

ALLGEMEINE ILLUSTRIRTE

Weltausstellungs-Zeitung.

Vereinigte Blätter:

„Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Beitung“ und „Illustrirte Wiener Weltausstellungs-Gallerie“.

Redaction, Administration und Expedition:
Deutsche Ausgabe:
Chef-Redacteur: **Dr. Ferdinand Springmühl.**
WIEN, II. Nordbahnstrasse 28.
LEIPZIG, Poststrasse 7.

Französische Ausgabe:
L'Exposition universelle de Vienne, journal illustrée.
Chef-Redacteur: **Jules Frank.**
PARIS, Rue Richelieu 112.

Ungarische Ausgabe:
KÉPES KIALLITASI LAPOK.
Szerkesztő: **Steinacker Odön.**
Bécs, Nordbahnstrasse 28.

Herausgegeben von
Dr. Ferdinand Springmühl
unter Mitwirkung der Herren:

Dr. J. Arenstein, Dr. A. Bauer, Hofrath Baron A. Burg, Professor Dr. Exner, Regierungsrath J. Falke, Dir. Fr. Ritter von Hauer, Sectionsrath Dr. E. Hermann, Oberinspector Köstlin, Dr. G. Krafft, Prof. Lielegg, Sectionsrath Dr. F. Migerka, Gewerbevereins-Sekretär du Nord, Director Dr. Pisko, Dr. J. E. Polak, Professor Radinger, Ingenieur J. Wottitz in Wien, Professor Dr. Kick in Prag, Dr. Wedding, R. Ziebarth in Berlin, Ingenieur C. Kayser, Dr. Nic. Hocker in Köln, Prof. Dr. Hartig, Dir. Dr. Rentsch in Dresden, Prof. Dr. Rühlmann in Hannover, Director C. Stegmann in Nürnberg, kgl. Notar Krazer in Ulm, Hofrath Dr. G. Wagner in Würzburg, C. Breunlin in Weissenau, O. Hämmerli, Prof. J. H. Kronauer in Zürich, Gen.-Consul Hofrath Dr. Carl Ritter von Scherzer in Smyrna, Prof. Dr. E. von Rodiczky in Ungarisch-Altenburg, Ingenieur J. L. Menkes.

Das Blatt erscheint in regelmässigen Lieferungen.

Man abonnirt bei allen Buchhandlungen und Post-Anstalten auf 20 Lieferungen, die einen Band bilden, mit 3 Fl. 5. W. = 2 Thlr.

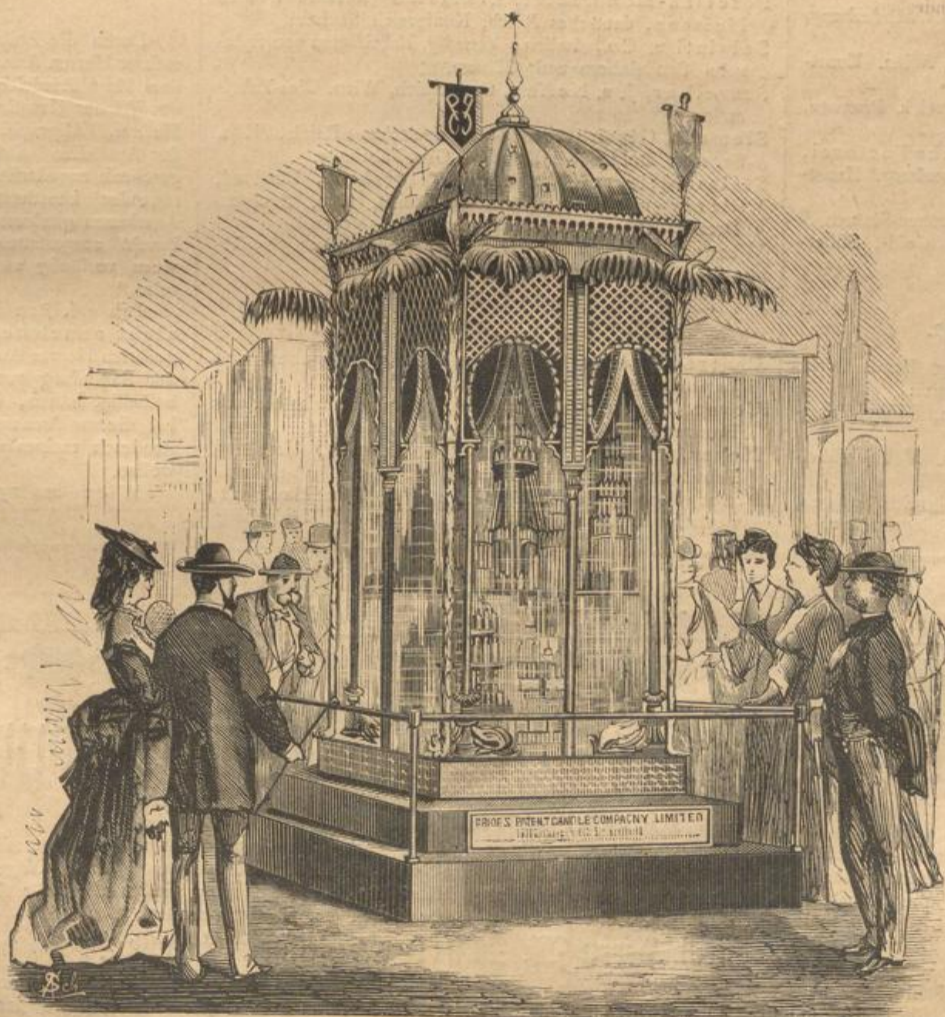
BEITRÄGE,
von tüchtigen Kräften kommend, werden sehr gut honorirt.
Manuskripte werden nicht zurückgestellt.
Briefe an die Redaction oder Administration sind franco zu adressiren.
An die Redaction gerichtete Fragen in Weltausstellungs-Angelegenheiten werden umgehend beantwortet.



Das k. ungar. Commissariat für die Wiener Weltausstellung hat laut Zuschrift vom 11. April die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officielles Organ erklärt.



Die kais. deutsche Reichs-Central-Commission hat die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ zum Organ für ihre offiziellen Mittheilungen bestimmt.



Ausstellungsschrank Price's Patent-Candle-Company.



Die königl. portugiesische Ausstellungscommission hat mit Zuschrift vom 4. Mai die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officielles Organ erklärt.



Die Ausstellungscommission des persischen Reiches hat mit Zuschrift vom 2. Juli die „Allgemeine Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ als ihr officielles Organ erklärt.

Inhalt. Umschlag: Die Preisgekröntten auf der Wiener Weltausstellung 1873. — Aussteller-Adressen. — Erklärung. — Inserate. — Hauptblatt: Sultan Abdul Aziz. — Die englische Kirche. — Das russische Bauernhaus. — Die graphischen Künste auf der Weltausstellung. V. Die Photographie am Nordpol und in Ostasien. (Graf Wilczek und Heinrich Burger.) — Ein ungarischer Musiker und ungarische Instrumente. — Prices Patent-Candle-Company. — Cölnisches Wasser. — Ausstellungs-Objecte. — Rundschau. — Technischer Theil. Die Excelsior-Gasmaschine. — Die Visitenkartenpresse von Putze & Habernal. — Illustrationen: Ausstellungschränk von Putze & Habernal. — Sultan Abdul Aziz. — Makkai, der Cimbalspieler. — Die englische Kirche. — Das russische Bauernhaus. — Die Visitenkartenpresse von Putze & Habernal. — Die Excelsior-Gasmaschine.

Die Preisgekröntten auf der Wiener Weltausstellung 1873.

Ehrendiplome.

Gruppe VII: Metall-Industrie.

Actien-Gesellschaft Lauchhammer, deut. Reich, Königreich Preussen, Provinz Sachsen, Bronze- und Eisenguss.
 Actien-Gesellschaft der Innerberger Hauptgewerkschaft, Oesterreich, Wien, Eisen- und Stahl-Fabrication.
 Anonyme Gesellschaft der Hochöfen-Hütten- und Kohlenwerke in Schlesien, Belgien.
 Barbedienne, F. et Co., Frankreich, Paris, Kunstgegenstände aus Bronze. (Auch in Gruppe X.)
 Bessemer, Henry, Grossbritannien, Neue Stahlzeugung.
 Boucheron, Frankreich, Paris, Schmuckwaaren-Fabrication.
 Brevillier u. Co., Oesterreich, Wien, Fabrication von Eisengusswaaren.
 Broughton, Copper Co., Grossbritannien, Manchester, Fabrication von Maschinenbestandtheilen.
 Brown, John and Comp., (limited), Grossbritannien, Sheffield, Eisenbahnmateriale aus Bessemer-Stahl.
 Cammel, Charles and Co., Grossbritannien, Sheffield, Eisen- und Stahlwaaren.
 Campiaggio, Filippo, Italien, Mailand, Eisenindustrie.
 Castellani, Agosto de, Italien, Rom, Goldschmuck.
 Chaudoir, Charles et Hyac., Belgien, Lüttich, Eisenrohr-Fabrication.
 Christoffle et Co., Frankreich, Paris, Gold- Silber- und Broncewaaren-Fabrication.
 Durenne, Antoine, Frankreich, Sommevoire, Kunstguss.
 Elkington and Comp., Grossbritannien, Birmingham, Fabrication vergoldeter Bronze- und Silberwaaren.
 Fontenay Prosper Eugène, Frank., Paris, Bijouterie.
 Ganz u. Co., Ungarn, Ofen, Gusswaaren.
 Gesellschaft der Hochöfen und Giessereien, anonyme, von Val d'osne in Paris, Frankreich, Paris, Kunstguss.
 Köchert, A. E., Oesterreich, Wien, Juwelier- und Goldarbeiten.
 Landore Siemens Steel Company, Grossbritannien.
 Mellerio Frères, Frankreich, Paris, Schmuckwaaren-Industrie.
 Monduit Béchet et Co., Frankreich, Paris, Dachdeckung, Blei- und Kupferarbeiten.
 Ratzersdorfer, Hermann, Oesterreich, Wien, Kunstarbeiten in Gold und Silber.
 Ravené, Louis, deutsches Reich, Königreich Preussen, Berlin, Broncewaaren.
 Stolberg-Wernigerode'sche gräfliche Factorei, deutsches Reich, Königreich Preussen, Ilseburg, Kunst- und andere Gusswaaren.
 Thiebaut et Fils, Frankreich, Paris, Bronze-Statuen.
 Zuloaga, P., Spanien, Eibar, Guipuzcoa, Gold-, Silber- und Eisenwaaren.

Gruppe VIII: Holz-Industrie.

Bark u. Warburg, Schweden, Göteborg, Bautischlerei.
 Besarel, Italien, Venedig, Möbel-Fabrication.
 Dübell, Heinrich, Oesterreich, Wien, Möbel-Fabrication.
 Fourdinis, Henri, Frankreich, Paris, Möbel-Fabrication.
 Friedrich, O. B., deutsches Reich, Königreich Sachsen, Dresden, Fabrication von Möbeln und Spiegelrahmen.

Frullini, Ludwig, Italien, Florenz, Möbelfabrication.
 Gatti, Giovanni Battista Cav., Italien, Rom, Möbel-Fabrication.
 Guéret, Frères, Frankreich, Paris, Möbelfabrication.
 Jackson and Graham, Grossbritannien, London, Fabrication von Ziermöbeln und Teppichen.
 Ludwig, Bernhard, Oesterreich, Wien, Möbel-Fabrication.
 Pallenberg, Heinrich, deutsches Reich, Königreich Preussen, Köln, Fabrication von Spiegelrahmen und Consolen.
 Rondillon, E. S., Frankreich, Paris, Möbel-Fabrication.
 Stange, Nicolai, Russland, St. Petersburg, Möbel-Fabrication.
 Türpe, A., deutsches Reich, Königreich Sachsen, Dresden, Möbel-Fabrication.

Gruppe IX: Stein-, Thon- und Glaswaaren.

