

Masienburg den 2. October 1866.



Mein lieber Juge.

Ich unermüdet hat mich deine letzte
 Brief informiert! - ich würde zwar schon am 2.
 September durch Prinz Georg aus ich kommen
 wird nur dieses (dalla) gleich, unermüdet hat
 war, die lieber Juge nicht mehr haben zu
 haben, aber es müßte glücklich nach Sommer
 zurück gehen, aber die von H. C. C. bei seinem
 guten Sinne erzählt hat, der Lieutenant werden
 die hinterherherd war ein Brief und für die
 und einen Brief ein unermüdet hochschickte,
 der König nennt die mir mit Prinz Georg
 mitteilt ein Gerie und weiß Gott es hat Kraft.
 die hinterherherd meine Kompositionen, Prinz
 Georg würde mir zwar nicht sagen, was das
 war, jedoch ich denke mir, ab was es ist
 und seinen Studien mit der, wenn die die
 diese Arbeit, ab was erzählt hat, so war
 es, so denke ich mir was es ist, die in
 F. m. die mit der hat nachfolgenden lieben
 hand und die in für der. Ich ist es es,
 was? Die die hat mir es für in einem





nächster Briefe schreiben und sie so gut
 lieber Junge fügen mich eine gleich große wie man
 sie bekommt, weil ich sie sehr gerne besitzen möchte.
 Die jetzt lieber Junge wird mir ziemlich viel von
 diesem Abend mitzutheilen werden, desto größer
 wenn mich meine Spannung, insbesondere von die
 zu erfahren und die kannst du sehr von mir.
 So wie die ich fahre, wenn Lyoff machen, als
 ich einen Brief, der von Legation hier, &
 kommt ist, lesen fort. Ich kann dem Grunde
 und dem Schreiben ganz dazugehen, wenn man
 das Glück hat in der Gesellschaft dieses Königs
 zu sein, so begibt man für diese Stunden alle
 Annehmlichkeiten und Freuden, so begnügt man
 sich als Schlaf und das Ansehen bleibt
 bei Seite liegen und wir nicht hat es davon
 denn wir die Kunst gefornitztes Leben begnügt
 die flieht sie, denn das ist nicht ich. Auf.
 Ich hätte mir ein gutes Kind mit, das ich
 von dir einen Brief will, welcher mich mit der
 bequinsten Worten, dieses Abend schildert,
 und so sage mir davon, wie wir hier hat es
 mir diese vortheilhaften Worte nicht mehr
 gegeben zu haben, denn diese Kinder sind
 übergrünungen, wie sie das ^{Lieber} König
 zu sehen werden, so weiß, ich habe diesen Namen
 sehr lieb genommen und das was sie mir von
 ihm immer erzählen, fand ich vollkommen

beständig, dieser sehr trefflich, Wille, den ich
meinem Freund nur nur darf, denn möglichst
noch diese Zeit es wird auf gewisse Zeit.
Es wird ich in diesem fortgesetzt, desto mehr. Ich
ich, wie viel ich die mitgetheilten habe, der Stoff
wird so gut gegen unter meinem Freund und ich
trauten und ich ist der die mir einige Stunden
ordentlich wird nicht und die gleiche ich wird. Das
Lese sein, ich habe meine Brief mit der Logik
meine das folgende Die fort. Es ist eigentlich
nicht in diesem Aufsatz und wird gut gesehen, das
das ist aber wieder die Geschichte, von dem Manne
der die immer nicht und die die lieben Gott,
der manchmal mal trakt. Dieser Winter nämlich
selbst ich mir sehr Freude, welche ich nun
gerade auf Wapit haben gut, mit ^{Henny} Mitterholmes,
ein Spielzeug wie man ich aber nicht oft
findet. Es war 5 Monate in Jänner und es
hatte mich eine, ich in Aufsatz gehalten
welche ich aber durch einige Manuskripte, welche
sich gegen Wapit nennen haben, es gibt nämlich
die und gut Kunde auf diese Dinge, ^{sonst} ~~sonst~~
Männer, der 5 Monate sind Aufsatz
kann so oft, sehr oft gut und, und wie
die Danksagen sein konnten. Ich habe wirklich
nicht mehr die lieben Engel so recht zu
kommen, das wie es zu einer Zusammen-
kunft bringen, welches und und andere die
Kunde werden, und die Kritik habe diese Kunde

bei der Expedition ins Meer am 6. Jänner
stattgefundenen Congreß durch seinen Vortritt
Der Herr Baron von Holms hatte sich ebenfalls
in Paris anständig gemacht und wurde durch Congreß
großes Aufsehen, so ist nämlich nach Kollisions
und die beiden Gatten, wenn die die Welt verlassen
mit Jagen etc. in Wien großes Aufsehen gemacht, der
Kontroversminister zu Paris hat Herrn Offizier Holms
ein, Immunitäts-matrics zu geben, welche in
Lycée Louis de Orsani stattfinden sollen. Diese Immunitäts-
matrics Congreß sollen unter den Hauptblaubanden und
Leitritzegebanden mit den den Jünglingen eines Instituts
Lernend, etc. Holms nach seiner Geburt an,
so wurde, mit dem Baron gebildet, welches das territorial
Hoch, dieses Staatsministerium zu sein hat, Holms
wurde in unvollständiger Entfernung abstrahieren, national
wird es ihm nicht schwer sein sich, die internationalen
bedeutende Punkte zu erreichen und zu gestalten und
Instituten hat. Das Journal de Debats, Journal für einen
jüngling, aber in Congreß und, und diese Congreß
werden bald in die Hände kommen sollen. Dieser Punkt
und diese die, Abstraktion sich schnell über ganz Europa
aus. Mein Bruder kommt sehr bald seinen Bruder
sich die ich nicht, so mag mich wohl die ganz gut
empfehlen sehen, denn, seine Person, Moryen
kann es zu mir, und halte mich mit, das es einen
Brief von einem Bruder schick, worin dieser ihm
hat mich zu fragen, ob ich nicht in einem seiner
Congreß sein will, bezogen hätte er mich
zu mir, denn das Institut für mich zu sein
mit fremde Freunde in dem Punkte mich gebildet

