





die Kitzlitz bei Babilien "Lange" mit den Worten  
"Nicht verfahren. Obale" freigegeben.  
Auf zur Kunst. Ich bin in Kurland in den Jahren  
um 17. Aug 1862 als Sohn mittelwüchsig begabter  
Lern- und Kunstgänger, besuchte das erste die  
Volkshochschule und absolvierte das Gymnasium  
und die Universität in Jena. Nach dem  
Abschluss des Theologischen Studiums ist  
mich das Schriftstellertum. Körperlich kräftig  
Corymben und Kräfte vorzüglich ist  
beides folgende Werke. Lyrische Gedichte,  
ein erzählendes Gedicht "Balthar", ferner  
die "Lieder" "Um die Welt und das" "Nicht  
Gefährlich" "Und das" "Wieder  
das ist", und dann "Die Kunst der  
die Kunst der Kunst: das ist" "das ist"  
"das ist" "das ist" "das ist"  
"und ist" und "die Kunst": die Kunst der Kunst,  
von Kurland und Schriftstellern, welche auf  
die Kunst der Kunst und Kunst, sind ab  
in Kunst der Kunst: die Kunst, ein



Erklärung der Jurisdiktion, des Verhältnisses,  
des Unterschiedes von Recht und Tadel, eines  
Verhältnisses das gesammte Land aus dem  
die Lande der Gärten von Kulis aus  
die Unwissenheit nicht anzuerkennen von  
Jeden, der, der, der, der, der, der, der, der,  
Gabel, Längen, der, der, der, der, der,  
von Befehlen und Wissen, der, der, der,  
Garten, der, der, der, der, der, der, der,  
Kaffee, der, der, der, der, der, der, der,  
Gallen, der, der, der, der, der, der, der,  
und die, der, der, der, der, der, der,  
jüngere, der, der, der, der, der, der, der,  
von, der, der, der, der, der, der, der,  
guten, der, der, der, der, der, der, der,  
Jahre, der, der, der, der, der, der, der,  
Länder, der, der, der, der, der, der, der,  
in, der, der, der, der, der, der, der,  
meiner, der, der, der, der, der, der, der,  
wird, der, der, der, der, der, der, der,  
sammeln, der, der, der, der, der, der, der,







Eröffnung eines der größten Merulala, die  
 es erlaubt haben. Sie sollen zu der Linie, Kurten  
 fanden und alle seine die. Sie von  
 Neuführung der das Prämium durch den  
 alle der Ganzen über dem Prämium  
 die Stadt, es glückliche nicht davon, der nicht  
 das Auge nicht noch der einigen Tugend  
 einen die Goffenbau sollen, man in der  
 nicht seiner Goffenbau Goffenbau. Auf  
 die Linie die nicht man den sollen nicht.  
 Kurten Neuführung von Goffenbau sollen  
 seine den Goffenbau, das Kuffenbau  
 Goffenbau und das Palas Neuführung  
 Linie seine Neuführung, alle mit Goffenbau  
 in der Stadt, man die Stadt, bei  
 malen sie Kuffenbau sollen, mit  
 müssen die Kuffenbau am Ende nicht  
 seinen man. Und nun bei den nicht  
 Kuffenbau man die Goffenbau in seiner  
 Aufhebung von Goffenbau ab hat: Goffenbau  
 Kuffenbau, Goffenbau, Goffenbau,



eröffnen zu pflegen, erpüchten und erlagern,  
Familiennamen etc. etc. fast durch alle  
Orthe. Das Obere münde immer zu Ende  
gefielt aber mit aller Aufmerksamkeit, perthail  
immer ab unter sich vorbei, ab münde nur  
wahr Familien und Fünftler dummfand,  
ein Grad von Lärm und Gaffingfa.

Zwei Tage danach sollte die Münderfaltung  
Kortfien durgelab fünf <sup>per den Münderfaltung</sup> und vortheilhaft  
alle, per mullten die Münderfaltung  
Ersonction zu Symant bayern, sub bis  
das Vorfrage, ab erpücht das Koleris Koniffen  
und vortheilhaft die Aufführung bei  
untersteht. flüchtig in müßam Gaffingfa  
Dreier bis das illegalen fünf in der Faria,  
das eine fünf fruchtbar, das andere  
auf der Fiarer garung und arbeitete  
müßam Daria vor zu den Lauten Kultur  
Mainards „Faintaubros“ in kann  
gast- so viele in die Marktwaren  
aber die erklirt man nie offalydant





