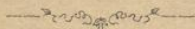


I N H A L T  
DES  
MUSIKALISCHEN POTPOURRI  
„ALT- UND NEU-WIEN“

ARRANGIRT VOM

K. K. HOFBALLMUSIKDIRECTOR

JOHANN STRAUSS.



Einleitung. Motive aus: einer Sinfonie von *Haydn*, einer Menuette und dem Papagenolied von *Mozart*, einem Walzer von *Hirtl* (1780), „Don Juan“ von *Mozart*, dem „Waterloo-Walzer“, „Fidelio“ von *Beethoven*, der „Teufelsmühle“ von *Wenzel Müller*, „Othello“ von *Rossini*, dem „Ständchen“ von *Schubert*, der „Freischütz-Ouverture“ von *C. M. von Weber*, „Alpenkönig und Menschenfeind“ von *Wenzel Müller*, „Die Romantiker“, Walzer von *Lanner*, „Das Leben ein Tanz“, Walzer von *Johann Strauss* (Vater), „Robert der Teufel“ von *Meyerbeer*, „Lumpacivagabundus“ von *Adolf Müller*, der „Entführung vom Maskenball“ von *Demselben*, der „Sommernachtstraum-Ouverture“ v. *Mendelssohn*, „Nachtlager von Granada“ v. *C. Kreutzer*, „Der Waffenschmied“ von *Lortzing*, „Stradella“ von *Flotow*, dem „Schönbrunner-Walzer“ von *Lanner*, dem „Loreley-Walzer“ von *Johann Strauss* (Vater), der „Ferdinands-Quadrille“ von *Demselben*, „Die Haimonskinder“ von *Balfe*, der „Annen-Polka“ von *Johann Strauss*, „Radetzky-Marsch“ von *Johann Strauss* (Vater), „Die Zigeunerin“ von *Balfe*, „Frauenherz“, Polka-Mazur von *Josef Strauss*, „Vielka“ von *Meyerbeer*, „Tannhäuser“ von *Richard Wagner*, der „schönen Helena“ und „Blaubart“ von *Jacques Offenbach*, „An der blauen Donau“ von *Johann Strauss*.

E-374173



3.5.1871

Simon

DS-2022-5549