


 $\frac{11}{4}$

Herrn Herrn!

Herrn Herrn
 meinem geschätzten
 für Ihre so freundlichen
 & so unermüdeten Arbeit,
 da mich sehr erfreuen.

Die Galvanische Wäge ist
 richtig, ein Verzeichnis
 zum Messen sehr
 beizubehalten.

Von den Herrn Mitgliedern,
 finden Sie

L. J. J. J. (L. J. J.)

11. J. J. 10, da man

meiner Werke von Lagen
oder befristete Jahre
resp.

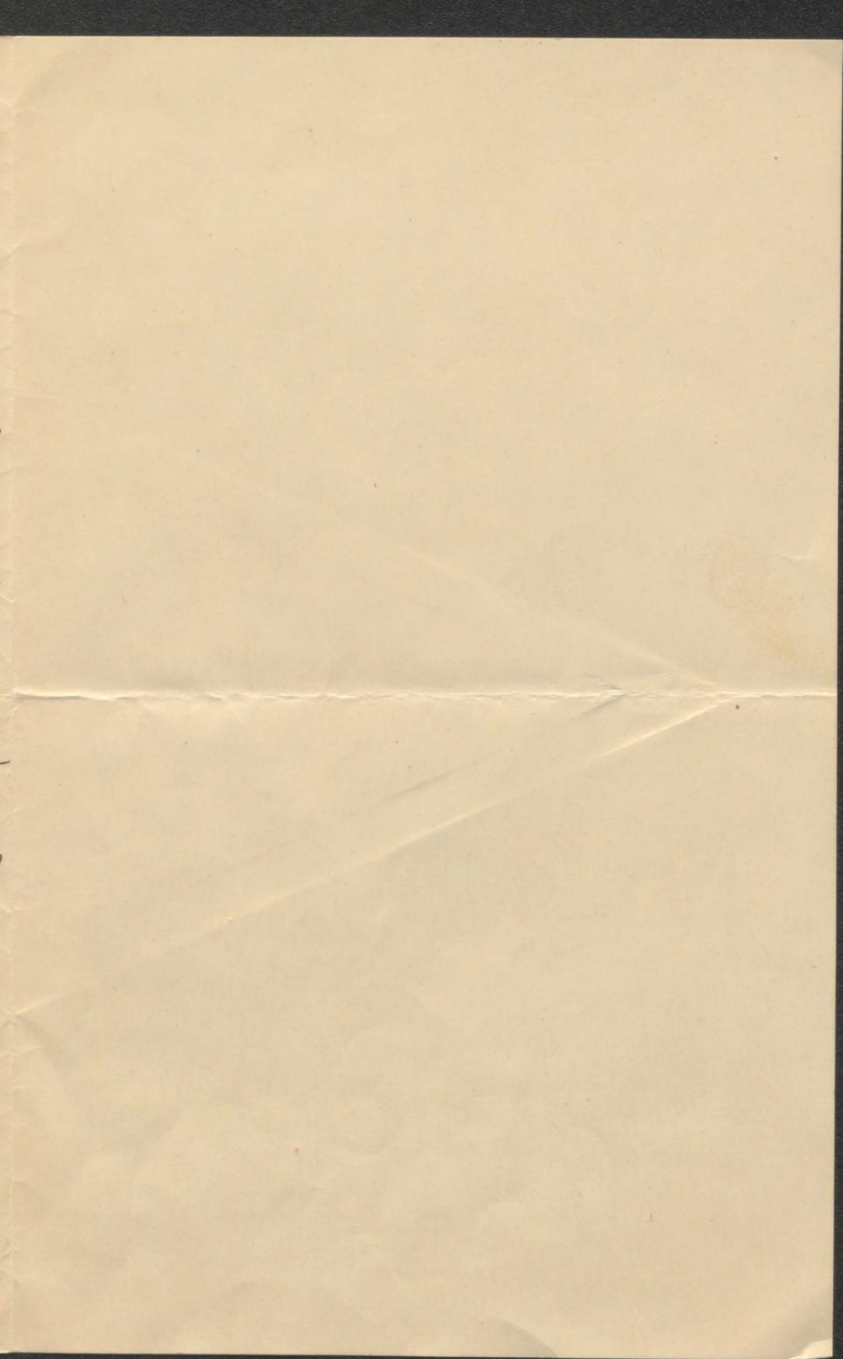
Manche Lebensbedingungen
müssen Sie sich selbst von
Kapital, Löhnen, Steuern lassen.
Der Staat nicht Lebensbedin-
gungen von ihm Lebensbedin-
gebrücken. Für eine
solche Lebensbedingung müssen
sie sich, möglichst gemeine Lebensbedin-
ge machen, wie z. B.:

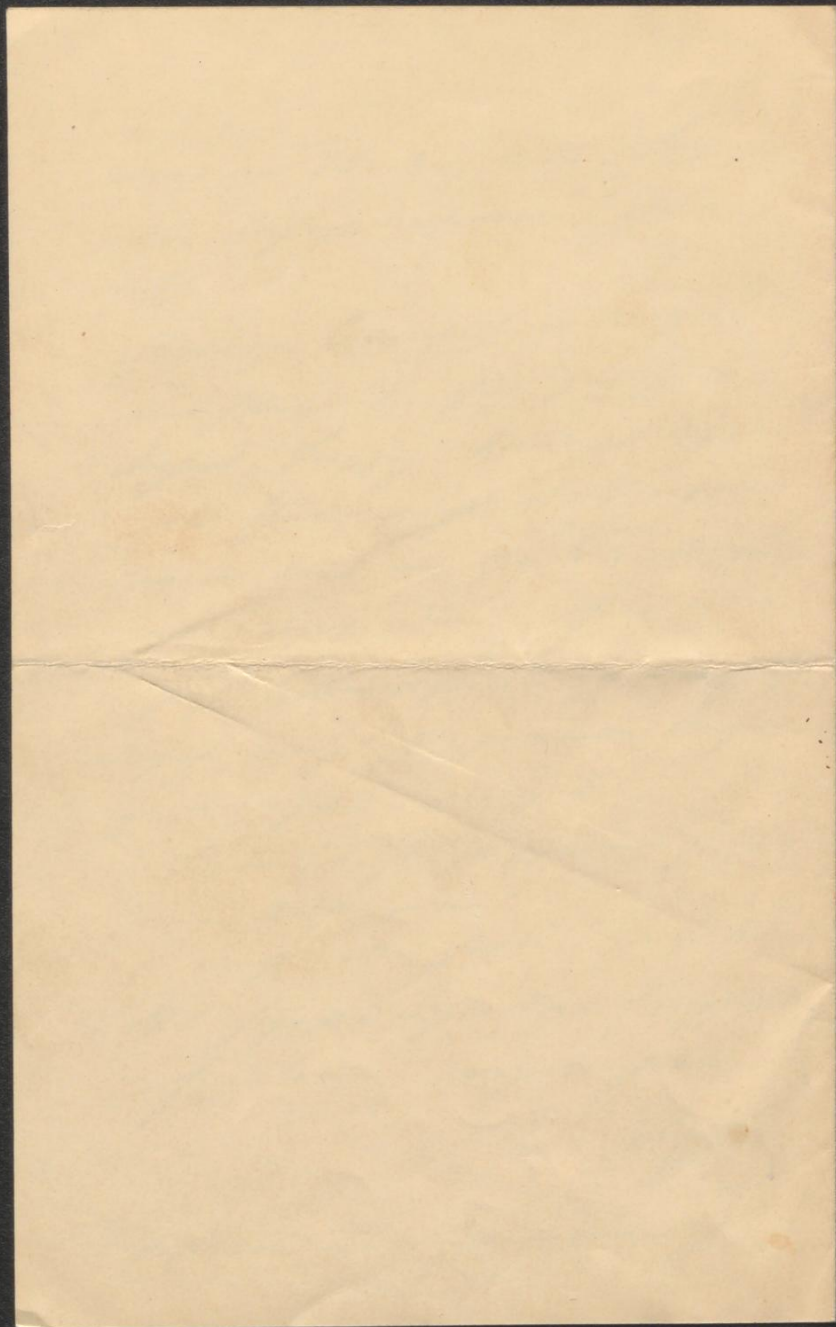
Leben, nicht zu Lebensbedin-
ge im Lebensbedin-
ge von der Lebensbedin-