Bennert, Bivort, Jumet, Belgien, Fabrication von Fensterglas.
 Deck, Th., Frankreich, Paris, Erzeugung von Fayencen.
 Feil, Karl, Frankreich, Paris, Glas-Fabrication.
 Ginori, Lorenzo Marchese, Italien, Florenz, Doccia, Porcelan-Imitation.
 Glas- und Spiegelfabrik in St. Gobain, Frankreich.
 Glasfabrik, gräflich Schaaffgotsche'sche Josephinenhütte, deutsches Reich, Königreich Preussen, Schlesien.
 Glasfabrik, kaiserliche, bei St. Petersburg, Russland.
 Hache, Adolph u. Pepin Lehalleur, Frères, Frankreich, Paris, Porcelan-Industrie.
 Meyr's Nefte, Oesterreich, Böhmen, Winterberg, Tafelglas-Fabrication.
 Minton u. Co., Grossbritannien, Stoke-upon-Trent, Porcelan-Fabrication.
 Porcelanfabrik in Hizen Arita, Japan.
 Porcelanfabrik in Sèvres, Frankreich.
 Porcelanfabrik in Worcester, Grossbritannien.
 Porcelanfabrik, kaiserliche, in St. Petersburg, Russland.
 Porcelan-Manufactur, königlich preussische, in Berlin, deutsches Reich.
 Porcelan-Manufactur, königlich sächsische, in Meissen, deutsches Reich, Königreich Sachsen.
 Salviati u. Co., Italien, Venedig, Fabrication von Spiegeln, Candelabern und Gläsern.
 Schreiber, J. u. Neffen, Oesterreich, Wien, Glas-Fabrication.
 Siemen's Glashüttenwerk, deutsches Reich, Kön. Sachsen, Dohlen bei Dresden, Glas-Fabricate.
 Steinschleiferei, kais., in Petershoff, Russland.
 Villeroy u. Boch, deutsches Reich, Kön. Sachsen, Dresden, Thonwaaren-Industrie.
 Wienerberger Ziegelfabriks- und Baugesellschaft, Oesterreich, Wien.

Gruppe X: Kurzwaaren-Industrie.

Central-Bureau für das Ausstellungswesen von Japan, Tokio, Lakwaaren und Broncen.
 Cornu, Eug. u. Co., Frankreich, Paris, Fabrication von Broncewaaren.
 Meyer, H. L. jun., deutsches Reich, freie St. Hamburg, Fabrication von Fischbeinwaaren.
 Preussische Bernstein-Actien-Gesellschaft, deutsches Reich, Kön. Preussen, Berlin und Königsberg.

Gruppe XI: Papier-Industrie.

Actien-Gesellschaft der Neusiedler Papierfabrik, Oesterreich, Wien.
 Actien-Gesellschaft der Papierfabrik „Schlögelmühl“, Oesterreich, Wien.
 Balin, P., Frankreich, Paris, Tapeten-Fabrication.
 Blanchet frères u. Kleber, Frankreich, Paris, Papier-Fabrication.
 Canson und Montgolfier, Frankreich, Vidalon les Annonay, Papier-Fabrication.
 Cowan, Alexander and Sons, Grossbritannien, Schottland, Pennicnick, Papier-Fabrication.
 Faber, A. W., deutsches Reich, Königreich Baiern, Stein, Bleistift-Fabrication.
 Haenle, Leo, deutsches Reich, Kön. Baiern, München, Metallpapier-Fabrication.
 Hardtmuth, L. u. C., Oesterreich, Böhmen, Budweis, Bleistift-Fabrication.
 Hösch, Gebrüder, deutsches Reich, Königreich Preussen, Düren, Papier-Fabrication.
 Schöller, Felix Heinrich, deutsches Reich, Kön. Preussen, Düren, Papier-Fabrication.
 Société Anonyme des Papeteries du Marias, Frankreich, Paris.

Aussteller-Adressen.

Michael Niedermoser, Möbeltischler, VI, Mollardgasse 32.
 Jacob Kramer, Bandfabrik, VII, Neubaugasse 9.
 August Kalsner, Schafwollwesten- und Piquéwesten-Fabrik, VI, Stumpergasse 16.
 Franz Palan, Galanterie-Schuhwaarenfabrikant, VI, Mariahilferstrasse 118.
 Philipp Löwy, Drechslerwaaren-Fabrik, VI, Stumpergasse 47.
 A. H. Saeger, Fabrikant von wasserdichter Stiefel- und Lederschmiere.

Erklärung.

Durch die Zeitungen und durch spätere Mittheilungen mehrerer Herren Aussteller bin ich in die Kenntniss gelangt, dass Herr Friedrich Vincenz Edler von Dewald, Director des Wiener Kunstinstitutes: Atelier für Aquarellen, Portrait-Malerei, Kaligraphie und zeichnende Künste, in den Kreisen der Aussteller Beiträge sammelt „für eine mir als Ehrengeschenk zuge dachte, im grossartigsten Style und hervorragender künstlerischer Weise in Aquarell ausgeführte Anerkennungsadresse“, die in eine „mit orientalischer Pracht ausgestattete Enveloppe gelegt werden soll und wozu vorläufig zwanzig Tausend Gulden ö. W. projectirt seien.“

Ich erkläre hiemit, dass ich diese Adresse nicht annehmen werde, und bitte demzufolge die geehrten Herren Aussteller, welche an der in Rede stehenden Sammlung von Geldbeträgen und Unterschriften sich betheilig haben, dieselben zurückziehen und für ihre mir bei diesem Anlasse bethätigte freundliche Gesinnung den Ausdruck meines wärmsten Dankes entgegen nehmen zu wollen.

Wien, am 13. September 1873.

W. F. von Schwarz-Senborn.

INSERATE.

Sächsische Maschinen-Fabrik zu Chemnitz,

(vormals Richard Hartmann) gegründet 1837,

liefert Locomotiven und Tender, Dampf-Maschinen und Dampfkessel in allen Grössen und Systemen, Turbinen, Wasserräder, Transmissionen, Maschinen für Berg- und Hüttenwerke, Mahl- und Schneidemühlen, Brauerei- und Färbereianlagen, für Streichgarn-Spinnerei und Tuch-Fabrikation, Control-Wägeapparate für Eisenbahn-Fahrzeuge, Maschinen für Holzschleiferei und Papier-Fabrikation, Werkzeug-Maschinen für Eisen-, Metall- und Holzbearbeitung, insbesondere für Kanonen-Fabrikation, Schiffswerften und Eisenbahn-Werkstätten, Krähne, Drehscheiben etc. und ist vertreten:

in Wien durch Herrn M. Müller, Bellaria-Strasse 4,

50 (172) 32

in Aachen durch Herrn O. Fuhrmann,
 in Berlin durch Herrn Hch. Giesecke, Königgrätzerstrasse 22,
 in Bialystock durch Herrn Hubert Pinagel,
 in Moskau durch die Herren Louis Förster und August Weber,

in München durch Herrn Klappenbach, Schommergasse 3,
 in St. Petersburg durch die Herren G. Waechter & Comp.,
 sowie ferner auch
 in Paris, Florenz, Constantinopel, New-York, Yeddo (Japan).



Vereinigte Blätter:

„Allg. Illustrirte Weltausstellungs-Zeitung“ und „Illustrirte Wiener Weltausstellungs-Gallerie“.

Sultan Abdul Aziz.

Der gegenwärtige Beherrscher der Hohen Pforte, Grosssultan Abdul Aziz Khan, folgte, den türkischen Erbfolgesetzen zufolge, seinem 1861 verstorbenen Bruder auf dem Throne.

Am 9. Februar 1830 geboren, empfing Sultan Abdul Aziz in seiner Jugend eine vortreffliche Erziehung, welche, von westeuropäischen Beziehungen beeinflusst, seine Fähigkeiten zur späteren Uebernahme der Herrscherpflichten auf das Vortheilhafteste entwickelte, und zwar zu einer Zeit, wo die Cultur des civilisirten Europa in die Grenzen der Hohen Pforte unbehinderten Zutritt hatte, woher denn auch die tolerante, freisinnige Anschauungsweise des gegenwärtigen Beherrschers der Türkei, deren Thron er am 25. Juni 1861 bestieg, im Verhältnisse zu seinen Vorgängern das Band der Beziehungen zu den christlichen Nationen Europa's enger zog.

Sultan Abdul Aziz brach die den Beherrschern der Hohen Pforte durch Vorschriften der mohammedanischen Religion gesetzte Schranke, das Land nur bei kriegerischen Einfällen in fremde Gebiete verlassen zu dürfen, wozu, bei der fanatischen Anschauungsweise seiner Untergebenen, gewiss Muth und Energie gehörte, Eigenschaften, die der Sultan in hohem Maasse besitzt.

Es war der Besuch der Pariser Weltausstellung 1867, welcher dem Sultan zum ersten Male Veranlassung bot, sein Reich zu verlassen.

Auch die Wiener Weltausstellung, beabsichtigte er aufzusuchen; indessen scheint diese Reise, wahrscheinlich wegen hinderlicher politischer Verhältnisse, noch zweifelhaft zu sein. Sehr wahrscheinlich wird sie nicht erfolgen.

Indessen hat Sultan Abdul Aziz seinen Einfluss zu einer möglichst reichen, vollkommenen Beschickung der türkischen Abtheilung in der Wiener Weltausstellung und zu einer

würdigen Repräsentation seines Reiches in derselben geltend gemacht, und seinen eigenen Schatz, welchem die Besucher der Weltausstellung stets die verdiente Bewunderung zollen, als Ausstellungsobject nach Wien entsendet, ein Zeugniß, mit welchem hohem Interesse der Sultan an dem allgemeinen Weltkampfe der Nationen Theil nimmt.

v. N.



Sultan Abdul Aziz.

Die englische Kirche.

(Siehe Illustration Seite 30.)



ute führen wir unsere Leser in die sogenannte englische Kirche, die deshalb so bezeichnet wird, weil sie nach Art der englischen eisernen Häuser gebaut ist. Ziemlich entfernt vom eigentlichen Centrum gelegen, glauben wir uns in der That in ein Dorf versetzt: Das Schulhaus, das siebenbürgisch-sächsische Bauernhaus, das ungarische Haus und das norwegische Fischerhaus umgeben die Kirche idyllisch im Grünen und, entgegen der sengenden Sonnengluth des übrigen Ausstellungsraumes, umfängt uns hier kühlender Waldeschatten. Der einfachen Umgebung entsprechend, ist das Aeussere der Kirche nichts weniger als verlockend; ihr Inhalt jedoch entschädigt in reichem Maasse Jeden für die Beschwerden des weiten Weges.

Man beabsichtigte, da doch Alles auf der Weltausstellung vertreten

sein sollte, auch der Ausstellung der im Dienste der Religionsculte arbeitenden Kunst und des Kunstgewerbes eine besondere Stätte zu schaffen, liess aber die Ausführung dieses Planes wie so manches Andere wieder fallen, und so waren es nur wenige energische Männer, die sich zuletzt zur Realisirung dieses Projectes vereinigten, was um so anerkennungswerther ist, da manche der in Gruppe XXIII. gehörenden Aussteller es vorzogen, im Industriepalaste auszustellen, und man durchaus keinen Zwang ausüben konnte, um ein vollständig abgeschlossenes Ganze zu schaffen.

Trotz aller dieser unangenehmen Vorgänge ist dennoch die kirchliche Ausstellung in der eisernen Kirche eine ziemlich vollständige und in jeder Weise ansprechende.

Wir werden gefesselt von Werken der Plastik in Holz und Stein von F. Ertl, Th. Rob. F. Perndl, Ch. Tönnie und J. Rint, wir sehen sorgfältig gearbeitete kirchliche Bronzen von F. H. Adler, Alb. Samassu, Math. Schreiner, Brix und Anders; schöne Altäre von echtem und imitirtem Marmor sind von Fried. Pichler, Ign. Heinze und D. Munter ausgestellt.

