

205

Wiener Stadt-Bibliothek.

205 M.H.

Das große Loos.

Barthel.

N^o 1. Aria



Flauto Solo

Andante

Handwritten musical score for Flauto Solo, consisting of six systems of music with lyrics in German. The score is written in a cursive hand on aged paper. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

bin ich mit dem Glücke teil A mir
 nicht zu Arbeit fahst; und frohlich druck ich
 dem Gotsdienste, das Reformungsverge
 nin mich gütlich Tra - la - la

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line contains the lyrics "Lula lu - - - ! Lu lu". The piano accompaniment consists of a single line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "lu Lula - - - -". A measure number "10." is written above the final measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, starting with the title "No 2 Duo". The notation is for a piano duo, with two staves for the instruments.

Handwritten musical notation for the fourth system, labeled "Alto". It shows a single staff with musical notation.

Handwritten musical notation for the fifth system. It includes a dynamic marking "p." (piano) below the first measure. The notation is for a piano duo.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line contains the lyrics "Wirst du dich nicht brü". A dynamic marking "p." is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the seventh system. The vocal line contains the lyrics "gerumm, nicht begrumm, nicht begrumm, nicht". The piano accompaniment continues with notes and rests.

V. S.

22 Das nicht beginnend, nicht beginnend nicht endend

summen der Gänge anzunehmen dem

Gängen anzunehmen: will ich dem Sinn der

zusammen, ich bin kein freier Vogel

ich bin kein Vogel, ich bin kein Vogel, kein freier

Vogel ich bin kein

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line in G major. The lyrics are: "Lasset, ich bin kein Lasset kein feiger Lasset ich will die"

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zürück; ich bin kein feiger Lasset! ich"

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bin kein feiger Lasset ich bin kein feiger"

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset". Measure numbers 13 and 12 are indicated above the notes.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lasset du bist mir Galt Lasset"

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wüßte daß du Gütige stille ich bin nicht"

sein Mein Herz ist für ihn Lügen

sagen: nein ÷ ÷ du ÷ ÷ ÷ nein ÷ ÷

nein so muß es sein es kann nicht sein ja ja ja

cresci

ja so muß es sein, ja ÷ ÷ ÷ so muß es

sind. Viel: Mit einem Wort so

sich und lull und davon Herz der Gesinnung schuld ließ

cresci.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "ich mich ganz nicht ein laß ich mich ganz nicht".

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: "nimm, nimm! laß ich mich ganz nicht ein, nimm! laß".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a time signature change to 12/8 and the tempo marking "Allo: mosso.". The lyrics are: "ich mich nicht mehr nimm / beide setzen sich auf den Lindens, Parken".

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: "O selbste Plage mich ich =".

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: "Lage! ich mich nicht ich erborgau. ganz of un".

Handwritten musical notation for the sixth system. The lyrics are: "Zweifel plagt sie der Teufel, plagt - - sie der".

Trüfel. Seligst Seligwerden nie sonst irgend seligst

Seligem nie sonst irgend; jetzt will ich zeigen ich bin der

Mann, jetzt will ich zeigen, ich bin der Mann.

würden ja listig würden so sind ich bin, will ich zeigen würden so sind ich

von Viol. 2^a Viol. 1^a // *Trüfel auf's* *Wußt sie das*

fragen ob sie sich will bestimmen

2.

vergib, das er sine Brä geliebet. *Mark Loring und*

Sitte will ich dich loben mein Befehl

Sitte und anzufö = *Mark Loring und Sitte Befehl*

Sitte will ich dich loben anzufö =

Adagio

Wohl du ich loben und Brä zu

sein! Wohl du ich loben und

Tempo I^{mo}.

14.

Erst du sein?

1^{mo}
Kreimling mit Her-

gehymeltes
sich dir verdankend

p

je das liebt sich
sich liebt sich sich liebt sich

sich liebt sich mein Glück
sich liebt sich mein Glück

sich liebt sich mein Glück
sich liebt sich mein Glück

sich liebt sich mein Glück
sich liebt sich mein Glück

müß ich erst erlösen ob ich für einen

Kind ich muß zuerst erlösen ob

ich für einen Kind
beide setzen auf Kinder

für ein Kind
 Befehleneri ganz fein gesungen Kind das auch ich und die

Sonne. Gibst du Kindel Clara Kinder, gibst so

Gutted sein auf Kinder. Viel Goffoni und wenig

Mulla bring die böse Welt jetzt heim und zu einem garten

Mulla zimm' sich mir ein garten

Du bist ein Kind die mich dich lieb' ich, laß' dich zum Scherz er sein

mich' ich selbst der allerbesten

Katzen springt die Welt auf und der Katzen

Garten mit zum Spielort mir garten' ich dich garten

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "steigt und fahle geworden schlüpfig ist mein Kleid". The piano accompaniment is on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "sümmen Gründe nicht und morgen Lede je um furchtlos in die Nacht". The piano accompaniment continues on the grand staff.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has the lyrics: "bist. Schief mit der Zeit mit dem Senke Auf der". The piano accompaniment continues on the grand staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line has the lyrics: "Lugensicht nicht. Diab. Wirbelist ist Schiefung". The piano accompaniment continues on the grand staff.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line has the lyrics: "sümmen Ein auf jedem May am Morgen Allzu". The piano accompaniment continues on the grand staff.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line has the lyrics: "sind ist ungesund. Symbol der Welt so furchtbar der". The piano accompaniment continues on the grand staff.

