Wien, von dem prater, schließlich von der gemeinen gwerb- und kunstbeschouwunge und endlich kommt das ein list Stuck, darinne der autor urloup von Wien gert. Die Ausstattung des Büchleins entspricht vollkommen der köstlich naiven Sprache. Die mittelalterliche Antiqua mit den rothen Initialien, den rothen Rändern nehmen sich auf dem strohgelben Papier vortrefflich aus.

Wir können auch nicht umhin, unseren Lesern eine Probe des Gözinger'schen Stils zu bieten und zwar lassen wir den ehrsamem Schul-

meister die Geschichte vom „stoß im isen“ erzählen. Sie lautet wie folgt:

Ze mitter stat Wien stat ein alter boumstrumpf, dig ist das warzeichen der stat, und seit man, daß der boum von uralten ziten da gestanden, do noch die ganz gegine mit walde bedacht was, und pfliget iedweder floßbergesell allda in den strumpf einen nagel ze slagen, und ist derselb truncus mit einem isinen band in die mur ingesloßsen, daran hanget ein floß, und seit die alte maer ein gar wunderbarliche geschicht von dem floß.

Vor langer langer zit lebete ze Wien ein floßber, der het ein jungen knecht, was ein boeser und angefueger knob, dem befalsch sin meister, daß er vors tor der stat gienge und in der leimgruben leim holete. Do fand das knechtlin uf der gassen lustig spilgesellen und goumete mit in und treip allerhande schimpf und bossewerk, und do er nach verschinonen stunden sin leimen het usgraben und welt in die statt zurugg, do ersand sich, daß der stat tor zu was. Do het er den haller nit, fur den man im uff tet, und forcht, der meister werd in hübeln, do leit er kumerliche not und angeßt, und kam do der tüfel sam ein rot getwerg, und macht das knechtlin mit dem tüfel ein pundt, daß ime der tüfel den sperrhaller welt geben, und in darzu einen listigen und geschickten meister machen, und mußt do der arman dem tüfel sin sel und lib versprechen, swenne er ein einigen suntag das heilig ampt der meß verfaesse.

Do kam der knecht durs tor und beschalote in der meister nicht. Und nach verschinoner nacht erschein das rot getwerg in des meisters herberg und bestalt im fur die alt eich ze Wien ein isinen ring und ein schloß, so niemat offnen kunte, er newiste was kunst daran waere. Und do bed meister unde gesellen das werch nit truten vollebringen, do gie der jung knecht herzu und schuf band und schloß in lügel stunden, und leit's ans huß und umbe die eich. Und nam das getwerg den schlüssel mit im, und ward der knecht durch die arbeit fri und ließ die stat Wien hinder sich und wanderte durch das tütsch land und verschuf gar herlich wert, und geschach, daß er ze Nuremberg ins für warf und ze fensterzeim strakt. Und do der meister von Nuremberg den fertigen gesellen von im stieß, do kart er gein Wien zurugg, und hort er, wie den rat der stat fere verdros, daß das unerfant getwerg den schlüssel hette mit im verfuert, und deme das meisterrecht verspraechte, der einen nüwen schlüssel machen kunt. Und sagt sich do der gesell an die gluegende essen und begunte den schlüssel schmidn, und kam do der tüfel und sagt sich ins süür und verdreijt den schlüsselbart. Das markt der gesell, wie der tüfel im süür saech, und schoup den verdreiten bart aber ins süür, und do der tüfel zem andern mal draepte, wan er harte zornic was, do ward der bart ze rechte geschaffen. Und gieng do der ganz rat mit dem schloßber zer eichen, der offnote das schloß, und ward er do burger unde meister, und tet einen lutprächten juchzer und schlug den ersten nagel in den boumstrumpf, und warf den schlüssel in die luft, und geschach do ein erschrockenlich zeichen, wann der schlüssel nicht wider zer erden fiel.

Und do der floßber ein zit hette gefloßberet und was rich worden und ein verumbter man, do gienc er all suntag zer kilchen, daß er die meß nit versumpete. Do leit der tüfel in sin herz, daß er dem spil sich ergap und sieng an ein wuest leben fueren, und do er eins morgens mit sinen spilgesellen im keller zem steinen kleblatt saß und der tüfel sin ougen und oren verkart hett, daß er die stund nit horte, do versumpt er die recht zit zer kilchen, und do er das markt, sprung er zer kilchen des heiligen Stefan; und sprach der priester eben das Ite missa, do sah man das rot getwerg



Der Pavillon des Schah von Persien.

ein großlichen rifen erwachsen, und furt der tüfel den schloßher mit im zer hellen.

Bors tüfels gewalt und grimmem spot bewar dich der große herre Gott.
Wer sich der helle well ernern,
der flüch des tüfels sin latern,
wan swen er facht mit finer gabeln,
muß in dem hellischen füüre zabeln.

Persisches Zelt.

(Siehe eine Illustration auf Seite 187.)

Wenige Tage vor Ankunft des Schah wurde dem persischen Pavillon gegenüber ein

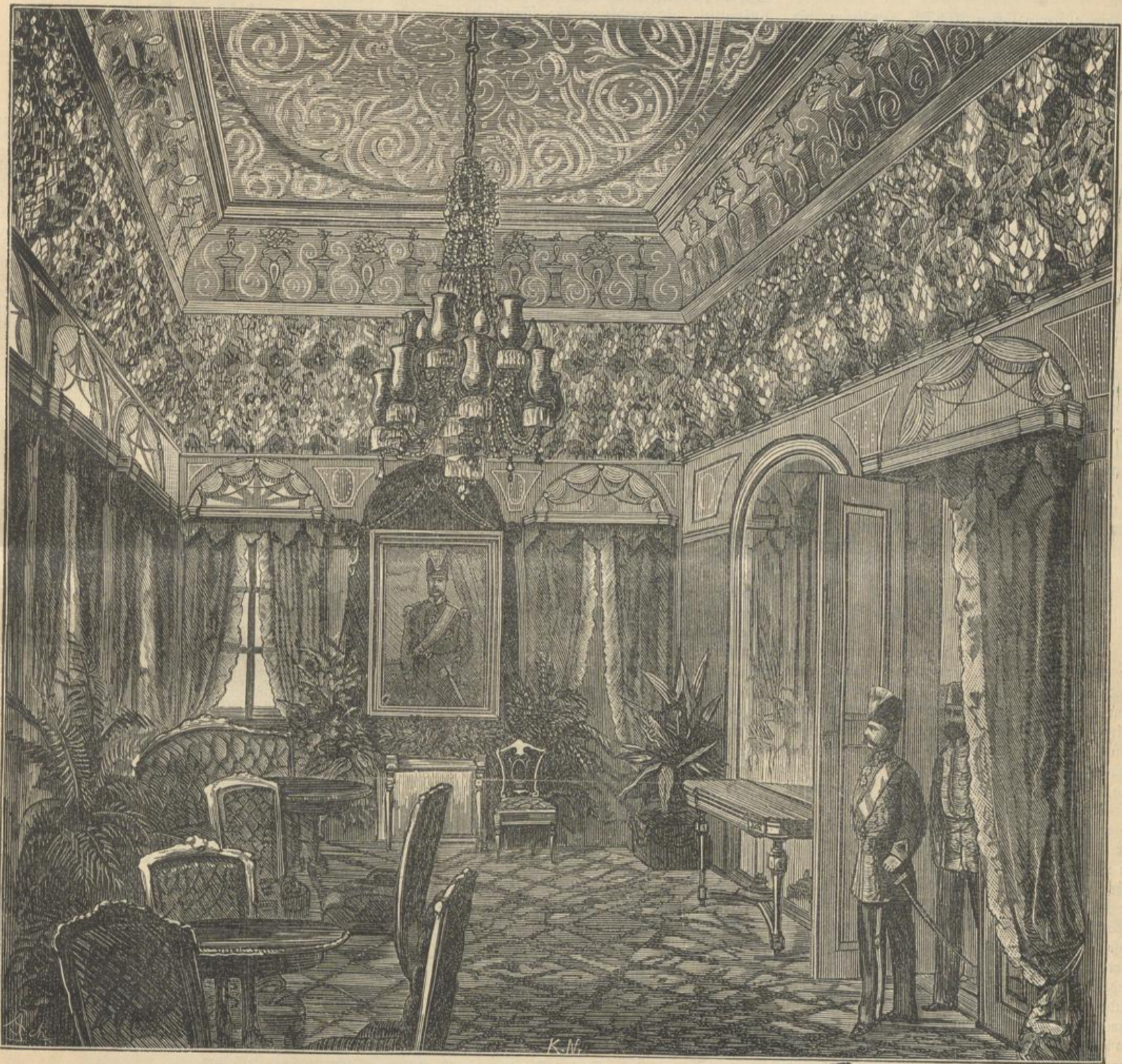
Petros Chan, nicht gleich den personenreichen Kommissionen anderer Staaten, von seiner Regierung keine anderen Hilfskräfte in sachkundigen Persönlichkeiten zur Leitung der persischen Ausstellung in Wien beigegeben wurden und auf ihm allein die ganze Mühe einer würdigen Herrichtung derselben ruhte. Und in der That ist es ihm gelungen, das persische Reich durch geschicktes und geschmackvolles Arrangement, wenn auch später, als erwünscht gewesen, in der Ausstellung würdig zu repräsentiren.

