

BÜRGERTHEATER

Direktion: Hans Baars

Künstl. Leitung: **Gustav Charlé**

Telephone: Tageskassa U-17-106 — Direktion U-16-1-53 — Stadtkassa K.-Z. Graben 28 U-22-4-45

Ab Montag den 25. Dezember (1. Weihnachtsfeiertag) täglich abends **8** Uhr und Sonn- und Feiertag nachmittags $\frac{1}{2}$ **5** Uhr zu bedeutend ermäßigten Preisen:

Donauliebchen

Operette in drei Akten (vier Bildern) von **Julius Brammer** und **Emil Marboth**
Musik von **Edmund Eysler**

Inszenierung: **Theo Bachenheimer**

Musikalische Leitung: **Wilhelm Bachenheimer**

Tanzarrangement: **Robert Gaibinger**

Franz Haselberger, Bürgermeister und Wirt „Zum goldenen Karpfen“ . . . Hanns Fleischmann
 Annie, seine Tochter . . . Lizzi Holzschuh
 Susi, seine Ziehtochter und Mündel . . . Boldi Ruziczka
 Ingenieur Fred Winkler . . . Josef Bergau
 Todo Bachmayer, Fabrikantensohn . . . Walter Swoboda
 Baron Jan Krasinsky . . . Robert Gaibinger
 v. Lasinsky . . . Harry Tiller-Gordon
 Dodo, seine Freundin . . . Hansi Prinz
 Bella Coretti, Sängerin . . . Erika Fischer-Weith
 Karl Pimpfinger, Selchmeister . . . Willi Benda

Schani, Piccolo . . . Lori Wolferl
 Professor Max Dresede . . . Eugen Günther
 Morgenstern . . . Adolf Reimisch
 Seine Frau . . . Margit Graf
 Schreyvogel, Theaterdirektor . . . Fritz Sella
 Der Librettist . . . Karl Gallasch
 Nonka, ein Girl . . . Alice v. Befe
 Der Inspizient . . . Marcell Swoboda
 Franz } Kellner . . . Kurt Ritt
 Josef } . . . Karl Biola
 Der Ansager von „Radio Warschau“ . . . Hans Zweig

Sommergäste, Gesellschaft, Girls, Diener Veteranen, Feuerwehrmänner, Kinder usw.

Der erste Akt spielt im Spätsommer in Haselbergers Gasthausgarten in der Wachau. Der zweite Akt spielt ein halbes Jahr später teils auf der Bühne des Warschauer Operettentheaters vor einer Premiere, teils in der Bar des Hotels Europäjski in Warschau an demselben Abend. Der dritte Akt spielt zirka zwei Jahre später am Sonnwendtag, ebenfalls in Haselbergers Gasthausgarten in der Wachau

Nach dem zweiten Akt eine größere Pause

Moderne Propaganda: **Ernst Fischer**

Die Abendtoiletten der Damen Lizzi Holzschuh und Erika Fischer-Weith sind aus dem Atelier **Renee Goldschmidt**, I., Neuer Markt 8 — Die Sportkleider der Damen Lizzi Holzschuh und Erika Fischer-Weith sind aus dem Atelier **Eva Koplowitz-Kardegg**, I., Franz-Josefsplatz 47 — Damenpelze: **Egon Fiehl**, I., Rättnnerstraße 4 — Herrenpelze: **W. Neumann**, I., Rättnnerstraße 19 — Die Lederdreß von Erika Fischer-Weith von **Heinrich Kurh**, I., Salzgries 21 — Kostüme: Kostümatelier **Lambert Hofner**, IV., Margarethenstraße 19 — Schmuck von der „**Perlkönigin**“ (**M. Fleischler**), VI., Mariahilferstraße 81 — Sämtliche Schuhe der Damen vom Schuhhaus **Zellinet**, VII., Burggasse 5 — Die Radioanlage auf der Bühne wurde vom Radiowerk **Horn**, I., Rathausplatz 9, beigelegt — Die Reisefloffer: **Prag-Rudnifer Korbwarenfabrik**, VI., Mariahilferstraße 1a — Die vier Leitern im ersten und dritten Akt: **Rudolf Eichhorn**, VI., Eksterhazngasse 22 — Möbelmöbel im zweiten Akt: **Ignaz Gottwald**, VI., Mariahilferstraße 1c — Klischee: **Karl Wottig**, VII., Neubaugasse 64

Kartenvorverkauf an der Tageskassa im Theatergebäude (Tel. U-17-106), I., Rotenturmstraße 20 (Tel. R-24-5-25), Grommers Kartenzentrale, I., Graben 28 (ohne Aufschlag) sowie in sämtlichen Theaterkartenbüros von 9 Uhr vormittags bis 5 Uhr nachmittags