

71121

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Samstag den 4. Oktober 1930



Festvorstellung

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

Zum 1. Male:

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden
Musik von August Papöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebull, Offizier	Alt N. Kosner
Direktor Matsheim . . .	Rolf Öbring
Diana Merktin, Sängerin .	Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana .	Lizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger	Eduard Bruckner
Morik von Seckendorf, Opernsänger	Hans Trabaglio
Benno Bree, Manager . . .	Josef Schröger
Billhad, Posannist	Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur	Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist	Hans Skall
Liese	Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter . .	Franz Ringler
Lore, Kellnerin	Else Kosmar
Ein Backfisch mit Brille .	Liesel Jung
Diener	Walter Fiebinger
Ein Arzt	Willi Wendenroth
Inspizient	Marcel Swoboda
Souffleuse	Maria Bernhard

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Laufsch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 5. Oktober, nachmittags 3 Uhr: Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Sonntag den 5. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden
Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Dieblich, Offizier Mit N. Kosner
Direktor Matzheim Rolf Döring
Diana Merkm, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorklupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröder
Billhack, Posamist Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Else Kosmar
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willt Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Maria Bernhard

Mitglieder einer Operntroupe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde. — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabjamas

3
UHR

Sonntag den 5. Oktober 1930

3
UHR

EDMUND EYSLER-FEIER

Neu einstudiert:

Bruder Straubinger

Operette in drei Akten von M. West und J. Schnitzer. Musik von **Edmund Eysler**

Inszenierung und musikalische Leitung: Walter Hahn

Landgraf Philipp	Willi Bock-Mendes
Landgräfin Lola, seine Gattin	Erka Felger
Erzelenz Naupp, Hofintendant	A. Rosenau
Erste Hofdame	Charlotte Morav
Zweite Hofdame	Else Kozmar
Dritte Hofdame	Grete Helm
Kudemich, Ratsherr	Wilhelm Benda
Bruder Straubinger	Leo Macher
Deuli, das wilde Mädchen	Gerda Dboni
Schwudler, Schaubudenbesitzer	Hans Trabaglio
Uduschka, seine Frau	Maria Bernhard
Bonifaz	Richard Uhlig
Wimmerer, Stadtschreiber	Marcel Swoboda
Bierschopf, Ratsdiener	Hans Skumal

Damen und Herren vom Hof, Offiziere, Handwerksburschen, Bürger, Diener

Die Handlung spielt am Rhein im 18. Jahrhundert

Große Pause nach dem zweiten Akt

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billektenen erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Mädel, ade!

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Montag den 6. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Olebull, Offizier Ali A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Sofette, Jose bei Diana Lizzt Holzschuh
Silvio Coriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Tabaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Botanist Wilhelm Venda

Peter Kxlander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Klingler
Lore, Kellnerin Else Kosmar
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Maria Bernhard

Mitglieder einer Operntuppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburischen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Dienstag den 7. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitler

Graf Arnulf Diehll, Offizier Alf A. Rosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Suzette, Jose bei Diana Bizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Postamt Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur Franz Zwonik
Christian Helmchen, Organist Hans Skall
Diese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Maria Bernhard

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Sausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Mittwoch den 8. Oktober 1930

8
UHR

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden.

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Al. Kosner
Direktor Matzheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana Lizzt Holzschuh
Silvio Goriupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Moriz von Seckendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Postamist Wilhelm Benda

Peter Kplander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Klingler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Piesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Donnerstag den 9. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden
Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebull, Offizier Alt A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Mortk von Sedendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröder
Billhack, Postamist Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Helmchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsleuten erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 10. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden
Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Dieblich, Offizier Alt N. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Zofe bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorkhupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moriz von Seckendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröder
Billhack, Postamist Wilhelm Benda

Peter Kysander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Samstag den 11. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitler

Graf Arnulf Olebull, Offizier Ali A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorinupp, Opernsänger Eduard Brudner
Moriz von Sedendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröder
Billhack, Postamist Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspezierent Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und Mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Biletteufen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 12. Oktober 1930, Nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-räume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahamas



Sonntag den 12 Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Mit A. Kosner
Direktor Matsheim Wolf Döring
Diana Merkm, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gornupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Moritz von Sedendorf,
Opernsänger Hans Trabaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Wilhelm, Postamist Wilhelm Benda

Peter Ahlander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Biese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Feibinger
Ein Arzt Willi Wendemroth
Inspektor Marcel Smoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahamas

3
UHR

Sonntag den 12. Oktober 1930

3
UHR

Bruder Straubinger

Operette in drei Akten von M. West und J. Schiöber. Musik von **Edmund Eysler**

Inzenierung und musikalische Leitung: Walter Hahn

Landgraf Philipp	Willt Boß-Mendes
Landgräfin Lola, seine Gattin	Erika Felger
Exzellenz Naupp, Hofintendant	A. Rosenau
Erste Hofdame	Charlotte Morav
Zweite Hofdame	Else Hofmar
Dritte Hofdame	Grete Helm
Kudemich, Katschherr	Wilhelm Benda
Bruder Straubinger	Leo Macher
Oculi, das wilde Mädchen	Gerda Oldoni
Schwundler, Schaubudenbesitzer	Hans Travaglio
Biduschka, seine Frau	Marla Bernhard
Bonifaz	Richard Uhlig
Wimmerer, Stadtschreiber	Marcel Svoboda
Bierschopf, Katschdiener	Hans Skumal

Damen und Herren vom Hof, Offiziere, Handwerksburschen, Bürger, Diener

Die Handlung spielt am Rhein im 18. Jahrhundert

Große Pause nach dem zweiten Akt

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekten erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Mädel, ade!

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raume (Sogenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabjanas



Montag den 13. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Al. A. Kosner
Direktor Matsheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorklupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Morik von Seckendorf, Opernsänger Hans Tabaglio
Benno Brce, Manager Josef Schröger
Billhack, Postamist Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur Franz Zwonif
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffenz, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspeizient Marcel Smoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

A eine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende gegen 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober, nachmittags 3 Uhr: Tannhäuser-Parodie

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unterjagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Dienstag den 14. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Alf N. Kosner
Direktor Maikheim Rolf Döring
Diana Merkm, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana Pizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Posannist Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Biese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willt Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr, unter persönl. Leitung des Komponisten:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Mittwoch den 15. Oktober 1930

8
UHR

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von **August Pepöck**

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebull, Offizier Alt A. Kosner
Direktor Maisheim . . . Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin . Elisabeth Zuendorf
Suzette, Jose bei Diana . Lizzi Holzschuh
Silvio Sorinupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Trabaglio
Benno Bree, Manager . . . Josef Schröger
Billhad, Posaunist Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur. Franz Zwonik
Christian Helmchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter . . . Franz Angler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille . Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspeizient Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburischen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr, unter persönl. Leitung des Komponisten:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raum (Bogenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Donnerstag den 16. Oktober 1930

8
UHR

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

Zu Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebull, Offizier Ali N. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merlm, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Sofette, Jose bei Diana Pizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Posannist Wilhelm Benda

Peter Kylinder, Monteur Franz Zwonik
Christian Helmchen, Organist Hans Skall
Else Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Mtingler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Diezl Jung
Diener Walter Flebinger
Ein Arzt Willt Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 1/4 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10¹/₂ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr, unter persönl. Leitung des Komponisten:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabjamas



Freitag den 17. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Dieblich, Offizier Ali A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana Etzki Holzschuh
Silvio Gorlupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moriz von Seckendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Willhad, Postamist Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr, unter persönl. Leitung des Komponisten:

Bruder Straubinger

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Samstag den 18. Oktober 1930

8
UHR

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einföhrung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebull, Offizier Ali A. Kosner
Direktor Matzheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorinupp, Opern-
fänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf,
Opernfänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Kassamist Wilhelm Benda

Peter Lylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspeizient Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 19. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr, unter persönl. Leitung des Komponisten:

Bruder Straubinger

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Sonntag den 19. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Papöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzler

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Ali A. Kosner
Direktor Matsheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Suzette, Zofe bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorlupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moriz von Sedendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhad, Postmann Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahamas

3
UHR

Sonntag den 19. Oktober 1930

3
UHR

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

Bruder Straubinger

Operette in drei Akten von M. West und J. Schnitzer. Musik von **Edmund Eysler**

Inszenierung und musikalische Leitung: Walter Gahn

Landgraf Philipp	Willi Vogl-Mendes
Landgräfin Lola, seine Gattin	Erika Felger
Erzellenz Kaupp, Hofintendant	M. Rosenau
Erste Hofdame	Charlotte Morav
Zweite Hofdame	Else Kofmar
Dritte Hofdame	Grete Helm
Kuckemich, Ratsherr	Wilhelm Benda
Bruder Straubinger	Leo Macher
Deuli, das wilde Mädchen	Gerda Oldont
Schwudler, Schaubudenbesitzer	Hans Trabaglio
Liduschka, seine Frau	Maria Bernhard
Bonifaz	Richard Uhlig
Wimmerer, Stadtschreiber	Marcel Swoboda
Bierschopf, Ratsdiener	Hans Skumal

Damen und Herren vom Hof, Offiziere, Handwerksburschen, Bürger, Diener

Die Handlung spielt am Rhein im 18. Jahrhundert

Große Pause nach dem zweiten Akt

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Mädel, ade!

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Montag den 20. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Olebull, Offizier Ali N. Kosner
Direktor Maikheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Sufette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Sikolo Goriupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Posaunist Wilhelm Benda

Peter Kylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Freitag den 24. Oktober, Anfang 8 Uhr, zum 25. Male: Mädel, ade!

Sonntag den 26. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert

IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Dienstag den 21. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Alt A. Kosner
Direktor Malzheim Nolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzt Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Sedendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Willhack, Posamist Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur. Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Klingler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Freitag den 24. Oktober, Anfang 8 Uhr, zum 25. Male: Mädel, ade!

Sonntag den 26. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert

IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Mittwoch den 22. Oktober 1930



Unter persönlicher Leitung des Komponisten

MÄDEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Einstudierung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Mi A. Kosner
Direktor Matsheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Zofe bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Sekendorf,
Opernsänger Hans Tabaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröder
Willhack, Hofamst. Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Borarbeiter Franz Angler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Freitag den 24. Oktober, Anfang 8 Uhr, zum 25. Male: **Mädel, ade!**

Sonntag den 26. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Cesterreicher. Musik von Jean Gilbert

IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahjamas



Donnerstag den 23. Oktober 1930



M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zitzler

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Alti A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorlupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Sedendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Boshaft Wilhelm Benda

Peter Kylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Flebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr

Freitag den 24. Oktober, Anfang 8 Uhr, zum **25. Male: Mädel, ade!**
Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 26. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert

IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 24. Oktober 1930



Zum **25.** Male:

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zitzler

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Ali N. Kosner
Direktor Matsheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Suzette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moriz von Seckendorf, Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröcker
Willhac, Posannist Wilhelm Benda

Peter Klander, Monteur Franz Zvonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Klingler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebingner
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

1. eine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 26. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Oesterreicher. Musik von Jean Gilbert

IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Samstag den 25. Oktober 1930



M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Olebull, Offizier Alt A. Közner
Direktor Matsheim Rolf Döring
Diana Merkin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Suzette, Zofe bei Diana Lizzt Holzschuh
Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Sedendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Hofamant Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur. Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Smoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Sonntag den 26. Oktober 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert

IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Sonntag den 26. Oktober 1930

8
UHR

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebull, Offizier Alf A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Suzette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Goriupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Moriz von Seckendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Posamist Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonif
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Bäckfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Bäckfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

In Vorbereitung

Das Weib im Purpur

In Vorbereitung

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert
IDA RUSSKA a. G.