gint

Wibelen ja, uf bin zu

2.
finden
ist der Thier unterfinden Wibelen

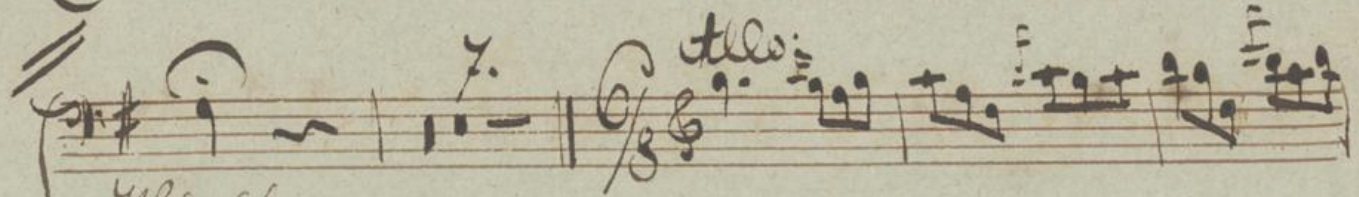
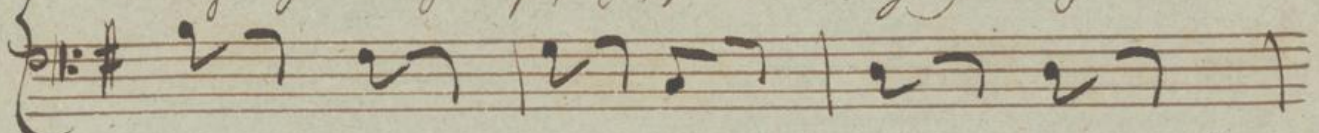
ja uf bin zufinden
weil so ist der Thier unter

finden
Ich muß ich mir noch be

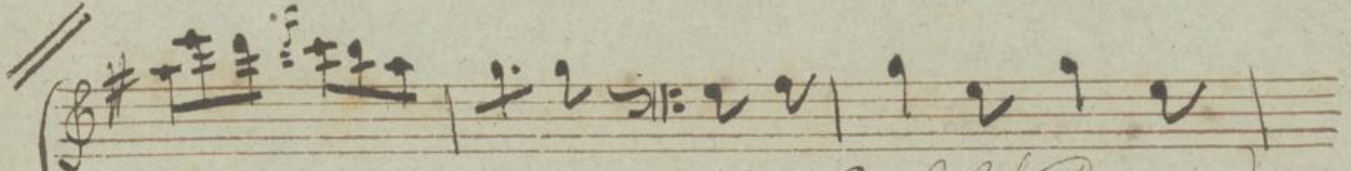
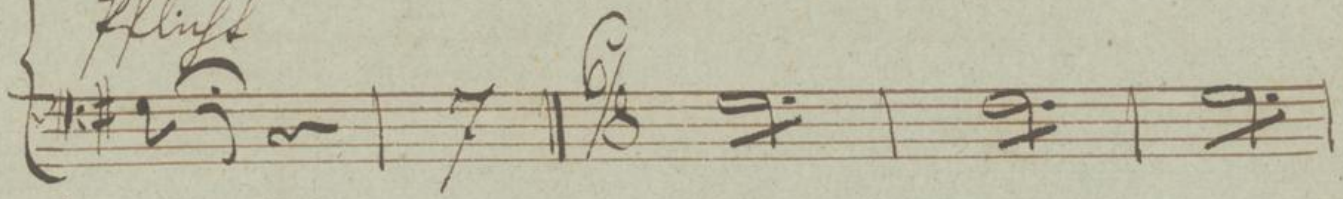
Singen: Gungen finden
Korb zu bringene Wibelen



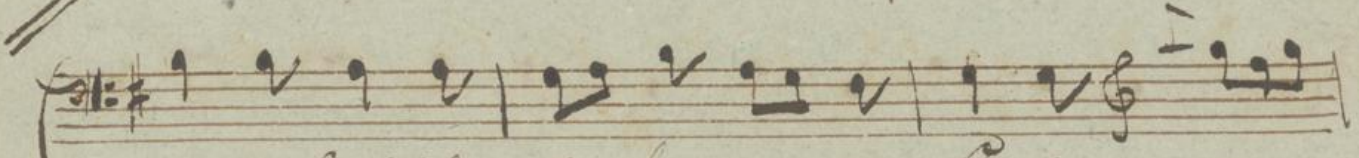
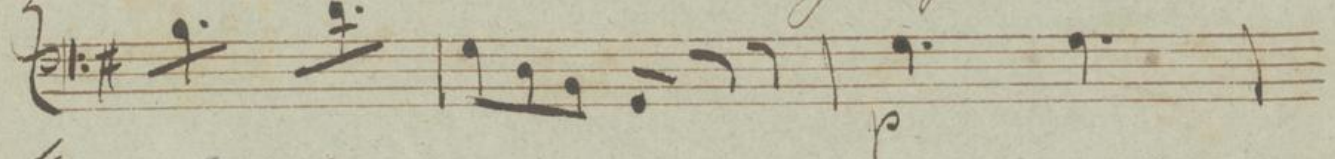
manuf in die groe Fluss, in das manuf in die groe



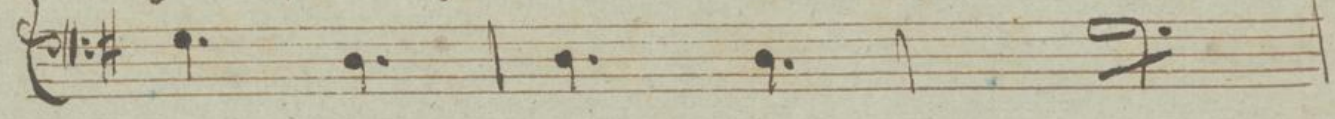
Fluss



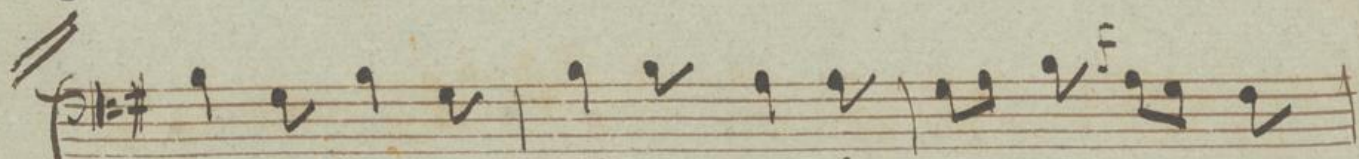
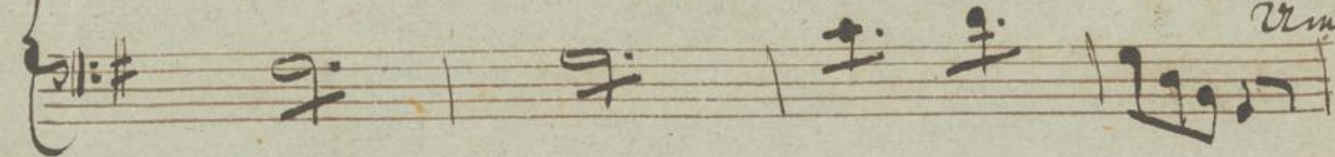
Alles Jant set nun ein



