

## Indice Literario

degli Scrittori Tedeschi i più accreditati con alcune  
loro opere.

### In Materie Poetiche.

#### Forme Liriche.

**Inni, Canzoni, Anacreontiche ecc.** (Tra gli anziani). Opiz, Flemming, Luther &c. — Eschering. — Hofmannswaldau. — Bohenstein. — Haller. — Hagedorn. — Schlegel. — Gellert. — J. A. Kramer. Zachariä. — Gieseke. — Cronegk. — U. — Lesing. — Kleist. — Gleim. — Pagke. — Weise. — Ramler. — Karschin. — Gög. — Blum. — Michaelis. — Pfeffel. — Münter. — Jakobi. — Lavater. — Kretschmann. — Voss. — W. G. Becker. — Göttingk. — Weppe. — Göthe. — Krünger. — Blumenauer. — Eulalia Schneider. — Oberbeck. — Karoline Rudolphi. — Schiller. — Sophie Albrecht. — Herder. — Kl. Schmidt. — Matthiffon. — Kosgarten. — Langbein. — Bürde. — Heydenreich. — Manso. — Zehelin. — v. Salis. — Halem. — Starke. — Neubeck. — Conz. — Waggesen. — Lindemeyer. — Lappe. — Liedge. — A. Kuhn. — A. W. Schlegel. — Sophie Mereau. — Fr. Brun. — Phiseldel. — Selmar. — Stäudlin. — Schümmel. — Mahlmann. — Gotter. — Bürger — J. M. Miller. — Hölty. — Claudius. — Schubart. — Wurmann &c.

**Ellegie.** Klopstock. — Kleist. — Hölty. — Nicolay — Göthe. — Weise. — Kl. Schmidt. — Voss. — Matthiffon. — Stolberg. — Selmar. — Sophie Albrecht. — Gotter. — Heydenreich. — v. Salis. — Neubeck. — Kosgarten. — Schiller. — Liedge. — Kästner &c.

**Ode.** Opiz. — Eschering. — Beckherlin. — Gryphius. — Günther. — Neuros. — Haller. — Hagedorn. — J. A. Schlegel. — J. A. Cramer. — v. Creuz. — G. C. Lange. — U. — N. D. Gie-

secke. — Witzhof. — Lessing. — Cronqf. — Jacobi. — Zachariä.  
— Karschin. — Wieland. — Ramler. — Blum. — Gerstenberg.  
— Kretschmann. — Klopstock. — Willamow. — Hölty. — Lava-  
ter. — Kütner. — Denis. — Mastalier. — Wof. — Niemeyer.  
Die Grafen Stolberg. — Uringer. — Schubart. — Rosgarten.  
— Minoch. — Conz. — Matthiffon. — Gedike. — Selmar. —  
Neubeck. — Kleist. — Herder. — Baggesen. — Heydenreich. —  
Blumauer. — Cul. Schneider &c.

Ditirambi. Schiller. — Wof.

Eroide e Ballade. Hofmannswalden. — Lohenstein. — Wieland. —  
Bürger. — Rosgarten &c.

Cantate. Gerstenberg. — Giesecke. — Jacobi. — Münter. — Ram-  
ler. — Bürger. — Niemeyer. — Paske. — Schiebler. — Meiß-  
ner. — Kütner. — Klopstock. — Kleist.

Sonetti. Opiz. — Beckherlin. — Flemming. — Tscherning. —  
Gryphius. — Lohenstein. — Westermann. — Schiebler. — Fr.  
Schmidt. — Bürger. — Schlegel. — Neubeck.

#### Forme Storiche.

Favole. Lichtwehr. — Lessing. — Gellert. — J. A. Schlegel. —  
Zachariä. — Gleim. — Michaelis. — Meißner. — Pfeffer. —  
Burmann. — Kl. Schmidt. — Ramler. — Nicolay. — Gög. —  
Giesecke. — Schmit. — Claudius. — Hagedorn. — Weppe. —  
Langbein. — Willamow. — Liedge. — Zinf. — Reinwald. —  
Herder &c.

