

5250/33

3.50

N. 1. N. 231049

K34 CERCLE
ARTISTIQUE

BRUXELLES, LE 15 oct. 1898.

Waux-Hall au Parc

ET
LITTÉRAIRE—
Téléphone n° 773
—

cher confrère et ami,

J. vous adresse deux colis:

I. un nouveau contenant: 3 dessins originaux (spécialement faits pour VERSACROM) pour la Mont. J. Tintagils de Martulines.

- Tintagils conduit par Ygraine
- Ygraine s'efforçant d'ouvrir la porte.
- la lampe brisée.

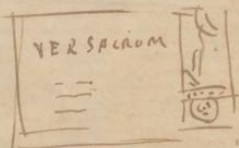
la photo de : une aile bleue.
la photo 2. : Défiance.

II. un paquet contenant: les épreuves que vous m'avez envoyées, la photo de: "un ange" et trois dessins (spécialement faits pour VERSACROM): un pour la couverture et deux lettres. D et F.

J. désire la couverture dans le genre du n° 3.

mais au lieu du ton jaune,

le ton vert très pâle du dernier n°



(page 1) J. désire que la reproduction de Méduse ne soit pas publiée; elle est trop estompée et ne représente plus

l'œuvre originale. La photo: Défiance (que j'vous ai envoyée) la remplacera parfaitement.

- page 2) inscrire le titre. — les lèvres sont trop retouchées.
- p. 3) I. la photo sera retruite, de façon à reproduire la composition en entier, n'est ce pas?
II. bonne reproduction.
- p. 4.) inscrire le titre.
- p. 5) bonne reproduction
- p. 6.) " "
- p. 7. " "
- p. 8) superbe reproduction.
- p. 9) très-bonne "
- p. 10) retruire la photo. de façon à reproduire la composition en entier. s. v. p.
- p. 11) trop retouché. j'ai envoyé une photo. plus grande.
- p. 12) I. inscrire le titre.
II. bonne reproduction.
- p. 13). superbe reproduction.
- p. 14. très-bonne "
- p. 15) la composition en entier. s. v. p.
- p. 16) bonne reproduction.
- p. 17) " "
- p. 18) inscrire: avec la permission de:
Magazine of art.
- p. 19) bonne reproduction. ne pas retoucher. s. v. p.
- p. 20) trop retouché. remplacer par la photo: une aile bleue.
- p. 21) bonne reproduction.
- p. 22) inscrire le titre.
- p. 24. bonne reproduction. mais pourquoi cette tache noire?

J. désire que le grand dessin Ygraine s'efforçant
d'ouvrir la porte // soit reproduit dans mes pro-
-positions et qu'il ne soit rien retranché d'aucun
-côté. Les surfaces de papier vides sont nécessaires
dans cette composition et tout cela est très-
-voulé.

La mise en page des dessins et des reprodu-
-tions est toujours faite avec tant de goût dans
le Ver Sacrum, qu'il ne me reste qu'à laisser faire
et approuver d'avance.

au lieu des Sonnets intraduisibles, j'ai transcrit
le fragment final d'une conférence faite au Cercle
artistique de Bruxelles sur Walter Crane. Puis je
prie M. Hermann Dahr de bien vouloir en faire
la traduction aussi finement que celle de mon article
publié dans Die Zeit!

J'espère que mon envoi pour l'exposition inaugu-
-rale arrivera en bon état à Vienne, et qu'il pourra être
placé ainsi que j. l'ai rêvé — et indigné à ch. Hanckle.
Je vous en remercie déjà.

Ecrivez-moi quand s'ouvrira l'exposition, j'ai
à cette occasion revoir nos amis dans votre aimable
ville.

Verilly. cher compatriote et ami, présente mes
compliments à Madame Engelhart et agrée l'expression
de mes vœux les plus sincères.

François M. Lenoir

P.S. Je vous prie d'accepter,

en souvenir — promis — le dessin : y grainé.
et de présenter de ma part à M. Hevesi, Admin: Timbaille.

— Détails biographiques :

Vous trouverez ce qui est fait, p. l'inspiration.
Dans le dernier n^o de la revue française
ART ET DECORATION,
M. Fierens-Gevaert y a publié sur F. K.
un long article.
et dans le dernier n^o de la :

REVUE ILLUSTRÉE

de Paris.

M. G. Mourey y a publié sur F. K.
un article très-joliment écrit.

au revoir et
à bientôt.

Printé par
Fernand Kohnhoff

L. au S! Bernard.
Bruxelles.