

FRANZ LEHAR
BAU-ANLAGE
ZÜRICH

I.N. 190.080

Zürich den 16/2 1948

Copie

Liebe Frau Polin,

Tatjana Klavierauszug ist angekommen, aber mit Sprüngen, Einzeichnungen, Einlagen. Von welchem Auszug hat H. Reiser das abgeschrieben? War das nicht die Radiobearbeitung von Riediger? Ich muss jetzt unbedingt den Tatjana Auszug ohne Einzeichnungen haben. Ebenso das gesamte Orchestermaterial (Chor u. Solostimmen. Jetzt ist die Sache total unverständlich. Ich muss nun alles in die Hand bekommen um die ganze Sache nach meinem Sinn zu ordnen. Hat Knepler denselben Auszug erhalten? Da kommt eine heillose Wirtschaft heraus. Ich lasse mir auch diesen Auszug von Knepler schicken. Die Partituren sind mir auch wichtig.

Bitte sorgen Sie dafür dass ich die Sachen ehestens in die Hand bekomme. Postporto spielt keine Rolle, denn die Sache ist wichtig.

Noch etwas wichtiges H. Reiser soll mir als Einzelnummer aus Zarewitsch als Ballett - Suite (siehe Klavierauszug) von Seite 70 bis 77 (aber ohne Chor) einrichten. Vielleicht liesse sich ein altes Zarewitsch Material verwenden. Es muss nur gewissenhaft gemacht werden. (Doubt wie ich sie immer brauch)

Es grüsst Sie herzlichst Ihr getreuer



Alex. Schacht

Liebe Frau!

Ihren Brief habe ich Frau Mikende ein.
Der Klavierauszug ist lokal unangenehm. Bitte werden
sich baldmöglichst finden.

Freundlichst
Ihre
Schacht

Du
Schacht

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text on the right side of the page.

Main body of handwritten text, appearing to be a letter or report, written in a cursive script.

Second main body of handwritten text, continuing the letter or report.



Handwritten signature or name, possibly 'F. Schick'.

Handwritten notes or a list of items, possibly related to the library stamp.

Handwritten text at the bottom left of the page.