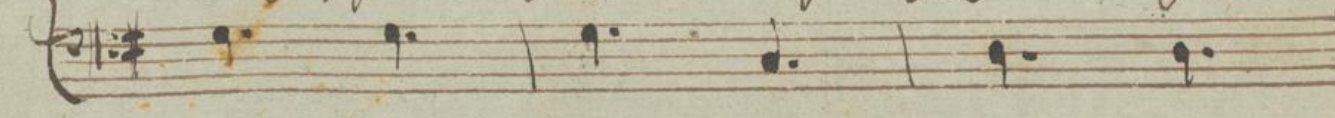
Ende freundlich binden die die Hände



Sie ~~me~~ ² ~~un~~ ^u



Armutig geht ein Herz zu, die ist ~~ein~~ ein froher



Man. Alles Zorn hat mich im Lute freundlich

bist du als die Hände die Umarmung als die
Lieder die Umarmung hast den Herzen

die Umarmung hast den Herzen das ist

bin mir froher Mann mit best

mir

f *mf* *z* — — — — —

p *mf* *cresc.*

— — — — — *f*

Mus. *Er ist kein ein großer Mann* *ein*

von — — — — — *ein*

f — — — — —

mf *p* *cresc.*

— — — — — *f*

p

Mann! ja ich bin ein großer Mann ja ich

bin ein großer Mann ja ich bin ein großer

Mann, ein großer Mann, ein großer Mann ein großer

12.
Mann

N^o 2. Tacet.

N^o 3. Trio all. Anschel.

Allo:

Clef

Wünsch' mich daß ich Güteh für mich linder lassen

horen Ho sollt noch Weibchen gläubt I mir zu

allen Leuten sagen: Das Lüt dem Dine ist

Gütel hob' der ist a brosser Lüt; nu

leb' ich ich hob' Güteh hob' der wurd' mich kri' mal

mit. Wünsch' mich daß ich Güteh für mich mög'

V. S.

Wunder Leben zeigen ihr sollt noch sterben

glaubt in mir zu allem Leben zeigen: das

Gütel geb in mir zu, in solch Gütel

gibts nit mehr und alle Gütel auf der Erde sein

mit der welt Gütel wolle sein mit der Gütel

wolle sein mit der Gütel wolle

Und am ich auf fühlst

im am ich auf fühlst

er grünet Gütel er blühet

Gütel er weißes Gütel er pfleget

Gütel er leuchtet Gütel er gelbes Gütel er

Hundert Güter u. gäulend Güter u

million Güter u. hundert Güter u

Tausend Güter in Hundert Güter in

Tausend Güter in Million Tausend

Güter so sind das alles Güter auf der Welt

wolle bestanden Güter mit Kraft

Alle Lütel auf der Luft

Lütel nit wach in dem ifs auf Lütel

in als ifs auf Lütel

grüunt a blüunt a weißt a schneigt a

brüunt a galb a rüunt a gold a

wollunt a lüunt a Lüunt in fündt in

millione hundert Güter zu vier Tag

alle Güter auf Erd des vollen Ertrags

Güter mit vollen alle Güter auf Erd des

letzten Güter mit vollen

des letzten Güter, des letzten

cresc.

Güter des letzten Güter des vollen

Luft durch Lüfte mit Kraft

Luft durch Lüfte mit Kraft

Luft durch Lüfte mit Kraft Luft durch Lüfte mit Kraft

Luft durch Lüfte mit Kraft Luft durch Lüfte mit Kraft

Luft durch Lüfte mit Kraft



No. 5. Aria *Flauto*

Andante

10. *Viol. Solo* *p pizz.*

Labum ist im Dürsthal sich bald wieder neu erung

pizz.

oder ein. Bei sich singend des Labum neu die

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle line contains the vocal line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German.

fließt und ist und linder man, bei Guck bringt sie das

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle line contains the vocal line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German.

Lobau an du fließt und ist und linder

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle line contains the vocal line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German.

man linder la

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle line contains the vocal line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German.

la

Handwritten musical notation for the fifth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle line contains the vocal line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German.

linder la

Handwritten musical notation for the sixth system. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle line contains the vocal line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written in German. The word 'arco' is written below the bottom staff.

la! Sei Jedig kund man schau auf die Linder, man

arco

krefte und springt zum Log Linnan Log gung komet man yfien

und die Linn man krefte und springt zum Log Linn

im Log Log ladt man auf fank u frey man

einß auf nicht er Liebaw Log; Log die sind yfien so

er gefüßt, daß man bei fink auf Müdigkeit bei die sind

yfien so er gefüßt daß man bei fink auf Müdigkeit

arco

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

spiel, may Münd'gen spiel may Münd'gen spiel lullule

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

pizz

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

lu - - - - -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

p col arco

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

lu - - - - -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

lu - - - - -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

lu - - - - -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

sfz

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

lu - - - - -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

Und

sind die fünfte Linn allbrecht, sind schon auf Wärdigen

Tragt zurecht bis Lust wird man zum Zeitvertrieb zur

Lobpreisung sey ein Reich bis

Lust wird man zum Zeitvertrieb zur Lobpreisung sey ein

Reich Galla la

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line features a trill (tr) and a piano accompaniment with a bass line.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line features a trill (tr) and a piano accompaniment with a bass line.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line features a trill (tr) and a piano accompaniment with a bass line.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line features a trill (tr) and a piano accompaniment with a bass line.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line features a trill (tr) and a piano accompaniment with a bass line.

