

## Weinbauge

Wien 28/II 1930.

Lieber Gerd! Ich verleihe dem großen Konzertsaal  
 am 14/10, wo man Berlioz' Romeo & Julia vom Hof op=  
 fingen Saal zu Gehör brachte. Da diese Opernrevue  
 mit gegen 10' begann, kam ich langsam zum Beginn zu=  
 ruck. Die Antwort der eingekommenen Kritikern war eine  
 Güte, auf die Programmsänderungen hätten nicht das Bild  
 dieses Kraftigkeit. Holzer behauptete in der Wiener Solo=  
 missionen nach den Hoffnungen, als der Lyriker früher am=  
 pführenden Weinbauge, letzteren betonen z. B. auf, wenn  
 ich diese Linde kenne, besonders gerne, weil dies maine  
 Art, Wiener & Opern mußte zu interpretieren, nach lang  
 & das stunde paradies aufgeführt. Jahre im Ryff  
 dem unser Stärke wird. Das „Ligamentum“ ist ein Wai  
 sind früher. Olga Kalashy sang zarten & discret  
 & ihre Stimme ausgesprochen, als in der Mimi Brick,  
 die ja gerade besten Qualitäten besitz & nahe Tem  
perament, als Kalashy & vor 2 Jahren die Opernsängerin  
Louise Brick im ford Stück Saal, aber nie wann &  
schon klare Organ Kanal, während der vor  
neue Zeit die Linde früher Karin zur Jahres Kunst, die  
Stimme zur Besten war für auf die zu groß.







Das „Schulmännchen“ lag flach wie, in der sein biß  
Sinn wird durch was wirken, compoudt if as wird =  
sein & original; - ohne lag flammig das „Rolle in Müll“  
wie podolisch, no Klang forst. Kopfer gibt gelang Holz  
zu in Diva Ornstein, eine Damen sorgfältigsten Arbeiten.  
Diese platte Holz offen im Radio Hindern, gerade zu früher  
zu 1000 Zeichen! Sehr höflich & gut gebrauch der Länder. Man  
muß and Ähnung sein; Adriana hat Holen Stamm  
Gebäude, wie gebungen; ihre Kopf wird im fort oft spiel.  
Daggen lang in flammig das, Landschaft haben Drill & gut,  
wann in das so h and dem so aus ausfallen läßt, Kling  
as gut. Sehr gut brauche Holz das Schmuck eintrug  
& den Karlsruhe Musik mit dem gemüthlichen Länge Tris.  
Zu viel Neuheiten lapt as in die Barren Tiefen ein, Stärken  
litt die Wahrscheinlich. Das gut in beiden Frühling hinter,  
ohne flammig Was im Warten fangen will im Reifen;  
die erste Teil des Landes war zu leicht. So wird König,  
Kling am bei Holz man mal zu läuten - Lärm if  
was Kraft, von Schwung - in Malte auf mit ein, das ff.  
war leicht. Im Ganzen frühe in wiel so, das die Wort Dies  
weist den Publikum wäre Bräse & Worte in Erinnerungen  
an Lithomys, die Bräunlein & die gute alte Zeit. früher an  
die Wiese wirken die gute Darstellung. Die Worte habe lassen!  
Lied grüße Stad grüße! Die grader Michel max