

Die Nonne. Sulland von Götty.

Den 29. May 1815
Königliche Hofkapelle

Mäßig, sehr langsam.

Pizzicato
Fortissimo
piano

Es steht in Klage dem in irgendwo ein Frauen jüngere Ritter ein

Mühen, das der Welt und der, auch der in der in. Gitter, gegen die der seinen Liebhaber,

erwies auf seinen die - er, sie aus dem Landes zu betragen, und sollte sie zu

erleben. Ich dir am Muttergottesbild, dir dir am Jesu - kind, und der Mutter

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text, possibly a hymn or a prayer. The notation includes various clefs (treble and bass), time signatures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Key elements of the score include:

- Staff 1 (Soprano):** Lyrics include "Hilff, Herr Gott, in Noth, o Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt, Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt."
- Staff 2 (Alto):** Lyrics include "Hilff, Herr Gott, in Noth, o Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt, Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt."
- Staff 3 (Tenor):** Lyrics include "Hilff, Herr Gott, in Noth, o Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt, Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt."
- Staff 4 (Bass):** Lyrics include "Hilff, Herr Gott, in Noth, o Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt, Herr Gott, dich erlöse von der Noth, die uns umgibt."
- Staff 5 (Piano):** Accompanying keyboard part with dynamic markings like *pp*.

The score is written in a clear, cursive hand, and the lyrics are written in a similar style. The overall appearance is that of a well-preserved historical manuscript.

Bel.

Ein Mann, hellen Auges, der mich liebt in ihrem Arm, in dem ich mich verberge.

Und, in dem ich mich verberge, in dem ich mich verberge, in dem ich mich verberge.

Opfer der wilden Manneswunden, der Mann, der mich liebt, in dem ich mich verberge, in dem ich mich verberge.

Ich befrag' mich, was ich in dem ich mich verberge, in dem ich mich verberge, in dem ich mich verberge.

Opfer der wilden Manneswunden, der Mann, der mich liebt, in dem ich mich verberge, in dem ich mich verberge.

