

Martin, der Sohn der Natur.
Erwachungsweiser in 3 B. u. Nisol.

940 M.H.

Musik von Adolf Müller
Sept. 1850.

M.H. 940

M.H. v. d. 940



S. 7. Verwandlung in den Gesungen.
(S. 7. Martin. fließ.) fließ. Was davon ist mir, was davon ist auf. &
Martin. ^{allig} soll nicht fristen, ist d'ring' ues' auf - frist' nicht
angl'abt daß man das glauben köunt. / (so nicht) / (so nicht) / =

Mod. ^{do}

H. 1 Lied

Flauti ^{do}

Clar. B ^{do}

Corni F ^{do}

Fagotti ^{do}

Violini

Violini Socken

Cello

Basso

Moderato

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures. The vocal line has some lyrics written above it, including "doe".

Handwritten musical score for the second system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics written below it.

O Mann' beyDm, weit beyDm, wem ist dieß nicht fuff, die wem ist dieß fuff, fuff ein' Gnygl so
 O Mann' beyDm, weit beyDm, ist fent' dieß nicht wuff, die fuff ist dieß fuff ist ein' Gnygl so
 O Mann' beyDm, weit beyDm, ist gnyg — in dieß Wald, fuff in dieß fuff, wuffe Gott es gnyg

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

NB Einiges zusehen wird
 in alle Orchesterinstrumente
 geschrieben.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. There are also some markings that look like 'N.M.' or similar, possibly indicating a specific performance instruction or a correction.

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing from the previous system. It features four staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and shows a continuation of the piece's accompaniment.

lang, denn besten, wird besten, wenn Augen sein blind, so fand mich meine Engel nicht wie jetzt
 Jesum, denn besten, wird besten, durch Lieb auf mich Jesu, so fand mich die Heil zu meine Engel die
 fällt, denn besten, nach besten ich ging — aus dem Leben, weil es Leben mich das dieer fand mich dann

Handwritten musical score for piano accompaniment, continuing from the previous system. It features four staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and shows a continuation of the piece's accompaniment.

Kal - len - san - do.

Kal - len - san - do

Hilf uns, so fröhlich auf unsre Jungfrau nie zu sein gesungen.
 Gott, so fröhlich auf dein Wort zu unserm Jungel sein Gott.
 gebt, weil's Leben uns das Leben spendet uns zu geben.

Pfeiff drey - Am ab. -
 Sc: 5. *flist allrin. Edel:*
 Was wir - ² - *weckt den Geist auf beyde*
 ein Mittel! *[ab:] =*

No. 2 Lied. (II Act)

Andantino

Flauti
Clarin A
Corni E
Fagotti

Violini

Taschen

den Geist weckt und so wunderbar blau, ab

Viola
Basso

Andantino

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The system contains five measures, with the fifth measure featuring a fermata over the vocal line and a final chord in the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes some measures with diagonal slashes, indicating rests or specific performance instructions. The system contains five measures.

*hingen die Wägen so hoch in den Lüften, und lassen die Flügel in weichen Grüns, dein
 süßes in Blüthen, die*

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with a grand staff. The system contains five measures, ending with a signature "C: F#" and a final melodic phrase in the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation includes complex chords, accidentals, and dynamic markings such as *pizz* and *sf*. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the second system, featuring a grand staff with piano accompaniment. The notation includes chords and dynamic markings such as *pizz*. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: *far bigna blüße. Mein Auge mir ist tränenflorn, wenn Mund nicht lächelt mehr, weh*. The notation includes dynamic markings such as *pizz*.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a grand staff with piano accompaniment. The notation includes chords and dynamic markings such as *pizz*. The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

fina
2^a volta

due *p*

fina
2^a volta

arco *fina*
2^a volta

ritard

senior Goffening ist nicht grün, unser Glück erst will nicht blühen, unia, unia, unia, unia, unser Glück erst will nicht blühen.

arco *fina*
2^a volta

2da volta

Col Viol. 1^{ma}

ritenuto

riten

Marcato da sempre.

Almeno auf diesem gauchem Welt auf auszubauen.

2. Knopf.

2da volta.

ritenuto

pizz

riten

Prosa da me

Dal Segno.

riten

pizz

riten.

pizz

riten.

pizz

2da volta.

(Lager Prof.) *Marsch. Das Stöckchen bläst für mich. ed. 2*
und wollten für ihn mit Millionen Loth kaufen,
der Martin kommt. 'Lobt wohl. 'lobt wohl.'

Marsch Piano. Satz No.

No. 3.

Im III Act. Sc. 3.
N: 1 beginnt neuen Satz
von der Reiteration bei ~~X~~
~~(Musik)~~
~~(Musik)~~ *(siehe ab.)*
Luschen. Marsch. Sing
das liegt uns fast so fern
u. drüber auf der Pulte als
wir das nimmer Besetzung. N: 1.

(Nicht L)
Singen von Martin
und der Wälder.
Clarinetto
Der Herr soll sagen wenn
der Martin ist.
(Luschen singt weiter
im Saal)

Mod. 2

Mod. 2

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of several measures with notes and rests.

Handwritten musical notation for a piano accompaniment, showing two staves with chords and melodic lines.

Prosa.
 Du bist gewiß?
 Was ist dir?

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the melody from the previous section.

bleib, so fühl auf meine Symphonie nie wieder zu - rück.

denen besten, wird

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of notes with a wavy line underneath, possibly representing a specific rhythmic pattern or a vocal line.

Pal - len - san - do

Pal - len - san - do

lustern, Proim laub auf unri Ofn, so fied auf die Him zu unri Gmyme die Gfom.

fine

Martin den Sohn der Natur.

v. H. Pfe

ad 182

Mod. do

No. 1.

Sachsen. *Polka*

brüder, wenn Brüder, wenn ich dich nicht sah, du wenn ich dich sah, gibt kein's Gyngele so auf, wenn Brüder wird
 Brüder wenn Brüder wenn blind, so sind auch wenn Gyngele nicht mehr zu er- scheinen, so sind auch wenn Gyngele nicht mehr zu er-
 scheinen.

No. 2.

Andante

Sachsen

Im Gyngele sind wir so glücklich und frei, so frage die Wälder so hoch in der Luft, so laufe die Flüsse in
 sonnigen Grün, die Lärche die Eiche, die Farn- berge blühen. Mein Auge wird ich fröhlich sein, wie Mund nicht lächelt nicht, wie
 meine Hoffnung ich will grün, wie Glück man will nicht blühen, wie, wie, wie, wie, wie Glück man will nicht blühen.

Handwritten musical symbols and notes at the bottom of the page.