

FRANZ LEHAR

WIEN, XIX.,
Hackhofergasse 18.

Abschrift

Wien, den 1. Mai 1943.

Herrn Alfred Eugen Willner

Zürich 10
Okenstrasse No. 6

Sehr verehrter Herr Willner!

Durch Ihren Anwalt Herrn Dr. Emil Hager erhielt ich Ihre beiden Schreiben vom 17. und 22. v.Mts. in der Angelegenheit "Garaboncias".-

Ich nehme davon Kenntnis, dass Sie gegen die Verwendung von Musik aus "Zigeunerliebe" in der von mir komponierten Oper "Garaboncias" keine Einwendungen erheben und dass Sie die genannte Oper als musikalische Umgestaltung von "Zigeunerliebe" anerkennen.

Ich habe Ihnen schon mitgeteilt, dass "Zigeunerliebe" auch in Zukunft unabhängig von "Garaboncias" als Operette weiterhin in alter Weise vertrieben und ausgewertet werden wird, habe Ihnen auch gesagt, dass beim "Garaboncias" der Name der Autoren von "Zigeunerliebe" stets genannt werden wird.

Es bleibt also nur die Frage der Beteiligung der alten Autoren am "Garaboncias" zu klären; denn es wird Ihnen bei Ihrer guten Kenntnis des Urheberrechtes ja klar sein, dass jeder von den Autoren der "Zigeunerliebe" etwas abgeben muss, damit die Autoren von "Garaboncias" befriedigt werden können. Wir werden dies in nächster Zukunft im einzelnen klären. Ich weise dabei nochmals darauf hin, dass die aus "Garaboncias" anfallenden Einnahmen tatsächlich zusätzlich für die Autoren von "Zigeunerliebe" sind, da eben beide Werke getrennt ihre Karriere machen werden.-

Auf die andern Ausführungen Ihrer Schreiben will ich lieber nicht eingehen; denn, wenn ihnen auch eine gewisse sachliche Berechtigung nicht abzusprechen ist, hätte Ihre Einstellung mir gegenüber spontan eine andere sein müssen, nach all dem, was Sie mir und dem Glockenverlag verdanken.-

Für die übermittelten Grüsse danke ich und erwidere sie im gleichen Sinn.

Ihr sehr ergebener
gez. Franz Leh'ar

einschreiben

1945. 1. 15.

1945. 1. 15.

Handwritten notes or signatures in the center of the page.

Handwritten text at the top of the page, possibly a header or address.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the lower middle section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text in the lower section of the page.

Handwritten text at the bottom of the page.

