

Illustrierte

Kronen Zeitung



39. Jahrgang.

Druck, Verlag, Eigentum und Herausgabe: G. Davis & Co., Wien, IX., Pramergasse 28.
Verantwortlicher Schriftleiter: Professor Willy Schmitzer, XVIII., Schöpfelgasse 30.

Nr. 13.696.

Post-Abonnement für Oesterreich
1 Monat 2 Schilling 55 Groschen
Postparl. Wien: Konto-Nr. 51755.

Wien, Sonntag, den 6. März 1938.
Redaktion und Administration: Wien, IX., Pramergasse 28.
Tel. A-13-5-25. Ab 9 Uhr abends: Tel. A-13-5-26 u. Tel. A-13-5-27. Nacht-
expedition: Tel. A-13-5-28. Stadtbureau: I., Schulerstr. 19, Tel. R-27-2-36.

Post-Abonnement für die Tschechoslow.
Republik
1 Monat Kč 11.—, 3 Monate Kč 33.—
Postparl. Prag: Konto-Nr. 51755.

Märchenvorstellung in der Volksoper

Sonntag, den 6. März 1938

2 Uhr nachmittags

Prinzessin Allerliebste oder Der wundersame Regenschirm

Ein Märchenspiel für Kinder in 5 Bildern von Friedrich Forster
Regie: Martin Miller Am Klavier: Gustav Witt

Personen:

Der gute König Olemann	Adolf Lermer
Clärchen, die Königin, seine Frau	Ilse Ita
Prinzess Allerliebste, ihre Tochter	Emmy Stehr
Sederhut, der Hofmarschall	Artur Guttmann
Minna Buttenguckerle, die Hofdame	Grizi Eckener
Hans, der Hofleibfrosch und Wettermacher	Julius Habermann
Rickeda, der Hofsterngucker	Egon Curth
Sofertl Wischewasche, die Hofreinemachefrau	Lotte Ferry
Dimpfl, der Hofapfelreiskoch	Wilhelm Binder
Kmar, der Wurzelkönig	Martin Miller
Rotrock, der Fliegenpilz	Theo Götz
Hemo, der Hirte	Rolf Kutschera
Die alte Holzmutter	Alice Koch

Mitwirkend ein Kinderballett der Staatsoper unter Leitung des Staatsoperntänzers Hans Kres

VOLKSOPER

IX., Währingerstraße 78

Österreichische Zeitung

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70



Samstag den 19. März 1938

NACHMITTAGS



Der Troubadour

Oper in vier Akten von **G. Verdi**

Musikalische Leitung: Ernst Gundacker

Der Graf von Luna	Hermann Baier
Leonore, Gräfin von Sargasto	Mela Scholz
Azucena, eine Zigeunerin	Annie Nieder
Manrico, ein Troubadour	Kammersänger Josef Kalenberg
Ferrando, Feldhauptmann	Georg Puntschart
Inez, Leonorens Vertraute	Gertha Larisch
Ruiz	Raimund Blaschka
Ein alter Zigeuner	Walter Müller
Ein Bote	Hans Marischler

Zigeuner, Zigeunerinnen, Krieger, Nonnen

Schauplatz: Biscaya und Aragonien

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Kassen-Eröffnung **9 Uhr** vormittags

Anfang **4 Uhr**

Ende $\frac{1}{2}$ **7 Uhr**

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Büffett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze 60 g bis S 5; im Abonnement von 60 g bis S 2

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

VOLKSOPER

1938

IX., Währingerstraße 78

Neuzeitliche Zeitung

Telef. R-51-0-69, R-51-0-70



Samstag den 26. März 1938

NACHMITTAGS



Madame Butterfly

Oper in drei Akten von **Giacomo Puccini**

Dirigent: Fritz Klapper

Cho-cho-san, genannt Butterfly	Kammersängerin Anne Roselle
Suzuki, Cho-cho-sans Dienerin	Annie Nieder
Kate Pinkerton	Herta Larisch
F. B. Pinkerton, Leutnant in der Marine USA.	Kammersänger Richard Kubla
Sharpless, Konsul der Vereinigten Staaten in Nagasaki	Max Kundegraber
Goro, Nakodo	Rudolf Hille
Fürst Yamadori	Friedrich Jelinek
Onkel Bonze	Franz Madl
Der kaiserliche Kommissär	Hans Schweiger
Der Standesbeamte	Walter Müller
Die Mutter Cho-cho-sans	Pia Hahn

