MH 14 mein 14

Maelzel's Metr: 60

1. Zum Singverein. Partitur.

Mäßig.

Oboe

2 in B Clarinetti

Fagotti

2 in F Corni

3 Trombone

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Organo mit obligatem Contrabass.

Alle = sin soll in sämmtl. Stimmen, wenn Chor und Orchester zusammen spielen.

Eigenthum des Verlegers

Wien 1870 bei J. P. Gotthard

Lind' ihrem Busen Zuflucht, dem freundig geöffnet Herz

dir, zu dir, o Herr = re, kom ich in Angst u. Leiden, du

p

mf

p

mf

Sonnest sie dich Herz = chen, du seliges zuckend Schmerz.

Meine Ruhe ist hin.

Mit Mirjinstet.

2. Zum Gloria. Malz. Mot. 69

Oboe

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in F

Clarini in B

Tympani in B u. F.

3 Tromboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Organo

Ehre, Ehre sey Gott in der Höhe / und den Menschen auf Erden Friede.

Ehre, Ehre sey Gott in der Höhe, Friede auf Erden, den Menschen Wohlgefallen.

Kann nun kein ich s. Freund auf Ihren Herrn Walter Hoffstein in Suit zu:

Herr Jesu Christ in dich hab ich gehofft.

Finis Tuncke Cöln a/Rh.

Maelzel. Met. 80 ♩

B. Zum Evangelium u. Credo.

Nicht zu langsam.

Oboe

2 in B Clarinetti

Fagotti

2 in G Corni

3 Tromboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Organo

p Non [illegible] lang die Absingung formloser und heiliger Gesänge, die

MÜNCHEN STADTBIBLIOTHEK

Leben wacht u. wirket sich und Ordnung durch sich selber.

überall allüberall tönt Horn u. Trompeten tönt

p

p

Fronte ut. Dorso nihil.

Finis Operis.

Maelzel. Met. 50 ♩

Pastorale. 4. Zum Offertorium

Hoboe

Clarinetti in B

Fagotti

Corni in C

Tromboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Organo

Sie geht so hoch, so hoch mit Bogen u. Cadenz, wie seine Concertsinfonie. Lisi. Hus

dol

dol

Kein Verlust, ist Abwechslung gaben?

Nun Abwechslung ist auch Geschmack, muß

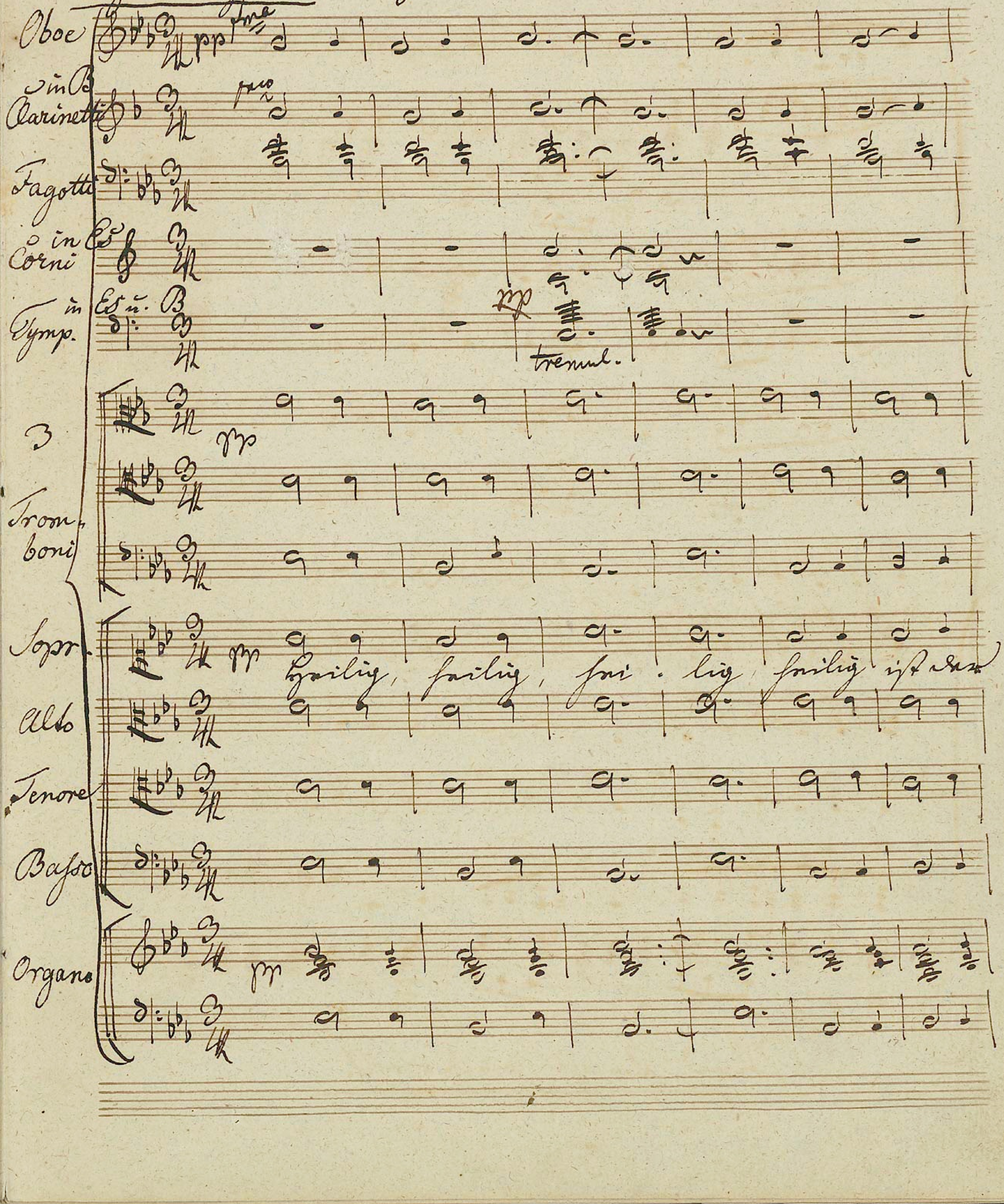
Drumbass Stimme ist noch nicht.

