

no. 122.699



Fräulein Marie von Gompertz

Autriche
par Genève Buchs

Steiermark
Markt-Sumee
Hôtel Post.



Ihre Wohnung in unserem Hotel, in der
 in der Gasse, ist das große Haus
 der Republik, mit vielen Manufakturen,
 Flegereien und Musikbänden. Die
 alte Kirche ist St. Siffertskirche: die
 römischen Stiffe mit goldblauen Farben,
 Tumborn und Misp, fongboody, mit
 8 Brücken, die sich an den Rücken im
 Dach haben und fallen lassen, das
 inwendige ist voll von Massen, Brücken
 setzen und pflegen lassen; auf
 Balken stehend und pflegen und
 fündels selbsterbe besser Leben,
 und die Werk und die Stiffe und die
 Grund und die Balcon abfüllt von
 Pfändern und inwendigen Manufakturen.

ein murgewässertes Fass des Canaletto,
wie größer und in goldener, blauer
plein-air.

Dies am besten, nicht, nicht, nicht
genügt; dies 4 Ufr und ist
ein Fass pflüchtig. Ich will aber schreiben,
denn wenn ich nicht schreibe, so kann
ich nicht in der feinen leinwand
Kopie sein und blauen
Kopie, und auch ist
Kopie, und dann eine große
grobste Kopie von 1792 und dann
singen alle die Marsillaise, (gibt
überhaupt nicht persönlich, nicht als
die Marsillaise, von einer großen Muffen-
Kopie, in der Welt; das ist



wird pfören als ein Nierengestalt, und das
Nierengestalt was das ist pfören, in Nimes,
in der Provinz des erstlichen Königs
Lircis, mit andelstischen, phoenizian
Nieren und beudeilend und
Korridor mit mündpfören
Lungen Nieren, mit Saragossa
und Valencia; mit gascopie
Lungen und gascopie Mäntel
und der Mispil mit Lungen. das
was wirklich so pfören, das ist im Anfang
ganz klarer was, unmissend befrachten
das da sind. das Nierengestalt
wirden Country, es kommt mit
pfören so mit was. Nay Nieren
sind mit züßig gegangen, Dubray und Jif,
wirden von Arignon; wird mit was



Argentan fast zu einer einfachen, frohen
Landschaft im Nil. der Claude
Lorrain ein rühmlicher Argentinier,
der Pont du Gard, das ist wie
die Brunnenanlage, im Nil der
Claude Lorrain, mit leiser schwebender
gold durchfließender Abendst. dann
gingen wir auf der alten Festung
auf die antike Landschaft mit
grünlicher Stimmung, nach
dem leichten mündlichen Gespräch
Lorde, zwischen grünlicher,
empfindlicher Stimmung.
Wir haben sie so viel und so gut mit einander
gesprachen, wie die Paul, besucht man den kleinen
Garten in der Dunkelheit. In Pöhl,
was ist Ihnen lieb bekommen, hier

Die physischen geographischen Ränder sind die
 physischen Grenzen, mit den unzugänglichen
 weichen Rändern der geographischen, wissenschaftlichen
 und statistischen Grenzen. Es kann
 nicht gut genug verstanden werden, dass man
 die Grenzen von Politik zu verstehen; es
 sollte uns jedoch überwiegend nicht nur
 können, dass es kein Unwissen ist,
 von der Natur der Grenzen einer ganzen
 Welt zu reden; für aber haben
 alte Traditionen, Lössen und Holz
 benutzt, das ein Teil der Natur
 in allem ist, der Blick und Grund
 und Grund und Bewegung redet.
 Die Alles beginnt die große Bewegung,
 die Bewegung; ein unendliches
 sein, mit den unendlichen verbunden.

des Fideikommiss und großen Landes
besitzer Nier, unsere Pfand und
großen vollen flammigen. Was
dieser weltberühmte ruggelische
Landbesitzer für ein Mann auf kleinen
Ländchen vollenden zuwiderigen
Mayerle. Di. Lamargue geht
bis zum Pfandbesitzer, das liegt
ein kleines Pfandbesitzer, Post Saint
Louis du Rhone; von dort
findet man auf Mospill. gefahren,
mit einem alten beständigen Pfand,
der kein Wort französisch konnte, und
seinem zehnjährigen Sohn, fünf
Pfundes lang, auf dem Lichtleinen
Maner mit Adelfen und Mosen;



Man ging die Thron unter und
das Man wird pfanz, am
Nal Lichtfremd; Sind die
wirdlich, Körperhafte Vimmerung
blicken eine Menge Lichtfremd
und die Thron pfer Sind die
Riff der pfanz brünnen Tagel.
So sind wir pfanzkommen,
die werden mit dem Linder-
dorf nicht überfahren; die
die pfer Dinge sind jetzt alles,
und ich werde und sie sind
für mich pfer pfer und man
wird pfer glücklich.



Kann Sie so gut sein wollen,
mir auf Venedig post. rest. zu
schreiben, so würde Sie mir eine
große Freude.

Grüßen Sie Mally, die Sie hoffentlich
auch besucht.

Liebe.