

Bad Aussee, 5. IX 1925.
 Lerchenreith 21.

Sehr geehrter Herr Doctor!

Besten Dank für die wohlgeordnete Zusendung der in Frage kommenden Bildnisse.

Nach Familienrat wurde nun folgende Wahl in Vorschlag gebracht, u. zw. für den

1. Fall (4 Bilder)

Nr 1	(Knabenbild von Ringhofer)	1863
Nr 3	(Jünglingsbild)	1876
Nr 10	(Ewangeliumzeit)	1895
Nr 4	Jüngstes Bildnis von Fayer und Bretzner (noch nicht eingesetzt) als <u>großes Titelbild</u>	1925

N.B. Die Nummern befinden sich auf der Rückseite der Bilder, linke Ecke oben.

2. Fall (8 Bilder)

Nr 1	- - - -	1863	Knabenbild
Nr 3	- - - -	1876	Jünglingsbilder
Nr 5 oder 6	- - - -	1877, 1878	
Nr 7	- - - -	1884 (?)	Amsterdam Kapellmeisterei
Nr 8	- - - -	1891	Kamburg Kapellmeisterei
Nr 10	- - - -	1895	Evangelinam-Zeit
Nr 11	- - - -	1913	55 Jahre alt
Nr 12	- - - -	1915	Büste v. Habrovi
Nr 14	- - - -	1925	Gegenwartsbild
	(als Titelbild)		von Feyer-Befner

Die nicht in Betracht kommenden
Bildnisse habe ich gleich zurück-
gehalten (H.B. Das neue Messwertbild behält sich
auch zurück, da es durch das neueste Feyer-Bild
ersetzt werden soll! (H))

Entscheiden Sie sich nun schnell
Eichst!

Jedenfalls erbitte ich die Originale
nach Reproduktion wieder an mich
zurück. -

* Sollte es - was nicht anzunehmen ist - einen Austausch
haben, so kann noch immer das Messwert-Bild (Ausrichtskart)
dafür als Gegenwartsbild gewürdigt werden.

Mein Bestreben war, aus jeder
wichtigen Lebensperiode nur
eines, zu nahe an einanderge-
rückte Zeiten sind zwecklos.

Allenfalls könnte, wenn
nur 4 Bilder in Frage kämen
Nr 7 außer dem großen Gegen-
wärtigkeitsbilde noch aufge-
nommen werden, hingegen
beim 2. Fall (3 Bilder) in
Wegfall kommen.

Mich auf die Korrekturen
freuend (o kämen Sie nur
sohn!) grüße ich Sie hoch-
achtungsvoll als Ihr
ergebuster

Wilh. Kienzl

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