Alle Lebensbedin-
ge sind Lebensbedin-

Lagen

* Lebensbedin-





KAMILLO HORN

	M. Pf.
Lieder und Gesänge.	
Für hohe Stimme.	
W. 7. No. 1. Nureinmalsag. No. 2. Wie über- hebt mich deine Pein (Wurzbach)	1 50
10. Thusnelda (Klopstock). Gesangszene Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	1 20
11. No. 1. Kein Pflänzchen allerliebst	1 —
No. 2. Wäre gern die glutenreiche Rose (Wurzbach)	1 —
21. Wallada. Ballade (Dahn)	1 80
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
29. Wenn noch ein Funke (Renate)	1 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
34. No. 1. Herbst.	— 80
No. 2. Wieder Frühling (Hackl)	1 —
W35. No. 1. An die große Glocke.	— 80
No. 2. Ein höchstes Glück	1 —
No. 3. O komm', meine Braut! (Cornelius)	1 —
36. No. 1. Ich war ein Blatt.	— 60
No. 2. Wieder möcht' ich dir be- gegnet (Cornelius)	— 60
45. No. 1. JungDiethelm, Ballade (Goltz)	1 50
48. Lieder der Liebe.	
No. 1. Was bin ich doch ein armer Mann!	1 20
No. 2. Was bin ich doch ein reicher Mann! (Horn)	1 20
W. 49. Lieder der Liebe.	
No. 1. Du gingst von mir	1 —
No. 2. Was ich auch beginn'	— 80
No. 3. Dein hab' ich tausendmal gedacht	1 20
No. 4. O träges Dampfroß	1 —
No. 5. Gibt es Schöneres	— 80
No. 6. Das Licht erlosch (Horn)	1 —
51. No. 1. Wie ein Bild	— 80
No. 2. Warst wie eine Königin	— 80
No. 3. Dein Name (Leitmaier)	1 —
54. No. 1. Umsonst (Heyse)	1 —
No. 2. Zur bräut'gen Nacht (La Harpe- Hagen)	1 —
62. Liebesweisen (Horn). (I. Folge.)	
No. 1. Gesegnet sei die Stunde	— 80
No. 2. Soll ich bangen?	1 —
No. 3. Ihr Rösselein	— 80
No. 4. Ich lag im Schlummer	1 —
No. 5. Tanzt und dreht euch!	1 —
No. 6. Wenn ich gestorben	— 80
No. 7. Tönt Lerchenlied aus Lenzesluft	1 —
63. Liebesweisen (Horn). (II. Folge.)	
No. 1. Ein Blick	— 80
No. 2. O wärst du doch die stille Nacht!	— 80
No. 3. O laß mein Haupt mich lehnen	1 —
No. 4. Kommst du, Frühling?	1 —
No. 5. Du bist die Luft, in der ich lebe	— 80
No. 6. Dein Herz war wie der bleiche Mond	1 —
No. 7. Es ist ein Stern gefallen	1 —
No. 8. Ich bin geliebt!	1 20
65. No. 1. Meiner Sehnsucht übermächt'ge Schwingen	1 —
No. 2. Gebet, Gott, gib mir Kraft (S. Rieth)	1 —