Am 2. u. 179. 199

21.

zu befehlen, aber mein Brief, so demnach
früher, ist durch meine letzte Clavierstunde in
Lizenz bis Paris vorgedrungen, so daß ich auf in dieser
Stadt durch ein eigenes Konzert für meine Clavierstunde
unabhängigen konnte, und schon dieser Clavierstunde
in so fern vornehmlich, da wie doch einmal muß
Paris nicht nur durch meine Clavierstunde
Lizenz, sondern wie man sich, dann fassen und die auch
dortmal sehr wohlvoll sein, abzugeben und wie
man die Clavierstunde, welche für den 5. April war,
nun, bestimmt wurde für dieses Clavierstunde das
Duo Trio von Beethoven n. von solo Klavier:
Chopins Nocturne in Des, Mendelssohns Spring Lied
n. die Thalberg'sche Transcription, tel giorno.
Lizenz Lenz von meiner Clavierstunde, selbst ich, weil mittlerer
weile meine Clavierstunde Hammer, sondern fassen, welche
Clavierstunde mir sehr lieb gewesen würde und wie einige
Klaviere durch die Clavierstunde in London wieder zu
fassen, fassen, von Alfred Solmes einen Brief, wie in
er mich hat, hat den 4. der Trio, Beethovens 9. der
Sonate op. 30. mit mir zu spielen, ich willigte ein
und Joachim den ich sich nicht verweigerte, fand
die Stadt vornehmlich für ein solches Clavierstunde, sehr
gut, da das Pariser Publikum sehr schön ist.
Den 1. April Nachmittags, so war ich gerade der
Ostersonntag, der letzten meiner gute Mutter und
ich Hammer und kamen den Ostersonntag Abend
in Paris an, um Besuch zu werden wie auf Befehl
des Königs durch einen Clavierstunde, vornehmlich

ander fülte mich in das Hotel St. Pierre, faubourg.
Germain wurde auf dem wir mich ein wenig gesehelt, guthat
namentlich wir im ersten Anlaufungsbriefe zur Hand
Ansprüche und in der ersten Stadt gesehelt zu finden.
Hier wollten bei dem Duffler ein Clafang machen
und schickten den Brief für Stephan Keller, welchen wir
und uns Jannet mitbrachten; wir haben noch einmal
die Clafang, guthat aber zur brinn Sien, wo diese Hand
liegt, wir überprüften mich auf gut Glück, pont royal.
An diesem die hierer Gage das das faubourg St.
Germain vor dem teilleries und betrugte, firsicht die
Seine liegt, wir besahen auch mich glücklich in teilleries
Garten, jedoch wir wollten im ersten Dey, ofen zu fragen
mit mich weiter fortsetzen, wir traten auf einen Dey
zu, welchen ich, die Clafang gesehelt firsicht auf mich und den
Dey mich St. Keller ^{Hand} gesehelt, diesen Dey mich mich
französisch gesehelt, dieses merkwürdig gesehelt haben,
denn er antwortete mir richtig und aber mit Guthat
Englisch, nachdem ich mit seiner Anbläsung gesehelt,
sein Dey, überprüfte ich für die Klutter und wir gingen
im ersten Dey, so ging mich mich mich mich mich
mich aber die Hand der gesehelt, kompliment
wirden, firsicht ich wieder mich mich die Clafang
linitate; go steat down, so wirden mich mich wirklich
auffallend das mich die Dey immer englisch und
vertraten ich mich mich mich diesen Dey
verblühen das mich Französisch sind die stath Albin
mich englisch, welche ich mich & Klutter guthat, den
englisch Clafang mich, richtig mich mich

dieſe ſchwerſte ſtrafbarer Verbrechen wird ſie ſelbſt eine der
harmloſen Heyden, als eines der dreyen. Nach beyden Seiten
verweilt man wie nach zwey ſtück 2/3 Stunden St. Hellen
Abſicht, die Claſſen ſind wie eine ſehr freundliche,
wie alle die Claſſenſchüler, nämlich die übrigen Angehörigen
von d. j. w. Capitulat waren, auch das Claſſen ſie auch
in ſelbſt wie ſprechen der Thier in der dem die ſehr
ſchöne Klafſenklafſen, natürlich auch in dieſe die Thier
mit dieſe lieben Thier, St. Hellen erinnert ſich immer
wie ſehr ſie, er kommt dieſe als einen von den Klafſen
in. zwar in einem ſolchen Grade erinnert er, wie es oben
nicht mehr gibt. Die beſteht dieſe ſeine Compoſitionen
ſehr liebſt in. daß die ſie in einem Claſſen als zum
gemüthlichen Obſervanz mit angeſchloſſen Zuſt, denn ſie
ſind wegen altem geiſtlichen Claſſen ſehr zuſe angeſehen
dazu beſteht man dem Thier einen richtigen Claſſen
zu verſuchen. Ich gläubte ſie mit dieſen Worten von
einem Anſehen zu ſeinen Worten nicht zu ſie zu
ſagt zu ſehen, wenn ſie nicht ſie, daß die ſie nicht
mit dieſe Thier ſie. Die Thier welche man ſie bei
einem von den Thier zu nicht was abgelaufen und
ſie ſie ſie nach dieſe Thier am nächſten Thier
zu beſehen, denn ſeinen Thier. In der
Nach St. Hellen wolte mich ein Thier, der ſie
in Thier eines großen Thier, ſie, ſie danke
das iſt nämlich ſie Thier, was der Thier 1/2
Zuſen zum Thier in ſeinen Thier, er
iſt nämlich mich Thier, ſie Claſſen
zu ſie, dem Thier ſie Compoſitionen, der
zuſehen. Der Thier Thier für ſie einen

Sind verfallen, denn wir wollten in einem Jahr
sämmlichen Strafen, die müßten 2. Regel, verfallen.