Descrizioni Poetiche. Fr. Richter, (più conosciuto in Germania  
sotto il nome di Jean Paul). — Matthiffon. — Haller. — Kleist  
(der Frühling). — Ebert. — Uz. — Wieland. — Gleim. —  
Jacobi. — Gotter. — Gökingsf. — Kl. Schmidt. — v. Salis. —  
Denis. — Brun. — F. W. A. Schmidt &c.

Racconti Poetici. Hagedorn. — Wieland. — Lessing. — Kleist. —  
Gellert. — Jacobi. — Gerstenberg. — Michaelis. — Gleim. —  
Karschin. — Gökingsf. — v. Kogebue. — Pfeffer. — Kl. Schmidt.  
— Gotter. — Kästner &c.

Racconti Prosaici. Meißner. — Kogebue. — Lafontaine. — Lang-  
bein. — Fr. Schuk. — L. Wächter, (conosciuto nei suoi scritti  
anche sotto il nome di: Veit Weber). — J. K. A. Musäus. —  
J. G. Müller. — J. F. Jünger. — Demme, (Karl Stille). —  
J. M. Große. — C. H. Spieß. — W. G. Becker. — G. W.  
E. Starke. — C. Ch. Wagner. — G. Schilling. — K. F.  
Kretschmann. — Fr. Rochlig. — L. Soph. Ludwig. — Sophie

Caroche. — C. A. Fischer. — L. F. Huber. — G. A. H. Gramberg. — G. Merkei. — A. G. Eberhard. — A. Mahlmann 2c.

**Poemi Epici.** Schönau (Herrmann, oder das befreyte Deutschland). — Klopstock (Messias). — J. E. Schlegel (Heinrich der Löwe). — J. J. Bodmer (Noachide). — Wieland (Prüfung Abrahams — Cyrus — Idris und Zenide — Oberon). — Gessner (Tod Abels). — Zacharia (Schöpfung der Hölle — Cortez — der Kenomist — Murner). — Uringer (Doolin von Mainz — Blomberis). — Thümmel (Wilhelmine). — Ratschy, (Striegel). — Jenisch (Vorussias). — Sonnenberg (Weltenende). — Waggesen (Parthenais). — Soph. Mereau (Seraphine). — Ev. Kleist (Athenor). — Siegfried (Siama und Galmory). — Bielefeld (Thuiskon). — Buttermann (Valeria). — Anonime (Richard Löwenherz — Alfonso). — Gries (das befreyte Jerusalem, una fedele traduzione ben riuscita della celeberrima opera del Tasso).

**Leggende.** Herder. — Karoline Pichler.

**Romanzi Storici.** A. v. Haller (Alfred, König der Angelsachsen) — Fabius und Cato — Ufong, eine orientalische Geschichte). — Fessler (Mark Aurel — Mathias Corvinus — Aristides und Themistokles — Alexander der Eroberer). — J. v. Soden (die Spanier in Peru und Mexiko). — A. G. Meißner (Bianca Capello — Alcibiades — Masaniello — Spartakus — Epaminondas). — Kup. Becker (Walther von Montbarry — Thekla von Thurn — Herrmann von Unna — Konrad und Siegfried von Feuchtwangen). — J. Kambach (Hiero und seine Familie). — J. L. Schlenkert (Friedrich mit der gebissenen Wange — Graf Wiprecht v. Groitzsch — Kaiser Heinrich der Vierte — Rudolph von Habsburg — Moriz, Churfürst von Sachsen — Bernhard von Weimar) 2c.

**Romanzi Filosofici.** J. M. v. Klinger (Fausts Leben, Thaten und Höllenfahrt — Geschichte Raphael de Aquilas — Geschichte Giarfars des Barmeciden — Reisen vor der Sündfluth — Faust der Morgenländer — Geschichte eines Deutschen der neuesten Zeit — Der Weltmann und der Dichter — Sahir, Evas Erstgeborner im Paradiese). — Bouterweck (Graf Donamar — Gustav und sein Bruder). — J. H. Jacobi (Woldemar). — K. Ph. Moriz (Anton Reiser). — J. G. Schummel (Spigbart). — E. M. Große (der Genius). — Meyere (Dya - Na - Sora, oder die Wanderer — Der Kettenträger) 2c.

