Inhalt.

	Seite
Vorrede	–
Einleitung	
Harmonienlehre	1
Abhandlung über Melodie	5
Von der harten Tonleiter und dem Bau derselben	10
Von der weichen Tonleiter und dem Bau derselben	12
Fortsetzung über Melodie	15
Aufzählung aller möglichen Fortschreitungen	19
Sprünge, die in der Melodie vorkommen	21
Von den Intervallen (Tonentfernungen) in Hinsicht auf Harmonie	29
a) Stamm- oder Hauptintervalle	—
b) Abgeleitete Intervalle	30
c) Natürliche Intervalle	—
d) Künstliche Intervalle	31
Von den Intervallen-Größen	32
Von den natürlichen Intervallen	—
Von den Vorhalts-Intervallen	33
a) Stamm-Vorhalts-Intervalle	34
b) Abgeleitete Vorhalts-Intervalle	—

Seite.

Von den Größen der Vorhalts-Intervalle . . 34
Von dem Charakter der Intervalle 35
Vom den Standpunkten der Intervalle . . . 40
Contrapunkt 43
Von Accorden und dem Verfahren selbe zu bauen . 51
Von der Entstehung des Dreyklanges im Allgemeinen . 56
Tonika 61
Dominante 62
Leitton . . . . . —
Sub-Leitton 63
Sub- oder Unter-Dominante 64
Von den abgeleiteten Accorden 65
Umkehrungen oder Umwendungen . . . . —
Von der Lage 68
Enge und getheilte Begleitung 70
Von der Verdopplung 72
Von den künstlichen Accorden 76
a) Von dem enharmonischen Septaccord . . . 76
b) Von dem vergrößerten Sextaccord . . . 77
Von dem verkleinerten Sextaccord . . . . —
Von Accorden, die durch Aufhalten entstehen . . 81
Von dem vergrößerten Dreyklang 85
Von der Modulation 89
Von der leichten Modulation 90
Von der weitläufigen Modulation . . . . —
Von der plötzlichen Modulation 91
Von der leichten Modulation insbesondere . . . 93
Von der Bewegung 94
Von der plötzlichen Modulation insbesondere . . 97
Abhandlung des enharmonischen Accordes . . . 103
Veränderungen, die mit dem Bestandtheile eines Dreyklanges vorgenommen werden können . . 106
Erlaubte Harmonien-Folgen 107

Seite.

Fehler, welche bey Ausarbeitung eines Tonstückes vermieden werden müssen 113
Von den Querständen 119
Mittel zur Vermeidung der oben aufgezählten Fehler . 122
Kritische Untersuchung über die Ursache des Verbothes der Folge zweyer Quinten 124
Von den durchgehenden Noten 129
Charakterisirung einiger Accorde 133
Von die Kadenzen 145
Wörterbuch 149