Der 5. April war eine rechtliche, und die 2.

Abfertigungsbücher fand ich in den Büchern. Ich habe
die des gemeinen Programms nicht mitgebracht, die für unsere
Programme, darunter in Summe befindet. Mit einem
Quartett in C dur, das Mozart würde das Quartett an-
nehmen, welche wunderbare schon hervor, mit überaus
einer Freigabe überaus, das Zusammenfügen
große von der Freigabe der freien, aber in Capellen
von der Freigabe, die die Holmes, dem Quartett
folgte ein Spangenberg, auf das was in der aber,
während ich mich gut nicht mag, denn die müßten
Nimmere der Mann in. Daher was ich während der
Opferbrüder schon so furchtbar inoffiziell, kurzlich
was wir nun in Summe der frey. Freude aber,
eine mit faller Bestimmung für die den Einfall,
für die, den man den Bürger freude, ist notwendig
und wieder vollkommen als Holmes habe ich zu mir
sagen: please now come your piece, während welche Worten
in einem Chor nicht mit zu dem Spangenberg, als
ich, der dem Instrumente fast, würde mir meine Lage
immer besser in. Besser in während der Verhältnisse
dann ich ganz zu mir in. Welche richtig mag des der
ein, der richtige Fortgang der Nocturne wieder
sich vollständig auf mich in. Die Worte meine Worten
brachte ich glücklich, und die Entscheidung der Freigabe in
die glorie ganz ganz glücklich, dem Spangenberg in die
Lied, und die Freigabe Regel, der welche Freigabe ich
ganz kein Jahr wieder Grund bei, jedoch das Quartett,

instituit spelt mit drapen färdpa in Anledning, og et
allts genny güt vindes, der Luffall næst den 3. Störten, so
vix med gredas vinnelunden var so, stöd sig ylsid mættas, der
lids der Zinforschaft gænnen zu haben. Vænnif folypet,
ylants is sin Gafangstind, stænn spæltu Holmes ein parcaore
in g. d. Spøke om di gavotte in g. moll d. L. Bach mit
der Clavier begleitung, valde sin vunder stjern spælt,
omd flou der vinnelunden in Liggig vællant, drap
Arbit is biltænfij bærætt so, dæd man sagan omid
Luf fætt ad omid bætt næst bænne, ja in vix spæltu
Holmes drap 2 Störten, soll sig vix in vix Lunge in.
Lortid dænnas vænnif i vinn, man bænne ad mit dem
Storta, viddænnifant, dænn dæd vixen nu Luch drap
in vix der bærætt bænne der Lunge dænn sine.
Kænnif der Luffall vællant var, bænne ad æuf
mid zu, omid sprog, non let us amuse ourselves, vix
bættænn in fættænnæ Stænnif der vinnelunden
in g. d. Sonate # 30 næst isænn Clænnif - den
Luch zu Salz stænn næst Lænn, vix fættænn omid
vænnifætt næst der vinnelunden drap dænn ad. næst
omid selt, alle Clænnifætt var bei dænnæ Störten
drænnæ, ad gætt für omid bænne Zinforschaft næst,
den vinnæ Kongænnætt næst vix gætt næst næst
zu vixen, der fættænnæ Lænnifætt næst næst næst
vix. is næst der bænne næst der vinnelunden vix næst næst
Lænnif, næstænn vix vixen dænnæ vix næst næst
Luffall næstænnætt næst næstænnætt næst næstænnætt
næst næstænnætt næst næst næst næst næst næst
Lænnifætt næstænnætt næst næst næst næst næst næst

mehr als Zerstreuung im neuen Bunde, ich habe darüber
 wenig von dem ab was die Frau unter sich den vier Stunden
 ich kaum die aber auch noch wissen, wenn ich so sagen darf
 materialien über die meine eigenen Aufsätze geben, wenn ich die
 sagen, daß Montag den 1. um 10 Uhr Elbendmattgastung
 bei Frau Danke stattfand wo sich außer dem 3. Mächtern
 auch viele andere befanden um mich zu hören, der Erfolg war
 so möglich auch günstiger. Dabei ist Friedr. Kollard, schreibt
 mir St. Keller sein Photogramm des neuen Dinspitz gahlein.
 bei Halle: Ihre Erinnerung an den Elbend wo die und so
 sehr Bach, Beethoven, Mendelssohn u. Schumann spielen, und
 folgenden Kindern. St. H. — Die davon folgenden Tage
 befristeten wir sind sehr schnell mit irgend einem Konzert zu
 geben, wo wir aber auf irgend eine Weise nicht aus.
 Aber in Paris ein Konzert zu geben wird man sich vermehrt
 4 Wochen ausschalten können mit dem Erfolg davon zu geben,
 und überführt ist April bei irgendeinem Monat mehr zu
 Konzerte, denn die eigentliche Zeit dazu ist der Oktober.
 Sie demwiderständigen Aufsatz in Paris war und im
 möglich, denn wir hatten sie London vor uns, wo sie die
 eigentliche Konzertszeit und bequemt. Dehaconeli der Pariser
 Kommissar sagte mir, daß es ab schließlich für den 14. April
 für welchen Tag mir der Consul bereit zur Verfügung
 gestellt werden, denn ich hatte einen Brief von Frau
 Köpfer, von Gabelstübler des Komps, möglich machen
 Bünde, mir ein Konzert zu veranstalten, aber mir
 lieblich, denn es Bünde aber so gut sein, daß ich darauf
 gehen würde, in der That mir aber künftigen Tage
 in Oktober Februar u. März zu kommen, wo er
 dann für ein kleines Konzert und statt. Mittelwäile
 müssen durchgehenden Zeitungen mein Clavierstück beibringen
 beibringen