Handwritten musical notation for the sixth system. The vocal line features a trill (tr) and a piano accompaniment with a bass line.

ritto:

nett und schon und stand der Wiesel nicht mehr hielt den

früßte die gute Nacht o Wald und den der Wiesel nicht mehr.

helt den früßte die gute Nacht o Wald, je gute

Nacht die frische Wald Tullerle + + + + +

p ardo

lu + + + + +

lu + + + + +

fp *fp* *f*

N^o. 6. Duo.

Oboe

Amoroso sostenuto

In *Paradisu* zu *Laben*, *Soll*

p pizz:

Soll *also* *Laben* *zum* *Himmel* *und*

Laben *bei* *Tag* *und* *bei* *Nacht*. *Stet*

Himmelstuf *Laben* *bei* *Tagen* *und* *bei*

Nacht *zum* *Himmel* *und* *Laben* *bei* *Tag* *und* *bei*

F. S.

Kruft zum Himmel mit Laben bei Tag und bei

Kruft. 12. Kinder sind Gottesgabe

arco
 bracht mir göttlichen Kindern sind Gottesgabe

bracht mit Güte und mit Barmherzigkeit ist die und

gegeben die Gabe zu zeigen, und ist eine Barmherzigkeit Mein

Liebes und Mein Liebes und ist Gutes o uns

Kreuz mit Schwerd so recht gib mir ein

*|| Cresc. ||
Schmerzhaft in mein Herzhaft*

pizz.

L. D. La ya der Lode der

Lage der Mauer! o Lode

*ya der Lode o Lage der Mauer o Lage der
fi. ardo*

Mumma Luz, o Luz

sp

Mumma die Liefste die Liefste die Liefste

Lieber so sehr o die Liefste

Lieber dich so sehr - Mein Liebste mein Liebste

Schmecke mich heute mit Speise so wahr Lieb mich

Schmecke dich mein Liebste Liedchen

pizz.

la

la! & Largo de Pausa

Largo de Pausa

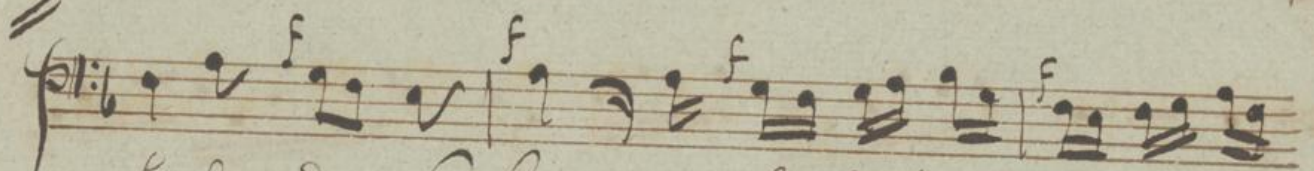
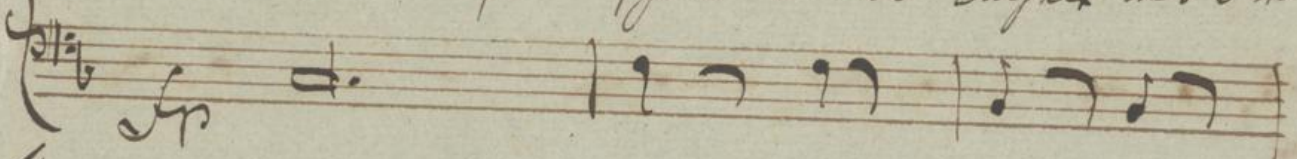
Largo de Pausa

Murus

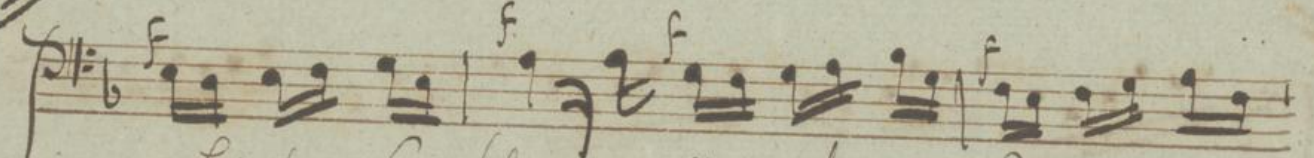
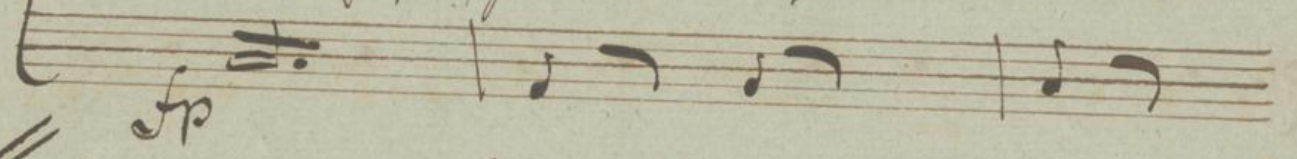
Murus