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unterfragt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 26 Oktober 1930

3
UHR

Bruder Straubinger

Operette in drei Akten von M. Weß und J. Schnitzer. Musik von **Edmund Eysler**

Inszenierung und musikalische Leitung: Walter Gahn

Landgraf Philipp	Willi Boß-Mendes
Landgräfin Lola, seine Gattin	Grifa Felger
Erzellenz Naupp, Hofintendant	A. Koienu
Erste Hofdame	Charlote Morab
Zweite Hofdame	Else Kozmar
Dritte Hofdame	Grete Helm
Kuckemich, Katschherr	Wilhelm Benda
Bruder Straubinger	Leo Macher
Deuti, das wilde Mädchen	Gerda Oldoni
Schwudler, Schaubudenbesitzer	Hans Travaglio
Biduschka, seine Frau	Maria Bernhard
Bonifaz	Richard Uhlig
Wimmerer, Stadtschreiber	Marcel Swoboda
Bierschopf, Katschdiener	Hans Skumal

Damen und Herren vom Hof, Offiziere, Handwerksburschen, Bürger, Diener

Die Handlung spielt am Rhein im 18. Jahrhundert

Große Pause nach dem zweiten Akt

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Mädel, ade!

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unterjagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Montag den 27. Oktober 1930



M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Ali A. Kosner
 Direktor Maisheim Rolf Döring
 Diana Merlm, Sängerin Elisabeth Zuendorf
 Sufette, Zofe bei Diana Lizzi Holzschuh
 Silvio Goriupp, Opernsänger Eduard Bruckner
 Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Trabaglio
 Benno Bree, Manager Josef Schröder
 Billhack, Posannist Wilhelm Benda

Peter Kyslander, Monteur Franz Zwonik
 Christian Heimchen, Organist Hans Skall
 Liese Senta Schale
 Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
 Lore, Kellnerin Grete Schwarz
 Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
 Diener Walter Fiebtinger
 Ein Arzt Willi Wendenroth
 Inspizient Marcel Swoboda
 Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädelsn usw.

Bühnenbild: Margarete Lansch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr Anfang 8 Uhr Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Samstag den 1. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Mädel, ade!

Sonntag den 2. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

In Vorbereitung **Das Weib im Purpur** In Vorbereitung
 Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert
IDA RUSSKA a. G.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

8
UHR

Dienstag den 28. Oktober 1930

8
UHR

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Graf Arnulf Dieball, Offizier Alti A. Kosner
Direktor Matsheim Wolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zwendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorlupp, Operen-
sänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf,
Opernsänger Hans Trabaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Posaunist Wilhelm Benda

Peter Rylander, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Mittwoch den 29. und Donnerstag den 30. Oktober 1930, Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Neueinstudierung! Freitag den 31. Oktober 1930, Anfang 8 Uhr Neueinstudierung!

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert
IDA RUSSKA a. G.

Samstag den 1. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Mädel, ade!

Sonntag den 2. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Mittwoch den 29. Oktober 1930



M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Alt N. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merlm, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Suzette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gortupp, Opern-
sänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf,
Opernsänger Hans Travaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Pojantist Wilhelm Benda

Peter Kplander, Monteur. Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Atngler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspeizient Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädeln usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Kleine Pause nach dem 1. Bilde — Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Donnerstag den 30. Oktober 1930, Anfang 8 Uhr:

Mädel, ade!

Neueinstudierung! Freitag den 31. Oktober 1930, Anfang 8 Uhr Neueinstudierung!

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher. Musik von Jean Gilbert
IDA RUSSKA a. G.

Samstag den 1. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Mädel, ade!

Sonntag den 2. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Donnerstag den 30. Oktober 1930

8
UHR

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebüll, Offizier Ali A. Rosner
Direktor Matzheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Jose bei Diana Lizzi Holzschuh
Silvio Gorlupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Moritz von Seckendorf, Opernsänger Hans Trabaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhack, Postamt Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Stall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willi Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billektenen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Neueinstudierung! Freitag den 31. Oktober 1930, Anfang 8 Uhr Neueinstudierung!

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Cesterreicher. Musik von Jean Gilbert
IDA RUSSKA a. G.

Samstag den 1. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Mädel, ade!

Sonntag den 2. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 31. Oktober 1930

IDA RUSSKA



als Gast

Neueinstudierung:

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schultzeiß

Musikalische Leitung: Bruno Bitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Russka a. G.**
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orlow, Hofmarschall Hans Stall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Aladar Gombaty, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij | Kammer- Willi Wenderot
Obrozoff | herren Hans Stumal

Michael Michailowitsch,)
Leutnant)
Boris, Leutnant) im 3. Infanterie-Regiment
Meljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkswirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Tischerkaffe Franz Riegler
Tischerkaffin Anny Basil
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur
IDA RUSSKA a. G.

Samstag den 1. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Mädel, ade!

Sonntag den 2. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Samstag den 1. November 1930

Zu besonders ermäßigten Preisen

3
UHR

M'ADEL, ADE!

Operette in drei Akten (fünf Bildern) von Bruno Hardt-Warden

Musik von August Pepöck

In Szene gesetzt von Hans Baars a. G.

Choreographie: Robert Gaibinger

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Graf Arnulf Diebold, Offizier Alt A. Kosner
Direktor Maisheim Rolf Döring
Diana Merlin, Sängerin Elisabeth Zuendorf
Susette, Kose bei Diana Bizzi Holzschuh
Silvio Gorklupp, Opernsänger Eduard Bruckner
Morik von Seckendorf, Opernsänger Hans Trabaglio
Benno Bree, Manager Josef Schröger
Billhad, Bosaunfist Wilhelm Benda

Peter Khländer, Monteur Franz Zwonik
Christian Heimchen, Organist Hans Skall
Liese Senta Schale
Steffens, Vorarbeiter Franz Ringler
Lore, Kellnerin Grete Schwarz
Ein Backfisch mit Brille Liesl Jung
Diener Walter Fiebinger
Ein Arzt Willt Wendenroth
Inspektor Marcel Swoboda
Souffleuse Trude Wögerer

Mitglieder einer Operntruppe, Backfische, Eisenbahnarbeiter, Bauernburschen und -mädels usw.

Bühnenbild: Margarete Lausch

Keine Pause nach dem 1. Bilde - Große Pause nach dem 3. Bilde

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unter sagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Samstag, den 1. November 1930

IDA RUSSKA
als Gast

8
UHR

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von **JEAN GILBERT**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Rußka a. G.**
Fürstin Datschew, Hofdame **Senta Schale**
Fürst Orsow, Hofmarschall **Hans Stall**
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden . **Hans Travaglio**
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter **Leo Macher**
Gräfin Stanzi, seine Frau **Lizzi Holzschuh**
Rubrinsky | Kammer- . . . **Willi Wenderot**
Obbronzoß | herren . . . **Hans Stumal**

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } in der
Paul-Regiment **Willy Boß-Mendes**
Boris, Leutnant } **Alexander Rosenau**
Nesjudow, Korporal . . . **Othmar Gruber**
Erster Offizier **Felix Keuner**
Schenkwirt **Wilhelm Benda**
Kammerdiener **Marcel Swoboda**
Tscherkesse **Franz Niegler**
Tscherkessin **Anny Basfl**
Erster Page **Grete Schwarz**
Zweiter Page **Liesl Jung**
Dritter Page **Rudi Zehetner**

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: **Hans Rödl**

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 2. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Bruder Straubinger

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 2. November 1930

3
UHR

Zu besonders ermäßigten Preisen

Bruder Straubinger

Operette in drei Akten von M. West und J. Schnitzer. Musik von **Edmund Eysler**

Musikalische Leitung: Josef Fabricius

Landgraf Philipp	Willi Wolf-Mendes
Landgräfin Lola, seine Gattin	Erka Felger
Erzelenz Naupp, Hofintendant	A. Rosenau
Erste Hofdame	Charlotte Morab
Zweite Hofdame	Else Kofmar
Dritte Hofdame	Grete Helm
Kuckemich, Ratsherr	Wilhelm Benda
Bruder Straubinger	Leo Macher
Denki, das wilde Mädchen	Gerda Oldoni
Schwudler, Schaubudenbesitzer	Hans Trabaglio
Liduschka, seine Frau	Maria Bernhard
Bonifaz	Richard Uhlig
Wimmerer, Stadtschreiber	Marcel Swoboda
Bierschopf, Ratsdiener	Hans Skmal

Damen und Herren vom Hof, Offiziere, Handwerksburschen, Bürger, Diener

Die Handlung spielt am Rhein im 18. Jahrhundert

Große Pause nach dem zweiten Akt

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekten erhältlich

Raffen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Sonntag den 2. November 1930

IDA RUSSKA

als Gast



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Scopo'd Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inzenierung: Dr. Alois Schultzeiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland. **Ida Rußka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orlow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden. Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinzky | Kammer- . . . Willi Wenderot
Obrozoff | herren . . . Hans Skumal

Michael Michailowitsch,)
Leutnant)
Boris, Leutnant)
Neljadow, Korporal)
Erster Offizier)
Schenkwirt)
Kammerdiener)
Tischeresse)
Tischeressin)
Erster Page)
Zweiter Page)
Dritter Page)
WillyBoß-Mendes
Alexander Rosenau
Othmar Gruber
Felix Neuner
Wilhelm Benda
Marcel Swoboda
Franz Riegler
Nuny Basfl
Grete Schwarz
Liesel Jung
Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billektenen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unterlagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Montag den 3. November 1930



IDA RUSSKA als Gast

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher
Musik von JEAN GILBERT

Szenarienng: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Rußka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orfow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden. Hans Travaglio
Graf Aladar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzl, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij Kammer- . . . Willi Wenderot
Obrozoff Herren . . . Hans Skumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 3.
Boris, Leutnant } Paul-
Kelsudow, Korporal Regiment
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Eiserkaffe Franz Miegler
Eiserkaffin Anny Waffl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Zepfner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-raume (Bogenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Dienstag den 4. November 1930

IDA RUSSKA
als Gast

8
UHR

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von **JEAN GILBERT**

Inszenierung: Dr. Alois Schultzeiß

Musikalische Leitung: Bruno Bilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Rußka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden . Hans Travaglio
Graf Aladar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij } Kammer- . . . Willi Wenderot
Obbronzojff } herren . . . Hans Stumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 3ten
Boris, Leutnant } Kavali-
Nesjudow, Korporal . . . Dthmar Gruber } Regiment
Erster Offizier Felix Neuner }
Schenkwirt Wilhelm Benda }
Kammerdiener Marcel Swoboda }
Tischerkaffe Franz Riegler }
Tischerkaffin Anny Bastl }
Erster Page Grete Schwarz }
Zweiter Page Liesl Jung }
Dritter Page Rudi Zehetner }

