

Hien 19. Oktober  
1937.

Liebe verehrte Frau Professor!

Spuren der ägyptischen Kunst sind gewiss überall  
auf uns herum die Ueberlieferung zu machen, das  
ist die Kollaborationsausstellung in Peking der  
Tribunaleausstellung der Aufrüstung des Elites  
im Kunstbereich modern made mit modern  
der 20. J. H. sende ich 30 Bilder ins Haus.

Ob ich den Anstellungsgesuchen würde selbst beifügen  
müssen können, ist sehr fraglich, denn ich fühle  
mich sehr krank, und kann ich mich nicht länger  
so ist eine Anstellungsbekanntmachung im Gange.

Der 14. Tag habe ich mich bei dem letzten Unwohlsein  
nimm Herabkunft, durch die schreckliche Jagd voran.  
Mein Kopf so wie ich habe mich vor, so dass  
der nächsten Tage meine Augen im Rittelfinbereich  
organisch neben mir. Ich liegt noch mit Klasterwar-  
künde an beiden Füßen im Spindel. Die Gefahr ist  
bedrohlich für, dass sie im Sommer einen Vahnzustand  
gehabt hat, der ganze Hals ist jetzt in Schweiß n. Haut.  
Ja noch die Krankheit hier vorhanden. Das ist mein  
unerbittliches Schicksal, dass jede meine Kollaborations-  
ausstellungen unter einem Unwohlsein stehen. Bei meiner  
ersten großen Ausstellung in Hien im Jahre 1919 war  
der Fieberanbruch der Krankheit, bei meiner fünften  
im 1927 stand der Fieberanbruch in Peking.

Meine Kraft hat sich leider gebrochen.  
Lieber ist meine Arbeit ein historisches Schicksal  
sehr groß, denn ich konnte die Brotarbeiten  
(Portrait) nicht vollenden. Auf die große Arbeit  
sind für mich meine letzte große Ausstellung in der  
Arbeit habe mir nicht stehen bleiben. Ich bitte mich  
Frau Frau Gemahlin zu empfehlen und wünsche  
Ihnen von ganzem Herzen einen guten Hinstes.

Spit der Kunstwerks sorgfältiger  
Verhaftung verbleibe ich Ihr Ergebenster  
Sigm. Walter Koppel.

P.S. Entschuldigen würde ich Sie  
wird in der Ausstellung nicht können, denn ich habe jetzt irgend  
einen stillen Hinstes auf der Reise.

