

J. N. 184.661

29/5/54

114

4 Gotha 29 mai 1854.

N^o 2/a

Très cher ami et bien aimé cousin,

Il y a long temps que je veux
 vous écrire un peu au long et à
 l'aise, car vous êtes du très petit
 nombre d'individus avec lesquels il
 m'est doux de parler selon mon
 cœur et selon mon esprit - je
 profite donc de premier manant
 à loisir qui m'est laissé ici pour
 venir à vous et nous laisser causer.
 Et d'abord je vous explique comment
 il se fait que ces lignes sont datées
 à Gotha. Depuis une huitaine de
 jours je suis établi ici chez Monsieur
 de Dax qui m'a chargé d'organiser les



répétition et la première représentation
 d'un nouvel opéra, intitulé "Santa
 Chiara". Cet ouvrage en trois actes
 dont le texte est de Madame
 Birch Pfeiffer (une de mes antipathies
 littéraires, pour le dire entre parenthèses)
 sera représenté ici Dramahe prochain
 2 avril et vint en troupe quelques
 nouvelles dans les premiers.
 Le Duc de Gotha qui a ^{de} beaucoup
 occupé la renommée de ses faits et
 gestes, - je rappelle seulement Ehrenfeld
~~Die~~ Gothaer Putsch, - les opéras de Frey
 et Carilda, - ~~les~~ récents voyages à
Paris, Buxella et Berlin, - est
 un prince remarquablement doué
 d'intelligence, d'activité et d'ajuster.
 Sa maison a eu en ces derniers ~~temps~~
 25 années ce qu'on peut justement
 appeler d' étoile - et lui en

particuliers me manquera pas à le
conduire en art comme l'usage qui X
ne l'endort ~~pas~~ pas quand il y a
mieux à faire. L'invitation qu'il
m'a fait de venir passer une
quinzaine à Paris chez lui m'a été
aussi flatteuse qu'agréable et
sa courtoisie personnelle sur ce
point de relation plus rapproché offre
beaucoup d'intérêt. Son nouvel ouvrage
(aussi bien que les précédents) contient
~~plusieurs~~ choses saillantes et distinguées -
il y manque peut-être certaines qualités
qui ne sont propres qu'aux grands
artistes et qui valent souvent la
durée d'une oeuvre: la fermeté et
l'originalité de style, l'abondance et
la proportion dans la idée, et enfin
ce je ne sais quoi qui est plus que
tout -

Dans votre dernière lettre vous me
demandez de vous entretenir de Wagner.
Il y en aurait long à dire. Wagner
a fait à lui seul pas ses livres
("Oper und Drama", "Kunstwerk der Zukunft",
"Kunst und Revolution") et ses trois
"Dramen" - ^{des} "Holländer", - "Faustbänke",
et "Lohengrin" - le besogne de tout
un corps d'ingénieurs et de sagesse.
Il faut au moins une douzaine
d'annees pour que les idées soient
dixées et que les femences qui il
a jetées levent et produisent
leurs maïsons. En attendant
il y a déjà comme une "Wagner
Litteratur" - j'y ai contribué pour
ma part et me refuse d'entretenir
la matière plus avant alors qu'il
X aura terminé et fait représenter
sa grand Trilogie des Nibelungen

Vous trouverez sûrement cet ouvrage
 chez Spina ou Haltröger - N'oubliez
 d'envoyer leur commission à vous le procureur
 (à moins qu'il n'ait paru à Leipzig)
 ou Berlin, ce dont vous m'avez écrit
 achetés le, et expédié le mois
 à Weymar ensuite par l'encre
 Berlin pour le papier de Hohenjollen
 qui me l'a spécialement demandé -

Mille amours les meilleurs
 à ta femme cher oncle et
 cousin - en attendant à Weymar
 et accepte bien sur les vives
 et indéfectibles amitiés de ton

Thier



Stromy Kiff.

$\frac{20}{3} - 8511$

X dont il a une ferme que le Poème
 et qui exigera quatre tomes
 pour la représentation complète.
 X Ce n'est pas incemment
 que j'ai levé la bannière
 et les autres parties que telle
 ou telle de ses œuvres ou de ses
 idées peuvent l'être par-ci par-là
 n'ont qu'une légère signification
 pour moi. D'impulsion extraordinaire
 qu'il a donné à l'opéra, ce par
 vient dire au Drame est noble,
 son génie puissant, grandiose et
 naturellement tourné au sublime;
 le but qu'il poursuit, nonobstant
 quelques contradictions d'idées et de détail,
 profondément chrétien — par conséquent
 vrai et nécessaire. Cette appréciation
 demanderait à longer page pour être

motivée - vous y suppléerez -
occasionnellement je vous enverrai
le volume que Breidel vient de
publier "Die Technik der Gegenwart
und die Gesamtkunst der Zukunft"
- Raff qui vous avy rencontré
à Weimar fera paraître aussi
avy probablement un livre
"Die Wagner Frage" qui vous
sera avy intérêt -

En fait d'ouvrage sur l'Harmonie
le Contrepoint etc je vous recommande
Marys Composition Lehre - si vous
ne l'avy pas déjà je vous en ferai
acheter. Comme professeur de
composition je ne saurais trop à
qui vous adresser à Vienne -
Les élèves de Sechter que je connais

me se'nt pas donné grand plaisir
dans leur maître - and the young
Widow's *Widow's* is a good paper
book and flows in words -

Je vous engage à lire d'abord les
3 ou 4 volumes de Mary qui sont écrits
d'un très bon style et vous occupent
assez agréablement.

Vous savez ^{voulez} le rapport de Schuman
à Wagner - cela est difficile
à exprimer en peu de mots -

Sur ma part je fais grand cas
du talent de Schuman qui excelle
matériellement dans le maniement
du style musical et haute les
régions supérieures de l'art -
Cependant, pour un rendu non
idée sensible, je vous dirai que je
le tiens pour une espèce d'Arion

Dans la petite Eglise que nous
essayons d'édifier —

La nouvelle que quelques journaux
ont donnée de ma Symphonie d'Faust
est exacte — et j'espère avoir
fini cette oeuvre à la fin de cet
automne — Les 9 "Symphonische
Gedichte" me prennent beaucoup
de temps pour la révision des copies,
et quelques légers changements que
j'ai à y introduire avant leur
publication — mais j'ai à 6 semaines
presque être arrivé à bout, et
me mettrai bientôt après exclusivement
au Faust pour lequel j'ai déjà
noté plusieurs thèmes et combinaisons.

Faites moi un plaisir, très cher
ami — et sans retard envoyez moi
l'oeuvre 82 Variations über ein Thema
au Dieu pour Marie (ou Heide) de F. Schubert.
à 4 mains —