	M. Pf.
Für Mittelstimme.	
W. 1. No. 1. Wiegenlied (Richter)	1 —
No. 2. Sehnsucht (Zedlitz)	— 80
2. No. 1. Widmung (Müller). No. 2. Wie am Firmament (Wurzbach)	1 20
9. No. 1. Im April (Falkland-Reymond)	1 —
No. 2. Vernichtung oder Verjüngung (Hammerling)	1 20
13. No. 1. Marein (Hoffmann)	— 90
No. 2. Die beiden Wolken (Hammerling)	1 20
14. No. 1. Das Meislein (Goethe)	— 80
Text deutsch und englisch.	
No. 2. Ich bin das Meer d. Liebe (Rollet)	1 50
23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn)	1 —
W27. No. 1. Germanenlied (Grävell)	1 50
30. No. 1. Kurz und gut. No. 2. Die Heiratslustige. In schlesischer Mundart (Vatter) und in hoch- deutscher Übertragung	1 50
43. Hako Heißherz, Ballade (Dahn)	2 —
44. Kleine Lieder. (Erste Folge.)	
No. 1. Das Lied (Marius)	— 80
No. 2. Ein kleines Lied (Ebner-Eschen- bach)	— 80
No. 3. Spruch (Scheffel)	— 80
No. 4. Kannst du's versteh'n? (Gräfin Stubenberg)	— 80
No. 5. Schlafe, mein Liebchen! (Sturm)	— 80
No. 6. Gleich verteilt	1 —
No. 7. Lied d. Harfenmädchens (Sturm)	— 80
No. 8. Traum (Tränckner)	1 —
No. 9. Greift zum Becher! (Leuthold)	1 —
No. 10. Wie berührt mich (Kletke)	— 80
No. 11. Als der Mond schien helle	1 —
No. 12. Trost (Wittenbauer)	— 80
45. No. 2. Birkenmar, Ballade (Pach)	— 80
46. Bleib' deutsch! (Kernstock)	1 20
47. Lieder der Liebe.	
No. 1. Treue Herzen	— 80
No. 2. Von dir zu scheiden (Horn)	— 80
53. No. 1. Könnte Trost (Rückert)	1 50
No. 2. Brennende Liebe (Wittenbauer)	— 80
55. No. 1. Zur Ruhe (Herold)	1 —
No. 2. Bitte (Lenau)	— 80
57. Kleine Lieder. (Zweite Folge.)	
No. 1. Antwort (Umland)	— 80
No. 2. Stille Liebe (J. Kerner)	1 —
No. 3. Verklungen (Kosani)	— 80
No. 4. Das kleinste Lied (Hammerling)	— 80

	M. Pf.
59. No. 1. Dreifach ist (Schiller)	1 —
No. 2. Sommertag (Hainschegg)	— 80
61. No. 1. Das Losungswort (Kernstock)	— 60
No. 2. Knappenlied (Bischoff)	1 —
64. Liebesweisen (Horn). (III. Folge.) Ihr armen Astronomen. I. II	1 20
66. Kriegslieder 1915.	
No. 1. Deutsch-Österreichisches Bundeslied (M. Boelitz)	— 80
No. 2. Wir müssen siegen (Frigor)	— 80
No. 3. Wiegenlied (Wegenlied) (Schacht) (Hoch- und plattdeutsch.)	— 80
No. 4. Mein Rößlein (F. Jaksch)	— 80
No. 5. Dragoner und Husaren. (Nach A. Huschke)	— 80
67. No. 1. Viel Träume (Hammerling)	— 80
No. 2. Ein Ton erklingt (Wurmb)	— 80
Für tiefe Stimme.	
W. 8. No. 1. Trinklied (Kerner). No. 2. Die Wissenschaft b. Rebensaft (Müller)	1 20
17. No. 1. So früh schon der Herbstwind (Kastner)	— 80
No. 2. Der schwere Abend (Lenau)	— 80
18. Die Verlassene (Wolff). Gesangszene	1 50
Duette.	
W. 22. No. 1. So wahr die Sonne scheint (Rückert). Sopran und Tenor	1 20
No. 2. Unter'm Blütenbaum (Monter). Sopran und Tenor	1 50
41. Erstes Veilchen (Jelem). Sopran und Tenor.	1 50
56. No. 1. Wie kann ein Herz (Dahn). Sopran und Bariton	1 80
No. 2. Bei dir (Roethenbacher). Sopran und Bariton.	1 20

