

Lieber Herr Köstler!

Anbei einige Zeilen über
mein Wenigkeit, und
machen Sie da nach Ihrem
Gutdünken davon Gebrauch.
Wann könnten meine
Bilder fotografiert werden?
Wäre mir angenehm, wenn
dies bald der Fall sein könnte,
da ich frohen möchte, jetzt
vor Weihnachten etwas zu
verkaufen. Zu den jetzigen
Zeiten gewiss eine Wahnsinn.
Hätten Sie nicht Lust
zu einem Renner-vonnis?

[Faint, illegible cursive handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint, illegible cursive handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Ort und Zeit bleibt Ihnen
überlassen, mir bitte Freitag
Samstag und Sonntag
nicht. Es würde mich
freuen, wenn sie mir bald
erwiderten.

Mit Empfehlungen an werthe
Frau Gemahlin

mit vielen Grüßen

Ihr Lc. hochschätzender

Max Kalrez

Klostermönch Burgst.

1
Wen mich ist wenig zu berichten.
Bin 1878 geboren, verbrachte eine
freundlose Kindheit und Jugend,
an welche Zeit ich noch heute
mit Kümmern gedenke, und be-
gann erst im späten Jünglings-
jahre ein regelmäßiges Natur-
studium.

Vielen Dank schulde ich
den stillen Tönen der Dornen,
deren imberührtste Schönheit
meinem Wesen sehr zusprach.

So gieng einige Jahre fort,
Trau' Sorge, die so getreue
Begleiterin im brennender
Künstler, auch stets an meiner
Seite.

Dann kam München.
Und da gab mir die deutsche,

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



[Faint handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or date.]



gründliche Art des Pr. Rich. Kaiser
sehr viel. Der reichere, Kränmeristh
veranlagte Österreicher verträgt den,
sagen wir preussischen Einschlag
ganz gut, und würde dies ~~mit~~ für
uns Österreicher eine ~~ganz~~ feines
Resultat zeitigen.

So weit war ich nun, doch
der ausgebrochenen Krieg lässt
für Kunst gar kein Interesse
über, und so kommt meine
alte Resignation wieder zu
ihren Recht.

Max Kahrer

Klosterneubing 12/XI 1914