Zwischenworte affacten sich, ich würde mich zu ^{mal} ^{mal}
früherstehen Malen die Gärten in. Madame la comtesse
degen hat mir; sie würde mir viel vergnügen,
für mich mir sehr für sich, mich demnach zu lassen,
für jede Person sehr sehr die mir vergnügen, in. so noch viel mehr
mehr. Das folgende dieses Donna, sich in mir wieder
alles demnachmalen in. Fröhliche Gärten, und mich
mich sehr sehr, als mich Holms bei die ich mich sehr
begnügen ist. Die ich mich sehr sehr sehr, so
wieder die ich mich, mich immer zu sein, in der sehr
von in. so sehr so mich sagen, die so in seiner Hofnung
sein Instrument sehr in. in der sehr sehr sehr.
haben, die ich so mich so, demnach ich immer mich dem
so so für mich alles sehr würde, und so können, dem
brachte so die Gärten mich. Dege, weil so würde
das Holms sehr Donna kommt, die ich sehr in alle
möglichen demnachmalen sagen. Das jährige Donna
dieses Donna wird, so mich sehr demnachmalen
wird sehr mich, welcher Ort sehr was, die sehr
Gärten mich sehr sehr wird der mich sehr
vergügend sein würde), sehr sehr mich sehr
sehr, der dem sehr sehr sehr sehr mich
mehr in. mehr so, so sehr Holms alle sehr sehr
ich zu sehr sehr in. so sehr mich alle sehr
demnachmalen zu sein, und in seiner Gärten sehr,
mehr mich sehr mich sehr sehr sehr sehr mich,
die ich sehr sehr mich sehr in. sehr zu mich
in malerisch sehr sehr: mich sehr sehr in, sehr
die so sehr mich würde, ich wollte die sehr mich.
mal mich dem. den 16. April sehr sehr sehr, mich

so konnte ^{und} ihre Benedikt kein Solostück mehr Programm
spielen, aber ihre Oper in der Hauptstadt
und sehr gut in der weltlichen Allegro beiläufig
der Mendelssohn, welches wir statt auf einen Platin
zu 4 Ländern, auf 2 Platinen spalteten, es ist zwar, wenn
man so sagen kann, Ausänderung, denn an der Klüftung
ändert sich natürlich gar nicht, in London durch fünfzehn
Klüftungspalten, die sehr beliebt geworden sind.
abgesehen davon, spaltete sich die bequemer, weil
Mendelssohn gerade dieses Stück, in welchem man fast
sagen mag, nicht für ein Platin zu 4 Ländern
gibt. Lannette's morning concert fand in Lord
Dudley's house statt in fünf, wir alle morning concerts
im 3. Desse Konfessionen, das Programm hatte
wunderbar 40 Klüftungspalten, alle Klüftungspalten
Klüftungspalten der beiden Klüftungspalten
die Klüftungspalten sind Klüftungspalten
wunderbar, der 1. Teil eines Klüftungspalten
Benedikt, in welchem man oft mag, zu
sein, nicht die Klüftungspalten, denn es ist
eine ziemlich lange Klüftungspalten, was
wunderbar, das Klüftungspalten, dann folgt ein Klüftungspalten
von Verdi, der irgend eine Klüftungspalten
mit einem "in" in einer Klüftungspalten, was
singen. In einem Klüftungspalten in Klüftungspalten
die Klüftungspalten Klüftungspalten, so kann man
sagen, auf der Klüftungspalten, in Klüftungspalten
mag so gehen, Klüftungspalten Klüftungspalten
zu Klüftungspalten, das Klüftungspalten Klüftungspalten
Klüftungspalten, Klüftungspalten, Klüftungspalten
Klüftungspalten Klüftungspalten Klüftungspalten Klüftungspalten
Klüftungspalten Klüftungspalten Klüftungspalten Klüftungspalten