Die für die Stifte Schögl und Admont angefertigten prachtvollen Gewänder sind von der Firma A. Kostner u. Co., mit welchen dieselben Arbeiten der Firma H. Uffenheimer in würdiger Weise concurriren. Die weltbekannte Firma Giani hat durch die wunderbaren ausgestellten Stickereien und Stoffe in glänzender Weise ihrem Rufe entsprochen und indem sie zugleich Paramente und Ornamente der verschiedensten Art im Dienste der verschiedenen herrschenden Culte ausstellt, gibt sie uns Gelegenheit, ihre exquisiten geschmackvollen Arbeiten nach jeder Richtung hin zu bewundern. Wir finden die für seine Eminenz den Fürst-Erzbischof von Wien angefertigten Fahnen und Paramente, welche für die neu-erbaute Brigittenauer Pfarrkirche bestimmt sind, einen für die neue Synagoge in Heilbronn angefertigten Tempelvorhang und eine von einer protestantischen hochgestellten Dame Deutschlands bestellte Taufsteindecke, welche alle von dieser Kunstanstalt erzeugt sind.

Das Haus J. ChaeIt zeigt uns Emaille der Reliquienschreine, für den St. Veits-Dom in Prag bestimmt, welche uns die grossartige Technik und das eingehende Verständniss dieser Firma bekunden; wir können in der That jedem Besucher der Exposition anempfehlen, die kleinen Beschwerden des Weges nicht zu scheuen und diese Ausstellung der kirchlichen Kunst und des Kunstgewerbes, die Gruppe XXIII einer näheren Besichtigung zu würdigen.

Das russische Bauernhaus.

(Siehe Illustration Seite 31.)



on dem bedeutendsten russischen Holzhändler E. Gromoff aus St. Petersburg, ist dasselbe am nordöstlichen Ende des Weltausstellungsplatzes errichtet worden und repräsentirt das Wohnhaus eines wohlhabenden russischen Bauern aus den grossrussischen Gouvernements, mit seinen Nebengebäuden. Natürlich dürfen wir ein solches russisches Bauernhaus, dessen Zeichnung wir hier bringen, nur als Modell betrachten; denn, wenn der Styl desselben auch in Wirklichkeit ein gleicher ist, so ist die reine, sorgfältige Ausführung der Holzarbeit und der angebrachten Schnitzereien in Wirklichkeit nicht gleichbedeutend.

Das eigentliche Wohnhaus besteht aus einem offenen Vorbau von der Hofseite, von wo man links unten zu dem Viehstalle und anderen Wirthschaftsräumlichkeiten gelangt, während man durch die vom Hofe direct in's Haus führende Hauptthür zu der nach dem Wohnzimmer führenden Treppe gelangt. Das Wohnzimmer mit seinen reizend geschnitzten Holzmöbeln, seinen Wandtagären, mit den beim russischen Volke gebräuchlichen Geräthschaften und Geschirren in russisch-nationalem Geschmacke, mit seiner geschmackvollen, fast ängstlichen Sauberkeit und dem unentbehrlichen, dem russischen Volkscharacter entsprechenden, in einem Winkel des Zimmers angebrachten Heiligenbilde, vor dem sich der Russe unzählige Male des Tages bekreuzt, bildet die Hauptzierde des inneren Wohngebäudes.

Rechts, dem Wohnhause angebaut, befinden sich die Dreschtenne, die Pferdeställe und die Wagenremise; über dem Hofraum, dem Wohngebäude gegenüber, ist die Kornaborre.

Der Hofraum ist längs der geschmackvollen Umzäunung mit Blumen-Anlagen geschmückt.

Die Gebäude sind durchgängig von Holz, ohne äussere Bretterbekleidung; ebenso sind die Dächer mit Holz, d. h. mit Brettern oder Schindeln gedeckt, Alles in der Gebrauchsweise und dem Style der waldreichen Gegenden Grossrussland's und der nördlichen Gouvernements; denn die Bauernhäuser der waldarmen Gouvernements Kleinrusslands huldigen meist dem Fachwerkprincipe.

Die äusseren Verzierungen und Schnitzereien an den Fenstern und Dachkanten, ebenso wie an dem Einfahrtsthore, sind ansprechend hübsch und mit viel Geschmack ausgeführt, und werden dem beliebten Style der neuerdings in Russland wieder auferweckten und möglichst geförderten Ornamentik entlehnt.

Der ganze hier dargestellte Bauernhof macht auf den Besucher einen angenehmen Eindruck, und dürfte gewiss Mancher, vorausgesetzt dass an seiner idealen Reinlichkeit die Zeit keine wesentlichen Veränderungen vornehmen sollte, sich an demselben ein Muster für eine ländliche Sommer-Villa entlehnen.

v. N.

Wir haben auf dem Weltausstellungsplatze ausser dem heute abgebildeten Bauernhause noch ein zweites ähnliches russisches Bauernhaus (siehe Abbildung Band II, Nr. 14), in welchem sich die treffliche russische Restauration des Herrn Engl befindet, und wir können nicht umhin bei dieser Gelegenheit zu erwähnen, dass die noch bei weitem nicht genug gewürdigte echt russische Küche dieser Restauration weitaus zu den besten unter allen den nationalen Küchen auf der Weltausstellung gehört; dass so eine russische Mahlzeit etwas höher kommt als ein gewöhnliches Mittagessen, darf Niemanden Wunder nehmen, denn die russischen Fische und viele andere Ingredienzien der transuralischen Suppen und Ragouts sind eben nicht hier in der Markthalle oder auf dem Naschmarkte zu haben.

Die graphischen Künste auf der Weltausstellung.

v.

Die Photographie am Nordpol und in Ostasien.

(Graf Wilczek und Heinrich Burger.)



Der willige Männer der Wissenschaft hat es zu allen Zeiten gegeben, die, von der Sehnsucht nach dem Unbekannten erfasst, die sichere Heimath mit allen erdenklichen Gefahren zu Wasser und zu Land und zu dem Zwecke vertauschten, um ihren Mitbürgern eine neue Kenntniss von dem Leben weit entfernter Himmelsstriche zu verschaffen. Ist nun die Bereicherung der Länder- und Völkerkunde durch Weltumsegler und Berufsreisende eine unantastbare Wahrheit, so ist es nicht minder Thatsache, dass in neuerer Zeit die Photographie durch ihre treue und charakteristische Wiedergabe der verschiedenen Schauplätze und Typen den Schilderungen jener Touristen in wirksamster Weihe zu Hilfe kam. Noch vor wenigen Decennien, da waren es nur verworrene und fast märchenhafte Vorstellungen, die sich ein Europäer von den socialen Verhältnissen Central-Asiens oder von dem Leben in den Polargegenden machen konnte. Dank den neuesten Expeditionen und der auf diesen in Anwendung gebrachten Photographie, sind jene schwankenden Begriffe einer klaren und ruhigen Einsicht gewichen, und von der getreuen Abbildung des Individuums, seines Hauses und seiner Utensilien unterstützt, ist es uns ein Leichtes, auch seine Sitten und Gebräuche, wie dessen politische Fähigkeiten herauszufinden.

Zu diesen Reflexionen wurden wir in der Gruppe XII. Oesterreichs durch die Ausstellungs-Objecte zweier ausgezeichneten Persönlichkeiten des Grafen Hans Wilczek und des Hof-Photographen, Heinrich Burger, veranlasst. Der elegante Hofcavalier und unerschrockene Löwenjäger, der hochverdiente Patriot und kühne Nordpolfahrer Graf Wilczek, und der als Mitglied der ostasiatischen, wie der Nordpol-Expedition rühmlichst bekannte

junge Gelehrte und beste Landschafts-Photograph Oesterreichs, Herr H. Burger, haben hier in einer Reihe vortrefflich ausgeführter Photographien die Erlebnisse ihrer im Interesse der Wissenschaft unternommenen Fahrten in anschaulichster Weise illustriert und sind diese Arbeiten um so lobenswerther, als die klimatischen Verhältnisse sowohl im eisigen Norden, wie unter der glühenden Sonne Ostasiens der Erzeugung von Lichtbildern wahrhaft enorme Schwierigkeiten bereiten. Auch ist es nicht die Seltenheit der hier abgebildeten Gegenstände und Landschaften allein, sondern die wirklich vollendete Darstellungsweise, wie die ungewöhnliche Reinheit und durchgehende Schärfe aller Aufnahmen, die für den Fachmann von besonderem Interesse sind. In der Ausstellung des Grafen Wilczek haben wir zum ersten Male Gelegenheit, einen Dilettanten von seltener Routine und von überraschender Geschicklichkeit in der Behandlung der verschiedenen Prozesse kennen zu lernen. Die Resultate seines Trockenverfahren-Systems sind bewundernswerth, und geradezu epochemachend muss das Bild bezeichnet werden, das die merkwürdige Aufschrift trägt: „Präparation der Platten in Wien, Mai 1872, Exposition in Russland, September 1872, Hervorrufung in Wien, October 1872.“

Auch einige eminent ausgeführte Aufnahmen auf nassem Wege, Bordscenen und einige reizende Momentbilder, ganz besonders aber eine prachtvolle Mitternachtsscene, auf Nowaya Semlya photographirt, verdienen im hohen Grade die Beachtung des Besuchers. Ein kleines, leider zu hoch hängendes und sehr interessantes Bild einer Seehundjagd, und eine allerliebste Gruppe, die Mitglieder der Expedition auf irgend einem Eisfelde vereint darstellend, sind nicht minder merkwürdig photographische Arbeiten dieser eben so reichhaltigen als einzigen Sammlung. Nicht ohne Mühe haben wir aus dem so unkenntlich machenden Eisbären-Costüme den feinen, in den höchsten Kreisen so sehr beliebten Hofmann und unseren lebenswürdigen Hofphotographen Burger herausgefunden. Auf dem Mittelbilde des Rückreise-Tableaus entdecken wir Letzteren wieder, und zwar abermals durch eine originelle Gewandung fast maskirt, auf Deck des „Isbjörn“ sitzend. Ob und inwiefern eine so anerkannt ausgezeichnete Kraft wie Burger an den bedeutungsvollen Leistungen der Wilczek'schen Polar-Expedition participirt hat, vermögen wir nicht anzugeben.

Was die Exposition dieses unvergleichlichen Landschafters betrifft, so bildet dieselbe das Pendant zur Nordpolreise des Grafen Wilczek. Es sind äusserst werthvolle Photographie-ergebnisse, die der eminente Künstler als Mitglied der k. k. Mission nach Ost-Indien (1868 bis 1871) mit ausserordentlichem Fleisse gesammelt und in der ihm eigenen Meisterschaft zu Stande gebracht. Burger hat mit dieser Sammlung ein Ensemble geschaffen, das für Ethnographen und Kunstgeschichtsforscher von unschätzbarem Werthe ist, ausserdem aber sind dessen Aufnahmen diversen Genres in China, Japan und Siam, der technisch vorzüglichen Behandlung wegen, nicht nur für Fach-

männer, sondern auch für alle Jene von besonderem Interesse, die über den Culturgrad und die socialen Verhältnisse der betreffenden Länder unterrichtet sein wollen. Wir finden da monumentale Bauwerke, Interieurs und verschiedenartig ornamentirte Meubles, Porcellan- und sonstige Manufactur-Gegenstände, besonders aber in gelungenen Genrescenen Volkstypen abgebildet, die in charakteristischer Weise die Eigenthümlichkeiten und das intime Leben der Eingebornen schildern. Die uralten, märchenhaften und in ihrem ungeheuerlichen Baustyl so merkwürdigen Pagoden Siams, wie die drei seltsamen Kronen Sr. Majestät des ersten Königs und auch die originellen Trachten der Einwohner dieses Landes, vergegenwärtigen in drastischer Weise Vergangenheit und Gegenwart dieser bis vor Kurzem noch wenig bekannten Gegend.

