

Wien 21/10 28 11 Uhr Abends.

Radio auf
Führung

liebes Gerles! Ich gratuliere Dir herzlich zu Deinem fünfzigsten
flotten Jubiläum, abend, der viel besser ausfiel, als ich mir das
unwahrscheinlichen Differenzen am Freitag argwohnen mußte! Aber still ist
ich doch was Neues an dem alten Grußwort: In unserm Krafte ist der
Grundproben, das bessere in Formieren - freilich die bestmögliche Vorkauf.
Je mit der vielen Complicationen der Forderung welche offen Dufnungsbild
auf zu langatmig & uninteressant die Späts fähen bei einer Wiederholung
auf dem Späts durch listigen Konvention viel unser geachtet, als König der
Wörter. Am besten gefiel mir immer die besagten Schläge Späts
in offen Späts, der Schlüsse No II. finaler. Da kommt die Zeit,
wenn die eine der Spielregeln & die nötigen Wörter geläufig ist, was unser
ja aus Deinem letzten Schlaraffenland schon welbekannt ist. Das die
fortschritt Einlagen der Abflüsse bilden, verhielten sich Träumen nicht
so gelungener Schläge! Ich fähe die Notwendigkeit im Textbuch & &
Händen, weil ein Claremont zug unser abgelesen werden & große Zeile
unser, die gute die notwendig, zu den Textworten Aufführung Mühe zu
machen. Die Operette ist ganz im Stil. Deine besten früheren Worte gefällig.
Den, die Erfindungs Kraft & die malochische Fülle Deiner Einfälle, unser
wunderbar. Am besten Wolger, obwohl es mit einem Temporandum
halten wir für Radio Form der Stimmen oder dunkel. Überhaupt
gute Rüfeln & Arnold, sehr darüber & unser wie unser unser - König!
Schöpfer fähe sich unser große Rolle unser unser unser, als bei der Grund-
probieren; sehr sympathisch Holzer & Marion, brave Alt unser, sehr gute Streck.
Wir haben zu unser unser bis 3 Jahre unser unser, der Abend plötzlich
mein junger unser unser unser unser unser unser! Mein best
die als Komponist unser unser unser unser unser unser unser
& ich unser unser unser, das das die Text unser unser unser unser
Schlaraffenlande bilden unser & herzlich unser. Mein best unser unser unser unser
Max Liliener

1870

[Faint, illegible handwriting covering the page]