Chorwerke: Gemischter Chor, Männerchor, Frauenchor, laut besonderem Verzeichnis.

Alle Rechte vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

HERZOG. ANHALT. HOF-



MUSIKALIENHÄNDLER.

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN
AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911.

COPYRIGHT BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ (РОССИЙСКИЙ ЗАКОНЪ ОБЪ
АВТОРСКОМЪ ПРАВѢ ОТЪ 20. МАРТА 1911 г.)

Handwritten signature and notes:
Stille, pp. 1-2
11/12/1911



Wenden!

KAMILLO HORN

Orchester.

	M. Pf.
Werk 40. Sinfonie fmoll. Partitur . . . n.	30 —
Stimmen . . . n.	40 —
Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . . n.	8 —

Kammermusik.

W. 50. Quintett für 3 Violinen, Viola und Violoncello Kleine Partitur . . . n.	2 —
Stimmen . . . n.	10 —
W. 42. Fantasie für Violine und Klavier . . .	2 50

Horn und Klavier.

W. 58. Sonate für Horn und Klavier . . .	5 —
--	-----

Klavierwerke.

	M. Pf.
W. 3. No. 1. Im Freien. No. 2. Frage . . .	1 50
15. Sonate in fmoll	3 60
Daraus einzeln: Adagio u. Scherzo	1 20
25. No. 1. Konzert-Etude in esmoll	2 —
No. 2. Konzert-Etude in Gdur	1 20
33. No. 1. Alhumbblatt für die linke Hand allein	1 —
No. 2. Fantasie f. die linke Hand allein von Horn).	1 50
37. Bilder der Nacht (nach Dichtungen von Horn).	
No. 1. Auf irrem Pfad . . .	1 20
No. 2. In der Herberge . . .	1 —
No. 3. An der Wiege . . .	— 60
No. 4. Im Fieberwahn . . .	1 20
No. 5. Auf der Runde . . .	1 —
No. 6. Beim Tanz . . .	1 —
No. 7. Im Traume . . .	1 20
40. Sinfonie fmoll. Klavierauszug zu 4 Händen von Otto Singer . . . n.	8 —
52. Kadenz zu Beethovens Klavierkonzert in Ddur für Pianoforte zu 2 Händen	1 —

Orgel oder Harmonium.

W. 15. No. 2. Adagio a. d. Sonate in Fmoll	1 —
--	-----

Harfe.

Bearbeitungen von R. Mosshammer.	
a) Adagio aus der Sonate fmoll W. 15	1 20
b) W. 25. No. 2. Konzert-Etude in Gesdur . . .	1 50

Melodramen.

	M. Pf.
W. 38. Drei Gedichte mit begleitender Musik (Klavier).	
No. 1. Der Fischer (Goethe) . . .	1 20
No. 2. Das Kind am Brunnen (Hebbel) . . .	1 20
No. 3. Die Zwerge auf dem Baum (Kopisch) . . .	1 20
39. Graf Walther (Dahn) . . .	3 —
60. No. 1. Das Ständchen (Uhland) . . .	1 —
No. 2. Elfenritt (Hartwich) . . .	1 20

Chorwerke

1. Gemischter Chor.

a) mit Begleitung.	
W. 20. „Frühlingsbotschaft“ (Naaff) mit Orchester od. Klavier 4 händig. Part.	2 70
Chor-Stimmen . . .	— 40
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
26. „Deutsches Festlied“ (Naaff) mit Orchester od. Klavier 4 händig. Part.	3 —
Klavierbegleitung . . .	1 50
Orchesterstimmen in Abschrift.	
Chor-Stimmen . . .	— 30

b) ohne Begleitung.