Den Glanzpunkt der Burger'schen Ausstellung bildet unstreitig das prachtvolle Panorama von Hong-Kong. Es ist eines der schönsten und überraschendsten Landschaftsbilder, die wir je gesehen, und ist die Arbeit um so bewundernswerther, als dieselbe unter den schwierigsten klimatischen Verhältnissen und fern von allen in Europa sonst üblichen Hilfsmitteln ausgeführt wurde. Hier war dem Künstler volle Gelegenheit geboten, sein ungewöhnliches Talent im Auffassen schöner Landschaftsmotive und seine ausserordentliche technische Gewandtheit zur Geltung zu bringen, und aufrichtig bedauern müssen wir es, dass derselbe nicht die complete, wohl über 400 Nummern reiche und manche exquisite Landschaftsaufnahme bergende Sammlung zur allgemeinen Besichtigung aufgelegt hat. In origineller Weise illustriert auch die photographirte Hand eines Annamiten die dortigen Anschauungen. Die ungeheuer langgewachsenen Nägel an den Fingern sollen darthun, dass der Eigenthümer derselben reich sei und nicht zu arbeiten brauche. Eine ganz besondere Beachtung verdienen die von Herrn Burger im Auftrage der k. k. Mission ausgeführten „photographischen Beiträge zur Kenntniss der Kunstindustrie China's und Japan's.“ Diese Sammlung enthält meisterhafte Aufnahmen von alten Email-Cloisonné's, chinesischen Bambusschnitzereien und Elfenbeinarbeiten, ferner vorzügliche Abbildungen höchst werthvoller japanischer Bronze, wie von Porcellan- und Lack-Waaren, Objecte, zu deren Copirung der ausgezeichnete Künstler, den Daimio's und Mandarinen, als den Besitzern derselben, gegenüber nicht nur die geschickteste Diplomatie, sondern auch ausserordentlich viel Zeit und Geld aufwenden musste.

Man muss es in der That bedauern, diese Bilder meistentheils derart hoch angebracht zu sehen, dass die vorzügliche Mache und Schönheit derselben mehr geahnt, als wahrgenommen werden kann, und es ist diese Placirung um so unbegreiflicher, als der an jedem Bilde angebrachte, zum Verständniss desselben unumgänglich nöthige, erklärende Text in solcher Distanz unmöglich entziffert werden kann. Hofphotograph Wilhelm Burger, ein Neffe des berühmten Chemie-Professors v. Ettinghausen, ist gleichzeitig auch durch seine

wissenschaftlichen Vorträge im Gewerbevereine und in anderen Anstalten bestens bekannt und wurden die vielfachen Verdienste desselben bereits von Sr. Majestät dem Kaiser mit einem Orden ausgezeichnet. W—r.

Ein ungarischer Musiker und ungarische Instrumente.

(Siehe Illustration Seite 30.)



ebrochene Accorde eines Claviers oder langgezogene Orgeltöne, welche zuweilen die Räume des Industriepalastes gleich einer Aeolsharfe durchziehen, vermögen wohl auch die Aufmerksamkeit des Publikums für kurze Zeit zu fesseln, besser aber verstand es Makay Pál (dessen Abbildung wir heute als angenehme Erinnerung denjenigen bringen, die sein zauberndes Spiel gehört), der civilisirte Zigeuner, der dunkelhaarige Pusza-Sohn, welcher mit genialer Virtuosität in der ungarischen Abtheilung das Cymbal schlug. Und wie sein Instrument vervollkommenet und idealisirt ist, ebenso ist sein Spiel veredelt durch den Genius der Kunst. Wer kennt nicht den eigenthümlichen Schmelz der ungarischen Weisen, bald ernst und gezogen, dann wieder aufjauchend in Jugend- und Liebeslust überwältigt uns das einfachste Lied, um schwermüthig in weichen Mollaccorden einen Abschluss zu finden, der uns in süsse Träumereien versenkt, und besonders der Zigeuner versteht es, diese Weisen zur Geltung zu bringen.

Makay Pál, der während seines Aufenthaltes hier stets einen grossen Kreis von Bewunderern um sich versammelte, hat auf seinen Kunstreisen in Russland, Deutschland und besonders auf der Pariser Ausstellung für sein vorzügliches Spiel reichen Erfolg geerntet.

Das Cymbal, auf welchem er sich producirt, ist eines der bemerkenswerthesten Ausstellungsobjecte des k. ungarischen Hof-Instrumenten-Fabrikanten und Lieferanten des National-Theaters Herrn W. Josef Schuuda in Pest; dasselbe ist aus Nussholz, Ebenholz und Palisander reich construirt und kommt dessen Tonfülle derjenigen eines Claviers nahe.

Ausser diesem interessanten Instrumente, welches ein vorwiegend «nationales» Gepräge trägt, hat Herr Schuuda in seinem reichhaltigen und geschmackvollen Schranke vieles Neue ausgestellt; unter anderen eine Oboe und eine Flöte, die mit einer neuen Vorrichtung zum Stimmen versehen ist; selbe wurden bereits an den Capellmeister Herrn Richter und an das Orchester-Mitglied Herrn Prof. Nicolits verkauft, ebenso ist ein vorzügliches Concert-Euphonium von Capellmeister Mahl in Klausenburg erworben worden. Zwei Hörner eigener Construction sind bereits für das National-Theater bestimmt. Es steht zu erwarten, dass auch das ausgestellte Streichquartett, die Flügelhörner, Trompeten, Clarinetten und Posaunen, welche durchgehends Verbesserung und Neuerungen aufweisen, bald ihre Liebhaber finden

werden, welche die wohlverdiente Anerkennung dieser strebsamen Firma auch in weitere Kreise, über die Grenzen ihrer Heimat hinaus tragen, wozu die Ausstellung eine willkommene Gelegenheit bietet. Herr Josef Schuuda, welcher seine Instrumenten-Fabrik in dem kurzen Zeitraum von drei Jahren — seit welchen er dieselbe übernahm — zum ersten und grössten Etablissement dieser Art in Ungarn emporhob, wurde im Jahre 1872 für seine vorzüglichen Instrumente von der ungarischen Landes-Industrie-Ausstellung mit der goldenen Medaille ausgezeichnet, und auch der ungarische Landes-Industrie-Verein erkannte ihm eine Preis-Medaille zu. Die Jury der Wiener Weltausstellung erkannte den Erzeugnissen des Herrn Schuuda eine Verdienst-Medaille zu, wobei bemerkt werden muss, dass das Cymbal als ein nationales und kein universelles Instrument von der Begutachtung ausgeschlossen wurde. C. v. Kollmann.

Price's Patent-Candle-Company.

(Siehe Illustration auf Umschlag.)



Als Chevreuil jene berühmte Entdeckung machte, welche, wie wir wahrhaftig sagen können, zur heutigen Kerzenfabrikation den Grund legte, da hat er wohl nicht geahnt, dass eine so ausgedehnte Industrie jenen That-sachen, welche er zuerst an das

Licht zog, ihre Entstehung verdanken würde. Denn wenig mehr als ein halbes Jahrhundert ist nun verflossen, seitdem der französische Gelehrte bekannt machte, dass durch die Entfernung von Glycerin aus den im Handel vorkommenden



Makkay, der Cimbalspieler. (Siehe Seite 29.)

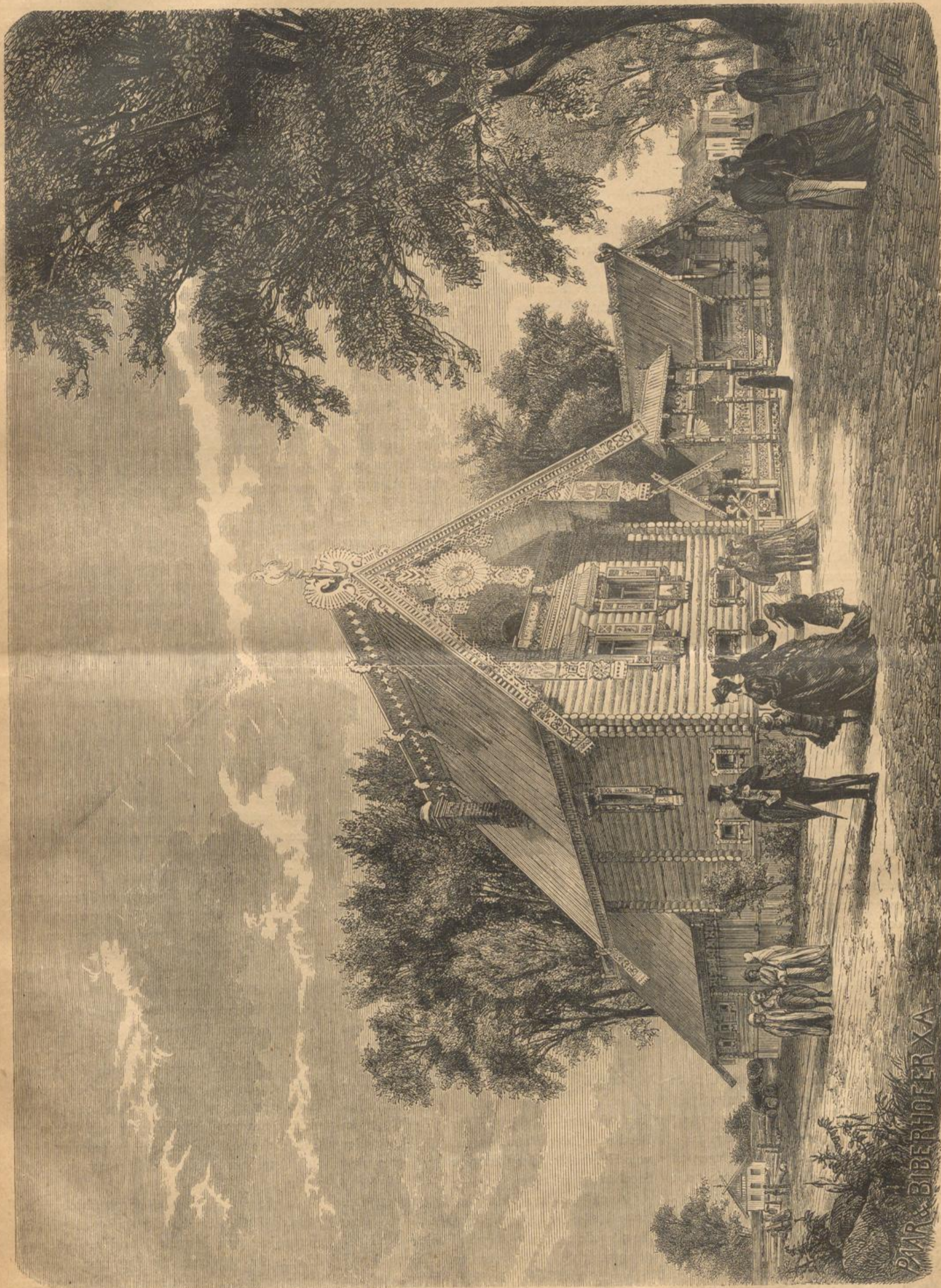
Fetten dieselben härter und mehr crystallinisch werden. Erst seit dieser Entdeckung aber ist es möglich geworden, aus Substanzen, welche ursprünglich weich und fett sind, eine glänzende, porzellanähnliche Materie zu ge-

winnen, eine Materie, welche bei der Berührung nicht mehr fett macht, und welche mit jener grossen und hellen Flamme brennt, die wir an unseren Stearinkerzen so sehr bewundern. Die Seifen-Fabrikanten und die Wollspinner bedienen sich der Oelsäure oder der öligen Materie — eine Folge von deren Entfernung aus dem veränderten Fett ist aber die Härte der Stearinkerzen. Das Glycerin, welches eine zeitlang allen Versuchen der Reinigung Trotz zu bieten schien, verrieth endlich dem George Wilson das Geheimniss seiner Bändigung: dass es nämlich in einer Dampfathmosphäre destillirt werden kann. Und so begann das grosse Blatt der Entdeckungen sich zu entrollen den Engländern und den Franzosen, den Amerikanern nicht minder wie den Deutschen und Dänen; denn wenn wir es wagen, die Ideen des heiligsten aller Bücher in den Kreis unserer Betrachtungen zu ziehen, so müssen wir wahrhaftig sagen, dass die Wissenschaft keine persönlichen Zuneigungen kennt, sondern, dass wer immer forscht und gewillt ist ihr Lehrling zu werden, sicherlich von dieser grossen Lehrerin aller Völker der Natur belehrt werden wird.