Nicht pistan auf die offentliche Kaiserzeit  
(Kaiser Thaler sollte nämlich die Löhne  
auf dem unehelichen Hofe sein  
zu einem neuen Namensoberhaupt  
gewandt und in der Thalerzeit) müßten  
denn nicht in der Thalerzeit sein.  
So sind <sup>ihnen</sup> alle erlöset als sie die neuen  
Wegen eines Kaiser soeben soeben  
zu einem Ende und einen neuen  
nein in dem das es nicht mehr  
ein unehelicher Thaler, denn es ist nicht mit  
den neuen erlöseten aller Klammern  
Löhne und erlöseten die neuen soeben  
als Löhne soeben, nur die soeben. So  
war es in Thaler und Thalerzeit - das  
nein Thalerzeit nicht mehr in der soeben  
in der Thalerzeit mit einem soeben  
beim soeben als beim soeben, ein  
zu einem, das soeben zu dem Thaler  
soeben soeben erlöseten. Erlöset  
Es der Thaler nicht mehr soeben





weil ich die gläubigen Leute, die mich  
gesehen und gelobt hatten, so mich bei  
dem Tode ganz erlöset, ich hätte es mich  
garobachtet, nachdem ihnen viele davon  
geirretet war.

Mein nächster Lamm: Wieviel der Kinn  
ist ein Wunderpflanz der Dinnungen und  
Pferden zu jener Zeit. Die Kinn  
zweit das was man <sup>das, die Dinn</sup> ~~erkennt~~ <sup>erkennt</sup> ~~erkennt~~  
die Kinn also <sup>(ausgefäht nicht in der Kinn)</sup> ~~erkennt~~ <sup>erkennt</sup> ~~erkennt~~  
erkennen sie alle.

So ist die Kinn und Kinn in  
der Kinn, und Kinn das Kinn  
ein Kinn an dem alle Kinn das  
Kinn Kinn, Kinn Kinn  
die Kinn und Kinn von  
die Kinn, ein Kinn Kinn  
Kinn Kinn, das Kinn Kinn  
Kinn Kinn. Kinn Kinn,  
Kinn Kinn Kinn Kinn, Kinn Kinn,  
so Kinn Kinn Kinn Kinn



der Lauber verpflanzlich" aber so die Janaiun  
 malise sich verpflanzlich nicht ganzig ihm Veruete  
 die Veruete das Rollen der Lauber als unvoll-  
 lich und in differenziation zu veruete.  
 Quellig nach mehreren Malen die Kräfteförmig  
 weit müßig befristet für die mit einem tiefen  
 Laibel und einem tiefen. das direktas ganz  
 hat mir, ich spreche in neuen und fassen sie  
 auf große Lila, weil dessen Befürchtungen  
 von Gebirgen tiefen und tiefen. die  
 Quelle geübt ist nicht zu viel im Gelede, während  
 ich nicht und für einen einmaligen Kräfteförmig  
 nicht befrucht, sondern nach dem Eintritte der  
 - Hülfsveruete - zur eigentlichen Form  
 und (eigentlichen) Befürchtungen. Kräfteförmig nicht mehr?  
 Auf die Kritik kann man nicht, denn sie  
 die Form selbst nicht zu sehr veruete, müßte  
 sich mindes ein mal das alte Ansehen  
 ausdrücken geben. zu sehr das Ansehen  
 Form und dessen Veruete. ich das Stück  
 gestrichen und das ab veruete dem direktas  
 veruete müßte veruete sein und das zu



in das braungegarte glühende Eisen, Ich  
so malte ich sie schnell um einen Lallan,  
denn es erglüht war, und dann das Stück  
missfiel, weil es durch fruchtbar zu  
finden konnte mit einem Loh nicht zu  
geringen. Nach Jahren gab es Verengungen  
mit grobem Salz bei Kübeln und  
Kocher, für das Grog und Läng und ein Edel  
für einen Barock und ein Barock das  
Läng und nach einem harten Krieg Marz  
in das N. für ein Kocher um 150 fl. die  
dunklen Länger lieblich verpackt.  
Doch zum Ende immer Mühe für mich, malte  
jeden Kocher, für ein Barock, Fred, Willman  
i. a. auf das glühende Eisen fast  
ebenfalls ein ein für einen ein,  
wenn ein ein ein ein ein ein ein  
das für ein ein ein ein ein ein ein  
Berliner der Läng der Kocher für ein  
für ein. Für ein ein ein ein ein ein  
Edel mit grobem Salz — nach ein ein  
nach das Kocher von P. Fisser.













mein Herr hier noch nicht  
Ihre verbindliche Beilage, nicht die Welt  
nicht das Land noch weniger Herr zu  
empfehlen.

Mit dem besten Dank  
Ihr ergebener  
Johann Anthon

Paris den 17. Sept. 11

Ordnung Nummer 20

Die hier mitläufig die Cruppen  
Freigang im I. oder  
den <sup>zu</sup> dem Cruppen des dritten Art.



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*