Verwandte, Freunde und Freundinnen von Cho-cho-san, Diener

Nagasaki 1850

Nach dem ersten Akt eine größere Pause

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittags

Anfang 4 Uhr

Ende 1/2 7 Uhr

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Büfett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze 60 g bis S 5; im Abonnement von 60 g bis S 2

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

VOLKSOPER

1938

IX., Währingerstraße 78

Neuzeitliche Zeitung

Telef. R-51-0-69, R-51-0-70

4
UHR

Samstag den 2. April 1938

NACHMITTAGS

4
UHR

Margarethe (Faust)

Oper in vier Akten. Musik von **Ch. Gounod**

Musikalische Leitung: Viktor Gombos

Spielleitung: Heinrich Pacher

Faust	Kammersänger Georg Mailf
Mephisto	Hans Songström
Valentin	Friedrich Jelinek
Brander	Willi Houdet
Siebel	Jessie Bisutti
Margarethe	Maria Spitzmüller
Marthe	Annie Nieder

Soldaten, Studenten, Bürger, Mädchen und Frauen, Volk

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittags

Anfang 4 Uhr

Ende ½7 Uhr

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Büfett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze **60 g bis S 5**; im Abonnement von **60 g bis S 2**

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

71119
67111

D.N. 126866

VOLKSOPER

IX., Währingerstraße 78

Neuzeitliche Zeitung

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70

Mittwoch den 13. April 1938

1/2 5
UHR

NACHMITTAGS

1/2 5
UHR

Die Entführung aus dem Serail

Oper in drei Aufzügen von **W. A. Mozart**

Musikalische Leitung: Ferdinand Folba

Regie: Franz Mainau

Selim Bassa	Friedrich Jelinek
Konstanze	Frieda Müller
Blondchen	Jessie Bisutti
Belmonte	Walter Ernst
Pedrillo	Rudolf Hille
Osmin	Hans Songström
Klaas, ein Schiffer	Leopold Köchel

Janitscharen, Sklaven, Sklavinnen

Schauplatz: Das Landgut des Bassa in der Türkei — Mitte des 16. Jahrhunderts

Nach dem zweiten Aufzug eine größere Pause

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittags

Anfang 1/2 5 Uhr

Ende 7 Uhr

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Büffett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze **60 g bis S 5**; im Abonnement von **60 g bis S 2**

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

VOLKSOPER

IX., Währingerstraße 78

Neuzeitliche Zeitung

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70



Samstag den 16. April 1938



NACHMITTAGS

Fidelio

Oper in zwei Akten von **Ludwig van Beethoven**

Regie: Heinrich Pacher

Dirigent: Prof. Karl Aulerieth

Don Fernando	Friedrich Jelinek
Don Pizarro	Georg Monthy
Florestan	Albin v. Rittersheim
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen Fidelio	Margarethe Dragan
Rocco, Kerkermeister	Georg Puntschart
Marzelline, seine Tochter	Billy Wagner
Jaquino	Rudolf Hille
Erster } Gefanger	Raimund Blaschka
Zweiter }	Richard Bauer

Staatsgefängene, Offiziere, Wachen, Volk

Die Handlung geht in einem spanischen Staatsgefängnisse, einige Meilen von Sevilla, vor

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittags

Anfang 4 Uhr

Ende vor 7 Uhr

Während der Ouvertüre und der Akte bleiben die Saaltüren geschlossen

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Büffett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze 60 g bis S 5; im Abonnement von 60 g bis S 2

