

Aufzählung aller möglichen Fortschreitungen und Sprünge der Melodie.

§. 36. Die kleinste Fortschreitung der Melodie ist um ein Coma *) auf- oder abwärts, z. B.



(das bes ist nämlich um ein Coma höher, als ais, und gis um ein Coma tiefer, als as).

§. 37. Die zunächst kleinste Fortschreitung ist um vier Coma auf- oder abwärts, z. B.



und diese Tonentfernung nennt man den kleinen Halbton.

§. 38. Die nächst kleinste Fortschreitung ist um fünf Coma auf- oder abwärts, z. B.



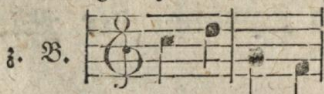
und diese Tonentfernung nennt man den großen Halbton. **)

*) Ich muß hier anmerken, daß man unter Coma den neunten Theil eines Tones versteht.

**) Wir haben demnach in unserer heutigen Musik kleine und große Halbtöne, und bilden aus zwey halben immer einen gan-

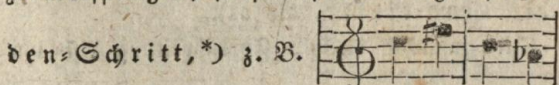
Geht also die Melodie in eine zunächst liegende Stufe, ohne jedoch einen Buchstaben des Alphabeths zu überspringen, um einen halben Ton auf- oder abwärts, so nennt man dieß einen kleinen Secunden-Schritt.

§. 39. Die zunächst folgende Fortschreitung der Melodie ist um einen ganzen Ton auf- oder abwärts,



Geht sie also um zwey halbe Töne, die zusammen einen ganzen Ton ausmachen, auf- oder abwärts, so nennt man dieß einen großen Secunden-Schritt.

§. 40. Macht die Melodie einen Schritt von drey halben Tönen, ohne noch einen Buchstaben des Alphabeths zu überspringen, so ist dieß ein vergrößerter Secunden-Schritt,*) z. B.



Nun ist kein Schritt mehr möglich, die Melodie kann sich nun nur noch sprunghaft bewegen, da jede Bewegung derselben, sobald ein Buchstabe des Alphabeths übergangen wird, ein Sprung ist.

zen Ton. Aus obigen Figuren ist es augenfällig, daß derjenige ein kleiner Halbton ist, der ohne Veränderung seines Platzes nur durch ein Versetzungszeichen an seiner Klanghöhe verändert wird; groß ist er aber, wenn von zwey Tönen, die verschiedene Rahmen haben, der eine durch ein Versetzungszeichen, dem andern um einen halben Ton angenähert wird.

*) Diese letztere Fortschreitung der Melodie gehört, wie man in der Folge finden wird, in den meisten Fällen unter die fehlerhaften, und ist schon mehr ein Sprung als ein Schritt zu nennen.