

M.H. 442



3

Lieb und Lob der Schönen

Gedicht von G. A. Bürger,

in Musik gesetzt

für eine Singstimme mit Begleitung

der

Piano = Forte

von

Anton Emil Füll.

4<sup>tes</sup> Werk.

Mozz. N. 442

*Allegretto*

*Singstimme*

*Piano - Forte*

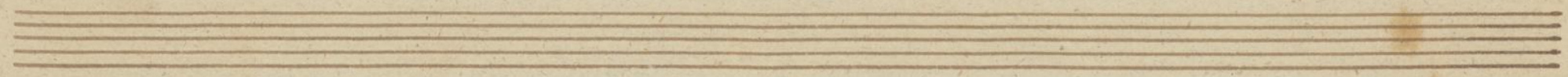
*ff* will ich dich ganz umarmen

*Dolce*

Ich bin lang im Lieb und Lob der Diefenue, und unner Liebte, unner Frau die

Lieb und Lob zu wöf = unu. Einu lernu, lernu hat ab yfou Et =

*ligato*



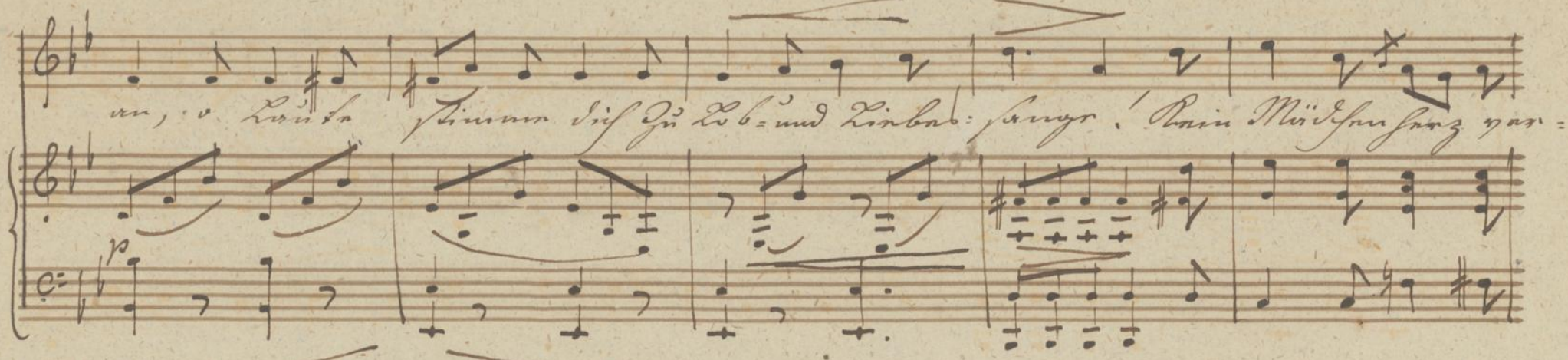
*uacno v u un = yno = bat: Nicht bringt dem Dörfer süßer Wunsch, Als wenn er lobt und*

*lo = = bat. Wer sich uns lobt und Lob nachsucht, Auf Lob und Lob der Mühsen, Das ist und bleibt der*

*Liebeort der süßlich, das sind die Mühsen.*

*dolce mp*

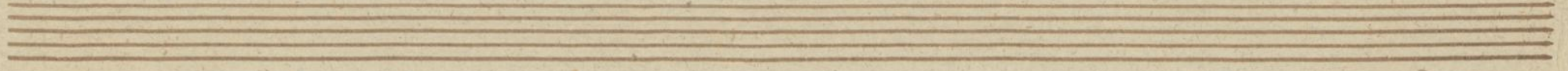
an, o Lichte  
Sinnem die Zu Lob- und Lieder: singe! Dein Mühsamkeit war =



schlingst dich vor Sinnem Zücker: Alwayn  
dolce



Man wird für diesen Lustigen Geist



Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *lieblich dank wir nicht an; Stief werden Gründe - nicht und Stief falken wir =*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gründen. So wird mir muss Stief Grund für Stief den Stief gar bei = für, bald*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *wird für wir wir Stief Grund, bald ni = na doch wir = für. Stief*

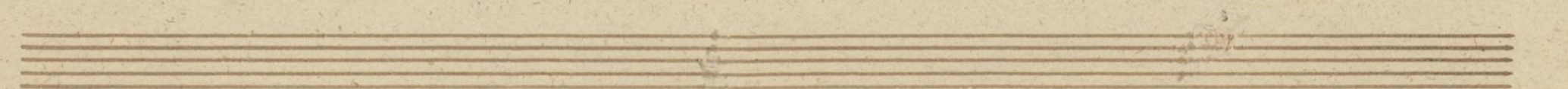
V.S.