Von dem Pavillon werden wir später einmal, wenn wir ihn in seiner ganzen Vollendung

Das innere Zelt ist aus schwerem Seidenstoff, nach Außen hin roth, nach Innen gelb. Der Balken und die Tragestangen sind mit persischen Malereien decorirt.

Das Zelt enthält ein verhältnißmäßig geräumiges Schlafgemach und einen Salon, welche Räume am Fußboden mit Teppichen bedeckt sind.

Dieses sogenannte Generalzelt (Mirpendsch) repräsentirt nicht allein das Lagerzelt höherer Offiziere, sondern überhaupt eine Sommerbehausung der wohlhabenden Perser, indem in Persien Villen nach unserem Sinne nicht bekannt sind, und man sich in Ermangelung solcher luxu-



Das Innere des Pavillons des Schah von Persien.

großes persisches Doppelzelt errichtet, wie solche sowohl von höheren Offizieren im Lager, als auch von Privaten, in Ermangelung von Villen, während des Sommers in Gärten aufgeschlagen und benützt werden.

Die unliebsame Verspätung dieses Zeltes sowie auch des Pavillons hat ihren wesentlichen Grund einmal in dem spät gefassten Entschlusse zur Herrichtung der betreffenden Bauten, dann aber auch in dem Mangel an hinreichenden Kräften zur Beeinflussung einer rapiden fortschreitenden Vollendung derselben; indem dem unermüdblich thätigen persischen Kommissär Mirza

kennen gelernt haben werden, eingehend sprechen. Heute wollen wir nur eine kurze Notiz über das persische Zelt bringen.

Es besteht aus einem inneren und einem äußeren, beide durch einen Tragbalken gehaltenen Zelt.

Das äußere Zelt ist von fester weißer Baumwollleinwand und auf seiner Außenseite durch aufgenähte bunte Figuren ornamentirt. Es ist eigentlich viereckig, wird aber durch vier in den Winkeln angebrachte gefütterte Eingangsportièren zu einem Achteck gestaltet und führt daher den Namen „Geshti“ (acht).

riös ausgestatteter Zelte, welche man in Gärten aufschlägt, zu bedienen pflegt.

Monaco.

Wohl selten verfehlt der Besucher des Industrie-Palastes die Ausstellung von Monaco.

Dieser schön arrangirte Pavillon, welchen wir seinerzeit (Band II. Nr. 18) abgebildet haben, gibt ein getreues Bild aller Natur- und Kunstprodukte der kleinen, durch ihre paradiesische Lage ausgezeichneten Halbinsel.

Ein geschmackvoll eingerichteter Salon mit einer Veranda, welche ein Garten einschließt, bildet das Ensemble.

In der Mitte des Salons erhebt sich die schön ausgeführte Büste des Fürsten Carl III. Die Mittelfronte ziert das Bild von Stadt und Hafen von Monaco mit den wilden Felsen des Monte Carlo, deren Lage am westlichen Meerbusen von Genua einen überaus herrlichen Anblick gewährt.

Darunter stehen, geschmackvoll gruppiert, die weltberühmten Niechwasser, Parfüms, ausschließlich aus Pflanzen erzeugt, die auf Monaco wachsen.

Einen freundlichen Anblick gewähren die zwischen indischem Palmenstork sehr zierlich und geschmackvoll gearbeiteten Vasen, Blumenkörbe, Nippes u. s. w., sämmtlich aus emailirtem Thon von Monaco.

Besondere Aufmerksamkeit erregen ein Koffer, dessen äußere Hülle von Olivenholz, das Innere von Cypressenholz ist; dann eine kleine geschlossene Etage, ein Meisterstück der Kunstschlerei aus Cypressen-, Oliven- und Ceratoniholz mit kunstvoll eingelegten Blumen aus Rosen-, Oliven- und Orangenholz.

Gleich angenehm ausgestattet ist das Besteck; Blumenvasen aus emailirtem Thon, Cocons, Palmblätter, Olivenöl etc. füllen den Raum.

Die üppige Vegetation auf Monaco zeigt der Garten. Da blühen und treiben alle Gattungen der Aoe, der indische Bambus, das Zuckerrohr, der Feigenbaum, die Silberblume, der rothe Pfefferbaum u. s. w., bis zu der *Formium tonax*, die merkwürdige australische Pflanze, deren Blatt so stark ist, daß daraus Tuch bereitet und Stricke gedreht werden.

Ein künstlicher Fels mit all' den verschiedenen Blumen und Pflanzen, wie sie in Monaco wild in der Natur wachsen, schließt die Sammlung.

Ausstellungs-Objekte.*)

Wenn England und Frankreich durch prachtvolle Buchbinderarbeiten Fachmänner und Bücherfreunde entzücken, so findet dies in der seit Jahrhunderten in diesen Ländern mit besonderer Vorliebe gepflegten, diesbezüglichen Kunst eine hinlängliche Erklärung. Wahrhaft überraschend aber sind die ausgezeichneten Leistungen dieses Genres, die uns Herr Adolph Lachnik aus Olmütz in der österreichischen Abtheilung für Buchbinderarbeiten vorführt. Es sind nur vier Objekte, und zwar Diplombücher, die Herr Lachnik, als einziger Vertreter dieser Branche von Mähren und Schlesien hier ausstellt, aber sie reichen vollkommen hin, um die Kunstfertigkeit und den geläuterten Geschmack ihres Künstlers in ein glänzendes Licht zu stellen. Nach eigenen Entwürfen, mit feinsten Ledermosaik und in freier Handarbeit ausgeführt, können diese styl- und kunstvollen Prachtbände den besten Erzeugnissen dieser Art der erwähnten Länder unbedingt gleichgestellt werden. Wie wir vernehmen, sind zwei dieser von außerordentlichem Fleiße und tüchtiger Schule in der Ledergalanterie-Fabrikation zeugenden Meisterstücke zum Ankauf für ein russisches Museum bestimmt, und soll für diese Kunstartikel-Ausstellung des Herrn Lachnik, wie wir hören, eine Prämie vorgeschlagen sein. Indem wir der strebsamen Firma diese wohlverdiente Auszeichnung von Herzen gönnen, können wir nur wünschen, daß dieselbe auch fernerhin die mit so gutem Erfolge betretene Richtung kultiviren möge.

Von dem braunen, schwarzlockigen Pußvirtuosen, dem seine Fidel Gott und Geliebte ist, bis zu dem berühmten Künstler, dessen Genius von der Zauberwelt seines Talismans, seines Lieblingsinstrumentes, so wirksam unterstützt wird, haben die Violinspieler aller Zeiten und Länder für ihre Gei-

gen eine fast abgöttische Anhänglichkeit an den Tag gelegt. Es ist daher ein ganz exceptionelles Interesse und fast möchten wir sagen, eine andachtsvolle Stimmung, welche den Fachkünstler bei den Ausstellungs-Objekten des Herrn C. F. Schmidt in der Gruppe XV. der Gallerie II gebannt hält. Er sieht da nicht nur vollendete Nachahmungen der Charakteristiken von Stradivarius, Guernerius u. s. w. (unter diesen möchten wir als spezielles Ausstellungsobjekt die so reich verzierte, in der Holzdicke um ein Drittel stärker gehaltene und dennoch im Ton einer alten weichen Geige gleichkommende Violine besonders hervorheben), sondern auch ausgezeichnete, von Herrn Schmidt theils erfundene, theils verbesserte Lehrhilfsmittel, als Handleiter für sämmtliche Streichinstrumente und Bogen, wie auch die in vielen Ländern patentirten Schmidt'schen Wirbel, welche das Studium der Geige so ungemein erleichtern. Auch im Kinderpavillon und im Unterrichtsministerium, Gruppe XXVI hat diese seit 40 Jahren rühmlichst bestehende Firma ausgezeichnete Resultate ihres unermüdblichen Fleißes ausgestellt und ist überhaupt auf der jetzigen Exposition die einzige, welche in dieser Branche mit fünf neuen und praktischen Erfindungen ihre staunenswerthe Kenntniß des Violinenbaues dokumentirt hat. Herr Schmidt, der auch auf seinen Violinen konzertiren läßt, zählt die berühmtesten Künstler zu seiner ständigen Rundschaft.

