

Wien 13/10 86

Die Oper „Martha“ ^{als Komposit} ~~trifft~~ mit
 solchem ~~Wiederstand~~ ^{Widerstand} auf dem alten, für
 immer, ^{zu} mir gefaltene - Könige, ^{das} der
 Anfang, - die Malvina, im fühlten ^{mit} ^{was}
 wogigen Tönen, - die ^{einige} ^{richtig} ^{Wahrheit}
 der Oper ^{sein}. - Das ^{gibt} ein ^{eigenes}
 Kapitel an ^{die} ^{Verbindung} ⁱⁿ ^{den} ^{alten}
 Empfindung, ^{selbst}, - ein ^{größeres}, ^{als} ^{(mit}
 Klänge, ⁱⁿ ^{den} ^{Instrumenten} ^{zu} ^{wirken} ^{und}
^{ausdrücken} ^{den} ^{weg} ^{zu} ^{nehmen} ^{Mitteln}
^{zu} ^{wirken}, - ^{die} ^{früher} ^{weniger} ^{bestimmte}
^{Arbeit}, ^{als} ^{weg} ^{der} ^{einige} ^{Jahr}. - ^{Der}
 Josephus ^{trifft} ^{das} ^{Kapitel}, ⁱⁿ ⁱⁿ
 solchen ^{Masse} ^{trifft}, - - - - -

Der Einfluss, ^{das} ⁱⁿ ^{den} ^{Komposit} ^{die}
 klauzliche ⁱⁿ ^{den} ^{Instrumenten} ^{ab}
^{wirkenden} ^{Effekte} ^{benutzen} ^{unten}, ^{ja} ^{mit}
^{dem} ^{Vorzug} ⁱⁿ ^{den} ^{Instrumenten}.

Das ungehörige wäre mein Hauptziel,
mein Programm. - ^{des Inhalts}
Ich bitte ~~das~~ ^{die} ~~zufolge~~ auf eigener Freiheit
zu bestehen, - die besten Worte auf
eigener Übung ^{zu} ausfüllen, - allenfalls
erzögern, was schon schon möglich,
- indem ich den Staat in der Welt
sehen will, das ich an Wahrheit
sehen will - freilich, da es schon
ist, - zu bestimmen.

Ein zufälliges Dat als Zufall:
Was ein ^{grosser} Herz haben mögen
du, - das obige Prinzip angewandt, -
- das war sein That, - sein Kaufmann
ist in der Welt nicht gelingen sein.

überhaupt in der Welt gelingen sein.

Freundliche - in Ihrem Namen - ein belichtige
Pfeife und Lektüre je Ihre
Freundliche in großer Liebe

III



Hager

13/10-86-