

Musikalische Motive

---

der Operette "Waldmeister". (Alter Text.)

(Nach dem vollständigen Klavierauszug.)

1.	Auf feurigem Pferde dahinzujagen --.	Seite 24
2.	Im Walde, wo die Buchen rauschen --.	" 29
3.	Das Wetter war so scheene --.	" 35
4.	Das ist ja nicht mehr zu ertragen.--.	" 39
5.	Wir sind brave Müllersknechte --.	" 42
6.	Denkt doch nur, ich sitze hier --.	" 51
7.	Erstes Finale.	" 60
8.	Stellt Euch an, dass das Spiel beginnen kann --.	" 88
9.	Herein - nun ja - herein - !	" 92
10.	Wir gratulieren, dem jungen Paar --.	" 105
10 a.	Freude durchdrungen, höflich gezwungen --.	" 110
11.	Nur eine rasche Sekunde --.	" 115
12.	Die Hausfrau äusserst sparsam --.	" 121
13.	Tymoleon - auf ewig Dein !	" 125
14.	Zweites Finale.	" 130
15.	Die ganze Nacht geschwärmt --.	" 178
16.	Die Liebe kommt, die Liebe geht --.	" 182
17.	Wir stehen in Sachsen im Renommée --.	" 186
18.	Beim Tisch so animiert --.	" 187
19.	Die neueste Affaire --.	" 188
20.	Ouvertüre.	9

der Operette "Waldbenister". (Alter Text.)  
(Nach dem vollständigen Klavierauszug.)

Seite 24	1.	Auf feurigen Fieder dahinsaugen --
29 "	2.	Im Walde, wo die Buchen rauschen --
36 "	3.	Das Wetter war so schön --
39 "	4.	Das ist ja nicht mehr zu ertragen --
42 "	5.	Wir sind brave Kriegermänner --
51 "	6.	Denk doch nur, ich sitze hier --
60 "	7.	Erstes Finale.
88 "	8.	Stell' dich an, dass das Spiel beginnt --
92 "	9.	Hervor - nun ja - herbei --
106 "	10.	Wir gratulieren, der jungen Paar --
110 "	10 a.	Freude durchdrungen, höflich bewundern --
115 "	11.	Nur eine rasche Sekunde --
121 "	12.	Die Hausfrau brennt schon --
126 "	13.	Tymoleon - auf ewig Dein !
130 "	14.	Zweites Finale.
138 "	15.	Die ganze Nacht geschwehrt --
147 "	16.	Die Liebe kommt, die Liebe geht --
156 "	17.	Wir stehen in Reihen im Bann --
167 "	18.	Beim Tisch so animiert --
183 "	19.	Die neueste Affäre --
?	20.	Overtüre.

Verwendung der musikalischen Motive

---

der Operette "Waldmeister" im neuen Buche.

1. Der Bruch, das grüne Blatt -. (früher 18.)
2. Trotz all' der Zeit, denk' ich noch heut' -. (16)
3. Waldhörner klingen -. (10 a)
4. Meine Mühle unter den Buchen -. (5)
5. Wenn die Frau jung und sauber -. (17)
6. Wer Jahre der Jugend in Nacht vertrauert -. (1)
7. Im Walde, wo die Buchen rauschen -. (2)
8. Ich bin auf Meilen in der Runde -. (4)
9. Denkt doch nur, ich sitze hier -. (6)
- 10 a. Falsches erstes Finale . (7 und 1)
11. Nur eine rasche Sekunde -. (11)
- 10 b. Erstes Finale. . (7 und 5)
- 12 a. Wie ich's auch wend' und dreh' -. (19)
13. Mein Freund, es will mir deuchen -. (12)
14. Kommt herbei, Schöffen des -. (8)
15. Herein - nun ja - herein - ! (9)
16. Wir sind beseligt und hochgeehrt -. (10)
17. Ist ein Mädcl sonst gelehrig -. (20)
18. Mir ist so unbehaglich -. (3)
19. Geliebter mein - auf ewig Dein -. (13)
20. Zweites Finale. (14)
- 12 b. Es lässt mir keine Ruh' -. (19)
21. Ich war im Sonntagsstaat -. (15)

Verwendung der musikalischen Motive

der Operette "Waldbühnen" in neuen Büchern.

1. Der Bruch, das Erste Blatt - - - (Erster 18.)
2. Trotz all' der Zeit, dank' ich noch heut' - - - (15)
3. Waldbühnen klingen - - - (10 a)
4. Meine Wühle unter den Büschen - - - (8)
5. Wenn die Feyer Jung und Acker - - - (17)
6. Wer Jahre der Jugend in Nacht verbringt - - - (1)
7. Im Walde, wo die Büsche rauschen - - - (8)
8. Ich bin auf Weilen in der Runde - - - (4)
9. Denkt doch nur, ich sitze hier - - - (5)
- 10 a. Polches erstes Finale - - - (7 und 1)
11. Nur eine rasche Sekunde - - - (11)
- 10 b. Erstes Finale - - - (7 und 5)
- 12 a. Wie ich's auch wand' und dröh' - - - (12)
13. Kein Freund, es will mir danchen - - - (12)
14. Kommt herbei, Schellen des - - - (8)
15. Herein - nun ja - herein - ! (9)
16. Wir sind besetzt und hochgeehrt - - - (10)
17. Ist ein Mädel kommt Gelehrig - - - (20)
18. Mir ist es unbekannt - - - (3)
19. Geliebter mein - ent' ewig dein - - - (12)
20. Zweites Finale - - - (14)
- 13 b. Es thut mir keine Ruh' - - - (12)
21. Ich war im Sonntagstanz - - - (15)