Unter den Begründern der so berühmten und auf der jetzigen Weltausstellung so glänzend vertretenen Wiener Meerscham-Industrie muß in erster Linie der Name Schilling genannt werden. Im Vereine mit dem verstorbenen Nolze war diese Firma durch ihre vorzüglichen Leistungen auf dem Gebiete der künstlerischen Pfeifenschneiderei allen Altwienern auf das Beste bekannt, und rechtfertigen die ebenso meisterhaft als sorgfältig ausgeführten Erzeugnisse des Herrn Heinrich Schilling in der Gruppe X Oesterreichs den altbewährten Ruf derselben in unwiderleglichster Weise. Wir finden hier alle Formen der so gangbaren glatten Waare, wie Schwanenhälse, Ulmer Köpfe u. s. w. als auch kunstvoll mit Miniatur-Bildhauerarbeiten durchgeführte Pfeifen- und Zigarrenspitzen, im französischen und englischen Geschmack gehalten, vertreten. In der reichhaltigen Kollektion zeichnen sich besonders die mit echt künstlerischem Verständniß, stylrichtig und tadellos ausgeführten Arbeiten mythologischer Motive durch eigenthümliche Grazie vortheilhaft aus. Die „Leda“, „Venus“, „Amor“ z. B. sind Prachtstücke, welche dem geschicktesten Künstler in dieser Branche zur Ehre gereichen würden. Nicht minder beachtenswerth sind die zwei großen mit Figuren gezierten Meerschamspfeifen, und die prachtvoll adjustirten, mit einer reichen Auswahl feinstgegrüneter Rauchrequisiten versehenen Pfeifkassetten die Alles enthalten was der verwöhnteste Geschmack in dieser Hinsicht nur beanspruchen kann. Eine bekannte Spezialität dieser Firma sind die heraldischen Ausarbeitungen derselben in Meerscham. In der interessantesten Sammlung bemerken wir auch eine Pfeife mit dem englischen und eine solche mit dem amerikanischen Wappen geziert. Es sind Fabrikate, die in Eleganz und Reinheit der Ausführung dem von Herrn Schilling so vorzüglich kultivirten Genre zur besonderen Ehre gereichen.

In der chemischen Abtheilung der Ausstellung des deutschen Reiches (südl. Quergallerie 8 a) erregt das besondere Interesse des Kenners die Ausstellung der Firma Alois Deiglmayr einer bedeutenden Oelfabrik und Raffinerie, Lach- und Firnißfabrik in München. Eine reiche Auswahl von Lachen und Firnissen, deren über 60 verschiedene Sorten in der Fabrik hergestellt werden, hat namentlich für den Chemiker, dann für jene Industrielle und Gewerbetheute, welche die Konsumenten dieser Produkte bilden hervorragendes Interesse; von ganz besonderer Schönheit sind die Kutschen- und Wagenlache. Die Oelfabrik und Raffinerie des Herrn Deiglmayr, ein altes, bewährtes Etablissement (gegründet 1820), ist nicht minder durch ausgezeichnete Erzeugnisse vertreten.

Ueber die Ausdehnung und Produktion der Fabriken der genannten Firma finden sich folgende Daten vor. Die Fabriken, welche mit Dampf- und

Wasserkraft zugleich arbeiten, betreiben hauptsächlich die Oelfabrikation, Oelraffinerie, Lach- und Firnißfabrikation, und verarbeiteten im Jahre 1872 an Rohstoffen 15,000 Zentner Keps-, Lein- und Mohnsamen und Gummi-Copale im Werthe von 146,000 fl., sie erzeugten in derselben Zeit 13,000 Zentner Rüböl, Maschinenöl, Leinöl, Firnisse und Farben im Werthe von circa 183,000 fl.

Das Absatzgebiet dieser Fabriken ist hauptsächlich Deutschland. Der bewährte Ruf, den die Firma Deiglmayr dort genießt, wird durch die Ausstellung gewiß sich noch fester begründen und an Ausdehnung gewinnen.

Die graphischen Künste auf der Weltausstellung.

IV.

Hofphotograph Emil Rabending.

Wir sind auf unserer Wanderung durch die Ausstellungsräume der Gruppe XII. zur Loge eines Künstlers gelangt, dessen Wirksamkeit für die Entwicklungsgeschichte der Photographie in Oesterreich und Deutschland von hoher Bedeutung war. Wir befinden uns vor den Ausstellungs-Objekten des Hofphotographen Herrn Emil Rabending. Seit einer Reihe von Jahren war derselbe bereits hier, wie auch weit über die Grenzen Oesterreichs hinaus, nicht nur als der vorzüglichste Porträtphotograph Wiens, sondern auch als der Repräsentant einer neuen, nur dem echten Künstlerthum huldigenden und von ihm zuerst betretenen Photographierichtung in allen Klassen der Gesellschaft und selbst in den höchsten Kreisen auf das Beste accreditirt. Diese neue künstlerische Richtung, eine geniale und ureigene Erfindung Rabending's hat ihrer Zeit nicht verfehlt, überall ungewöhnliche Sensation zu erregen, und besteht hauptsächlich in einer rationellen Korrektur der in der Camera erzeugten Negative. Mit einer wahrhaft bewundernswürdigen Kunstfertigkeit verstand er es, allzu deutlich markirte Gesichtszüge zu mildern, Sommerprossen und sonstige, durch die Photographie nur allzu grell wiedergegebene Unzulänglichkeiten zu ebnen, die Plastik eines Kopfes durch die an geeigneter Stelle aufgesetzten höchsten Lichter zu heben und sogar die Schatten tiefer und brillanter zu gestalten. Der Erfolg dieser stets mit künstlerischem Verständniß und mit Maß durchgeführten Methode, war, angesichts der gewöhnlichen, schablonenmäßigen erzeugten Photographien, ein überraschender; das Publikum konnte nicht genug die außerordentliche Zartheit, die ungewöhnliche Weichheit und richtige Nuancirung der Halböne in den Porträtaufnahmen Rabending's bewundern, und selbst in angestammten Künstlerkreisen, wo man sonst die Photographie sehr über die Achsel anzusehen gewohnt war, begann ein reges Interesse für dieselbe wach zu werden. Was seine Kollegen anbelangt, so war es Jahre hindurch ein offenes Geheimniß, daß Rabending seine allgemein anerkannten Resultate nur durch eine zweckmäßig angewandte Bleistift- und Pinselretouche erziele, aber nicht jedes Atelier konnte gleich über eine künstlerisch geübte Hand eines Malers verfügen, der das Wie und Wo einer Negativ-Verichtigung sofort begriff, und so mühten die Plattenretoucheure erst unter tüchtigen Zeichnern rekrutirt und nach und nach herangebildet werden. Im Verlaufe der Jahre ist zwar die Zahl derselben, die Alle das Geheimniß des Erfinders entdecken zu haben glaubten, Legion geworden, aber im Allgemeinen haben sie der Photographie wahrlich keinen Nutzen gebracht, da die Meisten, ohne jede künstlerische Begabung in unsinnigster Weise die Platten bearbeiteten und nur darauf bedacht waren, der Eitelkeit eines gewissen Publikums in maßloser Weise zu fröhnen. Das alte Sprichwort: „Quod licet Jovi, non licet Bovi“, hatte sich wieder einmal bewährt; während der auch als vorzüglicher Maler bekannte Meister durch einige an rechter Stelle angebrachte Striche einen Kopf zu idealisiren im Stande war, haben Andere durch die mühsamste Retouche oft nur Monstruositäten zu Tage gefördert.

Diese in Photographenzirkeln hinlänglich bekannten Thatfachen erachteten wir für nöthig, als Beitrag zur Charakteristik des unermüdblich strebsamen Künstlers und seines Wirkens auch einem größeren Leserkreise vorzuführen. E. Rabending, seit mehreren Jahren nicht nur dem Titel nach Hof-Photograph und fortwährend von Ihren Majestäten mit Aufträgen beehrt, hat auf der aktuellen Exposition durch drei getrennte Ausstellungen die österreichische Photographie in glänzender Weise repräsentirt und durch seine in jeder Hinsicht ausgezeichneten und seines Namens würdigen Leistungen die auf diesem Gebiete auch in neuester Zeit erzielten Fortschritte in überraschender Weise dokumentirt. Das charakteristische Merkmal aller photographischen Arbeiten Rabending's ist das künstlerische Moment, das in denselben vorwaltet, und dem sich, wie einer durchzuführenden Idee eines bildenden Künstlers, alles Andere unterordnen muß. Neben einer außerordentlichen, von vollendeter Technik

*) Aussteller-Adressen S. 179.

zeugenden Reinheit, sind es die richtig angebrachten Lichteffekte und eine eigenthümliche Tiefe und Brillanz der Schatten, welche jedes seiner Bilder zu einem Kunstwerke stempeln. Abendding malt mit dem photographischen Apparate, und man erkennt es auf den ersten Blick, daß er denselben, wie sonst Pinsel und Palette, vollkommen seiner geistigen Auffassung dienstbar gemacht habe. Der ästhetisch gebildete, für ideale Schönheit begeisterte Maler könnte sich unmöglich mit der oftmals rohen, mitunter sogar die Natur karrikirenden Leistung der Photographie zufrieden geben, er besonders mußte auf Abhilfe für solche Kalamitäten sinnen, und nur der echte Künstler konnte das geeignete Mittel zur Abwehr derselben finden.

