J. N. 168. 110

Wien, 2. März 1918.

Sehr geehrter Herr!

Besten Dank für Ihren Brief! Dass Sie mir für den Herbander neuen Raum gewissen Nachdruck überlassen können, tut mir ordentlich leid, und doch ist es mir lieb, dass dies möglich sein konnte.

Wenn Sie mein Gedicht „Herbstabend" nun meinen Intellekt wegen (Sie werden sehen, es wird so sein!) — das Zweifache der schönsten Liebe, wenn sie sich selbst mit entsprechend dem Freiesten (deshalb die Klammer!) mengt — Ihnen besser bringen, wird es mich ganz gewiss freuen; wenn Sie es nur um meinen Klang sorg wegen nämlichen vermeinten „Reimes" oder aus höflicher Rücksicht mir eine verminderte Hochachtung meinerseits bringen, würde mich die Rücksendung mehr reuen als die Annahme. Aus ganz persönlichen Gründen, über die ich mich bekannt gab, stellte ich schon vor Jahren meine Mitarbeit bei den Wiesbadener Monatsheften ein, da ich nicht als „Lyriker" und, insoweit es sich um Lyrik handelt, als Dichterberufener, sondern zu „gelegentlichen Blicken von meiner Heilkunst beschäftigt sein will. —

Ihren „Herbst" habe ich nicht mehr so genau im Erinnerung, dass ich entscheidlich sprechen könnte, er gehört ins Reich meiner Absichten, in das wo mir ein

Hochverehrter Meister, ganz besonders
Ihrer Gesinnung verdanke ich auch
Ihre Worte selbst haben mich zu mitfühlender Hingebung
eine wirklich erschütternde Übersetzung seiner Gedichte ins Deutsche nicht bekannt
ist. Ihr Buch erscheint hier überhaupt ohne Zweifel einem öffentlichen Bedürfnis
entgegen, das es gewiß auch den südlichen Ländern nicht unbekannt bleiben
dürfte. Ich bin es aber jetzt insbesondere noch einmal ganz im Grundsatz
meiner Verpflichtung für Ihre „Fackel". Dass ich Ihnen übrigens einen
Wunsch dabei gerne erfüllen würde, ist ja selbstverständlich. Auch danke ich der
Aufmerksamkeit Ihres Verlegers noch nachträglich, als ich
einen Stapel zurückgelassener Briefe vorfand, der meine Ehrerbietung
gänzlich zu Schanden machte. —

Mit den besten Grüßen:

Hermann Bahr

WIENER STADT