Aber um in Kürze den Weg zu bezeichnen, auf welchem Chevreuil's Entdeckung von so ausgedehnter praktischer und commercieller Bedeutung wurde, bemerken wir, dass die Idee, die Entfernung des Glycerins durch Verwandlung des Fettes in Seife (was mittelst Alkali geschieht) zu bewirken, nach einigen



Die englische Kirche. (Siehe Seite 27.)



Das russische Bauernhaus auf der Weltausstellung. (Siehe Seite 28.)

Jahren durch den sogenannten «Säureprocess» überholt wurde, welcher darin besteht, dass das Fett im Zustande der Erhitzung mit starker Schwefelsäure gemischt wird. Diese Entdeckung, welche in den Werkstätten der «Price's Patent-Candle-Company» gemacht wurde, kam erst zu ihrem vollen Werthe, als (ebenfalls in den Werkstätten der obengenannten Gesellschaft) gezeigt wurde, dass das durch die Säure geschwärmte Fett durch Destillation mittelst überheissen Dampfes weiss und rein dargestellt werden kann. Nach einigen Jahren verkündete Tilphman in Amerika und Wilson in London, dass die Trennung der fettigen Säuren und des Glycerins auch ohne Säure, bloss durch Wasser oder Dampf von sehr hoher Temperatur bewirkt werden könnte. Gegenwärtig aber weist uns Bock in Kopenhagen an, einige neue und günstige Resultate von seinen Untersuchungen über den natürlichen Zustand der Fett-Moleküle zu erwarten. Während wir verpflichtet sind zu sagen, dass vielleicht die wichtigsten Fortschritte nach Chevreuil's Entdeckung in dem Laboratorium von «Price's Patent-Candle-Company» gemacht wurden, so können wir andererseits auch mit Stolz hinweisen auf die richtige Werthschätzung und gute Anwendung wissenschaftlicher That-sachen, welche zur Errichtung der grossartigen Etablissements der Apollo-Kerzenfabrik von Himmelbauer & Cie., F. A. Sarg & Cie. und vieler anderer in unserem eigenen Vaterlande und von vielen Concurrenten um die Gunst des Publikums in Frankreich, Belgien, Italien, Holland, Russland und nahezu in jedem Staate Amerika's ebensogut als Europa's geführt hat.

Die Verkündigung der neuen Erfindung setzte die Unvollkommenheit der alten Talglichter in das hellste Licht und bewirkte andererseits die Entfaltung einer Industrie, welche ihre Arbeiter nach Tausenden, den jährlichen Werth der erzeugten Producte aber nach Millionen Pfund Sterling zählt und welche keine andere Grenze für die Entfaltung ihrer Kräfte kennt, als die der bewohnbaren Welt.

Wir fühlen uns unseren englischen Concurrenten jene Courtoisie zu erweisen verpflichtet, welche jeder unserer Besucher von uns immer zu erwarten berechtigt ist, und so heben wir vor allen «Price's Company» hervor. Es kommt manchmal vor, dass die Fähigkeit, wissenschaftliche That-sachen zu entdecken, und die Geschicklichkeit, diese Entdeckung in der Praxis anzuwenden, nicht in einer Person oder in einer Handelsgesellschaft vereinigt ist. Die Mittheilung aber, dass «Price's Patent-Candle-Company» in ihren zwei Fabriken circa 1100 Personen beschäftigt, und dass der Umsatz ihrer Producte sich von Jahr zu Jahr steigert, zeigt, dass in diesem Falle jene Vereinigung von Talenten glücklich erreicht worden ist.

Es ist uns sehr angenehm, hinzufügen zu können, dass diese Gesellschaft ebenso, wie sie in ihrem Verkehr mit dem Publikum sorgsam ist, in gleicher Weise auch auf das Wohl ihrer Arbeiter bedacht ist. Ihre Fabrikschulen, Kranken-Vereine, Lesezimmer und endlich ihr grosses Fabrikdorf in Bromborough bei Liverpool mit seiner Kirche und allen jenen mannigfaltigen Dingen, welche noth-

wendig sind, um ein Dorf wohlhabend und glücklich erscheinen zu lassen, alles dies bezeugt das Interesse, welches die Leiter der Gesellschaft an dem Wohlstande ihres Arbeiterpersonales nehmen. (Der Patriotismus der Arbeiter aber tritt deutlich hervor in dem starken Corps von Freiwilligen, welche sich behufs ihrer Einübung auf Grund und Boden der Gesellschaft versammeln.)

Wenn aber einer von unseren Lesern jetzt fragen sollte: was thut gegenwärtig die Gesellschaft auf dem Gebiete der Fabrikation? so würden wir darauf antworten: «Gehen Sie und sehen Sie selbst. Gehen Sie nur hin, mein Herr, und betrachten Sie sich gefälligst jenen eleganten Kasten im maurischen Style, sehen Sie nur, welche Mannigfaltigkeit hier herrscht unter den Kerzen, Nachtlichern und Seifen, wie vielgestaltig uns gleich anderen Proteus' Oel und Seife und endlich das Nesthäkchen der Neuzeit, das Glycerin, entgegentritt. Und sehen Sie hier auch, meine Gnädige, jene stattliche Reihe von Medaillen, welche Ihnen erzählen, dass diese Gesellschaft gerade kein Parvenu ist, sondern schon bei so manchem Turnier den Preis davon trug, wie ihr auch jetzt wieder die Fortschritts-Medaille für Seifen und Lichter und die Verdienst-Medaille für Paraffin zuerkannt wurde.» So wollen wir ihr nun Lebewohl sagen, uns herzlich freuend, dass sie auch von unserem heutigen grossen Wettkampfe mit diesen neuen Zeichen wohlverdienter Anerkennung nach Hause zurückkehren kann, um rastlos vorwärts zu schreiten auf dem Wege der Wissenschaft, der Industrie und der Humanität. Die Arbeiter der Gesellschaft werden mit ehrenwerthem Stolze auf eine neue Medaille hinweisen und sagen: Seht, dieses Ehrenzeichen haben uns unsere österreichischen Brüder gegeben, als einen Beweis, dass sie uns wohlwollen und diejenigen ehren, welche ihnen in Hinsicht auf das weite Stück Weges, welches auf der Bahn des Fortschrittes noch zurückzulegen ist, ein lautes «Vorwärts» zuriefen.

Cölnisches Wasser.



In allen Gebieten des menschlichen Wissens und Könnens giebt es Namen, die sofort bei ihrer Nennung einen ganzen Kreis von Vorstellungen und Ideen in uns erwecken. — Wir brauchen nur für das Gebiet der Dichtung an Goethe und Schiller, der Malerei an Raphael und Rubens, der Tonkunst an Beethoven, der Naturforschung an Alexander von Humboldt, der Industrie an Krupp und Stephenson zu erinnern.

Auch das kaufmännische Leben hat eine lange Reihe bedeutender Namen aufzuweisen, die für alle Zeiten glänzende Punkte der Handelsgeschichte bilden werden. Namen, wie Johann Maria Farina in Cöln, so werden wir sofort an jenes duftige Parfüm erinnert, das die ganze Welt beherrscht, das bei keiner Toilette

fehlen darf, das dem Europäer wie dem Asiaten gleich lieb und werth ist, das seit anderthalb Jahrhunderten aller Concurrenz widersteht, ja, das allen modernen Erfindungen in der Kunst der Parfümbereitung siegreich Widerstand geleistet hat. Cölnisches Wasser ist eine Specialität auf diesem Gebiete, so einzig dastehend, wie die Rose unter den Blumen.

In geschichtlicher Hinsicht sei in aller Kürze bemerkt, dass das Eau de Cologne zuerst im Jahre 1709 von den Ur-Ureltern des Herrn Johann Maria Farina, Jülichs-Platz Nr. 4., in den Handel gebracht worden ist. — Der Erfinder Johann Maria Farina stammte aus Italien und gründete in Cöln eine Fabrik des von ihm erfundenen Cölnischen Wassers, das schnell zu grossem Ruf und Ansehen gelangte. Besonders trug zu seiner Verbreitung die Anwesenheit vieler Officiere der französischen Revolutionsarmee am Rheine bei, die das Eau de Cologne theils selbst gebrauchten, theils dasselbe ihren Angehörigen in Frankreich schickten, wodurch dem Handel die ersten Wege gebahnt wurden.

So entfaltete sich bald in diesem Artikel ein bedeutendes Geschäft, und die schnell hervorgetretene Concurrenz suchte sich dadurch zu helfen, dass sie mit irgend einem Tagelöhner, Glaser oder Gypsfiguren-Händler aus Italien, welcher den Namen Farina führte, der in Italien ziemlich verbreitet ist, einen Gesellschaftsvertrag abschloss, um sich gegen die Strafartikel des rheinischen Handelsgesetzbuches zu schützen.

Diese Gesellschafts-Verträge waren indessen nur Schein-Verträge und der italienische Contractant wurde für die Uebertragung seines Namens mit einer kleinen Summe ein für allemal abgefunden.

Diese und ähnliche Bestrebungen, dem echten, nach dem Geheimniss des ursprünglichen Erfinders fabricirten Eau de Cologne in seinem sichern Vordringen auf dem Weltmarkt möglichst hemmend in den Weg zu treten, oder seinen Absatz doch zu erschweren, hatten einen sehr geringen Erfolg.

Es bestehen in Cöln ca. 40 Firmen Farina, die sich alle dieses Namens bedienen, unter diesen 40 sind aber nur zwei, die persönlich den Namen Johann Maria Farina besitzen und unter diesen zweien ist die berühmte Firma: „Johann Maria Farina, Jülichs-Platz Nr. 4“ die bedeutendste am Platze, deren Handelsverbindungen sich nach der ganzen Welt erstrecken und deren Fabrikat bis in die entferntesten Länder zu finden ist.

Von Jahr zu Jahr dehnte sich der Absatzkreis weiter aus, so dass kein bedeutender Platz existirt, wohin das Eau de Cologne nicht gedungen ist und sich seit Jahren im Gebrauche behauptet hat. Anerkennung folgte auf Anerkennung, Auszeichnung auf Auszeichnung.

In dieser Hinsicht sei nur auf eine grosse Anzahl fürstlicher Häuser hingewiesen, die Herrn Johann Maria Farina, Jülichs-Platz Nr. 4, zum Hoflieferanten ernannt haben, wie z. B. bei Gelegenheit der grossen Weltausstellung in Paris 1867 wurde derselbe von Sr. Maj. dem Kaiser Napoleon III. zum

Hoflieferant seines Kaiserlichen Hauses ernannt, und auf eine grosse Anzahl Auszeichnungen durch Verleihung von Medaillen u. s. w. auf den grossen Ausstellungen, z. B. in London 1851 und 1862, in New-York 1853, in Oporto 1865 und in Cordoba (argentinische Republik) 1871.

Auch auf der Wiener Industrie-Ausstellung aller Völker wurde dem weltberühmten Fabrikat des ältesten Destillirers Johann Maria Farina, Jülichs-Platz Nr. 4, in Cöln am Rhein, wieder von Seiten der Jury eine Auszeichnung, und zwar wurde dasselbe mit der Verdienst-Medaille gekrönt.

Ausstellungs-Objecte.*)

Es liegt ein eigner Reiz in einer geschmackvoll und elegant eingerichteten Wohnung — bekanntlich leisteten bisher die Franzosen nach dieser Richtung das Hervorragendste. Die Wiener Ausstellung hat jedoch der Schwärmerie für französische Möbel einen Damm entgegen gesetzt, da sie uns auf die vorzüglichen und äusserst zierlichen Einrichtungen unserer einheimischen Möbelhändler hinweist, in deren Ausführung und Zeichnung wir ebensowohl genialen Schwung als Originalität erkennen, die sie würdig den Parisern an die Seite stellen.