*Spial und Tantz wunden mir ein Tzstuck in einer wein Lou, Das, die ist fonder, wunden ferner Die*

*wir, als And' nur, ein Lou. Je - linder gungst die*

*Salce*

*in mein Ziel, Andauer flür zur andauer, Das' die mit Tantz und Linder = spial Lou =*



*bei gar nichten wun = den.*

*p* *f*

*Aud, wam is brennt ym stups bin, Aud imber stlumen ylla so, so*


*ligato*

*waidat yam die wisa sanium. Auf uns unis Quab die wisa so. Fin*

*p*



Hand, gelasset mich in dem Thob, Ihr König fürcht von Asurorum, Auf meine Jugend



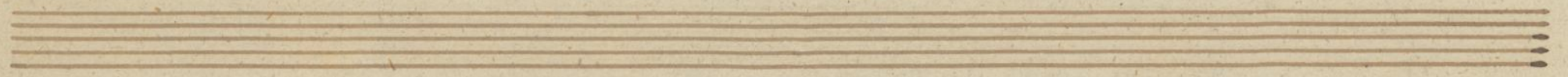
Much sanft, Und steigt wie rollen zur - zur - Ein, Ein so feldern

*ritardando* *Adagio*



Ein - der Pfad, So sel - du zu - zu Ein - der O

*otto*

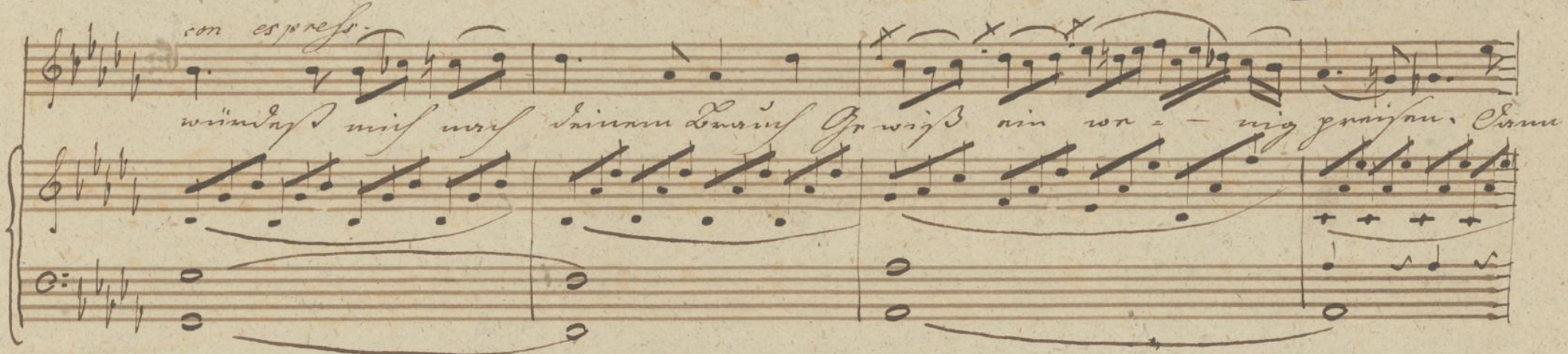




wachst die mein liebster Ainf die deinem Grabe wie - der! Ein



*con espresso.*  
wünscht mich wie dein liebster Grabe ein wie - nig grünen. Ein



fällt die das den Pfund von wie ein Linden wie zu - wie - sen. Ein



V.S.

*Stimmigal = lieblich sing' ich dem, Kell' auf die Mittern*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a common time signature and a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand above the vocal line.

*Stimmigal = bei O lieber, süßes Tag' wann wir dich wollt' ist die nur =*

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written above the vocal line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

*galten! dem winden im Geist der Sommerluft, Auf*

*Allegretto scherzando*

The third system of the manuscript features a vocal line and piano accompaniment. The tempo and mood are indicated by the marking 'Allegretto scherzando'. The lyrics are written above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano).



*Heimlich und heimlich zu ihr kommen, auf die Brust ihr anzuhängen, Tränen, Lächeln*

*pp* *del*

*Heimlich und heimlich = heuchelnd das Herz, dem Lächeln, die sich zu mir = selb, für Kind in ihr ungetrübtes Ohr zu*

*p*

*Lob und Lachen für = selb.*

*pp*  *Dolce* *del* *fine*