**Romanzi Sentimentali.** Göthe (Leiden des jungen Werthers). — J. J. Dusch (der Verlobte zweyer Bräute). — J. M. Miller (Siegwart — Geschichte Karls von Burgheim und Emilie von

Rosenau). — J. L. Hermes (Sophiens Reise von Memel nach Sachsen — Für Eltern und Ehelustige — Für Töchter edler Herkunft — Manch Hermäon). — A. Lafontaine (Gemälde des menschlichen Herzens, oder der Sonderling — Rudolph von Werdenberg — Klara du Pleffis und Clairant — Leben und Thaten des Freyherrn Quinct. Heymeran von Glammig — Die Familie Halden — Saint Julien — Herrmann Lange — Karl Engelmanns Tagebuch — Theodor — Leben eines armen Landpredigers — Henriette Bellmann — Feodor und Marie — Rudolph und Julie — Spiegel des Lebens). — A. v. Kogebue (Leiden der Ortenbergischen Familie). — Heinse (Ardinghello und die glückseligen Inseln — Hildegard von Hohenthal). — Demme (Der Pächter Martin und sein Sohn — Sechs Jahre aus Karl Burgfelds Leben). — C. F. Sintenis (Hallos glücklicher Abend — Theodors glücklicher Morgen — Elias Klaprose, Ermagister — Weit Rosenstock — Max Wind und Consorten — Begebenheiten der Rheinfeldischen Familie — Trakinor — Hallo der Zweyte — Waldro, oder der letzte Vater in der Reihe der Edeln — Vater Roderich unter seinen Kindern — Robert und Elisa, oder die Freuden der höhern Liebe — Stunden für die Ewigkeit verlebt). — L. Th. Kofegarten (Edelwalds Rosenmonde — Hainings Briefe an Emma — Ida von Plessen — Lucunde von Castel — Adele Cameron — Bianca del Giglio — Julie von Reinau). — J. K. Wegel (Wilhelmine Arend, oder die Gefahren der Empfindsamkeit — Herrmann und Ulrike). — Sophie Varoche (Geschichte der Fräulein von Sternheim — Rosaliens Briefe — Schönes Bild der Resignation — Fanny und Julie). — Heinrich Stilling, propriamente: J. H. Jung (Theobald, oder die Schwärmer — Heimweh — Geschichte Florentius von Fahlendorn). — C. Soph. Ludwig (Die Familie Hofenstamm). — G. A. Eberhard (Ferdinand Warner — Zulichen Grünthal, eine Pensions-Geschichte). — Soph. Mureau (Amanda und Eduard). — Karoline Pichler, geborne v. Greiner (Agathokles) &c.

Romanzi di Forma facile e scherzosa. C. M. Wieland (Agathon Olybio von Rosalba — Die Abderiten, il più bel capo di sana critica. — Peregrinus Proteus — Danischmend — Aristipp). — J. G. Müller (Siegfried von Lindenberg — Die Herren von Waldheim — Emmerich — Herr Thomas — Selim der Glückliche — Friedrich Brack — Sara Keinert — Wilhelm Leevent — Klärchen Wildschutt). — J. F. Jünger (Fritz, ein komischer Roman — Wilhelmine — Der Schein betriegt). — propriamente: Friedrich Laun (Der Mann auf Freyersfüßen — Das Drafel — Der Mädchen-Hofmeister — Die Bevatterschaft — Das Kleeblatt — Rudolph von Linden — Das Schleppteid — Prinz Gelbschnabel — Zwey Bräute für Einen Mann). — G.

Schilling (Guido Sohnsdom — Die schöne Sybille — Reise nach dem Tode — Emma, das Weib, wie es ist — der Mann wie er ist — Leben im Fegfeuer — Gotthold — Die gute Frau — Der Roman im Romane — Die Ignoranten — Die Abendgenossen) 2c.