So hat Herr Michael Niedermoser aus Wien im Hofe No. 11b eine höchst geschmackvolle Schlafzimmer-Garnitur aus Eschenholz mit weissen Stäben ausgestellt. Sie besteht aus zwei Chiffonnières, zwei Nachtkästchen, zwei Betten und einer vollständigen Wasch-Toilette mit Spiegelaufsatz, die Ausstattung der ganzen Einrichtung ist sehr reich und solid gearbeitet; es ist daher der Preis, den Herr Michael Niedermoser mit fl. 1500. normirte, ein sehr mässiger und dürfte diese reizende Exposition bald einen Käufer finden. Die Firma fand eine ehrenvolle Anerkennung ihrer Leistung darin, dass sie mit der Verdienst-Medaille ausgezeichnet wurde.

Unter den vielen praktischen Gegenständen für den Hausbedarf, welche im Eisenhofe ausgestellt sind, sprachen uns ganz besonders die neuen Coaks-Heizöfen der Exposition des Herrn Jacob Kramer an, und wollen wir nicht versäumen, dieselben der sparsamen Hausfrau aufs Angelegentlichste zu empfehlen. Die Construction dieser Oefen beruht auf einem neuen System, welches eine grosse Ersparnis an Feuerungsmaterial ergibt — in einer Stunde wird nur um 1 Kreuzer Coaks verbrannt. Das Rohr geht unterhalb des Ofens aus und wärmt dadurch vorzüglich den Fussboden, auch kann bei dieser gleichmässigen Feuerung ohne Mehraufwand an Coaks den ganzen Tag gebügelt werden.

Zahlreiche Aufträge, welche an die Firma ergehen, beweisen, dass diese Oefen sich einer vielseitigen Beachtung erfreuen. Herr Jacob Kramer hat sein Geschäft im Jahre 1861 gegründet und demselben durch Lieferung guter und solider Waare einen Namen zu machen gewusst. Als Specialität desselben erwähnen wir 2 Grabcandelaber von 1 Klafter 6" Höhe; selbe sind sehr geschmackvoll ausgeführt, aus Eisen, braun mit Gold-Verzierungen. Ein goldener Engel, welcher auf dem eleganten Gestell aufrecht steht, trägt die reich verzierte Lampe. Die beiden gleichen Stücke sind mit grosser Sorgfalt gearbeitet und finden wir den Preis à fl. 120. nicht zu hoch. Herr Jacob Kramer hat ausserdem noch einige Laternen und Kästchen ausgestellt.

In der österreichischen Abtheilung haben wir Gelegenheit, den Fortschritt der Kunst und Industrie auf jedem Felde besonders zu bemerken

und ist uns daher auch Gelegenheit geboten, die Fabrikation der Schafwoll- und Baumwollwaren als eine in jeder Weise vorangeschrittene zu beobachten. Weniger bekannte, sich erst Bahn brechende Firmen wetteifern mit Fabrikanten ersten Ranges und setzen uns in Erstaunen durch die Schönheit und Feinheit ihrer Erzeugnisse. Zu diesen müssen wir die Fabrikate des Herrn August Kalsner zählen, der einen Kasten mit Piquéwestenstoffen und Schafwollwestenstoffen in wirklich geschmackvoller Weise ausgestellt hat und eine Reichhaltigkeit in Bezug auf die Muster, sowie besondere Harmonie in der Zusammensetzung der Farben entfaltet, die sich nicht nur unseren, sondern den Beifall aller Sachverständigen erwirbt.

Unter den Specialartikeln der Wiener Fabrikation, die sich im Auslande bedeutenden Rufes und grosser Beliebtheit erfreuen, stehen die Schuhwaren mit oben an und concurriren vollgültig mit der so sehr gesuchten französischen Chaussure. Wahrlich, die berühmten schönen Füsschen der Damen Wiens, das Entzücken des herrlichen Theiles des Menschengeschlechtes und eine Quelle des Neides für die im Allgemeinen nicht so in gleich reizender Weise bedachte Frauenwelt Deutschlands, Englands und anderer Länder, sehen sich doppelt zierlich an in der wunderhübschen, geschmackvollen und eleganten Fussbekleidung, die denselben hier zu Gebote steht. Bei einer Wanderung durch die Ausstellung passiren wir in Gruppe V. den Hof 13b und finden dort eine so grosse Auswahl der geschmackvollsten Schuhe, Stiefel und Stiefelletten, dass wir uns kaum von dem anziehenden Anblick, trotz des penetranten Ledergeruches der ebendasselbst ausgestellten Häute, trennen können. Besonders fesselt uns der mit reizenden Arbeiten ausgestellte Schuhkasten des Herrn Franz Palan, der auch mit der Medaille für guten Geschmack ausgezeichnet wurde. Wir finden in dieser Ausstellung allerliebste Strohschuhe, geschmackvoll und elegant mit Seide gefüttert und ausgestattet, reizende Seidenschuhe in verschiedenen Farben, entsprechend mit Perlen, Muscheln oder Rosetten verziert, originelle Schuhe, ganz aus haarigen Thierfellen im Naturzustande hergestellt, andere mit Federn oder Edelweiss in äusserst sinnreicher Manier geschmückt, so dass die Anerkennung des guten Geschmacks eine in der That wohlverdiente ist. Die Firma Franz Palan, VI, Mariahilferstrasse 118, ist 1869 etablirt und beschäftigt beiläufig 40 Arbeiter, die circa 80 Dutzend Paar Schuhe und Stiefel monatlich fertig bringen, von welchen ein bedeutender Theil in die Provinzen, nach Deutschland, Frankreich, Italien, Wallachei, Russland und dem Orient exportirt werden. Auch wird jedes Paar Schuhe auf Bestellung nach Maass, dem Fusse anpassend, gemacht.

In Gruppe X. der österreichischen Abtheilung finden wir eine reichhaltige Muster-sammlung von echt badener und ungarischen Weichselrohren in der Ausstellung des Herrn Philipp Löwy, der auch durch die Verdienst-Medaille ausgezeichnet wurde. Diese Firma, die in der Fabrikation von Pfeifenrohren und allen Arten von Rauchrequisiten excellirt und ihrer preiswürdigen und soliden Waare wegen am hiesigen Platze schon seit langer Zeit bestens renommirt ist, hat sich die Herrichtung der so berühmten Badener Weichselrohre zur speciellen Aufgabe gemacht, und glauben wir nicht, dass irgend ähnliche Erzeugnisse mit den Produkten des Herrn Löwy in Concurrenz zu treten im Stande wären. Die Fabrik, die auch Pfeifenspitzen verschiedenster Art, wie überhaupt alle zum Rauchen nöthigen Utensilien in vorzüglichster Qualität liefert, unterhält in ihren Hauptartikeln ein sehr bedeutendes Lager, wie auch einen ziemlich starken Export nach allen Richtungen des In- und Auslandes.

Deutsches Reich, Gruppe III., chemische Abth., Schrank 16 hat A. H. Saeger in Berlin wasserdicht machende fette Lederschmiere ausgestellt, beweist die Vorzüglichkeit derselben durch ein Paar Infanteriestiefel, die mit der Lederschmiere behandelt sind, unausgesetzt im Wasser stehen und keine Feuchtigkeit durchlassen. Prämiirt mit Silber- und Bronze-Medaille in Stettin, Bergen Norwegen, Boulogne s. M., Paris und jetzt Wien mit der Verdienst-Medaille. Der Artikel ist für die Lederconservirung von so hohem volkswirtschaftlichen Interesse, dass er in Oesterreich derselben Beachtung empfohlen wird, die er in der preussischen Armee seit 1856 und in Norwegen, Schweden, Schweiz und dem gesammten Deutschland bereits seit vielen Jahren hat.

Rundschau.

(Additionelle Ausstellung.) Der Präsident der Special-Jury für die additionelle Ausstellung, Herr v. Steinbeis, hat ein Schreiben an den österreichischen Handelsminister gerichtet, worin er ihn auf das in der additionellen Ausstellung enthaltene reiche Material aufmerksam macht, das theils durch Ankauf, theils durch Publication für fachmännische Kreise erhalten bleiben soll. Der Minister Dr. Banhans hat sich bestimmt gefunden, diesem Antrag Folge zu geben und hat den Ministerialrath Dr. Franz Migerka beauftragt, mit dem Leiter der additionellen Ausstellung Verhandlungen in dieser Richtung zu pflegen, deren Substrat dann dem Minister zur Schlussfassung vorgelegt werden wird.

* **Der Ballon captif** ist wieder hier eingetroffen und dürfte demnach schon im Laufe der nächsten Woche die erste Aszension mit demselben stattfinden.

Technischer Theil.

Die Excelsior-Gasmaschine.

(Siehe Abbildung Seite 34.)



u den bemerkenswerthesten Maschinen auf der Ausstellung gehört unstreitig die Excelsior-Gasmaschine, von Warren, Mass., Vereinigte Staaten von Nordamerika, erzeugt und im amerikanischen Departement ausgestellt.

Die Einführung dieser Maschine bezeichnet eine neue Aera in der Herstellung des Gaslichtes von den flüchtigen Destillations-Erzeugnissen, des Petroleums ebensowohl, wie die Schwierigkeiten, welche bisher dieser Production entgegengestanden haben, nun vollständig überwunden und besiegt sind.

Die Maschine selbst ist einfach in ihrer Construction, und weil sie nur wenige bewegliche Theile hat, so kommt sie nicht leicht in Unordnung; sie ist auch sehr compact; eine Maschine für 100 Gaslichter, welche wir in ihrer Beleuchtung sahen, ist nicht länger als 4 1/2 Fuss.

Die Principien, nach welchen das Gas fabricirt wird, sowohl wie die vollständige Controlle, welche es über seine Qualität giebt, sind vollständig unabhängig von äusseren Umständen.

Folgendes ist der Operations-Modus: Die Gasline ist in einem festen, eisernen, hermetisch verschlossenen Wasserrecipienten placirt, auf dem Grunde begraben und von dort aus drückt es, soweit es zum Gebrauch erforderlich ist, in eine kleine Retorte, in welcher es in Dampf verwandelt wird durch die Hitze einer darunter angebrachten Gasflamme. Wenn

*) Siehe Aussteller-Adressen Seite 35.

nun die Arbeit der Maschine einigermassen von Werth ist, so wird der Dampf in die Oeffnung eines grösseren Behälters geblasen, in welcher er mit einem grösseren Quantum von Luft vermischt wird, und es gehört zur absoluten Gewissheit, mit welcher die Proportionen der Mischung controllirt werden können, welcher die Maschine ihre bekannte Superiorität verdankt. Durch ein besonderes Arrangement des Apparates wird die Quantität des erzeugten Gases hauptsächlich so geregelt, dass sie den Anforderungen des Erzeugers derart entspricht, dass niemals ein bedeutendes Quantum verflüchtigt, sondern nur so viel fabricirt wird, wie zum Bedarf nothwendig ist. Diese Maschine genügt auch den Anforderungen zu jeder Zeit und in jeder Temperatur, eine bestimmte Quantität Gas hervorbringen zu können, und entsteht weder Rauch noch Geruch bei der Production des Gases, welches keiner anderen Reinigung bedarf, aber es ist zum Gebrauche fertig, sobald es gemacht ist, und seine Einfachheit ist so gross, dass wir sicher sind, Jedermann, mit gewöhnlichem Verstande begabt, kann es behandeln, da es ausserdem so weniger Aufmerksamkeit bedarf, dass zehn Minuten im Tage genügen, um ein anhaltend genügendes Quantum von Gas für 200 Brenner zu erzeugen. Die Kosten des Gases weichen in den verschiedenen Localitäten ab, aber, ausgenommen unter ungünstigen Bedingungen, kann es gewöhnlich für weniger als die Hälfte des Preises, den man sonst für Kohlgas bezahlt, hergestellt werden. Wir bemerken, dass die Maschine geprüft worden ist und den unbegrenzten Beifall vieler Leute der Wissenschaft errungen hat, ebensowohl wie denjenigen von technischen Ingenieuren, welche die Ausstellung besuchen. Auch die internationale Jury hat dem grossen Fortschritt, welcher in Folge vorhergehender anstrengender Studien in dieser Richtung erzielt wurde, durch Verleihung der Fortschritts-Medaille einen verdienten Tribut gezollt. Wir bemerken noch, dass diese Maschine an jedem Wochentage von 2 $\frac{1}{2}$ bis 5 Uhr in Thätigkeit ist.