In der Kollektiv-Ausstellung der österreichischen Photographen sind es vornehmlich die lebensgroßen Brustbilder des Kaisers und der Kaiserin, welche das Auge des Besuchers auf sich lenken. Es sind Chromo-Photographien, in einem bis jetzt noch von Niemand erreichten Formate, und, nach dem einstimmigen Urtheile die ähnlichsten Porträts, die von Ihren Majestäten existiren. Hier ist keine Spur von der so oft handwerksmäßig und mechanisch ausgeübten Methode, es sind wirkliche Kunstwerke, die wir vor uns haben, und neben der Bewältigung der bei solcher Dimension nicht gering zu schätzenden technischen Schwierigkeit ist es hauptsächlich die künstlerisch durchgeistigte Arbeit, die wir da bewundern. Ein großes, ovales Tableau, mit geschmackvoll arrangirten Email-Imitationen (Bombé-Bilder), zeichnet sich, wie alle reinphotographischen Arbeiten Abendings, durch Klarheit, Schärfe und eine wunderbare Brillanz aus. An hochgestellten und bedeutenden Persönlichkeiten finden wir ferner die lebensgroßen Brustbilder des Erzherzogs Wilhelm, des Ministers Andrássy, des berühmten Liederkomponisten Franz Abt u. s. w., zwei Damenporträts, die Gräfin St. Julien und die Baronin Bourgoing darstellend, sind eben so sprechend ähnlich als meisterhaft geführte Chromo-Photographien. Ein besonderes Interesse gewähren die Moment-Aufnahmen der im direkten Sonnenlichte erzeugten Kostümbilder des Makart'schen Maskenfestes. Sie sind nicht nur als vollendet reine Photographien, sondern auch als gelungene Genrebilder von ungewöhnlicher Bedeutung. Den Glanzpunkt der jetzigen Ausstellung Abendings bilden unsfreit die von ihm in neuester Zeit eingeführten und unvergleichlich schönen Deutero-Photographien. Sie bestehen aus zwei sich gegenseitig ergänzenden Abzügen, die ohne irgend welche künstlerische Mithilfe eine Plastik und Brillanz gewähren, wie sie von gar keiner photographischen Methode noch je erzielt worden sind. Nach der von diesem Künstler eingeführten Negativ-Netouche ist es die bedeutungsvollste Neuerung, die auf photographischem Gebiete in neuester Zeit geboten wurde. Erwähnenswerth in dieser Abtheilung sind auch die außerordentlich großen Pferdeaufnahmen, nach der Natur, wie jene von ganzen Equipagen. Diese Arbeiten bilden von jeher eine Spezialität Abendings und sind in solcher Dimension und Reinheit noch von Niemand übertroffen worden. Im Pavillon des Kindes (Baby-Zimmer), hat dieser Künstler fünf lebensgroß vergrößerte Brustbilder der kaiserlichen Familie, und in der Rotunde die neuesten Aufnahmen des Kronprinzen Rudolph und der Erzherzogin Valerie ausgestellt. Neben einer zweiten Serie nicht minder gelungener Makart'scher Kostümbilder finden wir daselbst auch mehrere Chromo-Photographien, unter welchen sich besonders das große Kostüm-Porträt von Fräulein Minnie Haut, als Marquise (Madelaine) im Postillon in wahrhaft überraschender Weise auszeichnet. Es ist die zarteste und effektivste Arbeit dieses Genres, die wir je gesehen und kann die feinste Postillmaleret in Reiz und Weichheit des Kolorits sich nicht mit derselben messen. Auch hier sind es zwei der erwähnten Deutero-Photographien, die Bildnisse des Malers Joseph Hoffmann und des Hofchauspielers Stetter, welche auf Fachmänner und Laien besondere Anziehungskraft ausüben und die in solcher Vollkommenheit ausgeführt, unserer Meinung nach, bald von allen Photographenfreunden Europa's ausgezeichnet werden dürften.

Das Atelier Abendings, dem in Anerkennung seiner vielfachen und vorzüglichen Leistungen für den allerhöchsten Hof von Seiner Majestät die goldene Medaille verliehen wurde, besteht hier seit dem Jahre 1856 und ist es, wie bereits bemerkt, ein Hauptverdienst dieses, in der wirklich feinen Welt so beliebten Künstlers, daß er sein früheres Wirken als Maler auch mit der Ausübung der Photographie zu verschmelzen wußte.

Restaurationen und Erfrischungsorte auf der Weltausstellung.

Das ungarische Weinhaus.

Wenn man durch eines der Tourniquets, die sich rechts vom Westportale des Weltausstellungsplatzes befinden, die friedliche Wahlstatt sämmtlicher Nationen betritt, so erblickt man wohl auf einem halb künstlichen, halb natürlichen Hügel einen eleganten Bau mit reichumrankter Veranda, der für den West-

europäer den Reiz des Neu- und Fremdartigen hat. Unseren Lesern wurde dieses Haus mit dem braunen Strohdache als ungarische Csárda in Schrift und Bild vorgeführt und unsere Leser werden sich noch der eingegebenen Schilderung erinnern, die ihnen über dieses Ausstellungsobjekt, welches in gemeinnützigster Weise das Angenehme mit dem Nützlichen verbindet, entworfen wurde. Warum wir nun auf den Gegenstand zurückkommen, seitdem die Weltausstellung nunmehr ein ganzes Vierteljahr alt ist? Dies hat seine besonderen Gründe, die mitzuthellen wir nicht den geringsten Anstand nehmen.

Als die ungarische Csárda als echt nationales Weinhaus und Restauration eröffnet wurde, da bestand sie aus nichts Anderem, als aus dem eben zum Ueberfluß geschilderten Bau, der sich inmitten eines mit grobem Gerölle bedeckten Hofes befand. Damals konnten noch Hungrige und Durstige in dem hohen, langen Mittelsaale gelabt werden und wer im Saale selbst keinen Platz fand, mußte draußen an einem der freilich eleganten Marmortische Platz nehmen und den Regen- oder den Sonnenschirm über seinem Haupte spannen, damit derselbe von den glühenden Sonnenstrahlen nicht versengt, oder von dem reichlich herniederfallenden Regen nicht unnöthiger Weise gewaschen werde. Damals waren auch schon Küche und Keller reichlich gefüllt, aber über dem Chaos der Wein- und Speisefarte hatte noch nicht ordnend und systemisirend der Geist des Herrn Schmidt, des wohlbekannten Hoteliers aus dem „Kronprinzen von Oesterreich“ geschwebt.

Heute hat die ungarische Csárda ein ganz anderes Aussehen gewonnen. Ueber den weitausläufigen Hofraum spannen sich elegante Zeltdächer, wohlgeeignet, um die Unbilden des Himmels zu paralysiren. Schattige Plätzchen, lauschige Lauben und Kühlung gewährenden Veranda's gibt es nun da in Fülle und es ist nur zu bedauern, daß der Flächeninhalt des oft besagten Weinhauses nicht das Drei- und Vierfache beträgt; denn Viele, die von den Röstlichkeiten, die da geboten werden, gehört, müssen unverrichteter Dinge wieder abziehen aus „purem Raummangel.“ Die erwähnten Spezialitäten sind aber auch eine Spezialität des ungarischen Weinhauses. Es ist eine Thatsache, die, im Interesse des ungarischen Exportes und der ökonomischen Kulturverhältnisse der transleithanischen Reichshälfte ist es zu beklagen, leider noch nicht zur Genüge bekannt ist: die Thatsache nämlich, daß nirgend auf der ganzen Welt — das Rheinland nicht ausgenommen — so edler und hiebei so wohlfeiler Wein wächst, als in dem gesegneten Lande zwischen den Karpaten und der Drau, zwischen der Leitha und den transylvanischen Alpen. Wenn der Ruhm der magyrischen Weine nach der Weltausstellung an Ausdehnung und Intensität gewonnen haben wird, was übrigens gar nicht zu bezweifeln ist, so dürfte sich Herr Schmidt auf diesen Umstand was zu Gute halten. Denn nur seiner reichen und fast erschöpfenden Kollektion transleithanischer Rebengewächse — 400 der auserlesenen Arten birgt der Keller des ungarischen Weinhauses — wird dieses zu danken sein.