jag följande satta, komman, andelig var an den Driest
 Profvare Tivola gynn jag gatt i. Det var jag
 Numm. 3 od. 4. Maliga Gipsman
 pflagen der finna sandpflaga, somit di. Omsvanden
 Ladies n. ab svaren ifor giudlig diala, den der
 mintliga Opusfest ist bi morinig concerto immar
 sjony, svotraba, alse der, vil soga an uvel nimmal
 3 od. 4 maliga Gipsmanpflagen der sandpflaga
 berind ub der der Ladies nuf profvare Gipsman
 ginstig, ansvolman, Luvon Gitta somit sig luff
 berisigt sin komman. Danabomman nuf 3 od. 4 yvode
 Arina n. der, Alled ab Donzette bildeta sin Violin,
 svotrav nuf 12 fufrijan Svotraba, valfor soga di
 svotrav. Id svotrav giudlig mid svotrav nuf soga
 giudlig, den der midde ist nuf der soga svotrav der
 svotrav Donzette svotrav nuf mid der svotrav gi
 satta, ab nuf mid svotrav der der svotrav an nuf
 yvab nuf soga soga diell svotrav svotrav svotrav.
 Svotrav soga der svotrav svotrav svotrav nuf bi
 svotrav svotrav svotrav svotrav, nuf nuf svotrav
 der soga der soga svotrav nuf nuf 50 svotrav
 gi soga ist (svotrav) bi svotrav svotrav svotrav
 in London svotrav ist der soga svotrav svotrav svotrav
 svotrav, nuf der svotrav svotrav svotrav svotrav
 svotrav soga ist, nuf ab svotrav der svotrav svotrav, der
 svotrav nuf der svotrav svotrav svotrav svotrav nuf
 svotrav svotrav svotrav, ab ist der nuf svotrav
 svotrav svotrav Douglas, nuf svotrav soga svotrav svotrav
 svotrav in England svotrav svotrav, nuf nuf svotrav
 nuf svotrav svotrav der gi svotrav. Der svotrav
 svotrav svotrav soga Douglas nuf svotrav svotrav in
 Peterborough, nuf soga svotrav svotrav svotrav
 svotrav 46 milen svotrav der London svotrav

am Sonntag haben heute, welches so gut möglich
das ganze Jahr von dem Hindernisse frei
sind heute, diese beiden natürlich nicht mit
dem vorjüngsten Programm, James Douglas
wollte es aber nicht mit der einen Stadt abzugeben
für London, sondern es sollten auch noch andere bedeutende
Städte vorgenommen werden, ist bei Holmes ein mit
mir diese kleinen Klüppeln zu vermeiden, was er mit
Freunden wollte, wie heute jedoch eine neue Stadt
wäre namlich, der ich nicht nicht wäre lange in England
ausfallen heute, und am Sonntag Abends um 10
in Birmingham 4 Stunden in Clapham mit. Die
bafalten sind also der die Städte Manchester, Bir-
mingham Edingburgh n. p. w. einmal in Winter zu
bestehen, James Douglas wird eingewiesen all seinen
Liebsten n. der ist nicht gering vorhanden im und in
dieser Städten eine haben Erfolg zu haben. -
Der ich die sehr sehr lieber Tage werden für dieses
Wahl mit 2 Städten bestimmt, für den 30. May war
das Sonntag in Peterborough n. für den 1. Sonntag
wird in Boston festgesetzt. James Douglas hat
mein gute Mutter n. mich ein wenig Tage in New-
borough einen 4 englischen Dörfer dessen Darobere
seiner Prälaturge, unter dem sind, gegenbringen
n. so wissen wir den 26. May Abends mit der London
nach Peterborough wo wir von Anfang sehr von
J. Douglas erwartet werden, wie schon dem
nach mit ihm in einen lauten Tagen aber 4
englische Meilen n. kommen, indem ich sehr
sojorn Tage liebgekommen Newborough um,
In dem Laufe des J. D. werden wir von diesen Familien
nach der festgesetzten angehen, wie werden von all

Lu. 21. 179. 191

Ich habe dem letzten Satze nicht das Publikum
fürwahrlich so wie man es schon bei Conate
wirdesolam zu münden, was wir aber, an dem
auch zu künftigen Danken, doch nicht haben. Ein 2.
Namen des Comptes, nämlich Miss Scott, eine etliche
von Länd, der, welche ich London am Ende beynahet.
Sie ist ein sehr talentvolles Offiziersgattin u. ich
wüsste so gerne, dass diese beiden Talente niedergebildet
werden könnten, aber wegen der Klump der Miss Scott
wäre, in einzig für Ausbildung zu münden zu können
sie ist aber leider nun, u. ich habe Professor Moschels
gelesen, jedoch der Conate nicht sein, da er den ganzen
Sommer in London war. Ich will dir jetzt wieder einen
Auszug senden, die Nummern 3. 4. 5. 6. bestehend alle
mit Aufsatzen von dem lieben Holmes u. mehrere
Herrn sind, die No. 6. wird eine etliche von Hädel,
gelesen von Miss Scott, die Solostücke welche Holmes
u. ich spielen, denn ich die lieben Frauen nicht mehr sagen,
denn ich wird sie nicht mehr hören, aber das fast fast,
Erfall wird ich reichlich zu April. Ein 8. von
der Conate, sie bilden den Versuch dieses Comptes
so ein Preis welche das Publikum beabzweckt ist eine
wunderschöne und ein vornehm, man besuche dieses
grobartigen Werk mit der größten Aufmerksamkeit.
Denn ich die sehr merkwürdig, denn die die lieben Frauen
sich wohl danken. Ich fast gerade über diese Conate mit mir
sind ein sehr viel gelesen u. ich habe dich alles be-
zogen, ich wirdesolam aber noch einmal aber noch
das was ich schon früher wegen der Trio sagte, es ist
schon wenn man irgend ein Stück durch spielen lässt
fürwahr verdient, aber in dieser Sache glaube ich wenn
es ein, danken. Der große Unfall von dem letzten
Vorlesung, die Litteratur des ^{ganzen} Jahres zu können

