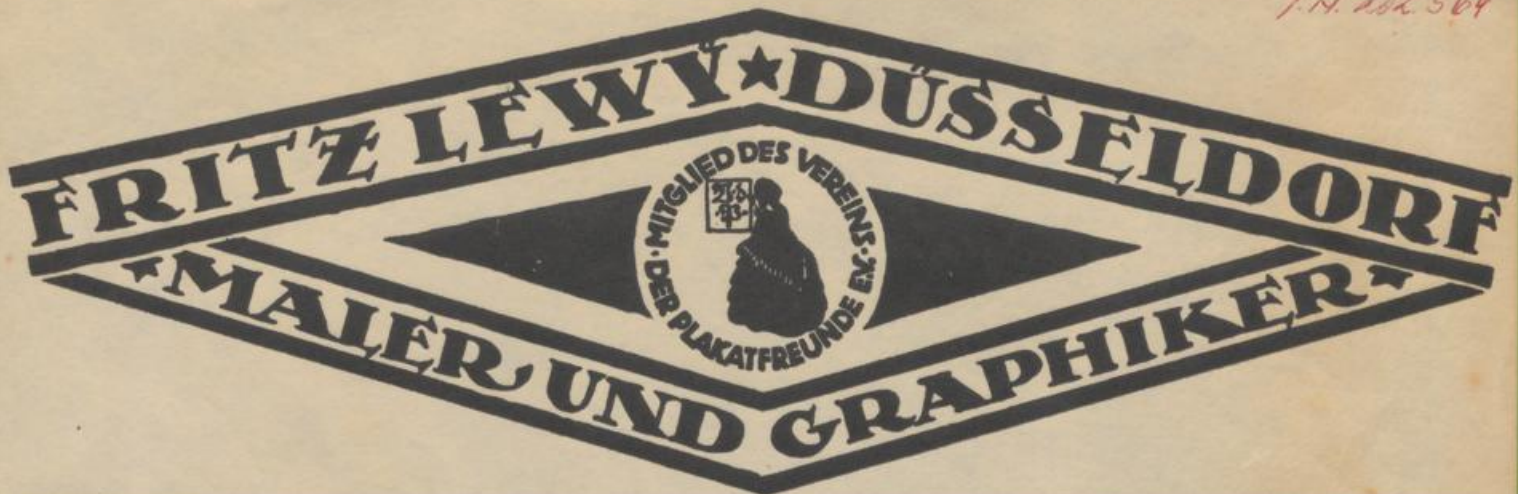


7. IV. 202 564



MITGLIED DES BUNDES DEUTSCHER GEBRAUCHSGRAPHIKER · KÜNSTLERISCHER BEIRAT AM DEUTSCHEN NATIONALTHEATER IN WEIMAR · FERNSPRECHER IN DÜSSELDORF: NUMMER 10752 · POSTSCHECKKONTO: ESSEN NUMMER 14394

WEIMAR, DEUTSCHES NATIONALTHEATER
DEN 9. V. 1923

DÜSSELDORF, KREUZSTRASSE 63
DEN ~~11. V. 1923~~

Ihre gestrige Güte Rochowanski! Mein Fotograf hat mich nicht im Bild gelassen, und so kann ich Ihnen wie immer schon früher die Aufnahmen senden. Es fehlt Ihnen natürlich etwas sehr Wichtiges: Text und Licht! Doch glaube ich, daß Sie sich nach den beigefügten Erläuterungen ein Bild davon machen können, wie die ausgedruckten Arbeiten auf der Seite wirken! Ich füge Ihnen noch 3 Originalentwürfe bei zur Auswahl für farbige Reproduktion; ich hoffe, daß es Ihnen noch möglich sein wird, wenigstens 1 Bild davon zu bringen. Dieselben gehen mit gleicher Post ab!

Ihm kommt es mit einer Bitte. Ich möchte Ihr Werk natürlich sehr gerne besitzen; doch würde ich, daß es für meine Bedürfnisse, wenn ich es beim Buchhändler kaufen



MITGLIED DES BUNDES DEUTSCHER GERÄTEGRAPHIKER · KUNSTLEDER- u. GRAFISCHER KUNSTGERÄTEFABRIKANT
BEIRAT AM DEUTSCHEN NATIONALTHEATER IN WEIMAR · FERNSPRECHER IN
DÜSSELDORF · NUMMER 1082 · POSTSCHL. 41 ONTO · ESSEN NUMMER 1394

muss, unersparnig teuer sein wird. Wäre es Ihnen möglich,
wie im folgenden zum Verlegungspreis oder evtl. zum
Gestaltungspreis zu verhoffen? Und was würde es dann kosten?

Ich besitze selbst nur noch in den Aufträgen starkende Vermählung
von Abbildungen von Eisenentwürfen (aus ältesten Zeit/Zeiten,
Ausstellungen Katalogen etc.); ich würde Ihnen am liebsten dankbar,
wenn Sie mir von Ihren Elicées je einen Abzug für meine
Vermählung überlassen könnten, natürlich gegen Festsetzung der
Kostens!

Jedenfalls hoffe ich, dass meine Ordern Ihnen bei Fall
finden und Sie möglichst viele davon bringen können!

Ihre voll. Anwalt zum entgegenesand bin ich

mit vorzige. Jofortung Ho Fritz Lewy