Herr Schmidt thut aber auch Alles, um seine Restauration zu einem angenehmen Aufenthalt zu machen; tagsüber, das heißt bis zur polizeilichen „Räumung des Territoirs“, welche gewöhnlich um elf Uhr Nachts erfolgt, produziert sich im Weinhaus eine ungarische Nationalkapelle, welche nicht verfehlt, die Csárda stets mit einer dichten Menge Neugieriger zu umgeben. Wer die Tiefe und die Unmittelbarkeit magyrischer Nationalweisen kennt und wem die dämonische Kraft bekannt ist, welche dem naturalistischen Spiele ungarischer Zigeuner zu eigen ist, wird sich auch nicht wundern, wenn wir sagen, daß dieselben ein allfort dankbares Publikum haben. Die Ungarn sind enthusiastisch, und auch die Fremden können sich des musikalischen Appells an ihr Gefühl nicht erwehren. Unter bewandenen Umständen ist daher auch die ungarische Csárda zu einem Wallfahrtsort für all' Jene — und solche gibt es auf dem Weltausstellungsplatze Tausende — geworden, die ihren Magen, Kehle und — Ohren gerne ergößen möchten. Vortreffliche Speisen, kosmopolitische und nationale, die besten Weine und originelle Originalmusik, sie haben sich vereinigt, um der ungarischen Csárda jene Beliebtheit zu verschaffen, deren sich dieselbe thatsächlich erfreut.

Rundschan.

* Großfürst Konstantin von Rußland widmete der russischen Abtheilung in der Weltausstellung kürzlich einen fast vierstündigen Besuch, wobei er, vom Präsidenten der russischen Ausstellung, dem geheimen Rath von Butowski, und der gesammten russischen Kommission geleitet, über jede einzelne Ausstellungsgruppe und jeden einzelnen Aussteller die detaillirtesten Auskünfte einzog und namentlich den Grünwald'schen Pelzwerken, den Glebnikoff'schen Silberarbeiten, den orthopädischen Apparaten Krzenewsky's und Majewsky's Zahnheilmitteln längere Aufmerksamkeit schenkte. Tags zuvor beehrte der Großfürst in Begleitung seiner Adjutanten die Samojeeden-Restauration Kleczkowsky's, des einstufigen polnischen Verbannenen, welcher während seiner Verbannung im äußersten russischen Norden Erfinder von

Bouillontafeln aus Wild und Rennthieren wurde und gegenwärtig letztere in Wien ausstellt. Der Großfürst nahm außerhalb des Restaurationszettes im Grafe Plas und genoß mit Appetit einige Tassen von dem Kleczkowsky'schen Bouillon, über welchen auch der Kaiser bei seinem Besuche der russischen Ausstellung sich lobend aussprach.

* Patent-Kongreß. Raummangels wegen bringen wir den vollständigen Bericht über den Patent-Kongreß erst in der nächsten Nummer.

* Preisvertheilungs-Feierlichkeiten. Wie die „N. Fr. Pr.“ berichtet, werden die Preisvertheilungs-Feierlichkeiten am 18. d. in der Winterreitschule abgehalten werden. Damit soll aber das Fest nicht zu Ende sein, sondern es soll auf dem Weltausstellungsplatze am Abend des 18. d. ein glänzendes Nachspiel erhalten. Da man maßgebendorts sehr darauf hält, daß diesem Theil der Feierlichkeit der volksthümliche Charakter gewahrt bleibe, hat man sich bereits dafür entschieden, daß auch an diesem Tage der Eintrittspreis nicht erhöht werde und für den gewöhnlichen Preis von 50 Kreuzern Jedermann das Fest mitmachen kann. Man denkt an verschiedene angenehme Ueberraschungen für das Publikum; das Parterre vor der Rotunde wird mit bengalischem Feuer beleuchtet werden, man ist wegen Abrennung eines großen Feuerwerks mit Stuver bereits in Unterhandlung getreten. An Musik wird es bei dieser Gelegenheit auf dem Weltausstellungsplatze nicht fehlen: Der Männergesang-Berein wird sich produziren und mehrere Musik-Kapellen werden konzertiren. Johann Strauß wird die Langenbach-Strauß'sche Musik-Kapelle persönlich dirigiren.

* Das Weltausstellungs-Fest der Kommune Wien wird am Vorabende des Geburtsfestes Sr. Majestät des Kaisers, d. i. am 17. August um 6 Uhr Abends mit einem im Kurjalon abzuhaltenen Diner gefeiert und der Stadtpark bei dieser Gelegenheit festlich beleuchtet werden.

* Metamorphose eines Ausstellungs-Objektes. In der englischen Abtheilung, Gallerie 3 b, sind unter anderen Objekten Cocons und Eier von Seidenschmetterlingen ausgestellt. Durch die große Hitze der letztverfloffenen Woche wurden die Eier ausgebrütet und es kamen über 200 kleine Seidenwürmer zum Vorschein. Inspektor Leopold Hidveghy brachte den heimatlosen Würmer Maulbeerblätter zum Futter und die Thiere entwickelten sich vollständig. Diese lebenden Ausstellungs-Objekte, die sich jedoch bald wieder verspinnen dürften, erregen das lebhafteste Interesse aller Passanten.

* Fürstlich Schwarzenberg'sches Zentralarchiv. Dasselbe eröffnet vom 12. laufenden Monats ab im fürstlich Schwarzenberg'schen Gartenpalais am Rennwege eine Ausstellung von Archivalien, welche, mit Ausnahme einiger den Archiven zu Murau in Steiermark und zu Schwarzenberg in Baiern angehörenden ältesten Urkunden und Handschriften, größtentheils dem Haus- und Familienarchive zu Wien entnommen sind. Die sämmtlichen fürstlichen Archive in Böhmen blieben hiebei unberücksichtigt. Diese Exposition ist keineswegs für das große Weltausstellungs-Publikum berechnet und ebenso wenig beabsichtigt man einen Wettstreit mit irgend einer großartigen angelegten Unternehmung historischer Charakters. Was zur Schau und zum Mitgenusse dargeboten wird, entstammt einem engebegrenzten, aber ureigenen Gebiete und es soll den Freunden der Geschichte und des Archivwesens Gelegenheit geboten werden, mit einigen werthvollen und in der Regel nicht zugänglichen Archivalien aus dem Privatbesitze durch Autopsie nähere Bekanntschaft zu machen. Zu den im fürstlich Schwarzenberg'schen Pavillon im Prater auf engstem Raume ausgestellten Archivgegenständen bildet diese Exposition im Gartenpalais nur insofern eine Ergänzung, als am ersten Orte von einer Ausstellung eigentlicher Archivalien Umgang genommen worden. Leider gestatten Verhältnisse den selbstverständlich unentgeltlichen Zutritt zu dieser nunmehrigen „Exposition pour les amateurs“ nur an einem Tage in der Woche, u. z. an jedem Dienstage in den Monaten August und September von 10 bis 2 Uhr. Eintrittskosten können im fürstlichen Zentralarchiv, Palais Schwarzenberg am Neumarkt, entgegengenommen werden.

Technischer Theil.

Wasch- und Appretur-Maschinen

von
Herrn Pierron und J. Debaitre in Paris.