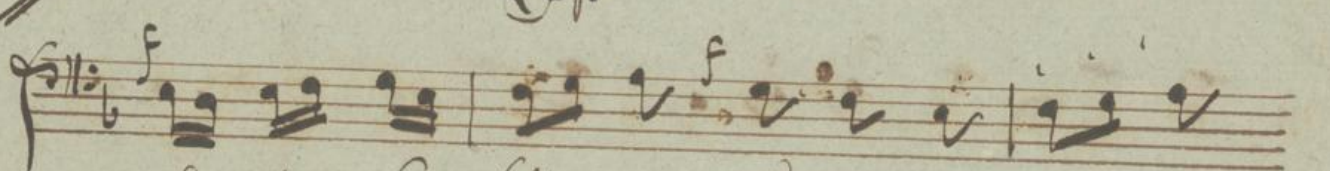
Liebe so schön o wie süß ist die



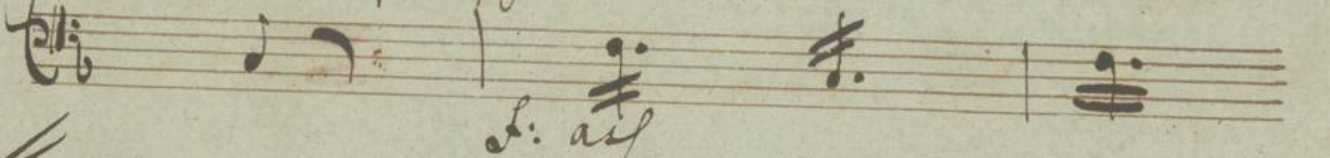
Liebe dich so schön wie süß ist die



Liebe so schön wie süß ist die



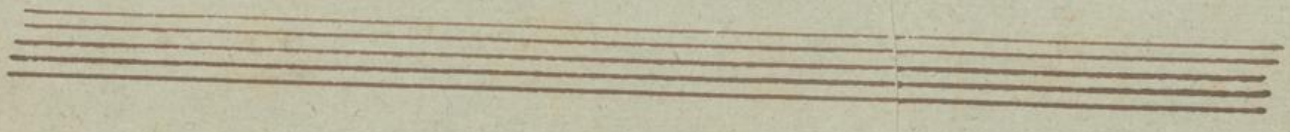
Liebe so schön die süße die Liebe die



Liebe so schön



No. 7. Tacet.



No. 8. Duo.

may please

Andantino

mf *p*

alle Freunde; Ich helfe mir nur um Geld.

Wahlf mir lieber Linder erjan du fultje

Mald auf unser Unglück ist so groß; Dann

Linder find das größte Leid und alle sind gn

Allo: 2

Geld Mann sonst ficht die zur

fp *fp*

Lullu

Adagio Finales

Moderato

Zugue die auf mein Klinte hebt sich

hoch das unser Lant und

seyt uns ihre Güte im bedrübten Stande Her-

Lust bleibet ihr Güte all' Statt zu "

kommen, sitzet ihr dem Glück im Schooß

haben in der Zeit zu "

kommen, der unermesslichen Lu-

lust haben in der Zeit zu "

Handwritten musical score on four staves. The first staff contains the melody with lyrics: "kommen selb erwinden selbst in Luob das selb". The second staff continues the melody with lyrics: "winden selbst in Luob." and includes dynamic markings "p" and "mf". The third and fourth staves contain accompaniment. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



Fine

M.H. 205

Wiener Stadt-Bibliothek.

205 M.H.

Das große Loos.

Hanne

N^o. 1. Tacet.



No. 2 Duo. *17.* *13.*

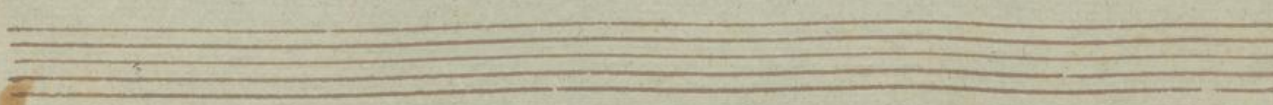
All. tto. *17.* *13.*

10.
Trost! Ich bin kein Feigling.

Trost, ich bin kein Feigling. *10.* *13.*

Die nicht anständig Feigling anständig Feigling anständig

Feigling nicht die nicht anständig Feigling, anständig



Schönigau und die Schönigau die Unterwürfig

unigau, die Unterwürfig unigau:

Will ich Her die züngen, die bist im Galt-

hugt für Galt-

hugt, im Galt hugt, im Galt hugt

für Galt-

J. P.

lozt, ein Halbtag, ein Halbtag in still die

zungen, du bist ein Halbtag du

bist ein Halbtag du bist ein Halb

tag & nicht das die Güte still

still! So bin nicht sein Mein Herz ist für ihn

Lügend! Ich fürge: Nein, nein! ja ja ja

ju nam ÷ ÷ ÷ so muß es sein da her nicht
 cresc:

sein, nam ÷ ÷ ÷ da her nicht sein, nam ÷ ÷

nam, da her nicht sein *ff. Oboe* *Viol. Kon*
 p.

nimm Meru so willkürlich, der Dünker auf alle
 cresc.

ich ein Quell, still ich gesehndan sein still
 p.

ich gesehndan sein, ja still ich gesehndan
 p

Mein je! will ich von Frieden sein

3. 12/8 *Allo: mosso.*
 rignu erignu Gfdrignu er mir furd

rignu, jost will ich rignu, ich bin der Mann, jost will ich

rignu ich bin der Mann
 Lein und
 Gfdr, ein der

rignu, sprich er und rignu! mir, mir sprich er und

rignu! will nicht mehr Frieden, jost furd
 Das =

schuldig, um ...! Willt nicht mehr dulden. Dem Kinder =

Brauchst dein Kindersorgen will ich um ~~we~~ wecheln

länglich schon wüßend, ja länglich wüßend so viel ich

1. Muß sie das
Lied

Sorgst du dich nicht um das besinnende Kind?

Will ich das
Will ich das

sagen, das wir für ein gesundes Was Ludwig und

Bittet will ich dich lassen Mein Satz ich

bittet mich anzuführen Ludwig's. Bitt = Mein Satz ich

bittet ich dich lasse mich anzuführen

Adagio
 Hoffe dich was ich beifahren soll dich no =

p.