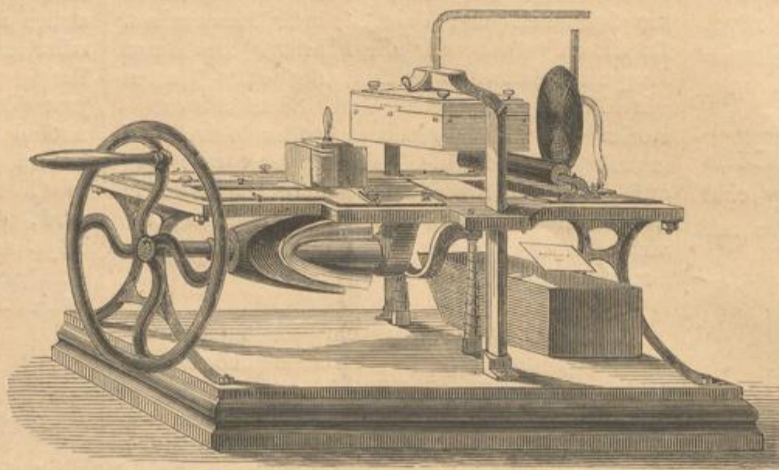
Die Visitenkartenpresse

von Putze & Habernal.

(Siehe Illustration Seite 34.)

Wir brachten schon einmal eine kurze Notiz über das niedliche Presschen, welches die Firma Putze & Habernal, Landstrasse, Ungergasse 25, in der Maschinenhalle ausgestellt hat, und kommen heute, da das Maschinchen, so klein, doch wahrhaft Grosses leistend, unsere Aufmerksamkeit unwillkürlich wieder fesselte, abermals auf diesen Gegenstand zurück. Die Presse ist näm-

lich nur 32 cm. lang, 24 cm. breit und nur 15 Kilo schwer, es ist darum doppelt überraschend, ein so kleines Ding ganz dasselbe leisten zu sehen, was bisher nur grosse Maschinen thaten; zudem geschieht dies alles



Visitenkartenpresse von Putze & Habernal. (Siehe unten.)

weit schneller, als bei sonst einer anderen Maschine.

Erwähnte Maschine ist nämlich eine Visitenkarten-Schnellpresse, genannt Miniatur-Schnellpresse, welche die Fähigkeit besitzt, in einer Minute 100 Stück Visiten- oder Adresskarten,

von der Grösse 24 cm. bis 54 cm. Quadrat, vollkommen rein zu bedrucken und gleichzeitig geordnet in ein Kästchen abzuwerfen.

Ausserdem kann die Maschine dünnes Papier, kleinere Couverts, unsere Post-Correspondenz-Karten etc. bedrucken, und dieses alles in verschiedenen Farben.

Die Art und Weise, wie das Bedrucken geschieht, ist eine äusserst einfache, so dass wir der Aeusserung der Herren Putze & Habernal, „dass ein Kind von 10 Jahren nach einer achttägigen Uebung mit der Presse ganz gut umzugehen weiss“, vollkommen Glauben zollen.

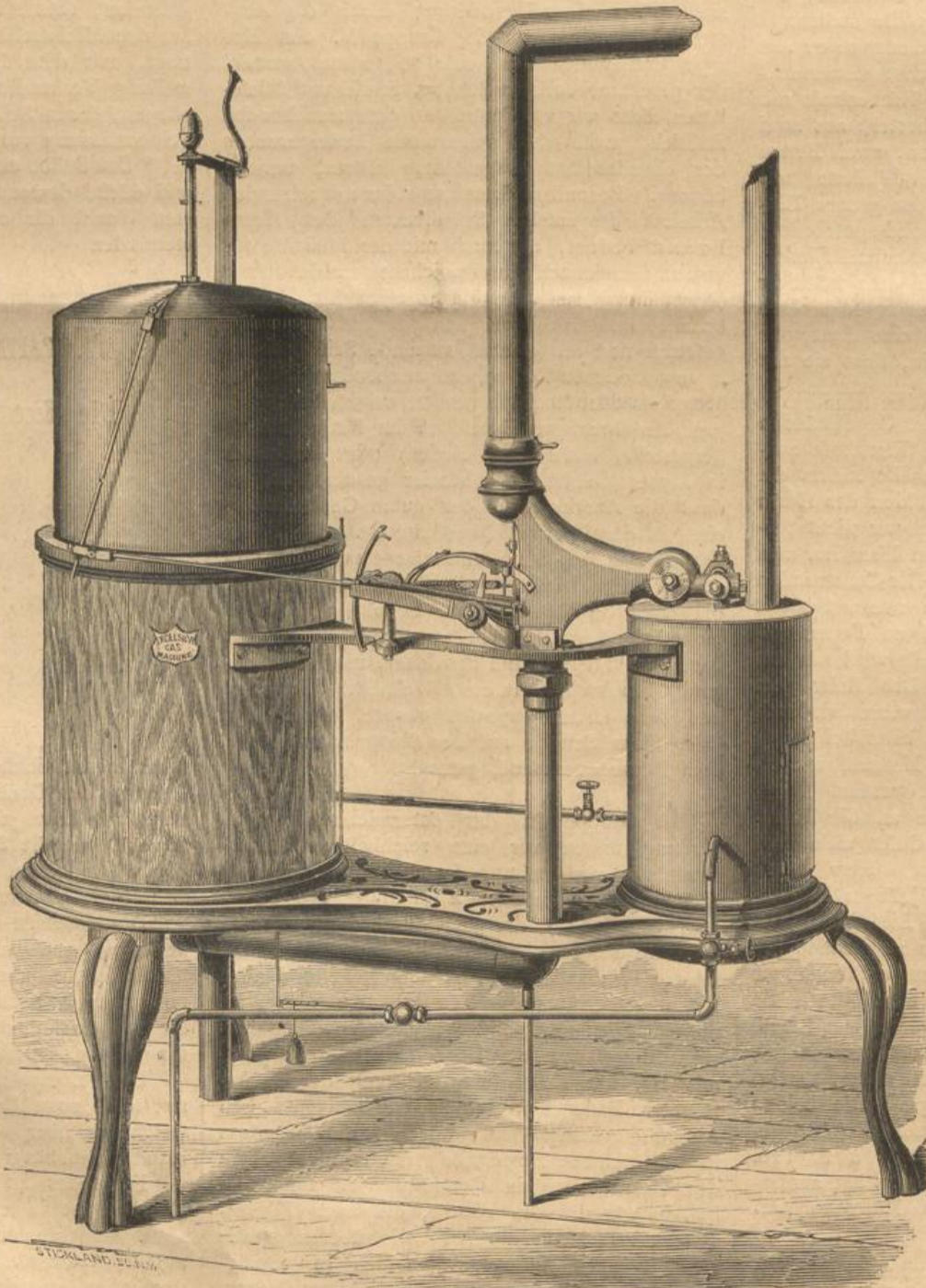
Die Arbeit, die zur Bedienung der Maschine nothwendig, ist aber auch wirklich einfach: Die Typen (Schriften), in einem Kasten festgeschraubt, werden in eine auf- und abgehende Führung geschoben, die zu bedruckenden Karten, 100 Stück auf einmal, in ein verstell-

bares Kästchen gestellt, und nun hat man, nachdem ein gleichmässiger Druck durch die Stellschrauben bewirkt, nur mit dem Rädchen zu drehen.

Bei jeder Tour (Radbewegung) wird je eine Karte vorgeschoben, der Schriftkasten von einer Walze, die die nöthige Farbe von einer Scheibe sich holt, befarbt, die Karte bedruckt und abgeworfen; dies geschieht so rasch und präzise, dass man in einer Minute bequem 100 Touren machen kann, somit werden in dieser kurzen Zeit 100 Karten bedruckt.

Wir sind fest überzeugt, dass diese kleine Maschine einer raschen Verbreitung sich zu erfreuen haben wird, zumal selbe die bisher so beliebt gewesenen Pariser à la minute-Pressen, welche 1000 bis 1500 Francs kosten, währenddem diese sich bloß auf Fl. 150. stellt, in Allem übertrifft, und können daher den Herren Putze & Habernal, die mit diesem ihrem Erstlingswerke etwas ganz Gediengenes schufen, nur das günstigste Prognostikon machen.

Wie uns diese Herren noch mittheilten, werden sie in wenigen Tagen mit der Construction einer grösseren, in jeder Richtung verbesserten Schnellpresse fertig; jedenfalls werden wir Veranlassung nehmen, auch diese in einer der nächsten Nummern unseres Journalen zu besprechen.



Die Excelsior-Gasmaschine. (Siehe Seite 33.)

WOHANKA & COMP. IN PRAG UND BRÜNN

mit Agenturen in Wien, Pest und Graz.

Technische Geschäfte, Specialitäten und Bedarfs-Artikel für Zucker-Fabriken, Brauereien, Spinnereien, Brett-Sägen, Mühlen, Bergwerke, Maschinen-Fabriken, Armaturen, Gummi-Waaren.

Wir übernehmen weitere Vertretungen aller ins technische Fach einschlagenden Artikel.

20 (254) 18

Actien-Gesellschaft für Eisen-Industrie u. Brückenbau

vormals **J. G. Sarkort**
in **Duisburg am Rhein**

empfehlte sich unter Hinweis auf den unter den schwierigsten Verhältnissen in kürzester Zeit vollendeten Bau des Wiener

Weltausstellungsgebäudes

zur Lieferung aller Arten Bauconstructionen aus Eisen.

Dieselbe übernimmt die Ausführung und Aufstellung jeder Art von

Brücken nach allen Systemen

und bezieht sich auf die zahlreichen, von ihr ausgeführten Brückenconstructionen, sowohl über die Hauptströme Deutschlands (die Elbbrücken bei Hamburg und Harburg, die Rheinbrücken bei Coblenz, Düsseldorf, Bommeln, Knilenburg, mehrere Donaubrücken bei Wien etc.) als auch für diverse überseeische Länder.

Das Constructions-Bureau

liefert, gestützt auf die ihm zu Gebote stehenden reichen Erfahrungen

Entwürfe zu eisernen Bau-Constructions

jeder Art in kürzester Zeit und garantirt für selbige, bei geringstem Materialaufwand, grösste Solidität und leichte Ausführbarkeit. Projecte werden billigst berechnet, bei Aufträgen gratis. Bei Bauten, für welche die Genehmigung der Behörden erforderlich ist, wird die Einreichung der Zeichnungen, Beschreibungen und statischen Berechnungen nach den in den betreffenden Staaten üblichen Vorschriften besorgt.

12 (304) 3

Die Betriebsleitung der

Dolskman's k. k. priv. Gollodin-Fabrik

zu **Marchegg in Nieder-Oesterreich**

empfehlte ihr neues, unter Patent-Schutz erzeugtes, chemisch dargestelltes

Sprengpulver,

welches einer gleichen Gewichtsmenge Schwarzpulver gegenüber mit der fünf-fachen Kraft, auch nahezu ohne Rauch, absolut, aber ohne Entwicklung schädlicher Gase explodirt, daher sehr schätzenswerthe Eigenschaften hat, und nebenbei in der Aufbewahrung und Verwendung noch minder gefährlich ist wie Schwarzpulver.

Dieses neue Sprengmittel kann a) in jeder durch 25 Pfd. theilbaren Menge zum Preise von 100 fl. per Centner Zollgewicht loco Fabrik, oder auch b) in kleineren Quantitäten zu 5 Pfunden zum Preise von 1 fl. 10 kr. pr. Zoll-pfund loco Wien bezogen werden.