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

VOLKSOPER

IX., Währingerstraße 78

Neuzeitliche Zeitung

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70



Samstag den 23. April 1938

NACHMITTAGS



Die lustigen Weiber von Windsor

Komische Oper in drei Akten von **Otto Nicolai**

Dirigent: Ernst Gundacker

Regie: Franz Mainau

Tänze: Ballettmeister Gustav Neuber

Falstaff	Georg Puntschart
Herr Fluth	Hermann Baier
Herr Reich	Franz Madl
Fenton	Walter Ernst
Junker Spärlich	Rudolf Hille
Dr. Cajus	Franz Mainau
Frau Fluth	Mela Scholz
Frau Reich	Annie Rieder
Jungfer Anna Reich	Jessie Bissuti
Ein Kellner	Raimund Blaschke
Erster } Bürger	Walter Müller
Zweiter }	Hans Weiß

Bürger, Frauen, Kinder von Windsor

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittags

Anfang 4 Uhr

Ende vor 7 Uhr

Während der Ouvertüre und der Akte bleiben die Saaltüren geschlossen

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeteuren erhältlich

Büfett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze 60 g bis S 5; im Abonnement von 60 g bis S 2

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

VOLKSOPER

IX., Währingerstraße 78

Artsche Zeitung

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70



Samstag den 30. April 1938

NACHMITTAGS



Der Zigeunerbaron

Komische Oper in drei Akten von **Johann Strauß**

Musikalische Leitung: Friedrich Klapper

Regie: Rudi Schönwiese

Tänzeinstudierung: Steffi Preisinger

Graf Peter Homonay	Friedrich Jelinek
Conte Carnero, königlicher Kommissär	Fritz Buchstein
Sándor Barinkay, ein Emigrant	Josef Sattler
Kálmán Zsupan, Schweinezüchter	Heinrich Pacher
Arsena, seine Tochter	Grete Zumpfe
Mirabella, Erzieherin	Lucie Giron
Ottokar, ihr Sohn	Raimund Blaschke
Saffi, Zigeunermädchen	Margarethe Dragan
Czipra, Zigeunerin	Annie Nieder
Ein alter Zigeuner	Hans Wraschner
Schiffsknechte, Zigeuner, Zigeunerinnen, Husaren, Marktentenderinnen, Hofherren, Hofdamen Ratsherren usw.	

Ort der Handlung: Erster Akt im Temeser Banat — Zweiter Akt in einem Dorfe ebendasselbst
— Dritter Akt in Wien — Zeit: Gegen die Mitte des 18. Jahrhunderts

Kassen-Eröffnung 9 Uhr vormittags

Anfang 4 Uhr

Ende vor 7 Uhr

Während der Ouvertüre und der Akte bleiben die Saaltüren geschlossen

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Killetreuren erhältlich

Büfett im ersten und zweiten Rang

Preise der Plätze 60 g bis S 5; im Abonnement von 60 g bis S 2

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78 (Telephon R-51-0-69), sowie in allen
Kartenbüros ohne jeden Aufschlag.

VOLKSOPER

IX., Währingerstraße 78

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70

Direktion: Jean Ernest

Gastspielformation: Reeser-Kowalewsky

8^h

HEUTE UND TÄGLICH
sowie jeden Sonn- u. Feiertag nachm. ¼5 Uhr

8^h

Gruß und Kuß aus der Wachau

Große Operette in 17 Bildern von **Hugo Wiener** und **Kurt Dreuer** — Texte von **Beda**

MUSIK von JARA BENEŠ

Inzenierung: **Kurt Sekty**

Dirigenten: **Fritz Schmidt, Walter Pfeffer**

Kostümentwürfe: **Alfred Kunz** — Bühnenbild: **Karl Josefowics**

Tänze: **Harry Reufeld**

Abendregie: **Eugen Strehn**

Ausführung der Dekoration: **Ateliers Ferdinand Moser, Prof. S. Kaushly, Klement und Dvorak**