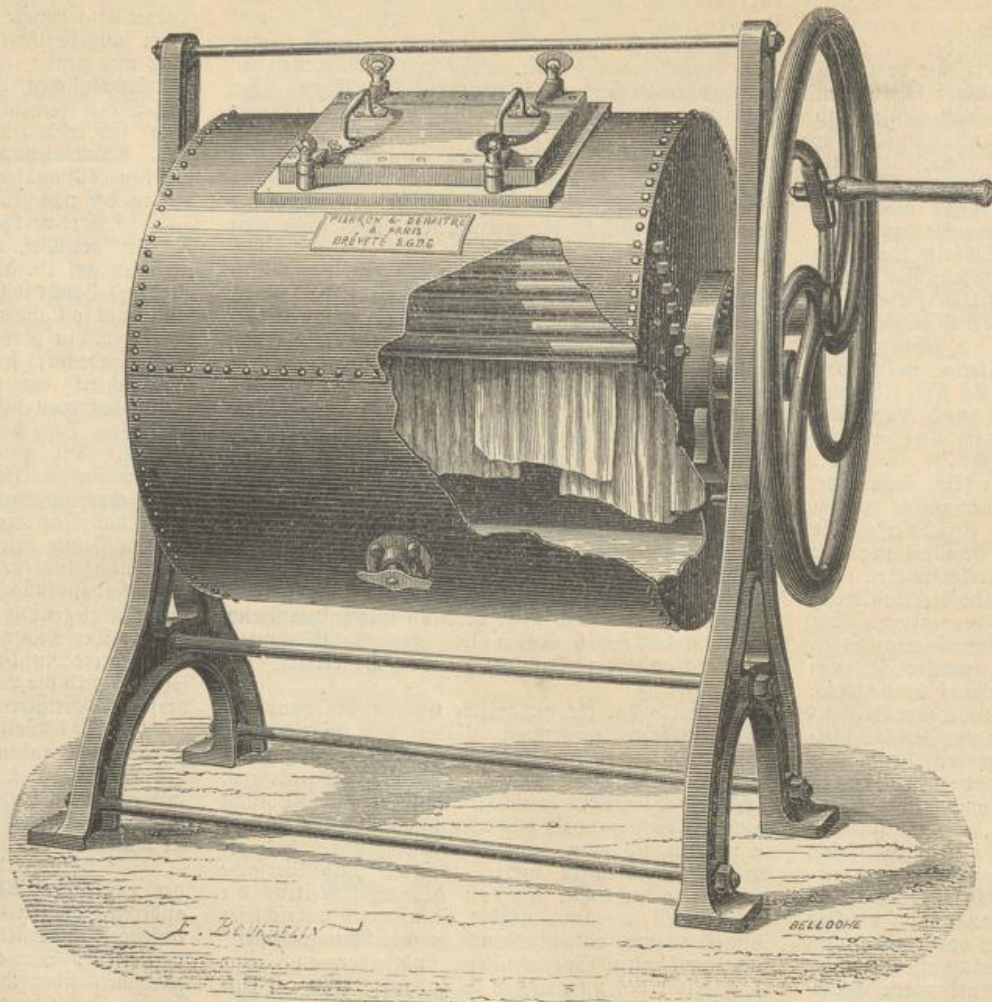
(Siehe Illustrationen auf S. 186.)

Die neben abgebildete Waschmaschine, welche die Pariser Firma Pierron und J. Debaitre hier ausgestellt hat, ist eine der praktischsten und geistreichst konstruirten Vorrichtungen dieses Genres. Diese Maschine ist aus galvanisirtem Eisenblech konstruirt, ruht auf einer starken soliden Unterlage und kann nach Belieben entweder mittelst einer Kurbel oder durch einen Motor in Bewegung gesetzt werden. Sie ist hermetisch verschlossen und gewährt somit den Flüssigkeiten, welche sie enthält, keinen Ausgang. Eine Röhren-

Vorrichtung, die wir durch die in der Zeichnung angebrachte Oeffnung in der Trommel sehen, ermöglicht die Reinigung derselben, sowie das schnelle Abtropfen der beim Waschen oder Reinigen zurückgebliebenen Stoffe. Der oben an der Trommel angebrachte Deckel verschließt die Oeffnung, durch welche die Wäsche hineingelegt und herausgenommen werden kann.

Durch den unten angebrachten Hahn kann das Wasser abgelassen werden. Ueber die Art der Inbetriebsetzung der Maschine gibt die Zeichnung genügende Erklärung und haben wir kaum nöthig, näher darauf einzugehen. Eine Kurbel, deren Achse mit dem Zahnrad in Verbindung steht, gibt diesem die Bewegung und übt dadurch denselben Einfluß auf die Achse der Trommel. Eine Fuge an der Achse gestattet die Verfertigung der Kurbel, mithin auch die Veränderung der Welle. Soll die Maschine mit Dampfkrast anstatt mit der Hand betrieben werden, so wird die Kurbel durch die Transmissionswelle ersetzt. Diese Maschine wird gegenwärtig häufig zur Trockenwäsche verwendet. Die Färber, Wäscher zc. benötigen die Maschine mit Wasser oder mit Benzin.

Die Appretur-Maschine derselben Firma, welche wir gleichfalls in Abbildung bringen, zeichnet sich sehr vortheilhaft durch Verbesserungen aus, die für das gleichförmige Glätten und Trocknen der Gewebe wichtig sind. Ein



Washmaschine von Pierron & Dehaitre in Paris.

um die Walze gespannter Filz gibt dem Gewebe während dem Trocknen den nöthigen Halt und läßt an den Rändern der Stoffe keine Spuren zurück, wie dies bei andern Systemen der Fall ist. Wir brachten vor Kurzem eine ähnliche Maschine der Firma J. Decoudun & Komp., welche

meine Aufmerksamkeit auf das Café lenken wollen, dies ist denn doch höchst überflüssig, denn das Gute lobt sich stets von selbst und das Café Oriental lobt das stets zahlreich dort anwesende Publikum. Entschuldigen Sie, Herr Redakteur, diese freie Meinungsäußerung eines

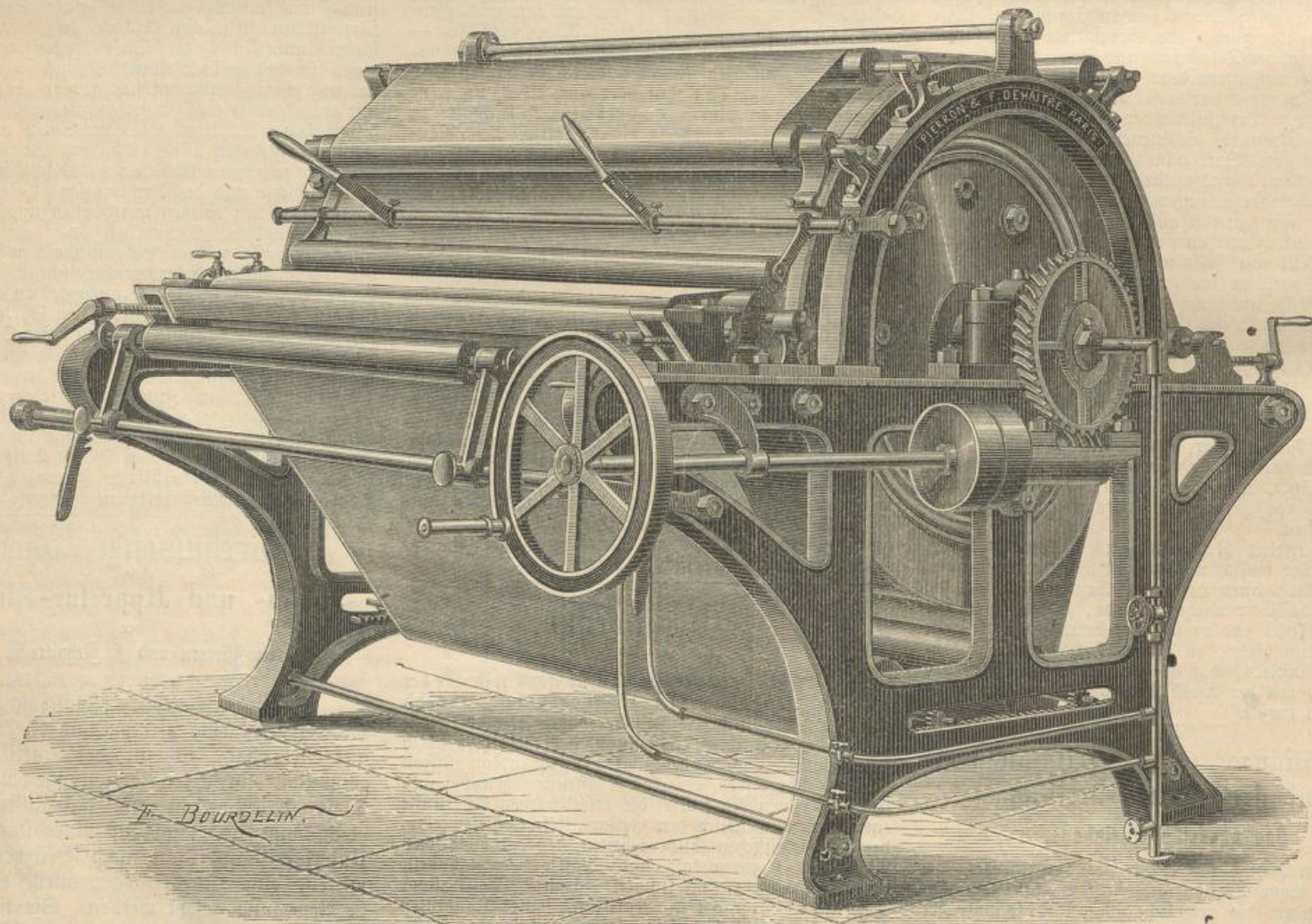
Occidentalisten.

aber durch die Appretur-Maschine der Herren Pierron und Dehaitre bedeutend übertroffen wird. Mit großem Erfolge wird dieses System bei ganzen Weben angewendet und ist für Färberei sehr wichtig. Auch die Vorrichtung zur Ausdehnung und Appreturung ist neu.

