

Marienbad
 Wien, am 13 Juli 1872
 ("Im grünen Laub")

Geliebter Herr!

Indem ich mit Dank den
 freundlichsten Briefen des H^{rn}. Dr. M. bestätige,
 verpflichte ich mich zugleich, den colligierten Text
 zu 12 Porträts franzos. u. ital. Compositen
 für den II. Band Hand Praefallbünd ganz so
 wie im ersten Band u. zu demselben Be-
 dingungen zu liefern. Das M.S. wird jedenfalls
 noch im Laufe dies Jahres in Wien gedruckt
 sein.

Was den nun zweifelhaften 12ten Compositen
 betrifft, so kann meines besten Willens
 witten Adam u. Herold nicht weitersagen sein.
 Herold ist nicht ohne viel weitläufige Störche u.
 eigensinnigere Laune, so hat mit "Europa"
 überaus große Genugthuung; diese Art hat also
 Markstein eines schließlichen Fortwärtigungsschritt
 Wichtigkeit, sie hat mit Robert v. Zentel die
 eigentliche Verantwortung über den französischen
 getreten u. für kurze Zeit bestimmt. Ein Brief.

Zunächst hier nur der Zweilangst (Le mis aux chers)
in „Marie“ fortwährend auf dem Pariser
Reperthoire; auch auf dem meisten deutschen
bühnen Europa in der Zweilangst, wenn auch
nicht mehr so oft gesehen als in den 30er
u. 40er Jahren. Herr Adam ist unter dem
„Postillon“ Alles verblieben.

Es fällt mir jetzt nachträglich ein, ob
Sie auch H. Bestig vorstelligen haben in.
Es wird mich nur die Titel des Albums nicht
anziehlich auf Operncompagnies betreffen
hier. Im allgemeinen musikal. Bedeutung
überhaupt nur Adorn wie Adam, auch ist
eine Biographie sehr interessant, fast
wunderbar, mit Kopf fünf bedeutend.
Ich möchte also das Album auf alle
Fälle von ihm Adorn in für
Bestig stimmen. Goethe Handlung
eigentlich Handlung.