Romanzi di Forma mista. Friedrich Nicolay (Leben und Meinungen des Magisters Sebalduß Nothanker — Geschichte eines dicken Mannes — Sempronius Gundibert). — v. Knigge (Roman meines Lebens — Geschichte Peter Klausens — Geschichte Ludwigs von Seelberg, oder die Verirrungen des Philosophen — Geschichte des armen Herrn von Mitdenburg — Das Zauberschloß — Geschichte des Amtraths Gutman — Noldmanns Geschichte der Aufklärung in Abyssinien — Des Etatsrath von Schastopf hinterlassene Papiere). — C. G. Salzmann (Karl von Karlsberg — Constant's curiose Lebensgeschichte). — C. G. Cramer (Leben und Meinungen, auch seltsame Abenteuer Erasmus Schleichers). — C. F. Bregner (Das Leben eines Liederlichen). — Göthe (Wilhelm Meisters Lehrjahre). — L. F. Huber (Die Familie Seldorf). — Jean Paul cioè: Friedrich Richter (Hesperus, oder 45 Hundsposttage — Die unsichtbare Loge — Leben des Quintus Firlein — Grönländische Prozesse — Biographische Belustigungen unter der Hirnschale einer Riesinn — Blumen-, Frucht- und Dornenstücke — Der Jubelsenior — Das Kampanerthal — Palingenesten — Briefe, und bevorstehender Lebenslauf — Das heimliche Klaglied der jetzigen Ehemänner und die Neujahrsnacht). — J. J. Engel, (Herr Lorenz Stark, Charaktergemälde). — v. Thümmel (Reisen in die mittägigen Provinzen von Frankreich). — J. G. D. Schmiedtgen (Das Haus von Grodnow — Die stille Ecke am Rohrteiche — Der hohe Windbruch — Anna, oder der Fallstrick der Ehre und des Reichthums — Helene, oder so kömmt man zu Ehren) 2c.

Romanzi Chimerici e favolosi. N. G. Meißner (Der unsichtbare Rundschafter). — C. H. Spieß (Der Alte überall und nirgends — Der Mäuselallen- und Hechelkrämer). — Tschink, (Geschichte eines Geistersehers). — H. Zschokke (Die schwarzen Brüder) 2c.

### Poesia Drammatica.

Tragedie. G. E. Lessing (Nathan der Weise — Emilia Galotti — Miß Sara Sampson — Philotas). — Klopstock (David — Carlomo — Tod Adams). — Fr. v. Schiller (Die Räuber — Die Verschwörung des Fiesco zu Genua — Kabale und Liebe — Don Carlos — Die Braut von Messina, oder die feindlichen

Brüder — Wallenstein — Maria Stuart — Die Jungfrau von Orleans). — v. Göthe (Egmont — Clovigo — Die natürliche Tochter). — F. M. v. Klinger (Die Zwillinge — Medea in Korinth — Medea auf dem Kaukasus — Aristodemos — Damokles — Elfriede — Konradin — Der Günstling). — C. F. Weiße (Jean Calas — Die Flucht). — Iffland (Albert von Thurneisen — Das Gewissen). — Collin (Regulus — Coriolan — Polyxena). — U. v. Kogebue (Octavia — Adelsheid von Wulfsingen — Johanna von Montfaucon — Kolla's Tod — Bayard — Opfertod — Negerflaven). — Babo (Otto von Wittelsbach — Gena und Rache). — F. L. Huber (Das heimliche Gericht). — Plumicke (Canassa — Johann von Schwaben). — G. U. v. Halem (Johanna von Neapel — Wallenstein — Agamemnon). — Kratter (Verschwörung wider Peter den Großen). — Julius v. Soden (Anna Boleyn — Ignez de Castro — Bianca Capello). — Ischolle (Abällino, der große Bandit — Julius von Sachsen). — Neumann (Kunz von Kaufungen). — C. H. Spieß (Klara v. Hohenreichen). — Müllner (Die Schuld — König Yngurd). — Grillparzer (Sappho — Die Ahnfrau — Ottokar) u.