C. v. K.

Eingefendet.

Erlauben Sie mir, Herr Redakteur, die bescheidene Bemerkung, daß ich finde, daß vom Café Kryser im Cercle Oriental von einigen „Einsendern“ in Ihrem geschätzten Blatte zu viel Aufhebens gemacht wird. Es ist zwar richtig, daß der Kaffee, den der Türke daselbst braut, ganz erzellent ist, daß es an reichhaltiger und köstlicher Auswahl von Gefrorenem nie fehlt, und daß die bedienenden Muselmädchen sicut wie Gazellen und freundlich wie Läubchen sind; ich kann es weiter nicht leugnen, daß die Preise in diesem Café im Vergleich mit den in anderen Etablissements üblichen Weltausstellungsstaren sehr mäßig sind, trotzdem finde ich aber keine Veranlassung zu dem förmlichen Federkriege, welcher in den letzten Nummern Ihrer geehrten Zeitung zwischen „Orientreisenden“ und „Eingeweihten“ geführt wird. Ich glaube übrigens, daß diese „Orientreisenden“ eben so wenig je den Orient gesehen haben, als die Türken des Herrn Kryser, sondern, daß dieselben vielmehr gute Freunde des Letzteren sind, welche die allgemeine Aufmerksamkeit auf das Café lenken wollen, dies ist denn doch höchst überflüssig, denn das Gute lobt sich stets von selbst und das Café Oriental lobt das stets zahlreich dort anwesende Publikum. Entschuldigen Sie, Herr Redakteur, diese freie Meinungsäußerung eines



Appreturmaschine von Pierron & Dehaitre in Paris.



Perlisches Zelt auf der Weltausstellung. (Siehe Seite 183.)

Inserate.

Die Niederlage
der k. k. pr. ersten und einzig in Oesterreich-Ungarn bestehenden
auf belgische Art eingerichteten
Gusspiegel- & Spiegelglas-Fabriken etc.
von
Andreas Ziegler's Sohn
Wien, Stadt, Schottenhof,
empfiehlt ihr reichhaltiges Lager feinst weisser, doppelstarker Gusspiegel, unbelagter Spiegelgläser für Schaufenster, 2 und 5 Linien dickes Bedachungsglas und ein Zoll dickes Fussglas, einfach starker, fein weisser und halbweisser Spiegel, unbelagter Gläser für Photographien, unbelagter Japenmass-Spiegel. — Auch sind alle Sorten Spiegel in Gold- und Holzrahmen nach neuester Fagon in reicher Auswahl am Lager.
12 (221) 6

Wiener Aquarium,
Prater, Hauptallee Nr. 1.
Reiche Sammlung von See- und Süßwasserthieren.
Zu besichtigen täglich von 8 Uhr Früh bis 8 Uhr Abends. — Eintrittspreis 50 kr., Kinder 20 kr.
8 (289) 7

Erfindungspatente für alle Länder
vermittelt und verwerthet
PETER BARTHEL,
8 (287) 6 Ingenieur und Patentagent, Frankfurt a. M.

Continuirlicher Ziegelofen und Tröckne.
Unterzeichneter liefert Pläne für Ziegelöfen und Tröckne. Bauten, mit immerwährendem Betrieb in Beiden, nach eigener Construction, wobei 60 Percent Brennstoff im Ziegelofen und 50 Percent in Tröckne erspart werden. Steinkohlen, Holz, Torf, Sägespäne etc. finden hierin Verwendung. Ertheilt Bezeichnung über Ausführung. Gegen 4 Millionen Franken wurden nach diesen Plänen verwendet.
Hofen, C. Schaffhausen, Schweiz.
6 (279) 5 **Jacob Rührer.**

F. Heckner's Bandsägen
für Dampf-, Göpel- u. Wasser-Gasbetrieb
liefern in stabiler und solider Ausführung zu sehr mässigen Preisen
Ausserdem halten stets Lager extrafeiner Band- und Kreissägeblätter.
Braunschweig,
Frankfurterstrasse 7. **Heckner & Co.**
8 (291) 5

30 (244) 13 Für
Ohrenleidende
ordinirt Ohrenarzt
Dr. EM. BURGER
in Wien, Kärntnerstrasse Nr. 14
(früher Salzgies Nr. 3)
von 2-4 Uhr. An Sonn- und Feiertagen von 10-12 Uhr.

Gesundheits-Schwämme
feinst gereinigte
Toilette- und Bade-Schwämme
ebenso ganz grosse
Donche- und Sitzbad-Schwämme,
deren Reinigung und Bleiche nach neuester Erfindung geschieht, so dass die Haltbarkeit derselben vollständig unverletzt bleibt, en gros en detail in der
Orientalischen
Schwamm-Niederlage
10 (270) 10 von
J. ZACHERL
Wien, Stadt, Goldschmidgasse Nr. 2.

WOHANKA & COMP. IN PRAG UND BRÜNN
mit Agenturen in **Wien, Pest und Graz.**
Technische Geschäfte, Specialitäten und Bedarfs-Artikel für Zucker-Fabriken, Brauereien, Spinnereien, Brett-Sägen, Mühlen, Bergwerke, Maschinen-Fabriken, Armaturen, Gummi-Waaren.
Wir übernehmen weitere Vertretungen aller ins technische Fach einschlagenden Artikel.
20 (254) 15

Eisenbahn-Retour-Fahrkarten

nach allen Richtungen des In- und Auslandes kauft und verkauft das „Universal-Interventions- und Commissions-Bureau“ Kärntnering 13, nächst dem Grand-Hôtel. 9 (226)

Sächsische Maschinen-Fabrik zu Chemnitz

(vormals Richard Hartmann) gegründet 1837

liefert Locomotiven und Tender, Dampf-Maschinen und Dampfessel in allen Größen und Systemen, Turbinen, Wasserräder, Transmissionen, Maschinen, für Berg- und Hüttenwerke, Mahl- und Schneidemühlen, Brauerei- und Färbereianlagen, für Streichgarn-Spinnerei und Tuch-Fabrikation, Control-Wäge-Apparate für Eisenbahn-Fahrzeuge, Maschinen für Holzschleiferei und Papier-Fabrikation, Werkzeug-Maschinen für Eisen-, Metall- und Holzbearbeitung, insbesondere für Kanonen-Fabrikation, Schiffswerften und Eisenbahn-Werkstätten, Krähne, Drehscheiben etc. und ist vertreten:

in Wien durch Herrn **M. Müller**, **Bellaria-Strasse 4**, 50 (172) 29

in Aachen durch Herrn **O. Fuhrmann**,
in Berlin durch Herrn **Hch. Giesecke**, Königgräzer-Strasse 22,
in Bialystok durch Herrn **Hubert Pinagel**,
in Moskau durch die Herren **Louis Förster** und **August Weber**,

in München durch Herrn **Klappenbach**, Schomberggasse 3,
in St.-Petersburg durch die Herren **C. Wächter & Comp.**,
sowie ferner auch
in Paris, Florenz, Constantinopel, New-York, Yeddo (Japan).

Theodor Fischer's
Bade-Etablissement
MARGARETHEN-BAD,
V. Bezirk, Wildemanngasse Nr. 5,
10 Minuten vom k. k. Hofopernhaus, im Centralpunkte des V. Bezirks,
Douche- u. Wannenbäder mit Electricität
Voll- und Schwimmbäder.

Kiefernadelbäder, vielbewährtes und bestes Heilmittel gegen Gicht und Rheumatismus; Eisen- und Eisen-Moorsalzbäder anerkannt von erfolgreichster Heilkraft bei Frauenkrankheiten.

Damenstunden im grossen Voll- und Schwimmbassin täglich von 8 Uhr Früh bis 2 Uhr Nachmittags mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.
Omnibus-Verbindungen von allen Richtungen.
8 (284) 6 Haltestelle: Margarethenplatz.

20 (209) 14 **KARL KOBER**,
Meerschamwaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstrasse 34,
empfiehlt sein reichhaltiges Lager aller Sorten Tabakspfeifen, Cigarren-Spitzen und Rauch-Etuis neuester Fagon. Preis-Courante und Zeichnungen gratis. Aufträge kleinerer Beträge werden nur gegen Einsendung des Betrages, grössere Commissionen gegen Nachnahme effectuirt.

MASCHINENBAU-ANSTALT F. J. MÜLLER.