Wird Zuerst eingeschaltet.

Maelzel. Metr. 56

5. Zum Sanctus

Sehr langsam.



cresc.

Herr — , heilig, heilig, hei = lig, heilig ist mein Herr.

WIENER STADTBIBLIOTHEK

f

f

f

deireadh.

f

Fa, da mo bhigeon a nan, fa, da inns Corr

f

dimin.

meiz ist und Coeli tut, regulos diturnitates —

Hier muß eingeschoben.

Maelzel Metr. 56

6. Nach der Wandlung.

Recit. langsam.

Oboe

2 in B Clarinetti

Fagotti

2 in G Corni

3 Tromboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso.

Organo

Ein Anverwandt Sein Huld w. Güter, o mein Heilsgegenwurf, Ach

mf

mf

mf

ich bazue letztere Abandmelle in Reuse deiner Stimme die. Cü

mf

cresc.

cresc.

cresc.

nahestehen. Sankt meinen Lieber, wenn offenbar ist sein Gesichtskreis, wenn

f

f

p

Ofsaund ist ein Glaines Hut.

f

p

Klein Ennerl Eindrofelt.

K.K. HOF- U. STAATSBIBLIOTHEK WIEN

Maelzel Metr. 80 ♩

7. Zum Agnus Dei.

Mäßig.

Hoe

in B
inetti

gotti

in B
ni

3
-omboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Mein Heiland, Herr u. Meister, dein Mund so

Organo.

nun der Wortlos singt: "Der Heiland sey mit uns."

p

Sopr. Lenn, der opfernd tilgte der Menschheit schwere Schuld, sanft

Alt.

Ten.

Bass.

Org.

mf

und aus seinem Freudenlicht dein Grund u. Hülfe.

Ohne Ernst coda assai

Maelzel Metr. 63.

8. Pfingstsprung.

Nicht zu langsam.

Oboe

2 in B Clarinetti

Fagotti

2 in F Corni

3 Tromboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso.

Organo.

Herr, du hast mich erforschet und kennest mich, du kennest mein Setzen und mein Aufstehen.

mf

mf

in die Waldeinsamkeit Eoban folgt mir nun der Himmels Lust.

mf

mf

mf

Dort anschiffen sie mit wehen,

überall in Freudigkeit;

fp

Allez Autan ist der Tanzsaal, wo der Hanz sich herum dreht.

p

p

Singen, Springen u. die Manner, singen, singen Erhebung!

p

Allen, unsern Thron umkreisen, ganz nie gesehnes Lob-gesang, ganz nie

p

p

p

p

Fortsetzung Coburg e Jeung.

Ende der Messe.

Maelzel Met. 80 ♩

Der Sieg des Lichts.

Mäßig.

Oboe

in B Clarinetti

Fagotti

in G Corni

B

Tromboni

Sopr.

Alto

Tenore

Basso

Organo.

f

Ihr Mächte, Gottheiten Nemesis, Dolmen, Strafende, die Unsterblichen

p

p

Habam Ihr
gnädigste Herr

Rose

mix. ich dreh dich Lerchenwein, wie dirnes Gesund

p

Und wenn mich so Schmerz und Lust zu dir mein Schöpfer mit Gewalt

Fine.

D.C. al Fine.

I/ 116

1125-27

I.

Handschriften von Franz Schubert.

II. Kirchenmusik. Nro 2.

Deutsche Messe.

Text von Naumann.

Gemischter Chor, Saxaroniamusik, Orgel.

Hoftheater S. 227.

Wiener Stadt- und Landesbibliothek
Musiksammlung

243
F26