

Paris 45 rue Vandamme

Wo glücklich zu dreien der junge, Verantwortung
 los Mensch! denn der Mensch ist dort gut, wo es
 keine Verantwortung hat, dort ist er rein.
 Jungsten Blumen wandeln - ich habe vier
 pièces Anémones à 30 centimes ^{antich} - die trotz dem
 leuchten mit glühem und meine ganze Sehne
 nach Italien wachrufen - es kommt
 bald der Frühling - bald ist es schon drei Jahre
 bis meiner Hochzeit, und damals noch aus
 der Hochzeitreise im März 1911 habe ich in vollen
 Zügen die Verantwortungslosigkeit, die Reue
 bzw. ein süßseliges Gefühl der Freiheit gemessen.

Wenn ich diese in diesen durch obige Sentimen-
 talität eingeleiteten Brief? - ich denke an drei
 Menschen, die in Liebe, bezw. Verlobt. für eine
 ist älter, viel geschickter bewusster wie ich und hat
 Autorität, er hat mir seinen guten Willen gezeigt
 und sich zu mir herabgelassen & ich verlore ihn
 wie ich manchmal seines Bräutigams Liebe, das ich mit zu erleben
 mich gelernt habe. Secundäre Acht im umgekehrten
 Verhältnis zu mir, aber der Liebe ich fast, weil er into
 mir mich bemüht, für mich und aus mir heraus Abschied
 will. Der dritte ist mir bloßes Erlebnis - ich liebe ihn
 einfach - er war mir Modell - das steht im Blute.

2. 17. 1871



[Faint, mostly illegible handwritten text, likely a letter or document.]

Ich fürchte über meinen letzten Brief nicht böse
sein. Ich bin ganz armes Leute Kind, das keine
Anerkennung in Elterlichkeit gewonnen hat. Immer dunkel
macht einen schließlich sehr empfindlich, und
Eleganz wird mir wohl immer unerschwinglich sein.

Ich möchte mich den letzten Brief verzeihen.
Das Jahr 1914 ist wieder grellt, wenn ztens das
neueste Leben mit 4000 K durch Kunstfreunde
bzw. durch Moll. Ich war außerordentlich müde
und verzweifelt. Meine Malerei ist problematischer
denn je zuvor - ~~das~~ in dem Wesen ^{der} Eindrücke
ist es überhaupt schwer wenn man von der Oberfläche
von der Malerei, dem Impressionismus (das ist alles
peinlich gesagt) kommt, und der Maßstab fehlt ganz.

Wenn ich ^{jetzt} endlich von meinen Arbeiten etwas
machen kann, ist es mein herzlichster Wunsch
das Sie sie sehen: ich sende eine ganz frühe Studie -
etwa beim Einbruch in Paris gemalt - eine mit
zwei weiblichen Figuren vor dem Sommer - das übrigens
unglücklich verlief - das Portrait meiner Frau, am Ende
kurz vor der Rückkehr gemalt - ein Bildchen und
endlich eine ruhende Frau, Studie fast schon Bild, wo
man bei einigermaßen gutem Willen spüren kann, wofür es
meine Schwachheit will (meine letzte Arbeit).

Vielleicht möchte ich von Ihnen, gerade von Ihnen hören: das
mir die Pariser Einflüsse nicht geschadet haben, das Sie im
Gegenteil mich zu mir geführt, mich in mir gestärkt haben.

Ich sage es ganz offen - es ist mir ganz gleich, ob
ich in Paris oder Odjebrat oder sonst wo tze und male;
und das Paris der in besagten Abenteurer keine
zu nicht - dazu fehlt mir das Temperament und das Geld...
aber... nun dieses handelt es sich, das ich jetzt hier bin.

Mit dem Briefschreiben kam Mr. Paquet für die Kinderan.
Meine Frau ist glücklich über die schönen Dinge und sie
freuen uns, das Sie uns unsere Bitte nicht übel genommen
haben. Unserem herzlichsten Dankes Ihre lieben Frau.

Faint, illegible handwriting at the top of the page, possibly a header or address.

Faint, illegible handwriting in the middle section of the page.



Main body of faint, illegible handwriting, appearing to be the primary message or document content.

Faint, illegible handwriting at the bottom of the page, possibly a signature or footer.

Wie geht es Ihnen? - und Mrs. Böhler? Ihre Frau und
 Kinder, Mr. Ginzling? - Mir ist Wien merkwürdig
 fern und fremd geworden - nichts zieht mich dahin
 weder das Leben noch das Kunstleben, noch die Stadt
 die Landschaft - vielleicht die Musik! Wenn ich
 sie dort genießen konnte und daher die Entbehrung
 nicht so schrecklich empfinde. - ~~hoffentlich~~ Sie ja
 in mir selbst, in meiner Malerei.

Meine und meiner Frau herzlichste Grüße mit
 Dank und von den Kindern kleine Krille

Wie ergebenst
 Anton Kocip

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