Commedie. J. F. Zünger (Der offene Briefwechsel — Die Entführung — Er mengt sich in Alles — Der Wechsel — Strich durch die Rechnung — Das Kleid aus Lyon — Baderkur — Der Revers — Die Geschwister vom Lande — Verstand und Leichtsin — Das Ehepaar aus der Provinz — Der doppelte Liebhaber — Ton unserer Zeiten). — v. Göthe (Die Mitschuldigen — Der Großcophtha). — G. E. Lessing (Minna von Barnhelm). — Iffland (Der Fremde — Die Hagestolzen — Die Reise nach der Stadt — Der Hausfrieden — Der Herbsttag — Die Aussteuer — Frauenstand — Leichter Sinn — Figaro in Deutschland). — v. Kogebue (Die Indianer in England — Die deutschen Kleinstädter — Das Schreibepult — Das Epigramm — Armuth und Edelsinn — Die silberne Hochzeit — Bruder Moriz, der Sonderling — Die Tochter Pharaonis — Der Gefangene — Der Hahnenschlag — Das Incognito — Der Besuch — Ueble Laune — Die beyden Klingsberg — Der Papagei — Unser Fritz — Der todte Nefte). — F. B. Schröder (Der Fährnich). — F. W. Gotter (Die Erbschleicher — Zwey Onkel für Einen — Der Mann, der seine Frau nicht kennt — Die Wetterschaft — Der schwarze Mann). — Babo (Bürgerglück — Der Puls). — F. L. Huber (Offene Fehde). — C. F. Bräuner (Das Käufchen — Der argwöhnische Liebhaber — Der Eheprocurator — Physfogonisten — Complimente und Wind — Felix und Hannchen). — Großmann (Nicht mehr als sechs Schüssen). — Dav. Weil (Die Gauner — Liebe um Liebe — Dietrich von Ruben). — v. Brühl (Der Bürgermeister — So zieht man dem Betrieger die Larve

ab). — Anton Wall, propriamente: Heyne (Die beyden Willets — Die Hochzeit nach dem Tode — Die gute Ehe). — Beck (Die Schachmaschine). — Wegel (Die komische Familie — Der blinde Lärm, oder die zwei Better). — Burchard propriamente: Max Koller (Die Dichter-Familie) 2c.

Commedie di caratteri. v. Göthe (Cypigenia auf Lauris — Gög von Verlichingen — Tasso — Stella — Die Geschwister). — Zffland (Die Mündel — Die Jäger — Der Vormund — Erinnerung — Verbrechen aus Ehrsucht — Das Bewußtseyn — Reue verfühnt — Die Dienstpflicht — Die Advokaten — Selbstbeherrschung — Der Spieler — Elise von Walberg — Allzuscharf macht schartig — Das Vermächniß — Scheinverdienst — Alte Zeit und neue Zeit — Das Vaterhaus — Achmed und Zenide — Der Mann von Wort — Die Höhen — Die Künstler — Friedrich von Oesterreich). — v. Kogebue (Menschenhaß und Reue — Graf Benjowski — Die Hussiten vor Raumburg — Die Versöhnung — Falsche Scham — Die Sonnenjungfrau — Das Kind der Liebe — Die Corsen — Gustav Wafa — Die Verleumder — Lohn der Wahrheit — Graf von Burgund — Die kluge Frau im Walde — Die Verwandtschaften — Hugo Grotius — Eduard in Schottland). — J. L. Schröder (Der Ring — Die unglückliche Ehe aus Delikatesse — Das Portrait der Mutter). — v. Gemmingen (Der deutsche Hausvater). — Babo (Die Streligen). — Kratter (Das Mädchen von Marienburg — Der Friede am Pruth). — J. L. Huber (Juliane). — Chr. und Fr. Leop. v. Stollberg (Schauspiele mit Chören). — Fr. Rambach (Der große Churfürst von Karlsruh — Otto mit dem Pfeile — Friedrich von Zollern — Der Verstosene). — Brömel (Gerechtigkeit und Rache). — Julius v. Soden (Aurora, oder das Kind der Hölle — Die deutsche Hausmutter — Doctor Faust). — Neumann (Gottfried von Bouillon) 2c.

Opere ed Operette. C. F. Weise (Die Jagd — Pottchen am Hofe — Liebe auf dem Lande — Der Teufel ist los — Der Dorfbarbier — Erntekranz — Jubelhochzeit). — v. Göthe (Erwin und Elmire — Claudine von Villa Bella). — G. E. Hermann (Die Dorfoccupirten — Der Abend im Walde — Der treue Köhler). — Wieland (Alceste). — J. B. Michaelis (seine Operetten). — J. W. Gotter (Die Geister-Insel und seine sonstigen Singspiele). — J. Schiebler (Lipart und Dariolette). — Stephanie der jüngere (Der Apotheker und der Doctor, und dessen Singspiele). — J. J. Engel (Die Apotheke). — J. G. Jacobi (Elysum — Der Tod des Orpheus). — C. F. Bregner (Die Entführung aus dem Serais — Der Schlaftrunk). — K. Herklor (dessen Operetten). — v. Kogebue (Der Eremit auf

Formentera — Der Spiegelritter — Sulran Wampum). —  
 N. G. Meißner (Der Alchymist — Grab des Musti). — Schika-  
 neder (dessen Opern).