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 9. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen, unter persönlicher Leitung des Komponisten, zum letzten Male:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Mittwoch den 5. November 1930

IDA RUSSKA



als Gast

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Dösterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Szenarien: Dr. Alois Schuttschitz

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Rußka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orlow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinsty | Kammer- Willi Wenderot
Obbronzo | herren Hans Skumal

Michael Michailowitsch,
Leutnant }
Boris, Leutnant } im 3er
Neljadow, Korporal Regiment
Erster Offizier Billy Bof-Mendes
Schenkirt Alexander Rosenau
Kammerdiener Othmar Gruber
Tscherkesse Felix Keuner
Tscherkessin Wilhelm Benda
Erster Page Marcel Swoboda
Zweiter Page Franz Riegler
Dritter Page Anny Basil
Grete Schwarz
Liesel Jung
Rudi Zebetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 9. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen, unter persönlicher Leitung des Komponisten, zum letzten Mal:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Donnerstag den 6. November 1930

IDA RUSSKA

8
UHR

als Gast

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Szenenierung: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Russka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden . Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Nubrinshy | Kammer- . . Willi Wenderot
Obrozoff | herren . . Hans Skumal

Michael Michailowitsch,	} im 3ar Regiment	Willy Bock-Mendes
Leutnant		Alexander Rosenau
Boris, Leutnant		Othmar Gruber
Neljudow, Korporal		Felix Neuner
Erster Offizier		Wilhelm Benda
Schenkwirt		Marcel Swoboda
Kammerdiener		Franz Kiegler
Eiserkaffe		Annj Basfl
Eiserkaffin		Grete Schwarz
Erster Page		Liesel Jungl
Zweiter Page		Rudi Zehetner
Dritter Page		

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Russka a. G.)

Sonntag den 9. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen, unter persönlicher Leitung des Komponisten, zum letzten Male:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 7. November 1930

IDA RUSSKA

als Gast



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher
Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schulthieß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Rußka a. G.**
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orlow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij } Kammer- Willi Wenderot
Obrozoff } herren Hans Skumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } in Gar-
Boris, Leutnant } nts-
Neljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Eiskerfesse Franz Miegler
Eiskerfessin Nanny Bafkl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billesteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 1/4 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 1/2 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 9. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen, unter persönlicher Leitung des Komponisten, zum letzten Male:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

Samstag den 8. November 1930



IDA RUSSKA



als Gast

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inzenierung: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland. **Ida Rußka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaqlio
Graf Aladar Gombaty, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij | Kammer- Willi Wenderot
Obbronzojff | herren Hans Stumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 8. Infanterie-Regiment
Boris, Leutnant }
Nesjudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Tischeresse Franz Kiegler
Tischeressin Annh Bafil
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 9. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen, unter persönlicher Leitung des Komponisten, zum letzten Male:

Bruder Straubinger

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 9. November 1930

Zu besonders ermäßigten Preisen

3
UHR

Unter persönlicher Leitung des Komponisten

Zum letzten Male:

Bruder Straubinger

Operette in drei Akten von M. West und J. Schützler. Musik von **Edmund Eysler**

Landgraf Philipp	Willi Wolf-Wendes
Landgräfin Lola, seine Gattin	Erika Felger
Exzellenz Raupp, Hofintendant	A. Rosenau
Erste Hofdame	Charlotte Morab.
Zweite Hofdame	Else Kofmar
Dritte Hofdame	Grete Helm
Audemich, Ratsherr	Wilhelm Benda
Bruder Straubinger	Leo Macher
Deuli, das wilde Mädchen	Serda Dboni
Schwudler, Schaubudenbesitzer	Hans Travaglio
Liduschka, seine Frau	Maria Bernhard
Bonifaz	Richard Uhlig
Wimmerer, Stadtschreiber	Marcel Swoboda
Bierschopf, Ratstdiener	Hans Skumal

Damen und Herren vom Hof, Offiziere, Handwerksburschen, Bürger, Diener

Die Handlung spielt am Rhein im 18. Jahrhundert

Große Pause nach dem zweiten Akt

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer- raume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Sonntag den 9. November 1930

IDA RUSSKA als Gast



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Ingenieurung: Dr. Alois Schutheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland. **Ida Rußka a. G.**
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden. Hans Travaglio
Graf Aladar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij | Kammer- . . . Willi Wenderot
Obbronzojff | herren . . . Hans Stumal

Michael Michailowitsch,	} im 8. Infanterie-Regiment	Willy Boß-Mendes
Leutnant		Alexander Rosenau
Boris, Leutnant		Othmar Gruber
Nielsjudow, Korporal		Felix Renner
Erster Offizier		Wilhelm Benda
Schenkwirt		Marcel Swoboda
Kammerdiener		Franz Niegler
Echerkessin		Luny Basfl
Erster Page		Grete Schwarz
Zweiter Page		Viesl Jung
Dritter Page		Rudi Zehetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende $10\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Akten und einem Vorspiel von Karl Gök. Musik von Karl Milöcker

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

Montag den 10. November 1930



IDA RUSSKA

als Gast



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher
Musik von JEAN GILBERT

Szenenierung: Dr. Alois Schutheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland **Ida Rußka** a. G.
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Aladar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinskij | Kammer- Willi Wenderot
Obersonoff | herren Hans Skumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 308. Kavallerie-Regiment
Boris, Leutnant }
Neljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkswirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Tischeresse Franz Miegler
Tischeressin Anny Bastl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Zehetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Bödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur (Ida Rußka a. G.)

Sonntag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Akten und einem Vorspiel von Karl Gök. Musik von Karl Millöder

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabhamas



Dienstag den 11. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden . Hans Travaglio
Graf Aladar Gombaty, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinsky | Kammer- Willi Wenderot
Obbronzo | herren Hans Stumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 3. Pauls-Regiment
Boris, Leutnant }
Meljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Eiskerfesse Franz Niegler
Eiskerfessin Nanny Basfl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Zehetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur

Sonntag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Akten und einem Vorpiel von Karl Gök. Musik von Karl Millöcker

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahamas



Mittwoch den 12. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Szenenierung: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Stall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinsky | Kammer- Willi Wenderot
Obbronjoff | herren Hans Stumal

Michael Michailowitsch,)
Leutnant)
Boris, Leutnant)
Nesjudow, Korporal Dthmar Gruber
Erster Offizier Felix Kemner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Tischeresse Franz Kiegler
Tischeressin Anny Bastl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jungl
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur

Samstag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Akten und einem Vorspiel von Karl Gök. Musik von Karl Millöcker

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Donnerstag den 13. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von Rußland	Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame	Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall	Hans Stall
Graf Wladimir Sergitsch, Oberst aller Leibgarden.	Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Gesandter	Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau	Lizzi Holzschuh
Kubrinksky Kammerherren	Willi Wenderot
Dobronzoff herren	Hans Stumal

Michael Michailowitsch, Leutnant	} im 3. russ. Regiment	Willy Boß-Mendes
Boris, Leutnant		Alexander Rosenau
Nieljudow, Korporal		Othmar Gruber
Erster Offizier		Felix Neuner
Schenkwirt		Wilhelm Benda
Kammerdiener		Marcel Swoboda
Tscherfesse		Franz Kreier
Tscherfessin		Anny Bastl
Erster Page		Grete Schwarz
Zweiter Page		Liesel Jung
Dritter Page		Rudi Zehner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Ködl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 8 Uhr

Das Weib im Purpur

Sonntag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Akten und einem Vorpiel von Karl Gös. Musik von Karl Millöcker

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahjamas



Freitag, den 14. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inzenierung: Dr. Alois Schuttrich

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orsow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden . Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stauzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinsky | Kammer- Willi Wenderot
Obbronzo | herren Hans Skumal

Michael Michailowitsch,)
Leutnant) im 3. Kav. Regiment
Boris, Leutnant)
Meljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Kemner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Eiskerkese Franz Niegler
Eiskerkessin Anny Bastl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billesteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Bis einschließlich Donnerstag den 20. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Sonntag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Akten und einem Vorspiel von Karl Gök. Musik von Karl Millöcker

Zum 1. Male

Freitag den 21. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Zum 1. Male

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner. Musik von Edmund Eysler

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabamas



Samstag den 15. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inzenierung: Dr. Alois Schuttsch

Musikalische Leitung: Bruno Zizzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orjow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Aladar Gombath, Ge-
sandter Leo Wacher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lissi Holzschuh
Rubrinsky) Kammer- Willi Wenderot
Obrozoff) herren Hans Skumal

Michael Michailowitsch,)
Leutnant) im 3. h. Reg.)
Boris, Leutnant)
Nesjudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Reuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Tischeresse Franz Mealer
Tischeressin Anny Basfl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Zehetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Bis einschließlich Donnerstag den 20. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Sonntag den 16. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Ganga in drei Akten u. d. einem Vorwi I von Karl Gös. Musik von Karl Millöcker

Zum 1. Male

Freitag den 21. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Zum 1. Male

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Hertling und Gustav Fritscher. Musik von Edmund Eysler

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 16. November 1930

3
UHR

Zu besonders ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Abteilungen und einem Vorspiel von **Karl Görtz**

Musik von **Karl Millöcker**

Inzenierung: **Hans Travaglio**

Musikalische Leitung: **Josef Fabricius**

Vorspiel:

Lorenz Flink, Damenschuster	Leo Macher	Zweiter Gefell	Willy Wenderoth
Leni, seine Frau	Steffy Weiler a. G.	Dritter Gefell	Kaimund Blaschke
Gister Gefell	Walter Fiebinger	Seppel, Lehrlinge	Grete Schwarz

Die Szene spielt in einer entlegenen Vorstadt, in der Werkstatt Flinks

Erste Abteilung:

Stangelmeier, Vörienspekulant	Hans Travaglio	Leni	Steffy Weiler a. G.
Clara, seine Frau	Grita Felger	Roie, Stubenmädchen	Liesel Jung
Julius v. Nachtfalter, eintrone	Hans Stall	Frits, Bedienter	Franz Ringler
Flink	Leo Macher	Im Hause Stangelmeiers	

Zweite Abteilung:

Laura Eder, Opernsängerin		Leni	Steffy Weiler a. G.
vom Hoftheater zu Dresden	Grita Felger	Maier, Theaterdiener	Wilhelm Benda
Baron Wappenkopf, Lauras		Elvete, Kammermädchen bei	
Verlobter	Alexander Hofmann	der Sängerin	Grete Schwarz
Flink	Leo Macher		

Dritte Abteilung:

Herr von Barosházi, Guts-		Erster Kellner	Josef Dohna'ff
besitzer aus Pest	Felix Reuner	Zweiter Kellner	Ernard Bruckner
Kunigunde, seine Frau	Grete Helm	Clotilde	Hilde Hanja
Firma, genannt die Bizze'spanin	Charlotte Moraw	Friederike	Mia Haber
Julius von Nachtfalter	Hans Stall	Susanne	Rudi Behetner
Flink	Leo Macher	Thella	Sophie Gindele
Leni	Steffy Weiler a. G.	Henriette	Liesel Jung

Ein Wiener Vergnügungs-Etablissement

Bühnenbild: **Hans Rödl**

Nach der zweiten Abteilung eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettschreibern erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahjamas



Sonntag, den 16. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schuttrich

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orjow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden. Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Kubrinsky | Kammer- Willi Wenderot
Obrozoff | herren Hans Skumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 8. Gar-
Boris, Leutnant } Regiment
Neljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Reuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Eisereffe Franz Niegler
Eisereffin Anny Bastl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Zehetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Bis einschließlich Donnerstag den 20. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Zum 1. Male

Freitag den 21. November 1930, Anfang 7 Uhr:

Zum 1. Male

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herting und Gustav Zintner. Musik von Edmund Eysler

Sonntag den 23. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

8
UHR

Montag den 17. November 1930

8
UHR

Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schultzeiß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orjow, Hofmarschall Hans Stall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden . Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Lizzi Holzschuh
Rubrinsky | Kammer- . . Willi Wenderot
Obbronzoß | herren . . Hans Stumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 3. Gar-
Boris, Leutnant } Regiments
Neljadow, Korporal . . . Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Keuner
Schenkirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Smoboda
Tischeresse Franz Niegler
Tischeressin Anny Basfl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10 $\frac{1}{2}$ Uhr

Bis einschließlich Donnerstag den 20. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Zum 1. Male

Freitag den 21. November 1930, Anfang 7 Uhr:

Zum 1. Male

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner. Musik von Edmund Eysler

Sonntag den 23. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Dienstag den 18. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schultzeis

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orlow, Hofmarschall Hans Stall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Aladar Gombath, Ge-
sandter Leo Macher
Gräfin Stanzi, seine Frau Elta Kosmar
Rubrinsky | Kammer- Willi Wenderot
Obrozoff | herren Hans Stumal

Michael Michailowitsch,)
Leutnant)
Boris, Leutnant)
Nesjudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Tischeresse Franz Kiegler
Tischeressin Anny Bastl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Ak' ausgeführt von **Tagora-Lissone**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsusen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Anfang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Mittwoch den 19. und Donnerstag den 20. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Zum 1. Male

Freitag den 21. November 1930, Anfang 7 Uhr:

Zum 1. Male

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner. Musik von Edmund Eysler

Sonntag den 23. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahamas



Mittwoch den 19. November 1930



Das Weib im Purpur

Operette in drei Akten von Leopold Jacobson und Rudolf Desterreicher

Musik von JEAN GILBERT

Inszenierung: Dr. Alois Schuttheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Katharina II., Zarin von
Rußland Elisabeth Zuendorf
Fürstin Datschew, Hofdame Senta Schale
Fürst Orlow, Hofmarschall Hans Skall
Graf Wladimir Sergitsch,
Oberst aller Leibgarden Hans Travaglio
Graf Madar Gombath, Ge-
sandter Leo Wacher
Gräfin Stanzi, seine Frau Elsa Kosmar
Rubrinsky | Kammer- Willt Wenderot
Obrouzoff | herren Hans Stumal

Michael Michailowitsch, }
Leutnant } im 3ten
Boris, Leutnant } Regiment
Nieljudow, Korporal Othmar Gruber
Erster Offizier Felix Neuner
Schenkwirt Wilhelm Benda
Kammerdiener Marcel Swoboda
Fischerkaffe Franz Kiegler
Fischerkessin Anny Bastl
Erster Page Grete Schwarz
Zweiter Page Liesl Jung
Dritter Page Rudi Behetner

Ort: Petersburg — Zeit: 18. Jahrhundert

Bühnenbild: Hans Rödl

Tanzeinlage im zweiten Akt ausgeführt von Tagora-Lissone

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung ¼ 8 Uhr

Aufang 8 Uhr

Ende 10½ Uhr

Donnerstag den 20. November 1930, Anfang 8 Uhr:

Das Weib im Purpur

Zum 1. Male

Freitag den 21. November 1930, Anfang 7 Uhr:

Zum 1. Male

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner. Musik von Edmund Eysler

Sonntag den 23. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 21. November 1930



Zum 1. Male:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schuttkeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonit
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Duniech,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Duniech, dessen Frau Berta Siklosya. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.

Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungssänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Renner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Grell Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Perlkönigin“ (A. Fleischer) VI., Mariabillerstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 7 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende nach 10 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{8}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**. Musik von **Edmund Eysler**

Sonntag den 23. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Samstag den 22. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonit
Suzanne de Bries, seine Frau Erka Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Dunitch,
General der russ. Armee Beda Carl a. G.
Fürstin Dunitch, dessen Frau Berta Siklosya. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Virk a. G.

Einshelm, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubenkäbchen . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Reuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Personen“ (H. Fleischer) VI., Mariabhilfstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekassen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**. Musik von **Edmund Eysler**

Sonntag den 23. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 23. November 1930

3
UHR

Zu besonders ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Abteilungen und einem Vorspiel von **Karl Görtz**

Musik von **Karl Millöcker**

Ingenieur: **Hans Travaglio**

Musikalische Leitung: **Josef Fabricius**

Vorspiel:

Lorenz Flink, Damenschuster	Leo Macher	Zweiter } Gefell	Willy Wenderoth
Leni, seine Frau	Steffy Weiler a. G.	Dritter } Gefell	Haimund Blaschke
Ester Gefell	Waher Fiebinger	Seppel, Lehrlinge	Grete Schwarz

Die Szene spielt in einer entlegenen Vorstadt, in der Werkstätte Flinks

Erste Abteilung:

Stangelmeier, Börsenpekulant	Hans Travaglio	Leni	Steffy Weiler a. G.
Clara, seine Frau	Grita Felger	Marie, Stubenmädchen	Liesel Jung
Julius v. Nachtfalter, ein Houe	Hans Stall	Fritz, Bedienter	Franz Ringler
Flink	Leo Macher	Im Hause Stangelmeiers	

Zweite Abteilung:

Laura Eder, Opernsängerin vom Hoftheater zu Dresden	Grita Felger	Leni	Steffy Weiler a. G.
Baron Wappenkopf, Lauras Verlobter	Alexander Rosenau	Maike, Theaterdiener	Wilhelm Benda
Flink	Leo Macher	Lisette, Kammermädchen bei der Sängerin	Grete Schwarz

Dritte Abteilung:

Herr von Barosházi, Guts- besitzer aus Pest	Felix Neuner	Erster Kellner	Josef Dohnaiff
Antigande, seine Frau	Grete Helm	Zweiter Kellner	Eduard Bruckner
Firma, genannt die Bizeg'ipantin	Charlotte Moraw	Clothilde	Hilde Hanja
Julius von Nachtfalter	Hans Stall	Friederike	Mia Haber
Flink	Leo Macher	Suzanne	Rudi Behner
Leni	Steffy Weiler a. G.	Thekla	Sophie Gindele
		Henriette	Liesel Jung

Ein Wiener Vergnügungs-Etablissement

Bühnenbild: **Hans Bödl**

Nach der zweiten Abteilung eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettschreibern erhältlich

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahamas

3/4 8
UHR

Sonntag den 23. November 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalisch: Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzt Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröder
Fürst Stanislaus Duniach,
General der russ. Armee Beda Szyl a. G.
Fürstin Duniach, dessen Frau Berta Sitkloshy a. G.
Graf Elemér Almásy, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.
Charles Mennier, Dome-
stique Heinrich Virk a. G.

Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsjäger Franz Ringler
Jofette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Studele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth=Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth=Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfyus von der „Perlkönigin“ (M. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsußen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**. Musik von **Edmund Eysler**

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-
raum (Bogenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabimas



Montag den 24. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonif
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröder
Fürst Stanislaus Duniech,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Duniech, dessen Frau Berta Siklosya a. G.
Graf Clemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenzu a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Virk a. G.

Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungssänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Berlönigin“ N. Steischer, VI., Mariabhilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner. Musik von **Edmund Eysler**

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Bogenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich unterjagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sahjamas

3/4 8
UHR

Dienstag den 25. November 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Szenarienierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Duntsch,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunitsch, dessen Frau Berta Siklosya a. G.
Graf Glemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Wizzi Zwerenza a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.

Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Titi Rudolf Fine Behetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Verföknigin“ (H. Fleischer) VI., Mariabliesstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**. Musik von **Edmund Eysler**

Sonntag den 30. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Mittwoch den 26. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Szenarien: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalisch: Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonik
Euzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sillova a. G.
Graf Ciemer Almaly, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Wizzi Zwerenza a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.

Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsjäger Franz Ringler
Josette, Stubenfächchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Renner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „**Perlkönigin**“ (H. Fleischer) VI., Mariahilferstraße 81
Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettskassen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Sonntag den 30. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Donnerstag den 27. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zwonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erka Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Szyl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosh a. G.
Graf Clemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.

Einshelm, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörber

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Perlkönigin“ **H. Fleischer** VI., Mariabülferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Sonntag den 30. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 28. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist **Willy Bock-Mendes**
Suzanne de Bries, seine Frau **Erka Felger**
Blanche, deren Tochter **Lizzi Holzschuh**
George Courtier, Librettist **Josef Schröger**
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee **Beda Carl a. G.**
Fürstin Dunieck, dessen Frau **Berta Siklosa a. G.**
Graf Clemer Almash, un-
garischer Offizier . . . **Leo Macher**
Lebrun, Theaterdiener **Nich. Waldemar a. G.**
Jeanette, Ober-Garderobiere **Mizzi Zwerezka a. G.**
Charles Meunier, Dome-
stique . . . **Heinrich Birk a. G.**

Sinshheim, Wiener Aristokrat **Hans Stal**
Stimmungsfänger . . . **Franz Ringler**
Josette, Stubenkätzchen . . **Grete Schwarz**
Erster Komiteeherr . . . **Eduard Bruckner**
Zweiter Komiteeherr . . . **Felix Reuner**
Fifi . . . **Rudolfine Zehetner**
Lou . . . **Liesel Jung**
Adrienne . . . **Grete Schwarz**
Georgette . . . **Hilbe Hanja**
Ninette . . . **Mia Haber**
Kathrein . . . **Sophie Gindele**
Buffett-Dame . . . **Gertrude Wörner**

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfsputz von der „**Perlkönigin**“ (**H. Fleischer**) VI., Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung **7 Uhr**

Anfang **3/4 8 Uhr**

Ende **1/2 11 Uhr**

Morgen und die folgenden Tage, Anfang **1/2 8 Uhr:**

Ihr erster Ball

Sonntag den 30. November 1930, nachmittags **3 Uhr** zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Sabimas



