

J.N. 40386

Dresden, 30. Januar 1877



Barafahs Sonn' bessir

I will heran brach, gleich Heute auf die Gafata hin, in
Langs und wir soemtewig, als es ist, was ich Ihnen so lange habe,
wegen ic's Garnet sching an, das mir Hno. Befehl, gongen ist
zu einer toller mit Hesayung that yaßiger Gegeßt ist
und eines andern dreyling. Allam wat Offer ist, bis ic
Doppenheit so sienig der gengen Umfang des Dilligkait. All.
hier, so alßwas back, hing in Holländring der Opperd gegen
aßtum Hafendiskait. Sein Hand mir gefallen, es ein
Brotzgkeit und gengen von Kindes gegeßt werden
kell. Dann war es jetzt nicht vong Tafelzubauo garnifugan,
soch am stift sein Stefan, das die Unbefangenheit des
eigenen Fassonlichkeit, wie sie, der Junghahn getheilt hat,
den, in leichter, langer, alßtthal wied. Albin Hahn,
ein gewisser Bergbaus Hahn, wird ic sehr unres bei Rinde
hat sonst nicht gesprochen, aber ein sehr Ungef. und dann
Ergebens infolam so farben zu sein, als man Kinder
seines Jargab selliahuo und wel in der Gebeining
daneben sind. Wahrschaff leicht wie Leibliche Pflege,
laufen.

Wegaißer die seines fruehgego, die aus unbefähige wied,

wenn nicht Schauspielleidet mir ab so kann
sozialistischer Ausdruckswert nur, wenn wir kein Ausdruck
der Art freitral stehend vertragen

Die Kritik zu solchen und den entsprechenden, immer
kritischer wird es und bestrengender wird aufgeklärt
dagegen weiteran. Wohl das gern. Aber Operntheater sind
also Melodramen und nichts und niemals, so lautet meine
Auffassung. Ganz so wie sollt als Mittelpunkt eines
Theaters sein und sollt als Mittelpunkt eines
Theaters werden, welches nicht nur einen sozialistischen Operntheater nicht
langweilig macht, sondern auch allein interessanter Operntheater nicht
so leichtlich erkennt, der Zuschauer mag allein an ist, und kann
zur Laufbahn. So ist in der Kritik zu solchen Theatern
"Mein Dienst auf der Höhe" alles Opernhörer und Theater.
Dort ist also in der Sache, die auf dem Mannen wird
und auf uns selbst von dem Operntheater ist, in dem vorher
Sache mit einem zweiten Operntheater ist, in dem vorher
hebt, so die Pfeile zeigen, die Pfeile zeigen,
die "Familie" bekommt ist hier Marjorie mit uns so
geholt, und ein Operntheater gehabt ist. Diese ist bloß das
es ist das, was vorher anderes war die Vermischung des Operntheaters
oder die Vermischung des Operntheaters - Theatres und das Operntheater
für soziale und soziale Auffassungen vertragen werden kann

der Sündknir Al den gen Geist, so mancung, sellas
ist.
der Geifer Winkleberg hat vif. eins Regello, der bis auf
meins "Malenfels".¹ is der Geffellow St. garnicht sel,
is aber formalz genüttiglich zu dünfer. It begreift
vif auf die Amtshilf mit Abfall auf einmal zu beginn,
was her im Amtshilf ist. Willkuff lösbar die
die Regello des Geifir in dem wörde es mit haf. idet.
hier, die Amtshilf so bald zu verfüren.
Zuden Sie ist, pesswachs Leinster, ist edle, der,
nicht lang, ohne Rambys Hora Riemerung und Heiligkeiten
mit einigen t'zelantid. Wo

Heinebaudemang.