Forme Didattiche.

Poemi didattici. Witthof. — Lichtner (Das Recht der Vernunft).  
 — Haller. — Hagedorn. — Dusch. — Gellert. — J. A.  
 Cramer. — Zacharia (Die Tageszeiten). — Wieland. — Cro-  
 negk. — Uj (Theodicee). — Gleim (Halladat). — Ober-  
 beck. — Ulringer. — Stollberg. — Conz. — Nicolai. — Lied-  
 ge (Urania). — v. Schiller (Die Künstler). — Heydenreich.  
 — Manso (Die Kunst zu lieben). — Bentkowitz. — Schreiber  
 (Harmonie). — Bürmann (Ostens Mystenschule).

Satyre. (Reinecke, der Fuchs). — Rachel. — Lissov. — Kost. —  
 Rabener. — Michaelis. — Haller. — Bodmer. — Schönaich. —  
 Cranz. — Wieland. — Lichtenberg. — Göthe. — Stollberg. —  
 Pfeffel. — Falk. — Klinger. — Jean Paul.

Miste Forme Poetiche.

Idilli. Opiz (seine Schäferlieder). — Kost (Versuch von Schäfer-  
 gedichten). — Gessner. — Kleist. — Rückert. — J. G. Schmidt.  
 J. N. Gög. — Blum. — Müller. — Hölty. — Voss. — Bron-  
 ner. — Kl. Schmidt. — J. G. Jacobi (Apollo unter den Hir-  
 ten). — Kosegarten. — Vonstetten. — Waggesen. — Karolina  
 Pichler, geborne Greiner.

Epigrammi. Opiz. — Bernicke. — Logau. — Lessing. — Ramler.  
 — Hagedorn. — Kästner. — Gökingsk. — Wieland. — Bürger.  
 — Blumauer. — Kretschmann. — Voss. — Herklotz. — Mi-  
 noch. — Schiller. — Haug. — Kiaw. — Klincksch. — Noack &c.

Dialoghi. Lessing. — Ernst. — Falk. — Wieland (Götterge-  
 spräche — Im Diogenes von Sinope — Gespräche unter vier  
 Augen). — M. Mendelssohn (Phädon — Phil. Gespräche). —  
 J. G. Herder (Gott. — Drey Gespräche über die Seelenwanderung  
 — Andere in der Adrafea). — E. Platner (Gespräche über den  
 Atheismus). — J. F. Engel (In dem Philosophen für die  
 Welt, im Fürstenpiegel und in seinem Versuche einer Me-  
 thode, die Vernunft aus platonischen Dialogen zu entwickeln.) —  
 F. H. Jacobi (Der Kunstgarten — David Hume). — Bouter-  
 weck. — Leisewitz. — C. A. Clodius &c.

Epistole. Opiz. — Flemming. — Skultetus. — Ischering. —  
 Gryphius. — Caniz. — Günther. — Schlegel. — Haller. —  
 Ebert. — Gleim. — Wieland. — Uj. — Nicolai. — Michaelis. —



Gotter. — Sangerhausen. — Blum. — Gückingk. — Weppen. —  
Pfeffel. — Degen. — Würde. — Selmar. — Kl. Schmidt. —  
Manso. — Liedge 2c.

Parodie e Travestimenti. Michaelis. — Bodmer. — Blumauer. —  
Kogebue 2c.

## In Materie Prosaiche.

### Stile Curiale.

Abelung, Abhandlung über den Styl.

K. H. L. Pölig, Theorie des Styls.

K. Reinhard, Entwurf der Theorie und Literatur des deutschen  
Styls.

Voigtel, Lehrbuch der deutschen prosaischen Schreibart.

N. Wischoff, Handbuch der deutschen Kanzleypraxis.

K. W. Schnell, Lehrbuch der deutschen Schreibart.

Moriz, Vorlesungen über den Geschäftsstyl.