Samstag den 29. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Bilzer**

Louis de Bries, Komponist **Willy Voh-Wendes**
Suzanne de Bries, seine Frau **Erka Felger**
Blanche, deren Tochter **Lizzi Holzschuh**
George Courtier, Librettist **Josef Schröger**
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee **Beda Szyl a. G.**
Fürstin Dunieck, dessen Frau **Berta Siklosya a. G.**
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier **Leo Macher**
Lebrun, Theaterdiener **Nich. Waldemar a. G.**
Jeanette, Ober-Garderobiere **Mizzi Zwerenza a. G.**
Charles Meunier, Dome-
stique **Heinrich Birk a. G.**

Sinsheim, Wiener Aristokrat **Hans Skall**
Stimmungsfänger . . . **Franz Ringler**
Josette, Stubenkätzchen . . **Grete Schwarz**
Erster Komiteeherr . . . **Eduard Bruckner**
Zweiter Komiteeherr . . . **Felix Neuner**
Fifi **Rudolfine Zehetner**
Lou **Liesel Jung**
Adrienne **Grete Schwarz**
Georgette **Hilbe Hanja**
Ninette **Mia Haber**
Kathrein **Sophie Gindele**
Buffett-Dame **Gertrude Wörner**

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lajsch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfsputz von der „Verkönnigin“ **(H. Fleischer)** VI., Mariabilienstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Sonntag den 30. November 1930, nachmittags 3 Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 30. November 1930

3
UHR

Zu besonders ermäßigten Preisen

Drei Paar Schuhe

Lebensbild mit Gesang in drei Abteilungen und einem Vorspiel von **Karl Görlitz**

Musik von **Karl Millöcker**

Inszenierung: **Hans Trabaglio**

Musikalische Leitung: **Josef Fabricius**

Vorspiel:

Lorenz Flink, Damenschuster Leo Macher
Leni, seine Frau Steffy Weiler a. G.
Erster Gesell Walter Fiebinger

Zweiter Gesell Willy Wenderoth
Dritter Gesell Raimund Blaschke
Seppel, Lehrlinge Grete Schwarz

Die Szene spielt in einer entlegenen Vorstadt, in der Werkstätte Flinks

Erste Abteilung:

Stangelmeier, Börsenspekulant Hans Trabaglio
Clara, seine Frau Gerda Oldoni
Julius v. Nachtfalter, ein Kone Hans Stall
Flink Leo Macher

Leni Steffy Weiler a. G.
Kosa, Stubenmädchen Liesl Jung
Frits, Bedienter Franz Ringler
Im Hause Stangelmeiers

Zweite Abteilung:

Laura Eder, Opernsängerin vom Hoftheater zu Dresden Erika Felger
Baron Wappenkopf, Lauras Verlobter Alexander Rosenau
Flink Leo Macher

Leni Steffy Weiler a. G.
Maier, Theaterdiener Wilhelm Benda
Billette, Kammermädchen bei der Sängerin Grete Schwarz

Dritte Abteilung:

Herr von Városházi, Gutsbesitzer aus Pest Felix Reuner
Irma, genannt die Bizig'spanin Grete Helm
Julius von Nachtfalter Hans Stall
Flink Leo Macher
Leni Steffy Weiler a. G.
Erster Kellner Josef Dohnaiff

Zweiter Kellner Eduard Bruckner
Clothilde Hilde Janja
Friederike Mia Haber
Susanne Rudi Behetner
Thella Sophie Gindele
Henriette Liesl Jung

Ein Wiener Vergnügungs-Etablissement

Bühnenbild: **Hans Bödl**

Nach der zweiten Abteilung eine größere Pause

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsenfen erhältlich

Rassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Sonntag den 30. November 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeif**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist **Willy Vohs-Mendes**
Suzanne de Bries, seine Frau **Erka Felger**
Blanche, deren Tochter **Pizzi Holzschuh**
George Courtier, Librettist **Josef Schröger**
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee **Beda Sayl a. G.**
Fürstin Dunieck, dessen Frau **Berta Siklosy a. G.**
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier **Leo Macher**
Lebrun, Theaterdiener **Nich. Waldemar a. G.**
Jeanette, Ober-Garderobiere **Wizzi Zwerenza a. G.**
Charles Meunier, Dome-
stique **Heinrich Birk a. G.**

Sinsheim, Wiener Aristokrat **Hans Skall**
Stimmungsfänger **Franz Ringler**
Josette, Stubenfächchen . . **Grete Schwarz**
Erster Komiteeherr **Eduard Brudner**
Zweiter Komiteeherr **Felix Neuner**
Fifi **Rudolfine Zehetner**
Von **Piesl Jung**
Adrienne **Grete Schwarz**
Georgette **Hilde Hanja**
Ninette **Mia Haber**
Kathrein **Sophie Gindele**
Buffett-Dame **Gertrude Wörner**

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kostüme von der „**Perlkönigin**“ (**M. Fleischer**) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Samstag den 6., Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Montag den 1. Dezember 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist **Willy Bos-Mendes**
Suzanne de Bries, seine Frau **Erka Felger**
Blanche, deren Tochter **Lizzi Holzschuh**
George Courtier, Librettist **Josef Schröger**
Fürst Stanislaus Dumiechy,
General der russ. Armee **Beda Szyl a. G.**
Fürstin Dumiechy, dessen Frau **Berta Siklova a. G.**
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier **Leo Macher**
Lebrun, Theaterdiener **Rich. Waldemar a. G.**
Jeanette, Ober-Garderobiere **Mizzi Zwerenza a. G.**
Charles Meunier, Dome-
stique **Heinrich Birk a. G.**

Sinzheim, Wiener Aristokrat **Hans Skall**
Stimmungsfänger **Franz Ringler**
Josette, Stubenkätzchen . . **Grete Schwarz**
Erster Komiteeherr **Eduard Bruckner**
Zweiter Komiteeherr **Felix Reimer**
Fifi **Rudolfine Zehetner**
Lou **Liesel Jung**
Adrienne **Grete Schwarz**
Georgette **Hilde Hanja**
Ninette **Mia Haber**
Kathrein **Sophie Gindele**
Buffett-Dame **Gertrude Wörner**

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „Perlkönigin“ (**H. Fleischer**) VI., Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Samstag den 6., Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahamas

3/4 8
UHR

Dienstag den 2. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Tintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Willy Voh-Mendes
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröder
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sitklova a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Sebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Pirkl a. G.

Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmwäscher Franz Klingler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fisi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfbus von der „Verkönnigin“ (H. Fleischer) VI., Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Samstag den 6., Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Mittwoch den 3. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Billy-Bob-Mendes
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Duniechy,
General der russ. Armee Beda Sarl a. G.
Fürstin Duniechy, dessen Frau Berta Siklosya. G.
Graf Clemer Almasy, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza. G.
Charles Mennter, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.

Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Jofette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Aldrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lansch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfvorsatz von der „Verfkönigin“ (H. Fleischer) VI., Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Rassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Samstag den 6., Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Donnerstag den 4. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Tintner
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: Dr. Alois Schutheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Louis de Bries, Komponist WillyBoß-Mendes
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Vibrettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sitklosya a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Walbemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Pirkl a. G.

Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungssänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolf Sinehbetner
Lou Biesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kostüme von der „Perlkönigin“ (M. Kleischer) VI., Mariaböckerstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Samstag den 6., Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas



Freitag den 5. Dezember 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Tintner

Musik von EDMUND EYSLER

Inszenierung: Dr. Alois Schutheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Louis de Bries, Komponist WillyBoß-Mendes
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sikloska a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Beo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.

Sinzheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsjäger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Reuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Sindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Perlkönigin“ (H. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekten erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Samstag den 6., Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas

3
UHR

Samstag den 6. Dezember 1930

3
UHR

Zu besonders ermäßigten Preisen

Große Nikolo-Feier Der Schneemann

Ein Weihnachtsmärchen mit Musik und Tanz in fünf Bildern von **Alexander Schettler**

Regie: **Hans Trabaglio**

Musikalische Leitung: **Josef Fabricius**

1. Bild: Im Dorfe

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Der Schneemann	Franz Ringler
Knecht Ruprecht	Wilhelm Benda
Schneekönigin	Erka Felaer
Liesel	Liesel Jung
Grete	Grete Schwarz
Trudel	Sophie Gindler
Frits	Walter Fiebinger

2. Bild: Schlaraffenland

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler
Schneider	Hans Stall
Schuster	Haimund Blaschka
Bäcker	Bepo Dohnalik
Kaminfeger	Edi Brudner
König Lebewurst	Hans Trabaglio
Hofmeister Bimbohr	Walter Fiebinger
Koch Rispudding	Willy Wenderoth
Mobrenkopf	Alexander Rosenau
Minister Guglhupf	Feix Keuner

Schlaraffen

3. Bild: Im Spielzeugberg

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler

Zwischen dem 4. und 5. Bilde: „Weihnachtsmusik“ von **H. C. Heller**

Tänze einstudiert von **Hertha Ruth-Brod**

Mitwirkend: Eine Kindertanzgruppe, einstudiert von **Grete Führer**

Die auf der Bühne verwendeten Spielwaren und Rodeln stammen aus dem Spielwarenhause **KARL HILPERT, Wien, I., Strobelgasse 1**

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas

3/4 8
UHR

Samstag den 6. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schüttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Bonif
Euzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröder
Fürst Stanislaus Duniech,
General der russ. Armee Beda Carl a. G.
Fürstin Duniech, dessen Frau Berta Sitlosh a. G.
Graf Ciemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.
Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Virk a. G.

Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruchner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfsine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Greil Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Vertikönigin“ (M. Fleischer) VI., Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Freitag den 12. Dezember 1930, Anfang 3/4 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 7. und Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 7. Dezember 1930

3
UHR

Zu besonders ermäßigten Preisen

Große Nikolo-Feier Der Schneemann

Ein Weihnachtsmärchen mit Musik und Tanz in fünf Bildern von Alexander Schettler

Regie: Hans Travaglio

Musikalische Leitung: Josef Fabricius

1. Bild: Im Dorfe

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Der Schneemann	Franz Ringler
Knecht Ruprecht	Wilhelm Benda
Schneekönigin	Grita Felger
Liesl	Liesl Jung
Grete	Grete Schwarz
Trudel	Sophie Gindele
Fris	Walter Fiebinger

König Weichselkopf	Hans Stall
Bottelbau, Gnom	Walter Fiebinger
Spirrfix, Zwerg	Grete Schwarz
Holzholat	Josef Dohnalik
Eine Puppe	Gilda Hania
Ein Kasperl	Anny Basll
Westwind	Elie Kozmar

Wurstel und Mennett, getanzt von Herta Ruth-Brod und Liesl Berg

2. Bild: Schlaraffenland

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler
Schneider	Hans Stall
Schuster	Haimund Blaschka
Bäcker	Bevo Dohnalik
Kaminfeger	Edi Bruckner
König Leberwurst	Hans Travaglio
Hofmeister Zintohr	Walter Fiebinger
Koch Keispudding	Billy Wenderoth
Mohrenkopf	Alexander Kriemau
Minister Guglhupf	Felix Kemner

Schlaraffen

3. Bild: Im Spielzeugberg

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler

4. Bild: Schneekönigins Eisschloß

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler
Puppe	Gilda Hania
Holzholat	Bevo Dohnalik
Kasperl	Anny Basll
Schneekönigin	Grita Felger
Bremontenmeister Eisbär	Edi Bruckner
Hofmeisterin Schneegans	Trude Wörner
Nordwind	Grete Helm
Südwind	Liesl Jung
Westwind	Sophie Gindele

Schneekönigin, Hofstaat, Schneeflocken-Kinder

5. Bild: Wieder daheim

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Knecht Ruprecht	Wilhelm Benda

Zwischen dem 4. und 5. Bilde: „Weihnachtsmusik“ von H. C. Heller

Tänze einstudiert von Hertha Ruth-Brod

Mitwirkend: Eine Kindertanzgruppe, einstudiert von Grete Führer

Die auf der Bühne verwendeten Spielwaren und Rodeln stammen aus dem Spielwarenhaus KARL HILPERT, Wien, I., Strobelgasse 1

Raffen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr: Ihr erster Ball

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas

3/4 8
UHR

Sonntag den 7. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeif**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Euzanne de Bries, seine Frau Erka Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schögger
Andre Fossard, Ballett-
meister Willy Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Soyk a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Herta Stkloska. G.
Graf Ciemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenzka. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsjäger Franz Ringler
Josette, Stubenkädchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Dausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kostüme von der „Perlkönigin“ (A. Fleischer) VI., Mariabilsferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billektenen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Freitag den 12. Dezember 1930, Anfang 3/4 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Montag den 8. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Große Nikolo-Feier

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas

3

UHR

Montag den 8. Dezember 1930

Zu besonders ermäßigten Preisen

3

UHR

Große Nikolo-Feier Der Schneemann

Ein Weihnachtsmärchen mit Musik und Tanz in fünf Bildern von Alexander Schettler

Regie: Hans Travaglio

Musikalische Leitung: Josef Fabricius

1. Bild: Im Dorfe

Annerl.	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Der Schneemann	Franz Ringler
Knecht Ruprecht	Wilhelm Vanda
Schneekönigin	Grifa Felger
Liesel	Liesel Jung
Grete	Grete Schwarz
Trudel	Sophie Gindele
Fritz	Walter Fiebinger

2. Bild: Schlaraffenland

Annerl.	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler
Schneider	Hans Stall
Schuster	Haimund Blascha
Bäcker	Bevo Dohnalik
Kaminfeger	Edi Bruckner
König Lebertwurst	Hans Travaglio
Hofmeister Zimtohr	Walter Fiebinger
Koch Reispudding	Willy Wenderoth
Mohrenkopf	Alexander Kojenau
Minister Guglhupf	Felix Neuner

Schlaraffen

3. Bild: Im Spielzeugberg

Annerl.	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler

Zwischen dem 4. und 5. Bilde: „Weihnachtsmusik“ von H. E. Heller

Tänze einstudiert von Hertha Ruth-Brod

Mitwirkend: Eine Kindertanzgruppe, einstudiert von Grete Führer

Die auf der Bühne verwendeten Spielwaren und Rodeln
stammen aus dem Spielwarenhause KARL HILPERT, Wien,
I., Strobelgasse 1

Rassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende gegen 6 Uhr

Abends 8 Uhr: Ihr erster Ball

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas

3/4 8
UHR

Montag den 8. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Filzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Joonif
Suzanne de Bries, seine Frau Erka Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Andre Fossard, Ballett-
meister Willy Rosenau
Fürst Stanislaus Duniach,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Duniach, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener : Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Bausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Perlkönigin**“ (**H. Fleischer**) VI., Mariahilferstraße 81
Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang 3/4 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 14. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Der Schaeemann

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas



Dienstag den 9. Dezember 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner
Musik von **EDMUND EYSLER**

Ingenieurung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Andre Fossard, Ballett-
meister Billy Rosenau
Fürst Stanislaus Duniecky,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Duniecky, dessen Frau Berta Sikloshy a. G.
Graf Ciemer Amash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Mennier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Grete Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfbus von der „Persönigin“ M. Fleischer VI, Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 14. Dezember 1930, **nachmittags 3 Uhr**
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Der Schneemann

Wiener Bürgertheater

Direktion: R. Gahsamas



Mittwoch den 10. Dezember 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schutheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Bilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Andre Fossard, Ballettmeister
Fürst Stanislaus Dunieck, Willy Rosenau
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, ungarischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Domeffique
Henrich Pirk a. G.
Stinshelm, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felty Meuner
Tifi. Rudolfine Zehetner
Lou. Dießl Jung
Adrienne Grell Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein. Sophie Gindele
Buffett-Dame. Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „Verfönligin“ (H. Fleischer) VI., Mariabilferstraße 81
Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsoufen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 14. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Der Schneemann

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Donnerstag den 11. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter . . . Bizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Andre Fossard, Ballett-
meister Willy Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Boda Carl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Behetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „Perlkönigin“ (H. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81
Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang 3/4 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 14. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr
zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Der Schneemann

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Freitag den 12. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Fitzer**

Louis de Bries, Komponist **Willy Voh-Mendes**
Suzanne de Bries, seine Frau **Erika Felger**
Blanche, deren Tochter **Lizzi Holzschuh**
George Courtier, Librettist **Alexander Rosenau**
Andre Fossard, Ballettmeister **Franz Ringler**
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee **Beda Szal a. G.**
Fürstin Dunieck, dessen Frau **Berta Siklosy a. G.**
Graf Elemer Almash, ungarischer Offizier **Leo Macher**
Lebrun, Theaterdiener **Nich. Waldemar a. G.**
Jeanette, Ober-Garderobiere **Mizzi Zworenza. G.**

Charles Meunier, Domestique **Heinrich Birk a. G.**
Sinsheim, Wiener Aristokrat **Hans Stall**
Stimmungsfänger **Franz Ringler**
Josette, Stubenkätzchen **Grete Schwarz**
Erster Komiteeherr **Eduard Bruckner**
Zweiter Komiteeherr **Felix Kemner**
Fifi **Mudolfine Behetner**
Lou **Liesel Jung**
Adrienne **Grete Schwarz**
Georgette **Hilde Hanja**
Ninette **Mia Haber**
Kathrein **Sophie Gindele**
Buffett-Dame **Gertrude Wörner**

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Krupnit**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liföre von der Liförfabrik **F. Casati's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Mudnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilferstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Perikönigin**“ (R. Fleischer) VI., Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang 3/4 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 14. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr

zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Der Schneemann

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/48
UHR

Samstag den 13. Dezember 1930

3/48
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Fitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zbonik
Euzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Alexander Rosenau
Andre Fossard, Ballett-
meister Franz Ringler
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosya a. G.
Graf Ciemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Meurer
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Sindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosya vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Sitze von der Sitzfabrik **F. Cajati's Nisse**, V., Margaretenstr. 91
Korbstühle von der **Prag-Mährer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstr. 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstr. 4
Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „**Perlkönigin**“ (**M. Fleischer**), VI., Mariabilderstr. 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/48 Uhr

Ende 1/211 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/48 Uhr:

Ihr erster Ball

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang 3/48 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Sonntag den 14. Dezember 1930, nachmittags 3 Uhr

zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Der Schneemann

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Sonntag den 14. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Wolf-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sarl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sitlosh a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsjäger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Greil Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Sitlosh vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liköre von der Likörfabrik **F. Casati's Nefse**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Rudolfer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilferstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „**Perldönigin**“ (**R. Fleischer**) VI., Mariabilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettschreibern erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Montag den 15. Dezember 1930, Anfang 3/4 8 Uhr, zum **25. Male: Ihr erster Ball**

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauer-
räume (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzunehmen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Montag den 15. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Zum **25.** Male:

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Euzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Vogl-Wendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunicch,
General der russ. Armee Bedo Szal a. G.
Fürstin Dunicch, dessen Frau Berta Stkloska a. G.
Graf Clemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mita Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lansch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Stkloska vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liföre von der Liförfabrik **J. Casati's Nette**, V., Margaretenstr. 91
Korbessel von der **Prag-Rudolfer Korbwarenfabrik**, VI., Mariahilferstr. 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Sinaistr. 4
Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Perlönigin**“ (**H. Fleischer**), VI., Mariahilferstr. 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekten erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Morgen und die folgenden Tage, Anfang 3/4 8 Uhr:

Ihr erster Ball

Über behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Bogenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Dienstag den 16. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Hering** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Fitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Boß-Mendes
Andre Fossard, Ballettmeister
Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Clemer Almash, ungarischer Offizier
Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenfächchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —

4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111

Die auf der Bühne verwendeten Liföre von der Liförfabrik **F. Casati's Nette**, V., Margaretenstraße 91

Korbessel von der **Prag-Audniter Korbwarenfabrik**, VI., Mariabillerstraße 1a

Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4

Sämtlicher Schmuck und Kopfbus von der „**Perlkönigin**“ (**R. Fleischer**) VI., Mariabillerstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhm in Amerika** (Alex. Herrnsfeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Bela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Adlan, Max Brod,
Karl Farlas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesta

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Mittwoch den 17. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: Dr. Alois Schutheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zitzer

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist WillyBoß-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosh a. G.
Graf Clemer Almash, in-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Mennier, Dome-
stique Heinrich Wirt a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmunaßfänger Franz Ringler
Josette, Stubenfädchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosh vom Modehaus Julius Krupnik, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Kostüme von der Kostümfabrik J. Cajati's Nette, V., Margaretenstraße 91
Korbseffel von der Prag-Budnitzer Korbwarenfabrik, VI., Mariahilferstraße 1a

Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus Brüder Soffer, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopypapier von der „Perlkönigin“ A. Fleischer, VI., Mariahilferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika** (Alex. Herrnsfeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartonsch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Aklan, Max Brod,
Karl Farkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zedka

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Donnerstag den 18. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Heryling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Fitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter . . . Elzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Bos-Mendes
Andre Fossard, Ballettmeister . . . Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniechy,
General der russ. Armee Beda Satz a. G.
Fürstin Duniechy, dessen Frau Berta Siklosa a. G.
Graf Elemer Almash, ungarischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Domestique . . . Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubentafelchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Neuner
Fifi . . . Rudolfine Zehetner
Lou . . . Liesl Jung
Adrienne . . . Gretl Schwarz
Georgette . . . Hilde Hanja
Ninette . . . Mia Haber
Kathrein . . . Sophie Sindele
Buffett-Dame . . . Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —

4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lauch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinslage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosa vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111

Die auf der Bühne verwendeten Liköre von der Likörfabrik **F. Casati's Nette**, V., Margaretenstraße 91

Korbstessel von der **Prag-Muhliner Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a

Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Perldäwigin**“ (A. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhm in Amerika** (Aleg. Herrnjeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipindlaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christ Giampietro, Raoul Aslan, Max Brod, Karl Sarkas, Viktor Stemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesta

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Freitag den 19. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Bonif
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Charlotte Moraw
George Courtier, Librettist Willy Bock-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniecky,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Duniecky, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Macher
Sebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Meurer
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liföre von der Liförfabrik **J. Cajati's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Rudnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mari Billestr. 12
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Sinaistr. 4
Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Perlkönigin**“ **R. Fleischer**, VI., Mariahilfstr. 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhm in Amerika** (Alex. Herrnsfeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Niskan, Max Brod,
Karl Farlas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesta

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Samstag den 20. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Bonif
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Voss-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniecky,
General der russ. Armee Beda Sagl a. G.
Fürstin Duniecky, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenfächchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruchner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Greil Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffet-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei
Bühnenbild: Margarete Lausch
Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod
Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod
Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Arupnit**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liköre von der Likörfabrik **J. Casati's Kasse**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Rudolfer Korbwarenfabrik**, VI., Maria-bilferstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Sinaerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Vertikönigin**“ (**R. Fleischer**), VI., Mariabilferstraße 81
Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billektenfen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr Anfang 3/4 8 Uhr Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhm in Amerika** (Alex. Herrnsfeld a. G.)
Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinsktaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Nstian, Max Brod,
Karl Farkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Phitipp Zeska

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Sonntag den 21. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenieruna: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Boß-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister . . . Alexander Kojenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Sayl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Wacher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique . . . Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungssänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Neuner
Titi . . . Rudolfine Zehetner
Lou . . . Liesl Jung
Adrienne . . . Gretl Schwarz
Georgette . . . Hilde Hunja
Ninette . . . Mia Haber
Kathrein . . . Sophie Gindele
Buffett-Dame . . . Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Sitze von der Sitzfabrik **J. Cajati's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Rudolfer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilsierstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kostüm von der „**Perlkönigin**“ (A. Fleischer), VI., Mariabilsierstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billeseusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika** (Alex. Herrnsfeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christ Ciampietro, Raoul Nelson, Max Brod,
Karl Sarkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesla

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Montag den 22. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierma: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Bock-Wiendes
Andre Fossard, Ballettmeister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck, General der russ. Armee Veda Sagl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklova a. G.
Graf Ciemer Almash, ungarischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Domestique Heinrich Pirka a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felty Kemner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Grell Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mita Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —

4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklova vom Modehaus **Julius Krupnit**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liföre von der Liförefabrik **F. Cajati's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Müdnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Sofer**, I., Sinaistrasse 4
Sämtlicher Schmuck und Kopfbus von der „**Verständigen**“ **M. Fleischer**, VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Eik Böhm in Amerika** (Alex. Herrfeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Uslan, Max Brod, Karl Zartas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesta

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Dienstag den 23. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schutheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Bos-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Szyl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Clemer Almah, un-
garischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Behetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffet-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus Julius Krupnit, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Stoffe von der Stofffabrik J. Casati's Neffe, V., Margaretenstraße 91

Korbessel von der Prag-Budwiser Korbwarenfabrik, VI., Mariabilderstraße 1a

Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus Brüder Soffer, I., Singerstraße 4

Sämtlicher Schmuck und Kopiergut von der „Perlkönigin“ (M. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettschreibern erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Donnerstag den 25. Dezember und täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Donnerstag den 25. Dez., nachm. 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika** (Alex. Herrfeld a. G.)

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Nelson, Max Brod,
Karl Sarkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesta

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3
UHR

Donnerstag den 25. Dezember 1930

Zu bedeutend ermäßigten Preisen

3
UHR

Ein Böhme in Amerika

Ausstattungsposse mit Gesang in fünf Bildern von **Brano Zappert**

Musik von **Gothob-Grünecke**

Regie: **Alexander Herrnsfeld** a. G.

Musikalische Leitung: **Jos. Fabricius**

William Bolton, Kapitän der „Iris“	Hans Skall
Arthur Schauenburg, Impresario aus New York	Beda Soyrl a. G.
Marie Gevinger, Soubrette einer Wiener Bühne	Rita Michetta a. G.
Naron Mandelblüh, ehemaliger Börsianer	Alexander Herrnsfeld a. G.
Sarah, seine Frau	Viktoria Wohl-Meiser
Wenzel Pawlitzek, Mehlspeismacher	Leo Macher
Marianka, seine Geliebte	Trude Wöhler
Johann Degelmeyer, Kaffeesieder aus Wien	Heinrich Birk a. G.
Hebessy, Polizeioberkommisär	Wilhelm Benda
Knoll, Beamter	Franz Ringler
Maier, Adjunkt	Karl Silipp
Steffens, Steuermann	Felix Neuner
John } Matrosen	Franz Ringler
Billi } Matrosen	Bepo Dohnakff
Tschihhi } Indianerhäuptlinge	Wilhelm Benda
Tschuho } Indianerhäuptlinge	Hans Skoumal
Mali } Töchter Degelmeyers	Liesel Jung
Saly } Töchter Degelmeyers	Grete Schwarz
Katzi } Töchter Degelmeyers	Hilde Hanja
Susi } Töchter Degelmeyers	Hansi Marek
Jenny } Tänzerinnen	Else Kosmar
Gummy } Tänzerinnen	Charlotte Moraw
Mary } Tänzerinnen	Grete Helm

Matrosen, Kaufleute, Passagiere, Lastträger, Wilde, Kosaren

1. Bild: Am Landungsplatz — 2. Bild: Auf hoher See — 3. Bild: Am Sklavenmarkt —
4. Bild: Im Gerichtssaal — 5. Bild: Auf der Farm Pawlitzeks

Tanzeinlage im 3. Bild: **Herta Ruth-Brod**

Nach dem dritten Bild eine größere Pause

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende ½ 6 Uhr

Abends $\frac{3}{4}$ 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Donnerstag den 25. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Tintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schutheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Filzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erka Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Bofz-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister . . . Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniach,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Duniach, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Gebrun, Theaterdiener . . . Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Lizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique . . . Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Neuner
Titi . . . Rudolfine Zehetner
Lou . . . Liesl Jung
Adrienne . . . Gretl Schwarz
Georgette . . . Hilde Hanja
Ninette . . . Mia Haber
Kathrein . . . Sophie Gindele
Buffett-Dame . . . Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —

4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Sitze von der Sitzfabrik **J. Casati's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbseffel von der **Prag-Budnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopysus von der „**Verldäigin**“ **H. Fleischer**, VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Freitag den 26. Dezember, nachmittags 3 Uhr: **Die Landstreicher**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Fela Lipinotaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Nisan, Max Brod,
Karl Farkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zesta

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahjamas

3
UHR

Freitag den 26. Dezember 1930

Zu bedeutend ermäßigten Preisen

3
UHR

Die Landstreicher

Operette in zwei Akten und einem Vorspiel von Arenn und Lindau

Musik von C. M. Ziehrer

Regie: Dr. Alois Schultheiß

Musikalische Leitung: Bruno Zilzer

Fürst Adolar Gilka	Beda Saryl a. G.
Muckl von Rodenstein, Premierleutnant	Charlotte Moraw
Rudi von Muggenheim, Secondelieutenant	Eise Kofzmar
Mimi, eine Tänzerin	Grifa Felger
August Fliederbusch	Leo Macher
Bertha, dessen Frau	Rita Michetta a. G.
Lajos von Geletnek, Maler	Hans Travaglio
Gratwohl, Wirt	Wilhelm Benda
Anna, dessen Tochter	Ger'a Oldony
Noland, Assessor	Willy Boß-Mendes
Kampel, Gerichtsdienner	Hans Skall
Leitgeb, Hotelier	Hans Skoumal
Frau Leitgeb	Trude Wöhrer
Stöber, Dirigent des Männergesangsvereines	Alexander Rosenau

Tanzarrangement: Gertra Ruth-Brod

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende nach 1/2 6 Uhr

Abends 3/8 Uhr:

Ihr erster Ball

Aber behördliche Anordnung sind Oberkleider, Schirme und Stöcke an den Garderoben abzugeben. Nach den Bestimmungen der behördlich genehmigten Hausordnung haben Damen und Herren im Zuschauerraum (Logenplätze ausgenommen) die Hüte abzulegen. Belegen der Sitzplätze ist behördlich untersagt.

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Freitag den 26. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Ingenieurung: **Dr. Alois Schultzeis**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Wolf-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Szal a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sitklosy a. G.
Graf Steiner Almajh, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungssänger Franz Ringler
Josette, Stubenfädchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Meuner
Tiffi Rudolfine Zehetner
Lou Biezl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Binderle
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Gausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Sitklosy vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Stoffe von der Stofffabrik **J. Cajani's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Budnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a

Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Peritoniqin**“ (R. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billettsellen erhältlich

Rassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich-abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Sonntag, 28. Dez. nachm. 3 Uhr, zu bed. ermäß. Preisen, Großes Kindermädchen: **Der Schuemann**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christ Giampietro, Raoul Adlan, Rag Brod,
Karl Faras, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Whitely Zesta

Donnerstag, den 1. Jänner 1931, nachmittags 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika**
(**Viktoria Pohl-Meiser** - **Alexander Herrnfeld** als Gäste)

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Samstag den 27. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierung: **Dr. Alois Schutheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Boß-Wendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniechy,
General der russ. Armee Beda Sagl a. G.
Fürstin Duniechy, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Clemer Almashy, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . Mich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Virk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger . . . Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr . . . Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr . . . Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffet-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Krupnik**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Kostüme von der Kostümfabrik **J. Casati's Nette**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Mudnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabörsenstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopier von der „**Perlkönigin**“ (H. Fleischer) VI., Mariabörsenstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billetteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Sonntag, 28. Dez. nachm. 3 Uhr, zu bed. ermäß. Preisen, Großes Kindermärchen: **Der Schneemann**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Niskan, Max Brod, Karl Sarkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zeska

Donnerstag, den 1. Jänner 1931, nachmittags 3 Uhr: **Ein Böhm in Amerika**
(**Viktoria Pohl-Meiser - Alexander Herrnfeld** als Gäste)

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3
UHR

Sonntag den 28. Dezember 1930

Zu bedeutend ermäßigten Preisen

3
UHR

Der Schneemann

Ein Weihnachtsmärchen mit Musik und Tanz in fünf Bildern von **Alexander Schettler**

Regie: **Hans Travaglio**

Musikalische Leitung: **Josef Fabricius**

1. Bild: Im Dorfe

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Der Schneemann	Franz Ringler
Knecht Ruprecht	Wilhelm Benda
Schneekönigin	Erta Felger
Liesl	Liesl Jung
Grete	Grete Schwarz
Trudel	Sophie Gindele
Frits	Walter Fiebinger

2. Bild: Schlaraffenland

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler
Schneider	Hans Stall
Schuster	Haimund Blaischa
Bäcker	Bevo Dohnalik
Kaminfeger	Edi Bruckner
König Leberwurst	Hans Travaglio
Hornmeister Zimtohr	Walter Fiebinger
Koch Rispudding	Willy Wenderoth
Ministerkopf	Alexander Nosenau
Minister Guglhupf	Felix Neuner