Eisengiesserei und Kesselschmiede,

vormals
MÜLLER & NÄBE,

Prag, Mariengasse Nr. 22 neu.

Filiale in Bubna bei Prag.

Vertretung während der Ausstellung 1873 in Wien:

HUGO FRICK,

Wien, Wieden, Louisengasse Nr. 15.

Specialitäten der Fabrikation:

Dampfmaschinen für Hochdruck, mit oder ohne Expansion und Kondensation nach eigener Konstruktion oder nach Woolf'schem, Corlis'schem oder Cornwall-System in diversen Grössen.

Wasserdampfwerke, Wasserräder, Wasserpumpen-Maschinen in jeder Grösse.
Maschinen-Einrichtungen für Rübenzucker-Fabrikation, Brennereien, Brauereien, Bergwerke, Malmühlen und Sägen, sowie chemische Fabriken.

Torf-Kondensations-Maschinen nach eigener patentirter Konstruktion.

Fein-Anlagen mit direkter oder Gas-Heizung.

Kesselschmied-Arbeiten einfacher und komplizirter Art.

Maschinen-Gewerke.

Fachgemässe, technische Erhebungen, Berechnungen und Ausarbeitung von Plänen und Kostenanschlägen vorstehender Fabrikationszweige, sowie Montage und Inangabelegung. 3 (265) 3

Wiener Wegweiser für die Aussteller.

Adressen der auswärtigen Commissionen.

Amerika: II. Nordbahn-Strasse 32. Vertreter des General-Commissärs: Mc. Elrath Thomas, Mr. James.
Belgien: II. Komödien-Gasse 10. General-Commissär: E. Renkin-Lejeune, Commissär: Henri van der Elst (Hotel Tauber).
China: IX. Währinger-Strasse 12. Commissär: Zoll-Director Gustav Detring.
Deutschland: I. Elisabeth-Strasse 9. Commissäre: Moser, Nieberdin, Dr. Stegmann, Wiesner, Fink.
Egypten: Penzing, Hauptstrasse 52. General-Commissär: Dr. Heinrich Brugsch.
Frankreich: I. Parkring 16. General-commissär: M. Du Sommerard.
Gross-Britannien: II. Praterstrasse 66. General-Commissär: Mr. Owen.
Hawaii'sche Inseln: I. Pestalozzi-Gasse 4. General-Commissär: Victor Schönberger.
Italien: II. Prater-Strasse 49. Commissär: Ellena.
Japan: II. Prater-Strasse 7. Sekretär der ausserord. japan. Botschaft: T. Comatz. Commissär: Sekizawa A. C.
Niederlande: I. Nagler-Gasse 1. Commissär: Friedrich Ritter von Rosenberg.
Persien: I. Rudolf-Platz 13. General-Commissär: Emanuel Goldberg v. Buda.
Schweden u. Norwegen: II. Nordbahn-Strasse 28. General-Commissär: Juhlin-Danfält, Vertreter der schwed-norw. Commission: Ing. Ernst Hirsch. (III. Obere Viaduct-Gasse 2.)

Schweiz: I. Graben (Azienda-Hof), Adjunct des General-Commissärs: Oberst-Lieutenant Arthur v. Brun.
Siam: I. Pestalozzi Gasse 4. General-Commissär: Victor Schönberger.
Türkei: I. Schwarzenberg-Platz (Wertheim-Palais). General-Commissär: Hamdi Bey.
Tunis: IX. Liechtenstein-Strasse 8. Vertreter der General-Commission: Director L. Schott.
Venezuela: I. Köllnerhof-Gasse 1. Leopold Hahn.

Wichtigste Sehenswürdigkeiten Wiens.

Gemälde-Gallerie, im Belvedere.
Ambraser Sammlung, Belvedere.
Liechtenstein'sche Gemälde-Gallerie, IX. Porzellangasse 33.
Oesterreich. Museum, Stubenring.
Gemäldeausstellung im Künstlerhause, Lothringer-Strasse.
Oesterreichischer Kunstverein, Tuchlauben 8.
Gemälde-Gallerie der Akademie der bildenden Künste, Anna-Gasse.
Theseus-Tempel im Volksgarten.
Bürgerliches Zeughaus, am Hof 10.
Hof-Bibliothek, Josefs-Platz.
Bibliothek, Kupferstich- und Handzeichnungen-Sammlung des Erzherzogs Albrecht.
Gyps-Museum der Akademie der bildenden Künste.
Schönborn'sche Gemälde-Gallerie, Renngasse 4.
Münz- u. Antiken-Cabinet, Hofburg.
Czernin'sche Gemälde-Gallerie, Parade-Platz.
Schatzkammer, Hofburg.
Geologische Reichsanstalt, Landstrasse, Basumofsky-Gasse.

Säle, Museum u. Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde, täglich von 9-5 U. Eintr. 20 kr. — Die grosse Orgel wird jeden Samstag von 1-2 Uhr gespielt. Eintritt 50 kr.
Schwender's Colosseum in Rudolphsheim.
„ Neue Welt in Hietzing.

Empfehlenswerthe Hôtels.

Hôtel Imperial, Kärntner Ring 11.
Metropole, Franz Josefs-Quai.
Britannia, Schiller-Platz.
Wimberger, vor der Mariahilfer- und Westbahn-Linie, vis-à-vis dem Westbahnhofe.
Munsch, Kärntner-Strasse.
Erzherzog Carl, Kärntner-Strasse Nr. 31.
Müller, Graben 19.
Kaiserin Elisabeth, Weiburg-Gasse 3.
Wilder Mann, Kärntner-Strasse Nr. 17.
Meissl & Sehadn, Kärntner-Strasse 24.
Klomser, I., Herrngasse 9.
du Nord, II. Augartenallee-Str. 13. Zimmer von 2-6 fl.
Grand Hôtel, Kärntner-Ring 8.
Hôtel Wandl, Peters-Platz 12.
Matschakerhof, Seilerg. 6.
Oesterr. Hof, Alter Fleischmarkt 2.
Römischer Kaiser, Renngasse 1.
Klomser, Herrngasse 19.
Kronprinz von Oesterreich, Aspern-Gasse 4.
goldenes Laum, Prater-Strasse Nr. 7.
Tauber, Prater-Strasse.
Hôtel Donau, vis-à-vis dem Nordbahnhofe.

Hôtel Weintraube, Wiedener Hauptstrasse 42.
Kummer, Mariahilfer Str. 51.
goldenes Kreuz, Mariahilfer-Strasse 99.
goldenes Schlüssel, Florianigasse 8.

Restaurants und Delicatessen-Händler ersten Ranges.

Sacher, verlängerte Kärntner-Strasse, vis-à-vis dem Opernhaus.
Faber, verlängerte Kärntner S rasse, vis-à-vis dem Opernhaus.
Erminio Corinaldi & Co., Nibelungen-Strasse 4. franz. und ital. Küche und Weine.

Kaffeehäuser ersten Ranges.

Café Griensteidl, Schaulergasse 2.
Daum, Kohlmarkt 9.
Heidler, Graben 29.
Kryscr, Dorotheagasse 14.
Stierböck, Prater-Strasse 6.
Walch, Kärntner-Strasse 49.
de l'Europe, Stefans-Platz.
de l'Orient, Prater-Strasse 50.
Hobiger, Johannes-Gasse.
Gabesam, Mariahilfer-Str. 84.
Ritter, Mariahilfer-Strasse.
Landtmann, Kärntner-Strasse.
David, Favoriten-Strasse.
Bauer, Prater-Strasse.
Stadler, Franz Josefs-Quai.
Schwarz, Bürgerspital.
Hochleitner, Kärntner-Ring.
Schwab, Schwarzspanier-Strasse.
Moser, Kärntnerstrasse.
Wiek, Graben 22.

Conditoreien.

Demel, Michaeler-Platz.
Kriegler, Rothenturm-Strasse.

Südfrüchte, Weine und Specialitäten.

Tomasoni, Wollzeile.
Smek, Peters-Platz.

Theater und Vergnügungsorte.

K. k. Hofburg-Theater.
K. k. Hofopern-Theater.
Wiener Stadt-Theater.
Theater an der Wien.
Carl-Theater.
Theater in der Josefstadt.
Residenz-Theater.
Circus Renz, Leopoldstadt, Circus-Gasse.
Circus Carré im Prater.

Pest.

Hôtel Frohner.
Grand Hôtel Orient.

Provinz-Hauptstädte:

Prag.

Hôtel blauer Stern.
Gasthaus Steinmetz.

Brünn.

Hôtel A. Neuhauser.
Hôtel Padowetz.

Olmütz.

Hôtel Pietsch.

Graz.

Hôtel Elefant.
Erzherzog Johann.

