

I. N. 190.339

Wien, 18. April 1883.

Mein liebtes Paulinchen!

So bist du hier, mein Herzgerl! Es liegen 2 - wenn auch kurze - Briefe von dir vor mir! Einer herziger wie der andere. Also in 8 Tagen sollst du schon sehen, mein Engel!

Kannst du die Woche passen? -

Für Deinen lieben Auftrag, eine Wohnung für mich aufzunehmen, danke ich dir herzlich; es ist nicht nötig, da es sich erstens für die wenigen Tage nicht auszahlen würde und da mich zweitens Dr. Brandlmayr bereits schriftlich eingeladen hat bei ihm zu wohnen. Also, es ist alles amouciert! Hoffentlich macht Fink - wie ich ihm dein -

Send gebeten habe — Keine übertriebene
Reklame. Ist Dein Stimmerten ganz
beisammen? Wie kannst Du nur
glauben, dass ich auf Dein Singen möch-
te? Das ist ja Lauter Musum!
Du weißt doch, wie sehr mir da „bittere
Vorwurf“ von Dir gefallen hat. Dieser
bittere Vorwurf aber gefällt mir gar
nicht von Dir! Ich bin nur sehr
streng und kritisch; glaubst Du
mir gefällt mein Spiel n. meine
Compositionen? Nur da weiß ich doch
ganz genau, dass ich nur das Beste
will! — Hat Fink schon mit Dir
gesprochen, was ich ihm wegen des
Programmes schrieb? Ich habe Dir
zaten lassen, in der einen Friedensnummer
Das effectvollste lied als legtes, nicht



als erstes zu singen, d. i. Goldmarks
"Quelle"; ich meine so: { "Lied v. Brahms
"Bitterer Trunk" im Pr.
"Quelle" von Goldmark

Das macht so viel mehr Effect.

Auch die Fäste sollen aufs Programm
gedruckt werden; das gefallen die Leute
den Leuten viel besser. — Ich will also

Mittwoch Abend oder schon Mittags nach
Kunz kommen & Samstag abreisen.

Schlegel wird uns ohnehin die ganzen
Tage verleihen. Du freust Dich wahrscheintlich
mehr auf ihn als auf mich.

Nicht wahr mein Herzgerlt?
Glaubst du — aufrechtig gesagt — , daß das
Concert voll wird? — Aber Eines will
sich durchhans: wir beide geben das
Concert, nicht ich unter Seiner Mittra-
kung; du bringst mich so nur in Fer-
legenheit. — Ich schrieb auch an Fink,
er solle Dir das Klav machen.



Nach Bayreuth will ich heuer bestimmt
wieder kommen, vielleicht für die
ganze Zeit. Weingartner fragte mich
vor kurzem per Postkarte bei mir auf,
ob ich zu den ersten Aufführungen komme.
Denke Sir, Angelo Neumann kommt
Anfang Mai mit dem Rik. Wagner
Theater nach Graz und zieht dort
den "Ring des Nibelungen"; ich werde
wahrscheinlich dazuhinreisen.
Leute habe ich mir die bereits bedenk-
lich langen Haare in den noch bedenk-
lockeren Bart schützen lassen.
Ich sage Sir, Kind, ich bin froh-
bar dick geworden in Wien. Erzählt
mir nicht, wenn du mich wieder siehst.
Ich habe mein Leben noch nicht so
gut und wohlgenährt ausgesehen.
Nur meine Kaiserheit will nicht

zu 1. N. 190.339

verloren! Sie hört wohl zeitweilig auf, kommt aber um so heftiger wieder! - Was das gewünschte Eintheilung des „Kusses“ betrifft, so werden wir die möglichste Mithilfe geben! Ich fürchte nur, daß du das besser verstehst als ich! - Für die Briefmarken meines Dankes! Ich werde sie fleißig verwenden. Erlebt habe ich nicht viel. - Sonnerstag war ich im Wagnerverein, wo Kausegger aus Graz einen geistvollen Vortrag über die Entwicklung der deutschen Musik hielte. Samm Sonner. Als Gäste waren außer Dr. Kausegger noch Hofmann aus Graz, Zochel jun. aus Mannheim und Wolgogen aus Bayreuth da. Ich spielte zur allgemeinen Erbauung das „Parsifal“-Vorspiel und

war den ganzen Abend in einer ent-
setzlich fieberhaft aufgeregten Stimm-
ung; es war aber sehr hübsch.

Freitag war ich bei Holzogen's wunder-
vollem Vortrag: "Erinnerungen an
Rich. Wagner", der von Geist, Hoff
und interessanter Mittheilungen
strotzte und ungemein gefiel. Dann
war Banquet vom "wissenschaftl. Club"
(der Holzogen zum Vortragen nach Wiener
Laden hatte), wobei es recht gemütlich
gewesen wäre, wenn die Leute mich
nicht zu Tod malträtiert hätten
mit dem ewigen Marterspiel solle
Pianier spielen, was ich nach wieder-
holtem Ablehnen (da ich nicht
aufgelegt war) endlich doch thalt.
Riesenbeifall! Dann unzergängliches
Schwarzen! Davon mündlich in Kug-



Noch lange im Café mit Holzogen und
meinen Wagnerianern gewesen; er
erzählte viel interessantes über Wagner.
Samstag war ich im Carltheater in
der opera italiana: Il barbiere di
Seville von G. Rossini, eine brillan-
te, humorvolle Aufführung, wie
die plumpen Sitzchen nie fertig
kriegen. Ehelikq Gersdorff sang die
Rosine (bedeutende Kunstsängerin, doch
ohne Triller; sie meckert!).

Samstag besuchte ich das junge Ehepaar
Kochert; er trug sich ganz wie ich, es
war nur die junge Frau zu klagen; die
haben eine Wohnung: himmlisch!
ganz altdutsch, weißt du, was
nich da für Gedanken bestürzen?
O Gott, wie schoß könnte es auf der
Welt sein! — Dann speiste ich
bei Warkaneck's mit Brandstetter.



und Louise Codicosa. Abends dort
sehr heitere Verreunion. Sameugesellschaft,
2 Lichthörner, 1 Malerin, 1 Bildhauer, 1 Com-
ponist (ich), 1 Sänger. Ich das nicht nette.
H. A. traf ich dort die Schwester der an-
menen Tochter Melanie; sie sieht ihr aufs
Haar ähnlich, hat auch ganz ihre Art
sich zu geben, das verstimmt mich sehr,
es war doch eine zu wehmütige Erinnerung;
Dafui spielte ich aber auch den Chopin's
schen Trauermarsch schoener als je. Sie allebe
ist Brant eines sehr netten jungen Doctors,
also glücklicher als es ihre Schwester war.
Ich spielte natürlich wieder ziemlich viel.
Montag: Nichts! - Dienstag ging ich Abends
in den Vorort Reckels (im Waukeus). Ri-
chard Wagner's Franzosenstalten, die sehr klar
w. sehr begeistert war; dann Souper mit mehreren
Wagneriana, wobei es sehr heiter war.
Leute erschien ~~das~~ das 4.iges Arrangement mei-
nes Streichquartetts op 22 (vor Heinzgarten), sehr
zehn ausgestattet. Ich bin sehr fleissig.
Die Oper schreibt nunmehr weiter! Alles
andere auf ruhen obwohl mir jetzt im frühlings
so viel einfällt. Leute ist ein herlicher Langtag
Lebe wohl Engel! Schreibe mir sehr bald und beruhige
mir alle neuen Fragen recht genau! Bettade in Freuden.