

Der Arienachweis

Eine besinnlich heitere Bilderfolge durch
drei Jahrhunderte

von Florl Leithner

Musik von Hans Bohdjalian

Teilweise Verwendung von zeitgenössischer Musik

I. Bild.

Ein entscheidender Schritt ins Leben

Ein Beamter Raol Hart
Die Braut Anny Leithner
Der Bräutigam Willy Hoffmann

II. Bild.

Rokoko

(Im Jahre 1770)

Gräfin M. Wunderbaldinger
Marquis Walter Gaster
Ballettgruppe: Godlewski

III. Bild.

Andreas Hofer

(Im Jahre 1810)

Andreas Hofer Sepp Solderer

IV. Bild.

Biedermeier

(Im Jahre 1825)

Lied: „Bilderbuch aus Biedermeiertagen“
von E. Arnold

Vater Florl Leithner
Mutter Ally Hart
Tochter M. Wunderbaldinger
Bräutigam Walter Gaster

Ballettgruppe: Godlewski

Kleine Pause

V. Bild.

Goldrausch raubt die Heimat

(Im Jahre 1860)

Hans Florl Leithner
Karl Walter Gaster
Sepp G. Senekowitsch
Gustl Willy Hoffmann

Ballettgruppe: Godlewski

VI. Bild.

Wiederum auf deutschem Mutterboden

(Im Jahre 1890)

Vater Florl Leithner
Sohn Walter Gaster

Große Pause

VII. Bild.

Im Trubel der Inflation

(Im Jahre 1920)

Der Baron Sepp Solderer
Frau Kommerzialrat Böstl Ally Hart
Frau Wotraschek Anny Skyba
Barsängerin M. Wunderbaldinger
Kapellmeister Florl Leithner
Der Kellner Willy Hoffmann
Ein junges Mädl Anny Matauschek

VIII. Bild.

Die neue Zeit

Tänze ausgeführt von der Ballettgruppe Prof. Carl Godlewski

Spielleitung: Florl Leithner

Musikalische Leitung: Hans Bohdjalian

Bühnenbilder: Rudi Sonnleitner

Der große Lachslager!

Der Schrecken der Saison

Lustspiel in drei Akten von Ernst Schlüter

Q/4.39

Personen:

Nicht Schökler, Wirt	alternierend	Hans Baier	
		Walter Basser	
Rosl, sein Weib		Martha Habersellner ✓	
Kathi, Magd	} bei Nicht	Dezi Senekowitsch ✓	
Simmerl, Hausknecht		Florl Leithner ✓	
Vinzenz Mittendrein	} Sommergäste	Hans Wraschner ✓	
Amalia, seine Frau		bei	Karola Frey-Schrötter
Prof. Dr. August Käferling		Schökler	Sepp Solderer
Elise, seine Frau		Ally Hart	
Frau Gießauf		Anny Leithner ✓	
Zenz, Dirndl		Migi Wunderbaldinger ✓	
Hans, ihr Bräutigam		Willy Hoffmann	
Leny		Friedl Senekowitsch	
Hias		Fritz Zwola	

Spielleitung: Florl Leithner

Musikalische Leitung: Hans Bohdysian

Bühnenbilder: Rudi Sonnleitner

Nach dem zweiten Akt große Pause.