früher was ich beifahren soll

Tempo primo

5

Du fragst mich, du fragst mich, du fragst mich

für dich, für dich, für dich, für dich, für dich

Du fragst mich, du fragst mich, du fragst mich

für dich, und unbeschwerlich springen, ganz

unbeschwerlich springen, dich, dich, dich

springen, springen, springen, dich, dich

10.
Krimbül, mit Besyningan ansofs uf die so=
Dorn

10.
Dorn
Dof muß ich erst zu seh'yan, ob

uf sine kroun bin Befen ruff, dan über=
f. p

layen muß jeder Elngs Mann sich diado:
// Beide Seiten

9.
heil und zu einem groben Keil zinnel sich

9.
nur ein grober Keil
// Für sich
Durf sind

Leuf, die muß ich lauffen! laß zum Tode und zu

lauffen Salbt die alle über die Kirtzen bringt die

Mein ist auf der Kirtzen Mühen. —: Ihr sind

Gott und zum Tode und mir geboren

frisch gezeugt ist selb geboren glückig ist mein

Fluch erlöset sich voll und Morgen

Die

mit In ihm herrschet mein Wohlgebet. *Sehst nicht das*

mit dem Gebot. Auf Galgenstaud mußst

Dirbw *Kniberlist ist* *Vergungsthoran* *bin auf*

juden *Wag* *ausgerwan* *Mitlan* *je* *ist* *bin* *zu*

finden *Wohl so*

ist *der* *Obriit* *und* *finden* *je* *ist* *bin* *zu*

friend and love so it was done and finished

Flies, it does not die

Flies to the young lovebirds mine

Willow and willow tree in the garden

not in the garden

Allo:

Allo

Jank hat mim ein Lude, freundlich bistu also die

günde

Die Umarmung geht den

Grazen, das du bist ein braver Mann Allezeit

Jank hat mim ein Lude freundlich bistu

also die günde freundlich bistu also die

Umschmückung

Kind. Die Umschmückung gahst du herzu, die Um-

schmückung gahst du herzu, die du bist ein braver

Mann ein braver

Mann fruchtbar Mann die du bist ein braver

J. M.

~~Man ja Du bist ein böser Mann, ja Du~~

~~ist ein böser~~ Mann - ein böse =

p. *of* *cresc.*

= der Mann

p.

Ja Du bist ein böser Mann, ja Du

liebt ein braver Mann, ja Du liebt ein braver

Mann, ein braver Mann ein braver Mann ein braver

12

Mann

No. 3. Aria

f. Jung

Allo: scherzando

Mädchen, laßt mich Mädchen wehnd des Herz in

Auß wehnd des Herz in Auß

Dum in Anord primu Thruabw

Lunfan Munnor chiu Thruabw. Lunfan

Munnor chiu Thruabw und isf andad Aubyn

Lust und isf andad Aubyalust; Luban
cresc:

Siu auf geseu yameist, Lufelob Loran yuta
p fp

Kuff, Lufelob Loran yuta Kuff!
fp

I. Hüßel de Traun yuden Kriß yude

Kriß yude Kriß. Esfürzert

nist der Eß Anwan Jun Korba

Driß ofun Korba driß

Sabl is Singen wist yabeban, unfernd

güend die Drißgoten Kutzand auf der Stürla

Knecht loozend auf der Stärke Knecht. Mädchen bleibt auf der

Knecht sonst fiesse Gnecht! sonst fiesse Gnecht gute

Knecht Mädchen bleibt auf der Knecht sonst fiesse

Trauer gute Knecht

Mädchen unfel auf der in der sonst fiesse

Gnecht gute Knecht sonst, ihr

Müde sein, süßes mit der Garschheit, ynd'

Kraus ynd' Kraus ynd' Kraus

No 48 5. Tacet

No 6. Duetto

Amoroso sostenuto

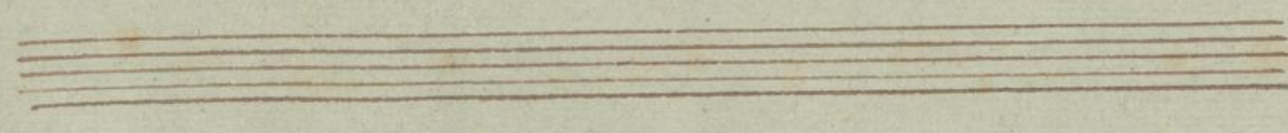
Sabau bei Trug und bei Kraus zum Himmel mit Sabau bei

Trug und bei Kraus

Mit Süßem mit

pizz.