Jos. v. Sonnenfels, Abhandlung über den Geschäftsstyl.

Joh. Hoheisel, theoretisch-praktische Anleitung zu schriftlichen Auf-  
sätzen.

Lugo, systematisches Handbuch für Jedermann, der Geschäftsauf-  
sätze zu entwerfen hat.

F. Rimbach, theoretisch-praktische Anleitung zum Geschäftsstyle.

M. Kunitzsch, der praktische Geschäftsmann, welcher alle im bürger-  
lichen Leben vorkommende schriftliche Aufsätze zu verfassen lehret.

A. K. Eichler, Geschäftsleiter, oder praktischer Unterricht zu den  
öffentlichen Geschäften.

J. F. Plitt, Abhandlung über den Geschäftsstyl und Anweisung zu  
demselben auf hohen Schulen.

J. K. R. Rüdiger, Anweisung zur guten Schreibart in Geschäften  
der Wirtschaft, Handlung und Rechtspflege 2c.

K. A. Beck, Versuch einer Staatspraxis, oder Kanzleyübung aus  
der Politik, dem Staats- und Völkerrechte.

S. J. Moser, Einleitung zu den Kanzleygeschäften.

### Stile Epistolare.

Gellerts, Rabeners, Lessings Briefwechsel.

Moriz, Herder, Briefe über verschiedene Gegenstände.

Moses Mendelssohn, Briefe über die Empfindungen.

F. H. Jacobi, an Mendelssohn über die Lehre des Spinoza.

Dusch, moralische Briefe zur Bildung des Herzens. — J. G. Münch  
(Briefe an Emma). — Heydenreich. — Hoffbauer. — K. L.

Porschke. — Reinhold. — Fichte (Briefe belehrenden Inhalts). —

J. A. Eberhard (Handbuch der Aesthetik, in Briefen). — Fr. Meier (Briefe über das Ideal der Geschichte). — Merkel, (Briefe an ein Frauenzimmer). — Louise A. v. Gottsched. — Sophie Laroche (Rosaliens Briefe und Briefe an Lina). — J. K. May (Versuch in Handlungsbriefen nach den Gellert'schen Regeln, nebst einer Abhandlung vom guten Geschmack). — Meiner (Briefe über die Schweiz). — Matthisson. — Schlosser. — Zelin. — König (praktisches Handbuch des deutschen Styls). — Th. Heinius (Anleitung zur Beförderung einer richtigen Kenntniß der kaufmännischen Correspondenz). — J. F. Heynas (Handbuch zur Beförderung aller Gattungen von schriftlichen Aufsätzen, insbesondere der Briefe).

### Stile Storico.

Descrizioni della natura. Bode (Anleitung zur Kenntniß des gestirnten Himmels). — C. E. Wünsch (Kosmologische Unterhaltungen). — J. F. Blumenbach (Handbuch der Naturgeschichte). — J. K. P. Erleben (Anfangsgründe der Naturlehre). — N. G. Leske (Anfangsgründe der Naturgeschichte). — J. H. W. Martini (Allgemeine Geschichte der Natur). — Ch. Ph. Funke (Naturgeschichte und Technologie). — K. F. Ludwig (Grundriß der Naturgeschichte der Menschengattungen). — E. A. W. Zimmermann (Geographische Geschichte des Menschen). — Kant (Ueber die verschiedenen Racen der Menschen) &c.

Geografia e Statistica. J. K. Battereder (Abriss der Geographie). — A. F. Büsching (Neue Erdbeschreibung). — P. F. Brun (Versuch einer systematischen Erdbeschreibung). — Schüs (Erdbeschreibung und Geschichte). — Fabri (Handbuch der neuesten Geographie). — Achenwall (Staatsverfassung der heutigen europäischen Reiche und Völker). — J. G. Meusel (Lehrbuch der Statistik). — J. L. Brun (Grundriß der Staatenkunde der vornehmsten europäischen Reiche). — A. S. W. Crome (Ueber die Culturverhältnisse der europäischen Staaten — Ueber die Größe und Bevölkerung der europäischen Staaten). — Müller (Allgemeines Handbuch der Statistik). — M. C. Sprengel (Geschichte der wichtigsten geographischen Entdeckungen) &c.