Schlaraffen

3. Bild: Im Spielzeugberg

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler

König Weichselkopf	Hans Stall
Pottelbart, Gnom	Walter Fiebinger
Spierfir, Zwerg	Grete Schwarz
Holzsoldat	Josef Dohnalik
Eine Puppe	Hilba Dania
Ein Kasperl	Anny Bafil
Westwind	Elie Kofmar
Wurfel und Menuett, getanzt von Herta Ruth-Brod und Liesl Berg	

4. Bild: Schneekönigins Eisschloß

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Schneemann	Franz Ringler
Puppe	Hilba Dania
Holzsoldat	Bevo Dohnalik
Kasperl	Anna Bafil
Schneekönigin	Erta Felger
Reimonienmeister Eisbär	Edi Bruckner
Hofmeisterin Schneegans	Trude Börner
Nordwind	Grete Helm
Ostwind	Liesl Jung
Südwind	Sophie Gindele
Westwind	Elie Kofmar

Schneekönigin, Hofstaat, Schneeflocken-Kinder

5. Bild: Wieder daheim

Annerl	Senta Schale
Peterl	Josef Wichart
Knecht Ruprecht	Wilhelm Benda

Zwischen dem 4. und 5. Bilde: „Weihnachtsmusik“ von **H. C. Heller**

Tänze einstudiert von **Hertha Ruth-Brod**

Mitwirkend: Eine Kindertanzgruppe, einstudiert von **Grete Führer**

Die auf der Bühne verwendeten Spielwaren und Rodeln stammen aus dem Spielwarenhause **KARL HILPERT, Wien, I., Strobelgasse 1**

Kassen-Eröffnung 2 Uhr

Anfang 3 Uhr

Ende ½ 6 Uhr

Abends $\frac{3}{4}$ 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Sonntag den 28. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herling und Gustav Zintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenieruna: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Erika Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Bof-Mendes
Andre Fossard, Ballettmeister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniedy, General der russ. Armee Beda Sagl a. G.
Fürstin Duniedy, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Clemer Almasy, ungarischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Domestique Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungssänger Franz Ringler
Jofette, Stubenläzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Sindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Arupnit**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Bekleidungen von der Bekleidfabrik **F. Casati's Kasse**, V., Margaretenstraße 91
Korbstühle von der **Prag-Budnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilsferstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „**Vertiköngin**“ (**M. Fleischer**) VI., Mariabilsferstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinstaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Nstlan, Max Brod,
Karl Farlas, Viktor Stemmung, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zedla

Donnerstag, den 1. Jänner 1931, nachmittags 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika**
(Viktoria Pohl-Meiser - Alexander Herrnfeld als Gäste)

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

3/4 8
UHR

Montag den 29. Dezember 1930

3/4 8
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von Hans Herring und Gustav Zintner

Musik von **EDMUND EYSLER**

Inszenierung: **Dr. Alois Schultzeiß**

Musikalisch. Leitung: **Bruno Zitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Jvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter . . . Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Willy Boß-Mendes
Andre Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Duniechy,
General der russ. Armee Beda Szyl a. G.
Fürstin Duniechy, dessen Frau Berta Siklosy a. G.
Graf Elemer Almash, un-
garischer Offizier . . . Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener . . . Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenza a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Pirk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen . . . Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Bruckner
Zweiter Komiteeherr Felix Meurer
Titi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mla Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: Margarete Lausch

Tänze einstudiert von Herta Ruth-Brod

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von Herta Ruth-Brod

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Siklosy vom Modehaus **Julius Arupnit**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Stoffe von der Stofffabrik **J. Gajati's Neffe**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Budnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopfschmuck von der „**Perikönigin**“ (R. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billekteusen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 3/4 8 Uhr

Ende 1/2 11 Uhr

Täglich abends 3/4 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Mittwoch den 31. Dezember, 1/2 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Astan, Max Brod,
Karl Farkas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipy Zesta

Donnerstag, den 1. Jänner 1931, nachmittags 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika**
(Viktoria Pohl-Meiser - Alexander Herrnfeld als Gäste)

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas



Dienstag den 30. Dezember 1930



Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Ingenieurung: **Dr. Alois Schutheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Bilzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
Andre Fossard, Ballettmeister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunietchy,
General der russ. Armee Beda Szyl a. G.
Fürstin Dunietchy, dessen Frau Berta Sikloshy a. G.
Graf Elemer Almash, ungarischer Offizier Leo Macher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeanette, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Mennier, Domeptique Heinrich Birk a. G.
Einsheim, Wiener Aristokrat Hans Skall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkäpchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Grell Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Wita Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lausch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Sikloshy vom Modehaus **Julius Krupnit**, VII., Kaiserstr. 111
Die auf der Bühne verwendeten Liköre von der Likörfabrik **J. Casali's Kasse**, V., Margaretenstraße 91
Korbessel von der **Prag-Mudnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a
Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4
Sämtlicher Schmuck und Kopier von der „**Perlkönigin**“ (H. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Billektenen erhältlich

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang $\frac{3}{4}$ 8 Uhr

Ende $\frac{1}{2}$ 11 Uhr

Täglich abends $\frac{3}{4}$ 8 Uhr: Ihr erster Ball

Mittwoch den 31. Dezember, $\frac{1}{2}$ 11 Uhr Nachtvorstellung:

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Dela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Raoul Nslan, Max Brod, Karl Farlas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zeska

Donnerstag, den 1. Jänner 1931, nachmittags 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika**
(**Viktoria Pohl-Meiser - Alexander Herrnfeld als Gäste**)

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Chl. Gahsamas

7
UHR

Mittwoch den 31. Dezember 1930

7
UHR

Ihr erster Ball

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Hans Herling** und **Gustav Zintner**
Musik von **EDMUND EYSLER**

Inzenierma: **Dr. Alois Schuttheiß**

Musikalische Leitung: **Bruno Sitzer**

Louis de Bries, Komponist Franz Zvonik
Suzanne de Bries, seine Frau Grifa Felger
Blanche, deren Tochter Lizzi Holzschuh
George Courtier, Librettist Josef Schröger
André Fossard, Ballett-
meister Alexander Rosenau
Fürst Stanislaus Dunieck,
General der russ. Armee Beda Carl a. G.
Fürstin Dunieck, dessen Frau Berta Sitkosh a. G.
Graf Glemer Almash, un-
garischer Offizier Leo Wacher
Lebrun, Theaterdiener Rich. Waldemar a. G.
Jeaneite, Ober-Garderobiere Mizzi Zwerenz a. G.

Charles Meunier, Dome-
stique Heinrich Birk a. G.
Sinsheim, Wiener Aristokrat Hans Stall
Stimmungsfänger Franz Ringler
Josette, Stubenkätzchen Grete Schwarz
Erster Komiteeherr Eduard Brudner
Zweiter Komiteeherr Felix Neuner
Fifi Rudolfine Zehetner
Lou Liesl Jung
Adrienne Gretl Schwarz
Georgette Hilde Hanja
Ninette Mia Haber
Kathrein Sophie Gindele
Buffett-Dame Gertrude Wörner

1. Bild: Auf der Theaterprobe — 2. Bild: Der Künstlerball — 3. Bild: Wien in Paris —
4. Bild: In der Direktionskanzlei

Bühnenbild: **Margarete Lansch**

Tänze einstudiert von **Herta Ruth-Brod**

Tanzeinlage im zweiten Akt getanzt von **Herta Ruth-Brod**

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Sämtliche Toiletten der Damen Holzschuh und Sitkosh vom Modehaus **Julius Brunnit**, VII., Kaiserstr. 111

Die auf der Bühne verwendeten Vikore von der Vikorfabrik **F. Casati's Kasse**, V., Margaretenstraße 91

Korbstessel von der **Prag-Mudnitzer Korbwarenfabrik**, VI., Mariabilderstraße 1a

Die auf der Bühne verwendeten Möbel vom Antiquitätenhaus **Brüder Soffer**, I., Singerstraße 4

Sämtlicher Schmuck und Kopypus von der „**Perlkönigin**“ (H. Fleischer) VI., Mariabilderstraße 81

Die richtigen offiziellen Programme sind nur bei den Biletteusen erhältlich

Rassen-Eröffnung $\frac{1}{4}$ 7 Uhr

Anfang 7 Uhr

Ende $\frac{3}{4}$ 10 Uhr

Täglich abends $\frac{3}{4}$ 8 Uhr: **Ihr erster Ball**

Mittwoch den 31. Dezember, $\frac{1}{2}$ 11 Uhr **Nachtvorstellung:**

Große Silvester-Revue: Heut' lacht mein Wien!

Tela Lipinskaja, Louise Kartousch, Mizzi Zwerenz, Christl Giampietro, Naoni Usian, Max Brod, Karl Farlas, Viktor Flemming, Otto Glaser, Fritz Imhoff, Philipp Zeska

Donnerstag, den 1. Jänner 1931, nachmittags 3 Uhr: **Ein Böhme in Amerika**
(**Viktoria Pohl-Meiser - Alexander Herrnfeld als Gäste**)

Sonntag den 4. Jänner 1931, nachm. 3 Uhr, zu ermäß. Preisen: **Die Landstreicher**

Dienstag den 6. Jänner 1931, nachm. 3 Uhr, zu ermäß. Preisen: **Drei Paar Schuhe**

Wiener Bürgertheater

Direktion: H. Ehl. Gahsamas

10³/₄
UHR

Mittwoch den 31. Dezember 1930

10³/₄
UHR

Silvester-Nachtvorstellung Heut' lacht mein Wien

die Revue der Komik

**Dela Lipinskaja, Karl Farkas, Luise Kartousch,
Viktor Flemming, Mizzi Zwerenz, Max Brod,
Christl Giampietro, Fritz Imhoff, Phillip Zeska,
Otto Glaser**

Program m:

- | | |
|--|---------------------------|
| 1. Bild: Hallo, hallo hier Radio Wien! | Viktor Flemming |
| 2. Bild: Was Sie wünschen! | Karl Farkas |
| 3. Bild: Wiener Bonbons | Louise Kartousch |
| 4. Bild: Unser Burgtheater! | Phillipp Zeska |
| 5. Bild: Walzerträume | Mizzi Zwerenz |
| 6. Bild: Kein Papier, kein Stroh, sondern | Max Brod |
| 7. Bild: Servus mein Wien! | Christl Giampietro |
| 8. Bild: Die höchste Klasse | Fritz Imhoff |
| 9. Bild: Sex-Appeal, Sex-Appeal, Sex-Appeal!!! | Dela Lipinskaja |
| 10. Bild: Ich hab' mein Herz auf der Landstraße verloren | Otto Glaser |

Conférence: **Phillipp Zeska**

Am Flügel: **Richard Kubinsky**

Gesamtarrangement: OSKAR GRONNER

Programm- und Personenänderungen vorbehalten

Die genaue Reihenfolge der einzelnen Bilder wird durch den Conférencier bekanntgegeben

Kassen-Eröffnung 7 Uhr

Anfang 10³/₄ Uhr