W. 16. No. 1. Blümlein im Hain. Part.	— 60
Chor-Stimmen . . .	— 15
No. 2. Wie ist doch die Erde so schön! (Reinick). Partitur . . .	— 60
Chor-Stimmen . . .	— 20
24. No. 1. Loblied der deutschen Frau (Hinrichsen). Partitur . . .	— 60
Chor-Stimmen . . .	— 15
No. 2. Lieb' ist ein Blümlein (Floto). Partitur . . .	— 80
Chor-Stimmen . . .	— 20

2. Männerchöre.

a) mit Begleitung.	
W. 8. Zwei heitere Lieder für Baß oder Bariton mit Chor (nach Belieben) und Klavier.	
No. 1. Trinklied (Th. Kerner). „Der Wirt der hat ein Fäßlein.“	
No. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft (W. Müller). „Wie ich ver-tan den ganzen Tag“ komplett	1 20

3. Frauenchöre.

W. 19. No. 1. Mädchenlied (Geibel). 4stim-mig. Partitur . . .	— 80
Chor-Stimmen . . .	— 20
No. 2. Ein Teufelein, ein Engelein (Ahlquist). 4stimmig.	
Mit 4händ. Klavierbegleit. Part.	2 50
Klavierstimme . . .	1 50
Chor-Stimmen . . .	— 30

12. Gothenzug (Dahn) mit Orchester od. Klavier. Klavierbegleitung . . .	1 50
Chor-Stimmen . . .	— 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
W. 23. No. 1. Bundeslied der Deutschen in Böhmen (Dahn). Mit Orchesterbegleitung. Part. . . n.	1 20
Mit oder ohne Klavierbegl. Part.	1 —
Chor-Stimmen . . .	— 20
Orchester-Stimmen in Abschrift.	
27. No. 1. Germanenlied (Grävell). Ein-stimmig mit Orchester od. Klavier. Klavierbegleitung . . .	1 50
Chor-Stimmen . . .	— 20
Orchester Part. u. Stimmen in Abschrift.	
31. Wenn einst zu Schutt (Polzer). Mit Or-chester od. Klavier. Klavierstimme . . .	1 50
Chor-Stimmen . . .	— 20
Orchester-Part. u. Stimmen in Abschrift.	
61. No. 1. Das Losungswort (Kernstock). Einstimmig mit Klavier. Partitur . . .	— 60
Chor-Stimmen . . .	— 15

b) ohne Begleitung.

W. 5. Du wonnige Maid (Wolff). Mit Solo-Quartett. Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	— 40
23. No. 2. Zwei Herzen voll Treue (Naaff). Partitur . . .	— 60
Chor-Stimmen . . .	— 20
27. No. 2. Wanderlied (Polzer). Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	— 20
28. Lenzesliebe (Fels). Partitur . . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	— 30
32. No. 1. Ach Lieb' ich muß nun scheiden! (Dahn). Chor od. Soloquartett. Part. . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	— 20
No. 2. Nun auf mein Herz mit Singen! (Dahn). Chor od. Soloquartett. Part. . .	1 —
Chor-Stimmen . . .	— 20

Alle Rechte vorbehalten.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten



C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG
HERZOGL. ANHALT. HOF-  **MUSIKALIENHÄNDLER.**

NACHDRUCK VERBOTEN LAUT DEM RUSSISCHEN AUTORENGESETZ VOM 20. MÄRZ 1911.

COPYRIGHT BY C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

ПЕРЕПЕЧАТКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ (РОССИЙСКИЙ ЗАКОНЪ ОБЪ АВТОРСКОМЪ ПРАВЪ ОТЪ 20. МАРТА 1911 г.)

Wenden!