I. Akt. 1. Bild: **Drei Mädchen und kein Mann** (Paddock der Linzer Tabakfabrik) — 2. Bild: **Gruß und Kuß aus der Wachau** — 3. Bild: **Ritter von heute** — 4. Bild: **So eine Landpartie** — 5. Bild: **Frühlingsfest in der Wachau** — II. Akt. 6. Bild: **Am Wasser, am Wasser** — 7. Bild: **Am Landungssteg** — 8. Bild: **Im Schlosspark** — 9. Bild: **Werbung** — 10. Bild: **Wir brauchen keine Weiber** — 11. Bild: **Große Ansprache** — 12. Bild: **In der Ahnengalerie** — 13. Bild: **Ritterfest** — III. Akt. 14. Bild: **Bitte, recht freundlich** — 15. Bild: **Immer nur lächeln** — 16. Bild: **Ein letztes Rendezvous** — 17. Bild: **Fünfmal Hochzeit**

Graf Ulrich v. Kührenberg, Burgherr auf Kührenberg	Viktor Flemming
Graf Uli v. Kührenberg, sein Sohn	Erich Rolf Arnold
Graf Eune v. Kührenberg, Oberst d. Kav. i. P.	Josef Egger
Graf Adalbert v. Kührenberg	Franz Lagrange
Gräfin Amalasintha v. Kührenberg	Paula Fiedler
Komtesse Rosamunde v. Kührenberg	Gigi Lagrange
Komtesse Roswitha v. Kührenberg	Grete Schaffel
Anton, Gärtner auf Burg Kührenberg	Walter Müller
Währinger, Aushilfskellner	Fritz Imhoff
Anna	Gretl Wagner
Franzi	Polly Frank
Refi	Rita Wottawa
Baumfischner, Aufseher in der Linzer Tabakfabrik	Hans Marischler
Frau Marisch	Paula Heid
Pepi Marisch, Briefträger, deren Sohn	Erich Dörner
Miß Violet Sutton, junge, reiche Amerikanerin aus Panama	Sulda Gerin
Cora, ihre Dienerin	Lina Frank
Aloisia Bründl, Witwe, Inhaberin eines Photoateliers in Linz	Mimi Shopf
Otto Binder, ihr Angestellter	Willi Stettner
Wirt zum Gasthaus „Glöckel von Schwallenbach“	Walter Müller
Eine Kellnerin	Ada Klement
Kapitän auf dem Donaudampfer „Therese Krones“	Leopold Köchel
Vorsitzende des Witwenklubs „Zu den drei Herzen“	Romana Stahl
Eine Witwe	Ada Klement

Büffet im ersten und zweiten Rang

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende ½11 Uhr

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78, (Tel. R-51-0-69), in der Stadtkasse (Oskar Gronners Kartenzentrale, I., Graben 28, Tel. U-22-4-45) sowie in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag

VOLKSOPER

1938

IX., Währingerstraße 78

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70

8^h

HEUTE UND TÄGLICH
sowie jeden Sonn- u. Feiertag nachm. 1/5 Uhr

8^h

Gruß und Kuß aus der Wachau

Große Operette in 17 Bildern von **Sara Benesch**

Regie: **Franz Lagrange**

Kostümentwürfe: **Alfred Kunz**

Ausführung der Dekoration: Ateliers **Ferdinand Moser, Prof. S. Kausky, Klement** und **Dworak**

I. Akt. 1. Bild: **Drei Mädchen und kein Mann** (Pactraum der Linzer Tabakfabrik) — 2. Bild: **Gruß und Kuß aus der Wachau** — 3. Bild: **Ritter von heute** — 4. Bild: **So eine Landpartie** — 5. Bild: **Frühlingsfest in der Wachau** — II. Akt. 6. Bild: **Am Wasser, am Wasser** — 7. Bild: **Am Landungsfteg** — 8. Bild: **Im Schlosspark** — 9. Bild: **Werbung** — 10. Bild: **Wir brauchen keine Weiber** — 11. Bild: **Große Aussprache** — 12. Bild: **In der Ahnengalerie** — 13. Bild: **Ritterfest** — III. Akt. 14. Bild: **Bitte, recht freundlich** — 15. Bild: **Immer nur lächeln** — 16. Bild: **Ein leichtes Rendezvous** — 17. Bild: **Fünfmal Hochzeit**

