

Vienna / Sig.^o Dom.^o Artaria.

Milano 29. Maggio 1814.

Consegno a Ferdinando Artaria per voi n. 12. Galateo dopo lettera, che è il numero a cui vi associaste a tutte le mie stampe, e credo di aggiungervene una av. lett., quantunq. per gli av. lett. non siate notato. join una prova av. lett. d'una mia composizione di Pane e Siringa, di cui non sono ancora impresso quelle dopo lett. ch'io vi spedirò dentro 15. o 20. giorni.

Il prezzo delle 12. Galateo è quello d'associazione, cioè di $\text{f. } 24$. di Mil.^o l'associazione fu poi portata a $\text{f. } 24$. d'Italia, e si vende $\text{f. } 30$. d'Italia.

Sulla d.^{ta} associazione avete il ribasso del 20. p. % e dovete $\text{f. } 230.8$

Sulla prova av. lett. il 25. p. % at 68. Ital.^o ————— u 58.17.6

Sulla prova av. lett. del Pane e Siringa at 16. Ital.^o il 25. p. % ————— u 15.12.6

Sulle 12. del 2.^o ramo, che vi spedirò il 25. p. % at 8. Ital.^o ————— u 93.16.3.

In tutto Milan.^o 398.14.3

Mi domanderete perchè sulle Galateo io vi dia il ribasso soltanto del 20. p. %, mentre sulle altre vi do il 25., ed io vi rispondo che quelle sole avendo associazione hanno già moltissimo ribasso per questo verso giacchè da 24. Milan.^o a 30. Ital.^o vi passa gran divario, e quando l'associazione è stabilita a minor prezzo della vendita io soglio tenere l'ordine seguente. Toccando il n. 10, il 20. p. % — il n. 25, 25. p. % il n. 50, 30. p. % il n. 100, 40. p. % e non più: onde se per altre mie produzioni voi volete stabilire l'associazione ora ad un numero maggiore avrete anche maggior ribasso. Unq. vi prevengo che dopo lo Sposalizio io ho già intrapreso ad incidere il famoso Giudizio di Michelangelo, che sta nella Cappella Sistina a Roma, e che ha circa 300. figure la maggior par.

te nude. Lo incidere della grandezza della Cena di Mougheon per l'im-
piedi, cioè quant'è lunga la Cena, tanto sarà alto il Giudizio, e la
larghezza sarà in proporzione col dipinto, cioè circa una mezza volta dipi-
più dell' altezza della Cena. È già molto avanzato il disegno per
mano d'un'abilissimo artista. Voi siete notato per le solite 12. dopo
lett. dal n° 151. al n° 162. inclusive: ora l'associazione è già
portata al n° 498 al prezzo di Zucchini quindici per essere stan-
pa grandissima, e d'un lavoro immenso. Se vi accomodasse avere dipi-
più, scrivetemi presto intanto che i numeri son buoni. Non porrò
differenza fra il prezzo d'Associazione a quello della vendita, aven-
do veduto per prova, che alcuni Mercanti avendo già il ribasso
dell'associazione, e più quello solito pò trovano talvolta il loro in-
teresse nel vendere le stampe a prezzo minore dello stabilito, e succe-
dono delle lagnanze per parte di compratori presso l'Incisore, il
quale sembra aver voluto supplantarli.

Quanto alle prove ch'io vi mando della Galathea esse sono delle pri-
me ascende dopo la tiratura messe a parte per voi ed io vi unisco
e propriamente la prova av. lett. perché ni state convinto col confronto.
La Sig.^{ra} Casentini non mi scrisse altro se non che voi medesimo mi
avreste scritto, ed è perciò che sono rimaste giacenti finora.
Vi mando anche la prova dell'acqua forte dello Spasalizio, l'unica che
mi rimanga, e ciò per farvi piacere, avvertendovi che a riserva del S. Caranni
a cui ne ho data una per amicizia e parentela, e di un altro, io ho stabi-
lito di non darne, che a quegli Associati, i quali passavano, o toccavano il

N. 50. ed a proposito di ciò lo trovo nella lettera del P. Caronni,
ch'io ricevo in questo momento inclusa in altra v^{ra}, che credete ~~form~~
associato a 30. prove dello Sposalizio, mentre non vi trovo associa-
to che in due riprese cioè a N. 12. solite dal N. 201 al 212.
inclusive, e ad altre 12 dal N. 540 al 551. inclusive. Vero è,
che avete anche 6. av. lett. cicchi forma le 30. prove, ma non
vorrei che credeste che le 30 fossero dopo lett. oltre le 6. avanti—

Il ramo dello Sposalizio mi occupa troppo, perche' io possa accet-
tare l'incarico del ritratto di S. M. Francesco I. n^{ro} Sovrano della
grandezza del Napoleone di Morghen, e se pure io potessi, o volessi ca-
var tempo frammezzo per servirvi non lo potrei fare senza un prezzo,
che a voi potrebbe sembrare eccedente, e a me non darebbe forse il van-
taggio che ricavo dal progredire nel 2.^o Sposalizio. E' meglio dunque
non parlarne, ammeno che non mi esibiate un prezzo, che voi credeste po-
tessi far star bene a me, e voi.

Fate grazia a far tenere l'acclusa al P. Caronni, e vi saluto di
cuore

G. P. Longhi

P.S. Siccome mi dite nella v^{ra} lettera di spedirvi di tutto ciò, che ho fatto
ultimamente, vi unisco una prova del Borgomastro di Rembrandt, ed una dell'
Incognito, a cui il primo fa compagno (e cioè al caso, che non ne abbiate). Il
prezzo del Borgomastro è lo stesso dell'Incognito da me inciso da alcuni an-
ni cioè 4 lo. Ital.; pertanto unite queste due stampe ^{col rib.} importo $\text{L. } 19.10.9$
per v^{ra} norma e scelta unisco la nota $\text{colle altre } 398-143$
delle mie stampe. $\text{In tutto } 418.5.-$

Leg. n.
Milano Ag. mag.
1814



~~73~~
Milano Ag. mag.
1814