c: arco



bride in heaven and earth; we

gracious bride who has

brought us gracious bride who

has brought us gracious

bride who has brought us gracious

bride who has brought with joy and

Deine Lust ist die unlyngend die Dornen zu

zigen sind in ein saunigen Mein

Lieben! Mein Lieben ist

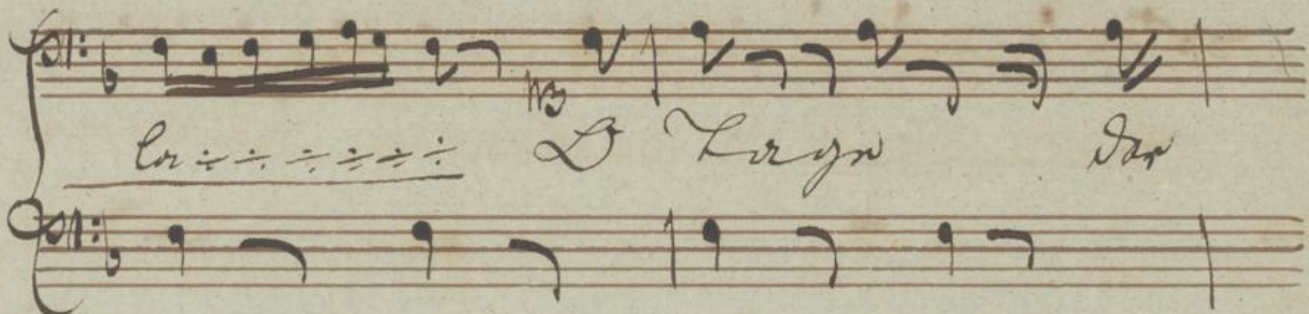
Schnitten Ich mir fügen nicht werden so

und gib mir ein Schnitzfen schon mein Schicksal

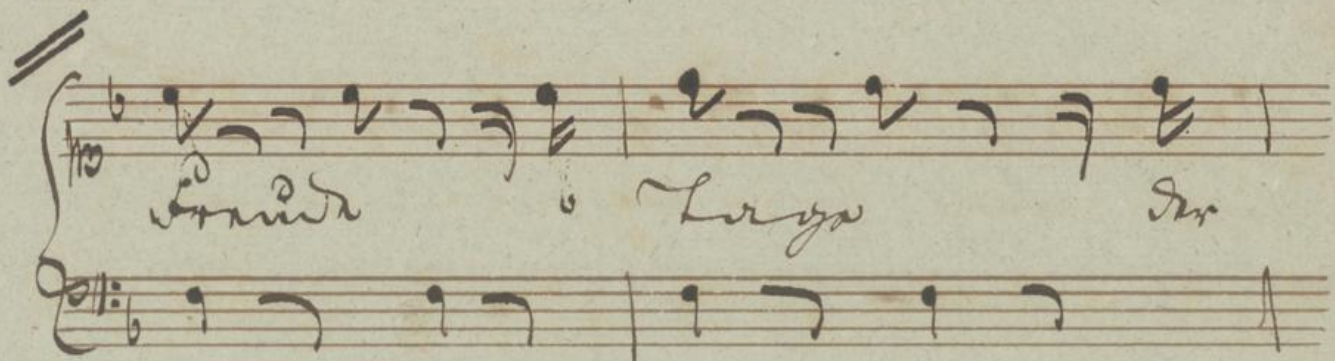
La

pizz:

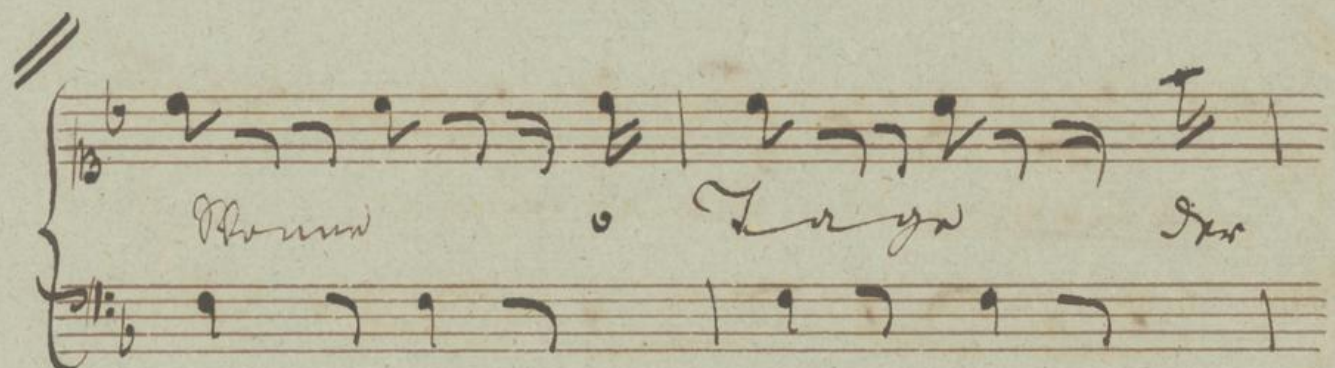
Andante *Lento* *And*



Andante *Lento* *And*

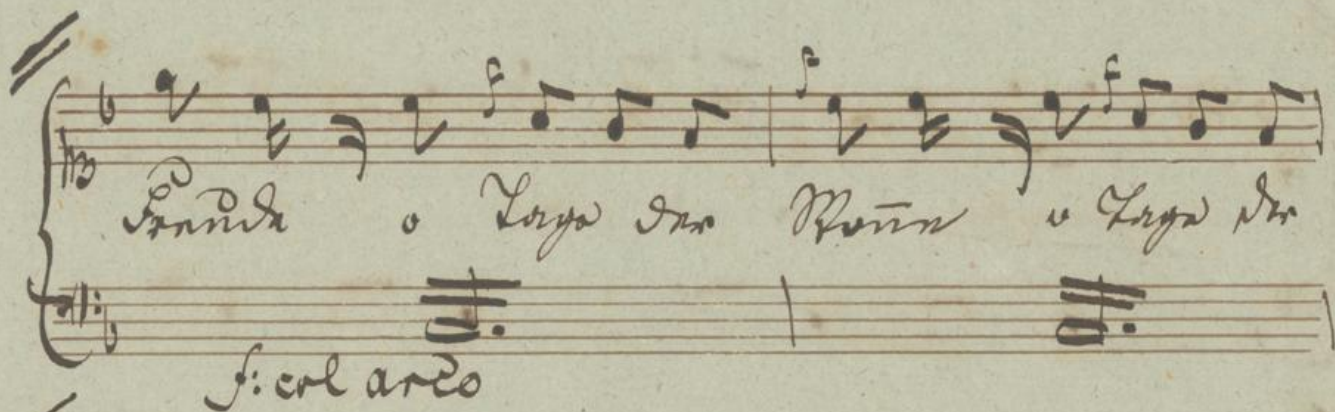


Mourner *Lento* *And*



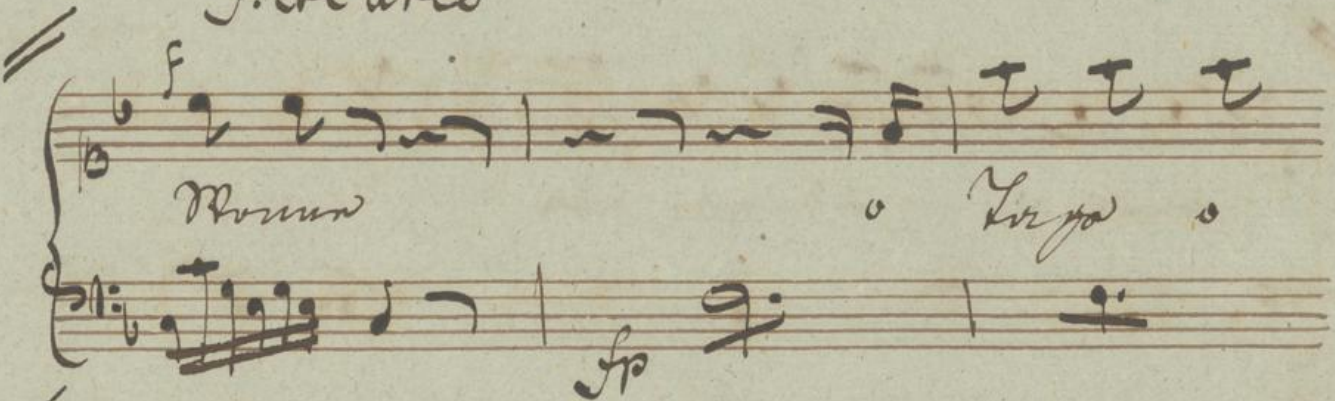
Andante *Lento* *And* *Mourner* *Lento* *And*