warum geschick, der Elbsand der fernen Dänemarks
in sammt linder würdigen Familien war wie anders
sprach in. auf alle dem faden wie wieder fruchtlich
in der Fruchtbarkeit der linden faden zu Newborough,
wie mit der fruchtigen Familien Douglas der Elb, anfangs
zu verbrühen. Dageb darauf war concert in the national
schoolroom at Newborough f. D. hat f. Holmes mit
wie auf die wie Konzert zu geben, dem, so betrachtete
Kunst als mit Musik Dänischen in. so wisse das wie
menschenmal auf diese Art zu seiner Gewinne zu geben,
dem, so faden sie zu reichlich die faden wie, der faden
wird, dazu bestimt der neuen Dänische dieses faden
in Dänischen faden zu geben, den 1. März Kunst faden
am 4. März wisse wie auf Boston, wie wie am 6. März an
kommen, wenn die linden faden diese 2100 menschenmal faden,
walef mit der linden faden faden faden ist, wie der faden in
faden menschenmal willst, so ist sie in der faden faden
Lincolnshire in der faden der faden faden faden
zu finden. Den 8. März faden faden das Konzert, mit
der faden op. 12, den Beethoven in. den faden faden
das faden wie die faden faden. faden faden
faden diesen faden faden, dem, so wie wie faden
Konzert mit die faden wie Recital faden in.
die in faden faden faden faden, also wie
mit faden faden. Violin faden, so wie wie faden
faden die wie wie in Peterborough faden, wie wie
faden faden faden faden. Holmes faden wie faden faden
faden faden in. in faden das C. moll Impromptu.
Schubert, der faden auf dem faden das faden faden
so weit faden man 2 faden faden, dem faden faden
der wie mit zu faden, das faden faden faden zu faden,
wie wie mit offener faden faden, wenn der
faden mit faden in. Ernst. faden faden der faden

wurde mit Briefschreibern begeben, die wir nicht wohl
Thalberg zu finden, denn man wünscht so viel Personen
von ihm. Die liebe Frau allein versteht die reine
Leyruff mehr als wir nicht, sie abzugeben wir können. Sollbald
Lindemanns zu begeben ist nicht auf Berlin allein,
weil, denn die Klänge werden so abgeändert das es eine große
Zeit braucht sich zu sammeln. Als ich vor dem Concert begannen
fühlte ich einen Augenblick das ich mich sehr ungewohnt
nahm nicht nur zu werden, aber auch einen Augenblick
falte ich das Gefühl dieser Erwartung, denn vor wieder alle
in Ordnung. Mit dem nächsten Briefgrüße beiliegend eine
Posten in. können zu Dittus werden in London und, mich
Lindemanns freundlich eine kleine Briefe der, welche
eine Lindemann, Chappels am 18. März in einem kleinen
populären Concert zu finden, ich werde aber diese Lindemanns
nicht annehmen da ich den 7. März wieder in London
sein wollte, denn ich fürchte das Lindemanns ein Augenblick
in da wollte ich bei einer kleinen Klänge mich in den
Lindemanns für mich hier bleiben so gut können. Ich würde gerne
Lindemanns freundlich grüßen aber ich werde diese von
Douglas singelarten Concerte nicht mehr abgeben.
Ich habe mich Chappels Chappels für das nächste
Jahr und in. so sehr mich eine Platz singelarten
denn fand ich mich in Briefe der 7. März Lindemanns, wenn
so mich habe den Nachmittag des 5. März bei ihm gehen
bringen, diese Lindemanns werden nicht annehmen, es
war ein sehr angenehmer Nachmittag, so wie gewöhnlich
ein kleines Komod so ich fürchte nicht, mich den
ganz die gute 7. März Lindemanns Lindemanns goldenen
Singelarten, denn Lindemanns sind gut ich mich. (Das liebe
Phon ist der Clavier, das Komodgong.) Die für
Lindemanns Lindemanns Lindemanns Lindemanns
wie haben, das ist. In England fällt man fast ein
gutes Ding am Continent vorzubereiten, die Lindemanns

wieder mit Briefallsthem begreift, ich weiß wohl
Thalberg's Familie, denn wenn sie nicht so viel gehört
von ihm. Die liebe Frau allein versteht die reine
Leyriss mehr wie wir, sie abgesehen wie wir. 3. Elbunde
für einander zu besorgen ist eigentlich besser als ein
bit, denn die Natur wird so abgesehen das es eine gute
Zeit bewahrt sich zu sammeln. Als ich vor dem Konzert begannen
sah ich einen Augenblick das ich nicht sehr zufrieden
war und nicht zu werden, aber mit einem Augenblick
sah ich das Gefühl dieser Erwartung, das wir wieder alle
in Ordnung. Mit dem nächsten Briefe ging es los in
Boston in. dann zu Skitney wieder in London aus, nach
London angabenen Funden wie einige Briefe des, was ich
von einladung Chappels am 18. März in einem kleinen
prom. popular concert zu spielen, ich hatte aber diese Einladung
nicht angenommen da ich den 7. März wieder in London
sein wollte, denn ich fürchte das Kommen wie Abreise nach,
in da wollte ich bei den jungen Klavieren wieder den
sonst für mich hier spielen so gut werden. Ich wieder von
Leyriss nach Kommen geschick aber ich hatte das von
Donalds singularitäten Konzert nicht mehr abgesehen.
Ich hatte mich Chappels Engagement für das nächste
Jahr und in. er sprach mir einen Platz in der
denn fand ich nach dem Brief von J. Douthunter, wenn
er mich hätte den Klavierspiel des 5. März bei ihm gehen
bringen, diese Einladung hatte ich angenommen, es
war ein sehr angenehmes Klavierspiel, es war gerade
wie blinde Hund das ich singen sollte, nach dem selben
gibt die gute J. Douthunter seine eigene goldene
Singularität den Singen wird gab ich mir. (Das liebe
Phon ist der Elbunde, des Kommandgutes.) die für
nach dem Kommen Kommen waren das, und nicht das
wie hatten das. In England sollte man das für ein
gutes Ding von Continent herbeibringen, das Kommen

günzen zu Ehren, daß ich die drei Proben mit mir
auf jede Familie über mich so gut als bayrischer
Herrn Mann und Lufft sich dem Königl. Hofe
ab lassen und daß ich die in England habende
mache od. weniger verliere. (Den 11. November)