Graf Ulrich v. Kührenberg, Burgherr auf Kührenberg	Franz Lagrange
Graf Uli v. Kührenberg, sein Sohn	Erich Rolf Arnold
Graf Cuno v. Kührenberg, Oberst d. Kav. i. P.	Josef Egger
Graf Adalbert v. Kührenberg	Richard Bauer
Gräfin Amalasintha v. Kührenberg	Paula Fiedler
Komtesse Rosamunde v. Kührenberg	Gigi Lagrange
Komtesse Roswitha v. Kührenberg	Grete Schaffel
Anton, Gärtner auf Burg Kührenberg	Walter Müller
Bähringer, Aushilfskellner	Fritz Imhoff
Anny	Grete Wagner
Franzi } seine Adoptiv-Töchter, Angestellte in der Linzer Tabakfabrik	Polly Frank
Refi }	Rita Wottawa
Baumkirchner, Aufseher in der Linzer Tabakfabrik	Hans Marischler
Frau Marisch	Romana Stahl
Bepi Marisch, Briefträger, deren Sohn	Erich Dörner
Miß Violet Sutton, junge, reiche Amerikanerin aus Panama	Irene Huslik
Cora, ihre Dienerin	Lina Frank
Aloisia Bründl, Witwe, Inhaberin eines Photoateliers in Linz	Mimi Shorp
Otto Binder, ihr Angestellter	Josef Menschik
Wirt zum Gasthaus „Glöckl von Schwallenbach“	Walter Müller
Eine Kellnerin	Uda Klement
Kapitän auf dem Donaudampfer „Therese Krones“	Leopold Köchel
Eine Witwe	Uda Klement

Büffet im ersten und zweiten Rang

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Preise von 50 Reichspfennig bis 3 Mark

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78, (Tel. R-51-0-69), und in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag

VOLKSOPER

1938

IX., Währingerstraße 78

Tel. R-51-0-69, R-51-0-70

Direktion: Dir.-Stellv. **Fritz Köchel****8^h****HEUTE UND TÄGLICH****8^h**

Der ewige Walzer

Große Operette in drei Akten von Bruno Hardt-Warden und Rudolf Köller

Musik von Heinrich Strecker

Inszenierung: Oberregisseur Otto Langer Musikalische Leitung: Franz Schönbaumsfeld

Tänze: Balletmeister Andrei Terschik

Dekorationen: Architekt Kurt Richter

Kostüme: Atelier Lambert Hofner

Graf Miroslav von Dolgoruczyn	Rolf Döring
Baron Gerhard von Brugg	Oskar Pouché
Eugenie, seine Gattin	Erna Schickel
Freifrau Malvine v. Schönborn	Else Liewehr
Franz Niedinger, Komponist und Kapellmeister	Richard Sallaba
Gustl Nachtigall, Musikstudent	Walter Müller
Emma Neulechner, Inhaberin einer Wäscherei	Mizzi Zwerenz
Gretl, ihre Nichte	Polly Frank
Mizzi Pamperl, genannt Mirandolina	Mimi Chorp
Sperl, Wirt	Josef Egger
Richard Genée, Komponist	Franz Lagrange
Schlafröd, Diener bei Johann Strauß	Fritz Imhoff
Herr von Zeisig	Richard Bauer
Fanny, Wäschermädel	Irene Riha
Ein Briefträger	Hans Weiß
Ein Lakai	Hans Marischler
Ein Piccolo	Hasi Knotel

Der Choratz des Walzers „An der schönen blauen Donau“ von Johann Strauß ist von Heinrich Strecker, die Worte von Bruno Hardt-Warden

Solotanz: Ausgeführt von Ballettmeister Andrei Terschik und Karla Runa

Nach dem ersten und zweiten Akt eine größere Pause**Büffet im ersten und zweiten Rang**

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Preise von 50 Reichspfennig bis 3 Mark

Karten im Theatergebäude, IX., Währingerstraße 78, (Tel. R-51-0-69), und in allen Kartenbüros ohne jeden Aufschlag