Die normalmässigen Emballagen werden billigst berechnet und in gut erhaltenem Zustande für die Gestehungskosten jederzeit loco Fabrik wieder zurück-genommen. — Bestellungen hierauf übernimmt das

Geschäfts-Comptoir in Wien, Bäckerstrasse 7, 2. Stock.

30 (236) 25

An die P. T. Aussteller von
Weinbau-Geräthen und Kellerei-Utensilien.

Die permanente Ausstellung von Weinbau- und Keller-Geräthen in Klosterneuburg

erklärt sich bereit, alle auf Rebencultur und Weinbehandlung Bezug habenden Maschinen, Geräte und Materialien etc. zum commissionellen Verkaufe zu übernehmen. Näheres brieflich oder mündlich durch die

Administration der Weinlaube in Klosterneuburg bei Wien.

2 (307) 1

Sehr wichtig für Hausfrauen, Wäscher und Wäscherinnen

ist die

kaiserl. königl.  ansschl. priv.

6 (297) 3

WASCHMETHODE

des

Franz Palme in Trautenau

(Böhmen),

in welcher enthalten ist, wie man binnen 4 Stunden im Stande ist, mit leichter Manier, ohne sich dabei anzustrengen, zwei gediegene Tragkörbe voll Wäsche, ob bunte oder weisse, und nur durch einzigesmal leichtes Durchwaschen von einer Person ganz tadellos, wie gebleicht, ohne Waschmaschine, und bei noch so geringem Lichtschein, Abends, ohne Soda, ohne Lauge, ohne Wasserglas und sonstige scharfe ätzende Präparate, welche ganz entbehrlich sind und die Hände und Wäsche ruiniren, mit jedem reinen Brunnen- oder Fliesswasser rein auszuwaschen.

Denjenigen P. T. Hausfrauen, welche gesonnen sind, von meinem Recept Gebrauch machen zu wollen, garantire ich, dass jede Wäsche, wäre dieselbe auch noch so vernachlässigt, — was bei gewöhnlichem Waschgebrauch besonders bei Winterwäsche häufig vorkommt, meine Methode ganz sicher geeignet ist, selbe in Anwendung zu bringen.

Die Vorrichtung nach meinem Recepte, welches nur die Einsendung der Bagatelle von 2 fl. ö. W. kostet, bewährt sich derartig, dass die Wäsche noch einmal so lange hält, an Farbe und Qualität nicht verliert und viel Zeit erspart wird, im Entgegenhalt der sonstigen üblichen Wäscheanwendung.

Diese meine Methode ist so sicher, dass ich mich verpflichten kann, einem jeden P. T. Besteller das mir gesandte Honorar von 2 fl. ö. W. zurückzustellen, wenn in meinem gesandten Recept, welches sich bei 2 oder 3 maligem Waschen bezahlt haben muss, nur die geringsten für die Hände oder Wäsche schädlichen scharfen Ingredienzien gefunden werden.

Tafel-Service und Luxus-Waaren.

Kais. kön.  landesbef.

Glas-Fabriken-Niederlage

J. Schreiber & Neffen

in **Wien,**

Alsergrund, Liechtensteinstrasse Nr. 12 und 14.

En gros et en detail.

Verkauf zu Fabriks-Preisen.

20 (248) 11

Verspiegelte Garten-Kugeln und Luxus-Waaren.

Die erste Bettwaaren-Fabriks-Niederlage

des

F. Burian

Stadt,

Herrengasse Nr. 4,

empfehlte ihr

reichsortirtes



in **Wien,**

I. Bezirk,

Bellariastrasse 10,

nächst dem Burggring

Waarenlager

vollständiger

Bettausstattungen und Eisenbetten

mit den bekanntlich besten k. k. a. pr. Betteinsätzen neu verbesserter Art für die einfachsten und feinsten Betten zu den billigsten Fabrikpreisen.

Für sämtliche auswärtige Städte werden auf Verlangen Preiscurante und Zeichnungen gestundet.

6 (278) 4

Eisenbahn-Retour-Fahrkarten

nach allen Richtungen des In- und Auslandes kauft und verkauft das „Universal-Interventions- und Commissions-Bureau“ Kärntnerring Nr. 13, nächst dem Grand-Hôtel.

(226)

Möbel-, Kunst- und Antiquitäten-Verkauf.

Durch fortwährenden Ankauf von Nothverkäufen der letzten Zeit bin ich in der Lage, Möbel, Oelgemälde von guten Meistern, Antiquitäten, japanische Gegenstände, Bronze-Uhren, japanische und chinesische Vasen und Schüsseln, Vasen, Teller und Figuren, blau Delfter, alte Messingschüsseln und noch viele andere Gegenstände sehr preiswürdig verkaufen zu können, wozu ich besonders fremde, sowie auch hiesige Kaufliebhaber höflichst einladen mit Erlaube. Zu sehen täglich von 9 bis 5 Uhr in

Mathias Löscher's
Möbel-, Kunst- und Antiquitäten-Salons,
I., Tuchlauben Nr. 8, 2. Stock,
ober dem öst. Kunstverein,
Mathias Löscher,
k. k. beid. Schätzmeister.
20 [206] 11



Buschenthal's
Fleisch-Extract.
Goldne Medaille
Ausstellung Moskau 1872.
Vorzüglichster, billigster Fleischextract.

Untersuchungs-Controle:

Apothekhandl.

Engros-Lager; Jos. Huss Nachfolger, Wien,
Vertreter: Ferdinand Fabel.

Nähere Auskunft bei Letzterem, täglich
von 9—10 Uhr Vormittags im Consulate,
Wipplingerstrasse 2 und Nachm. in
der Abtheilung Uruguay Gallerie 13.
6 [309] 6

Wiener Weltausstellung 1873.
Die P. T. Herren Aussteller,

welche mit Medaillen prämiirt wurden, erlaubt sich der Gefertigte auf sein Atelier aufmerksam zu machen, in welchem alle Medaillen in allen Grössen und zu den billigsten Preisen auf Preis-Courante, Rechnungen, Adresskarten, überhaupt auf alle Drucksachen anwendbar, angefertigt werden. Zur Ausführung von **Illustrirten Preis-Couranten**, die, um den jetzigen Zeitverhältnissen Rechnung zu tragen, unbedingt nothwendig sind, ist die gefertigte Anstalt besonders eingerichtet. Proben aus allen Fächern der Holzschneidekunst liegen auf im

Atelier für Holzschneidekunst,

Ed. v. Brunn,

1 [305] 1 6. Bez., Brückengasse 2, Wien.

Eine junge Dame mit Sprachkenntniss, Correspondentin eines hiesigen Journals, sucht eine Stelle für Wien oder Ausland.

Hans Hoy aus Kopenhagen.

Zu sprechen: **Wien, II. Bezirk,**
Glockengasse 13, 1. Stock, Thür 9.
2 [306] 1

Theodor Fischer's
Bade-Etablissement
MARGARETHEN-BAD,

V. Bezirk, Wildemanngasse Nr. 5,

10 Minuten vom k. k. Hofopernhause, im Centralpunkt des V. Bezirks,
Douche- und Wannenbäder mit Electricität,
Voll- und Schwimmbäder.

Kiefernadelbäder, vielbewährtes und bestes Heilmittel gegen Gicht und Rheumatismus; Eisen- und Eisen-Moorsalzbäder, anerkannt von erfolgreichster Heilkraft bei Frauenkrankheiten.

Damenstunden im grossen Voll- und Schwimmbassin täglich von 8 Uhr früh bis 2 Uhr Nachmittags mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage.

Omnibus-Verbindungen von allen Richtungen.

8 [284] 6 Haltestelle: **Margarathenplatz.**

Continuirlicher Ziegelofen und Tröckne.

Unterzeichneter liefert Pläne für Ziegelöfen und Tröckne. Bauten, mit immerwährendem Betrieb in Beiden, nach eigener Construction, wobei 60 Procent Brennstoff im Ziegelofen und 50 Procent in Tröckne erspart werden. Steinkohlen, Holz, Torf, Sägespäne etc. finden hierin Verwendung. Ertheilt Belehrung über Ausführung. Gegen 4 Millionen Franken wurden nach diesen Plänen verwendet.

Hofen, C. Schaffhausen, Schweiz.

6 [279] 6

Jacob Rührer.



20 [209] 15

KARL KOBER,
Meerschamwaaren-Fabrikant,
Wien, Kärntnerstrasse 34.

empfiehlt sein reichhaltiges Lager aller Sorten Tabakspfeifen, Cigarren-Spitzen und Rauch-Etuis neuester Façon. Preis-Courante und Zeichnungen gratis. Aufträge kleinerer Beträge werden nur gegen Einsendung des Betrages, grössere Commissionen gegen Nachnahme effectuirt.



Unsere in Wien mit der Verdienstmedaille prämiirten

Patentbandsägen

für Fuss-, Hand- und Dampftrieb haben sich durch einfach practische Bauart, bequeme Handhabung und bisher unübertroffene Leistungsfähigkeit bereits den Weg in die fernsten Länder gebahnt. Braunschweig,

Frankfurterstrasse 7.

Heckner & Co.

Agentur in Wien: **Springer & Sterne**, I. Pestalozziggasse Nr. 6.

Ausstellungsstand: Maschinenhalle, Pfeiler 66 a.

Attest. Ihre Patentbandsäge leistet mir wesentliche Dienste. Meine 3 Lehrlinge schneiden damit in 8 Arbeitsstunden 150 Stück sauber geschweifte 10 Ctm. starke Salontischfüsse, also speciell bei dieser Arbeit das 12fache sonstiger Leistung.

Wien, Meiding, Franzengasse 24.

Ed. Selinger,
Salontischler.

4 [292] 2

In allen Buchhandlungen ist vorrätbig:

Officieller Plan

der

Weltausstellung in Wien 1873.

Schwarz, gefalzt in farbigem Umschlag. Preis 6 Sgr. oder 21 kr. rhein.

„ „ gebunden in roth Chagrin-Papier mit Leinwandrücken und Goldtitel. Preis 12 Sgr. oder 42 kr. rhein.

Colorirt, gefalzt in farbigem Umschlag. Preis 10 Sgr. oder 35 kr. rhein.

„ „ gebunden wie oben. Preis 16 Sgr. oder 56 kr. rhein.

Dieser Plan, von der unterzeichneten Verlagshandlung für die General-Direction der Wiener Weltausstellung hergestellt, ist

der **einzigste officieller**

für jeden Besucher der Weltausstellung behufs rascher und zuverlässiger Orientirung unentbehrlich.

Verlagshandlung von **Eduard Hallberger** in Stuttgart.

1 [305] 1

Ceresin,

vollkommenstes und billigstes

Ersatzmittel des Bienenwachses

für Wachszieher-Arbeiten, pharmaceutische und kosmetische Zwecke, für Appreteur etc. etc. empfiehlt die k. k. priv.

Erste österreichische Ceresin-Fabrik
in Stockerau bei Wien.

Comptoir in Wien I, Elisabethstrasse Nr. 8.

6 (300) 3



12 [255] 8

ADOLF BÖSENDORFER,

Musikalienhandlung, Wien, Stadt, Herrngasse Nr. 6.
Großes Lager in- und ausländischer Musikalien.

Depôt der Editionen Litolf und Peters.

Reiches Sortiment prachtvoll gebundener Musikalien.

WIENER TANZMUSIK.

Specialitäten: Wiener Volkslieder-Album für Piano 2ms f. 1.05.

Original-Wiener-Faunze für Piano 2ms. f. 1.20.

21 (299) 2

Wiener Aquarium,

Prater, Hauptallee Nr. 1.

Reiche Sammlung von See- und Süßwasserthieren.

Zu besichtigen täglich von 8 Uhr Früh bis 8 Uhr Abends. — Eintrittspreis 50 kr., Kinder 20 kr.

(289) 9