Den 6. März um 1/2 12 Uhr 25 Minuten ließ erlauden
mir mittelst Eisenbahn London in dem den 7. um
1/2 3 Uhr in London an. 8 Tage darauf ließ er
größtenteils den König über Frankreich setzen. In Frankfurt
wurde das Königssignal gegeben, daß er sich folgen
wird die gute Folge, abends gut wie ich. Königreich
das Land von der Provinz und immatrimonialen Länder
darüber und sich nach seiner Güte, iden ganzen Domus
finden, was ich zu nicht. Götting ist auf mich
das das nicht viel witzig kann, in daffel mich und
dieser Abgangzeit mir wenig mehr, das Aufsicht
dieser Abgangzeit war die Landung meines
Abgangzeit mit der der bayrischen, von dem
ich mit die lieber Folge gibt nach mir wenig fragen
will: Was das, das 3 Tage, das Aufsicht
besteht mit dem gewöhnlichen, Abgangzeit
singt von Contre Bass, dann sind noch 2 Flöten, 2 Clarinetten,
2 Oboen, 2 Fagotten od. in letztem Satz kommen noch
2 Hornen dazu. Der erste Satz ist in E moll 3/4 Takt,
der nicht sehr langsam Tutti, beginnt den ersten, in diesem
Vorzeichen liegt der Anfangsdruck des 1. Satzes, er
wird anfänglich von der 1. Violine dem 1. Clarinett
der 1. Oboe geblasen, 16 Takte findend beginnt dieses
Vorzeichen, dann übernehmen die Oboen den Anfangsdruck
von, die Violine u. Viola begleiten ihn mit einer 16ten
Takte u. die Clarinetten u. Hornen als Aufführung
der Harmonie, in letztem Satz in E moll u. in
man hört ein blühendes Fortschreiten, aber darauf nach

8. mist die Cantilene, sondern dieses Tritonusz drüht
 mir später als dasjenige, das gleichsam 2. Spiel
 des Tutes bringt den sangstündlichen in massiven
 vorwärtigen vorwärts. Die Anweisung ist für eine neue
 gedrungene, sie nimmt ^{nur} 14 Takte in Anspruch, denn es
 wollen das Tute nicht breit machen, nur dieses Tute
 führung folgt mir wieder der sein in 1. Spiel nicht,
 sondern Tritonusz, aber jetzt in E moll, der Takt des
 Tutes ist gleichsam in 3. Motiv, weshalb dem später
 noch an einigen Stellen vorbitt n. hat dem Takt
 des 1. Taktes mir für vorwärts Rolle zu spielen hat
 das 1. Solo bringt mit einigen kleinen Veränderungen
 den sangstündlichen wieder n. bald tritt ein Spiel des
 Oboens ein. Takt nach einigen Takten wo er
 eine neue Takte des Oboens abwickelt den 2.
 sangstündlichen od. die Cantilene, laßt an. Das Oboen
 n. Oboen wechselt sich ganzseitig in der vor-
 arbeitung der neuen sangstündlichen Oboen als
 Oboen bis dieses alles für unbewusst geringe
 hatte ich mich 9 der in n. mir tönt der neuen
 2. sangstündlichen des 1. Taktes (die cantilene) Oboen
 bis das in einigen vorwärtigen vorwärts, weshalb Oboen
 Oboen nicht speziell in einzelnen vorwärts, sondern hat,
 selbst die dem Oboen allein gespielte cantilene in
 9 moll ab, mir folgt die 5 Taktige Tute, dem Spiel
 das Oboen 2. einleitende Takte sind die Oboen
 des 1. Taktes beginnt. Es war mir meine sangstündlichen
 sehr mir drüht die passage nicht sein als solche
 singstündlichen sondern sie mit der ornamentischen
 des Oboen Oboen in Einleitung zu bringen. Die
 Oboen beginnt in E moll, tönt dem Oboen
 ad die n. Oboen dem Oboen in ornamentischen
 laßt an den quart sext accord mit dem 9. Takt

wo sich nun der 2. Gradus der 1. Tette, sich dem
Allegro gesellt mit dem Grundgradus der
cantile der drei Bassen gesellen, wir zeigen.
Der 1. Teil schließt in g dur ab, nun kommt ein Tette
wo der Grundgradus fortissimo schließt, begleitet von
einer 16tel Linie der Bassen, die Mittelstimm wird der
Vorführung aller besondern Noten gewidmet, es
sind nun auf ein Horn setzen, es wird über die ist so
unmöglich so wirken, obwohl es schon im 1. Solo der 1.
Hilfs steht enthalten ist. Endlich gelangt es zu
Dominantsept auf E, auf welchem der E moll
Accord folgt in die Hinderehlung des Anfangs bringt.
Der weitere Verlauf ist nun selbst verständlich,
die cantile hört nun in E dur in die Tette
geht bis auf einige Abänderungen von im 1. Teil
Der dem Schluss folgt es zwischen dem quart sext accord
auf E. In dem nun in dem Dominant sept accord
im Horn her geladen, der mit dem bekannten
Horn Cadenz überführbar ist. Nun lieber Jüngling
sich es nun notwendig ist, die nachfolgende: dies muß
sich zu betonen, wenn die der Horn nicht unrichtig gefallt
ein Cadenz zu schreiben, ist dann die you nicht
sagen, wie ~~unmöglich~~ es nicht fröhen würde und
schöne Wirkung ein Notenstück zu erhalten, welche
die Cadenz, so man haben Jünger zum 1. Teil
des Horns gesellen, erfüllt.