f. col arco



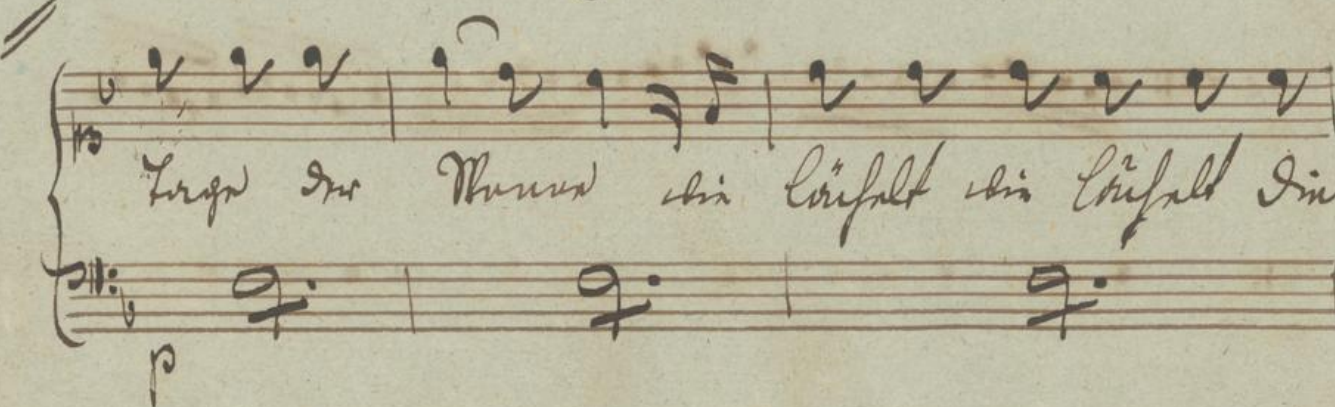
Mourner *Lento*

fp



Lento *And* *Mourner* *in* *tristezza* *in* *tristezza* *And*

p



Sonnen der Liebe

seh' dir L'chafal mit der Liebe

seh' mein Lieb' mein Lieb' ist' meine' mir'

sich' nicht' sp'inde' so' und' in' mein'

L'chafal

L'chafal L'chafal

V. S.

Hand Tage der

Mund Tage der

Hand Tage der Mund Tage der

arco

Mund Tage

Tage der Mund mir küßst mich küßst du

Süß! der Liebe so schön dir

ff

Lüpfelt mit der Linde dich so schön dein Lüpfelt die

Guten der Linde so schön, dein Lüpfelt die

Guten der Linde so schön, dein Guten der

Linde der Linde so schön

N^o 7. Ariette 3/8 F#

Andante 3/8 F#

Es ist nicht auf

Lull und Tamburin

F. S.

Schmeichle mich ganz wohl und stieß die Sünden.

Daß dich auch in allem Lust so

gut gefallen, als ob ich mit mir selbst und

blieb
man sich schon amüßet, und

man sich kühnlich, und das was ich in Gott ^{gott} ^{amüßet} ^{haben} ^{will}

gut ja ja Das ist in Gott ^{amüßet} ^{haben} ^{will}

güt, ja ja ewig ist die Güte der ewig ist
 güt *plauts*
 Sanctus sind die heiligen heiligen
 mein gelobtes Wort soll es sein
 morgen werden die heiligen heiligen
 sind die heiligen heiligen

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "und dem dem Luchsal / schüld am Leben". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Puff geschüld, so sprach ich: der ist wunden lieber". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Mann, ja ja ja der ist wunden lieber". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Mann ja ÷ ÷ der ist wunden lieber". The lower staff contains a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "Mann". The lower staff contains a piano accompaniment line. A large number '5' is written above the first measure of the piano part.

Two empty grand staves at the bottom of the page.

No. 8. Duo.

12.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics "Ihrer sind die größten Lieder" are written below the staff.

Andantino

Handwritten musical notation for the second system, including a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The tempo marking "Andantino" is written above the staff.

Allo:

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics "hier - hier sind gewaltig" and "wacht die tief" are written below the staff. The dynamic marking "fp" is present.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics "über die Schollen" and "stark bald Mann, sonst nicht du" are written below the staff. The dynamic marking "fp" is present.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics "Zillen" and "auf!" are written below the staff. The dynamic marking "fp" is present.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics "auf!" are written below the staff. The dynamic marking "fp" is present.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The lyrics "auf!" are written below the staff. The dynamic marking "p" is present.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with notes and rests. The word "auf!" is written below the notes.

N^o 9 Moderato

Finale

Handwritten musical notation for the second system, including the tempo marking "Moderato" and the word "Finale".

die auf eine kleine Zeit sich hoch auf

Handwritten musical notation for the third system with lyrics: "die auf eine kleine Zeit sich hoch auf".

aus der Luft; und er sagt uns auch

Handwritten musical notation for the fourth system with lyrics: "aus der Luft; und er sagt uns auch".

Güte der Gedanken der Welt bleibt ihr

Handwritten musical notation for the fifth system with lyrics: "Güte der Gedanken der Welt bleibt ihr".

Reichthum steht gesammelt sitzen wir dem Glück im

Handwritten musical notation for the sixth system with lyrics: "Reichthum steht gesammelt sitzen wir dem Glück im".

6
 Schloß Labau jenderzeit gal

sonnen das benindendste Loos

Labau jenderzeit gal

sonnen das benindendste Loos

das benindendste Loos

Fine

