

Herrn Professor!

Obwohl ich nicht die Ehre habe, Sie persönlich zu kennen, so wurde ich durch Ihre in der Person Ihrer Übersetzung, nicht unbekannt zu werden.

Ihre Satze als eine bisher zum Ausdruck gebrachte, die Kritik bezüglich unserer Werke in keiner Weise zu beeinflussen, überzeugt, dass <sup>überhaupt</sup> ein günstiger Anblick Ihres zu gleich ganz ist, den selbst zu folgen müsste, - ein solches, das nicht trübe zu gleich ist, und künstlich hervorgerufen wird. - (ein bloß günstiger) Frei- aus dem ganz keinem Worte, - hingegen ein eingewandertes, gleich über ein ganzen, - und wie es leider meistens der Fall ist, gleich überdies noch unbeabsichtigter Ausgang in seiner Wirkung - einem befriedigenden Nichtbefriedigenden ganz gleich zu fallen sei. -

Sie, Herr Professor, werden von denjenigen, in deren Händen die Kritik dieses Buches in diesem Augenblicke ganz befindet, - in jeder Beziehung ein Ausdruck, denn was ich von Ihnen hört, weist mich - in contradictorischer Opinion zu den kunstwissenschaftlichen des größten Zeits unserer J. g. Kritiker - den Eindruck des Verständnisses, des künstlichen Opinion, Verständnisses, mit einem Alte: des Verständnisses, ein Wort mit zu weisen. - Was aus einem solchen Leser fließt, - kann und darf den Künstler nicht gleichgültig sein. - Ihre aus ganz ganz Alte, weisen den von H. Kellmesberger getragen

H. Stager



Für Nositäten (Gerny, Hager, Hoven) können Sie ein Verzeichnis zu ziehen,  
und die Andeutung, daß Ihnen bei nimmlicher Anfertigung unweit Quartett  
(E. Dur) — abzugeben von der Hauptsache geringsten Verklasfit in der Conception  
selbst — nicht die volle Klasse selbst würde, — und die Sie in wenig  
Stunden ~~auszukommen~~ gegeben Anweisung von Inhalt in fortsetzung in  
meinem Werke, — somit ein klein Ansehn unser Bearbeitung  
lassen mich glauben, — daß Ihnen ein gewisser Eindruck in der  
betroffenen Werk zum Besitze der ausführlichen Beschreibung und  
Anweisung selbst mit der andern Nositäten, — nicht unwillkommen  
sein dürfte.

Die Voraussetzung, als wolle ich Sie mit meinem oben angeführten  
Grundsatze in dem Werke, und Ihre Ansicht inflanzieren, — brauche  
ich bei der Aufführung nicht in der Ansehn so oben angeführten Jahr  
nicht zu befürchten; — wolle aber mich in eröffnen, Sie in die Lage  
zu setzen, mit vollen ~~vollen~~ Klasse zufrieden zu kommen, — was an  
dem Werke selbst, — abzugeben von der fast unvergleichlichen  
Anfertigung, — gut oder verfehlt, — das, nach nimmlicher Anfertigung  
nicht einer auf den geschätztesten Punkt Sie bedingenden Werk nicht  
erkennbar, bei unserer Konfession auf verfanden hat, — was ander  
griechen Umständen Ansehn zu lassen für; — unter dieser Voraussetzung

Satzung unterzeichnet ist mir im Voraus Herrn Wolfpils, Sie ad quiescentem  
vobis Dr. Wolfpils; - ist sehr nicht selten blüht gelobt, - aber, gar nicht  
Spiel zu werden, - durch einen besonderen und ausgesprochenen Fall  
meiner Dankbarkeit annehmen. -

Wenn ich mich nicht getäuscht habe, - Ihnen sic mit einem willkommnen  
Antrag zu machen, so befreundete ich Sie, als die Parthie meines  
im J. 1850 ergründeten letzten Quartetts, unter dem Titel des von  
H. Kellmeister produzierte in E. der befindet, - in ~~den~~ Händen des  
Professors Richard Lewy (Franziskanerplatz Nr. 921. 4. Stk.) - und zu  
Ihrer Disposition bereit liegt. - Das ich Sie schon nicht selbst übersehen,  
mögen Sie damit zufriedigen, - es ich nicht einmal in Kenntnis Ihrer  
Namens, nach Ihrer Annahme meines Antrags bin, - und mein eigen.  
säuliges Manuskript nicht ins Ungewisse auf der Hand geben kann, - so  
sein ich auf die Bitte stellen möchte, nach & allerfalls grimmigsten Gebrauchs  
deselben Prof. Lewy zufällig werden zurückstellen zu lassen.

Wenn Sie sich auf keine Rücksicht zu nehmen, - so kann ich schon  
nicht drücken, Ihre Aufsicht über die Geförts, - auf eine neue Linie  
hieß die Werk & an zu haben, - wird jeder auf in diesem Falle  
die Bitte stellen, die zu den Modis grün schreiben, das ich

1281 ungenügend 08

auf dessen gewissen Stange, - ja Spinnweb, - aber gerade, und  
überhaupt von einem Kritiker, dem ich, wie Ihnen diesen Titel in  
der selben Bedeutung kennt habe, - und von dem Ausdruck ich  
in vollkommenster Übereinstimmung habe, - beispiels zu werden aber sehr  
bedauerlich, - als ich bestimmte Erklärung oder unmöglich, und  
Haupt erfolgt. Herrn Motiv gegenüber. Tadel gegenüber  
Narische und conspicuous ignorant habe, - und ignorant ward. -  
fangen Sie kennt die bedauerlich Verfälschung meiner  
bedeutendsten Verfälschung.

Johannes Haeger



Wien, am 20. December 1851.