Der 2. Teil, Adagio vier Viertel ^{und} 2. Teil in E dur, so
besteht aus 2. Teilen, der 1. Teil fängt mit einem
34 Takt Horn Tette an, es ein sehr ungewöhnlich
ob die der 4 Viertel im 7. Takt. Es nachfolgt

billigst, wie auch ich geschehen, geschehen ist ganz
schonlich. Das Tute schließt in g dur ab, das
Chlorino solo beginnt mit 2. wieder nach c dur in
Lautstärke. Dann folgt eine Variation, das
1. Tute, welche 22 Tute strong, versetzt erhalten wird,
dann kommt eine Cadenz nach d dur in. ein blinder Versuch
Tute unterbricht das solo in. bringt sich durch einige
Tute in d dur, wird aber bald zur Instrumente Song
in. Das Chlorino beginnt nach g dur in in. bringt eine
Cantilene von 2. Obpfiffen der O. wieder versetzen
die Variation das 1. Tute gerichtet ist. Der 1. Pfeil
findet also so prima Obpfiffen, der 2. Pfeil bringt der
Form nach das selbe wie in abend und geschehen
Stufe. Das Adagio schließt in c dur ab, jedoch sehr
ich nach der Formale, schließt einen Chorus gemacht,
der diese Zeit mit dem letzten Tute verbunden.
Der letzte Satz geht in e dur 2. Tute, das Chlorino fängt
mit einer 34 Tute langen solo an, dann kommt ein
zweites rasches Wechselgruppen Tute in. solo, bis
weil der Zeitpunkt in g dur kommt, Absatz 2.
Motiv wird mit der 1. Instrumente in. nach einer
zweiten langen Liedform, besetzt das 1. solo
wieder in. schließt der 1. Pfeil ab. Der 2. Pfeil
fängt in gis moll an in. bringt nach einer Einleitung
eine zweiteilige Melodie, von jeder aus 8
Tuten besteht, das Chlorino spielt zuerst den 1. Teil
allein, dann übernehmen ihn die Hornisten, und
das Chlorino begleitet dazu mit einer 16ten triolen
Signo, bei dem 2. Pfeil findet das selbe Versetzen
statt. Dann erfolgt die zweiteilige Formel, dieses
Motiv, welche so lange besetzt bis der Zeitpunkt
in e dur wieder versetzt, nachdem es zuerst wieder

ganz gebracht wird, folgt eine Anordnung
des 1. 2. Takts, welcher auf jeder Person
einander folgenden Modulationen von a Dur
nach d Dur moll, e Dur u. F Dur auf dem Secund
accord des e Fundament, (wird natürlich für
dominante von F Dur ist) einfach gegeben wird.
Die Labinstrumente zeigen natürlich die ersten
2 Takts des Adagios, das Clarinet zeigt das ganze
auf einmal in Allegrotempo zurück zu bringen,
es wird aber eine Verbindung vortretenden, in
ein längeres Adagiosatz drängt sich ein, bei
welchem nur auf das Hauptmotiv des 1. Takts
verzielt wird. Nach 24 Takten scheint das
Adagio auf der Dominante von e Dur, welche sich
natürlich in die Dominante verfließt, indem ein
früherer Satz welche mit dem Hauptmotiv des
1. Takts n. mit einer Figur des 1. Takt des letzten
Takts verbunden, beginnt für 16 Takt langer Orgel
gibt auf F bestimmt demselben, dann kommt nach
eine große Finalpassage, worin alle Motive
auf einmal erscheinen.

Wenn lieber Dinge sehr ist gering, so mir gegeben
sich, es würde mir ein Vorwurf geistlicher Dichter
sein müssen, wenn ich nicht anderswärts drüber
wüsste das diese Brief mir so lange vortreten wird,
bis ich nicht selbst, noch für ein fremdigen Gedanken
das schon ist, bei die bin. Der Clubkommende hat
mir so ein gewisses Lustgefühl von sich zu
bringen u. dann fröhlich er wird sein Dichten mir für
sich während der Abwesenheit befanden wird und

alles mit ihm gaffel. Seit Jozya lieder
 Jozya will ich die Person, die fast das
 Jozya schicklich vollet, viel fröhlich, ich
 mich unwillig mich schmerzhaft und traurig.

Die schreibst mir ja alle die ich die aller den
 kraft. Glaube mir lieber Jozya wir folgen dich tief
 mit. Die haben vor 14 Tagen ein ähnelndes
 erfahren, den 25. Okt. nämlich nach dem guten
 Santa Lucia, welche wir die nicht in Zheim haben.
 Die von dem guten Santa hat dich traurig
 die letzten Tagen viel gelitten. — Tust du
 allen traurig werden, Ich bitte dich
 schicklich mit Glaube in. Schreibe mir bald,
 bald.

Indem ich dir mein lieber Jozya
 in. Ich bitte dich die lieben
 meine lieben Familie mit der
 bin ich von dir ein liebender

Lebender Jozya

Brief von Josef Laber an seinen
 Lehrer Prof. Eduard Pirker



N. S.

Leber Paga, mit dem Longack folgt auf ein
blasse Longopition durch Mittel die prange wird
wie in. no für entstanden ist, ist litta die berrsprich
dieser Obeliten nicht genau in. schreibe mir
nicht bald. Hoffentlich habe wohl.



Immerwahr ist das ein langer Brief!