Descrizioni di Viaggi. J. J. Volkmann (Reisen durch England, Spanien, Frankreich und die Niederlande). — Th. F. Ehrmann (Geschichte merkwürdiger Reisen, welche seit dem zwölften Jahrhundert zu Wasser und zu Lande unternommen worden sind). — P. S. Pallas (Reisen durch verschiedene Provinzen des russischen Reiches). — F. L. Graf zu Stolberg (Reise in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sicilien). — Hornemann (Tagebuch seiner

Reise von Cairo). — C. F. Venkowitz (Reise von Blogau nach Triest, Venedig, Florenz, Rom und Neapel). — Archenholz (England und Italien). — Fischer (Gemälde von Madrid und Valencia). — Hager (Gemälde von Palermo). — H. Storch (Gemälde von St. Petersburg und Rom) 2c.

Biografie e Caratteristiche. G. W. v. Schirach (Biographie der Deutschen). — J. M. Schröckh (Allgemeine Biographie — Lebensbeschreibungen berühmter Gelehrten). — J. W. Wolfrath (Charakteristik edler und merkwürdiger Menschen). — J. A. Eberhard (Der Biograph). — J. Schlichtegroll (Nekrolog der Deutschen — Nekrolog für das neunzehnte Jahrhundert). — Jenisch (Lebensbeschreibung Carls des Großen). — Rup. Becker (Carl der Kühne, Herzog von Burgund). — G. A. v. Halem (Leben Peters des Großen). — Jerusalem (Leben des Prinzen Wilhelm Adolphs von Braunschweig — Leben des Prinzen Albrecht Heinrichs von Braunschweig - Lüneburg). — P. S. Nautenstrauch (Biographie Maria Theresiens). — J. Pezzel (Charakteristik Joseph des Zweyten). — K. Garve (Fragmente zur Schilderung des Geistes, Charakters und der Regierung Friedrich des Zweyten. — J. L. Posselt (Gustav der Dritte, König von Schweden.) — D. C. Seybold (Selbstbiographie merkwürdiger Männer). — Das Pantheon der Deutschen (Biographien berühmter Gelehrten und merkwürdiger Männer) 2c.

Stile Lapidare. Fr. Gedike (Wann sind deutsche Inschriften den lateinischen vorzuziehen?).

Storia Speciale. C. Meiner (Geschichte der Ungleichheit der Stände — Geschichte des weiblichen Geschlechtes). — M. C. Sprengel (Geschichte der Revolution von Nordamerika). — G. Versuch einer Geschichte des deutschen Bauernkrieges — Geschichte des Hanseatischen Bundes). — P. Ph. Wolf (Allgemeine Geschichte der Jesuiten). — K. G. Anton (Geschichte des Tempelherrenordens) 2c.

Storia degli Stati e dei Popoli. Guthrie und Gray, aus dem Englischen bearbeitet von: Heyne; Ritter; Schröckh; Meusel; le Bret 2c. — v. Suhm (Entwurf einer Geschichte der Entstehung der Völker im Allgemeinen). — J. v. Müller (Geschichte der schweizerischen Eidgenossenschaft). — Fr. v. Schiller (Absall der Niederlande von der spanischen Regierung). — M. J. Schmidt (Geschichte der Deutschen — Aeltere Geschichte der Deutschen — Neuere Geschichte, fortgesetzt von: Milbiller). — J. L. Splitter (Entwurf der Geschichte der europäischen Staatengeschichte). — J. G. Meusel (Anleitung zur Kenntniß der europäischen Staaten-

geschichte). — A. H. L. Heeren (Ideen über die Politik — Den Verkehr und den Handel der vornehmsten Völker der alten Welt — Handbuch der Geschichte der Staaten des Alterthums). — J. St. Pütter. — C. G. Heinrich. — J. Ch. Krause. — K. Mannert (Deutsche Reichsgeschichte). — K. L. Woltmann (Geschichte der Deutschen in der sächsischen Periode — Geschichte der europäischen Staaten). — J. G. Eichhorn (Geschichte der drei letzten Jahrhunderte) u.

### Storia dello Spirito umano e della Cultura.

- a) Storia della Filosofia. J. G. Buchle, Lehrbuch der Geschichte der Philosophie — Geschichte der neuern Philosophie). — W. G. Tennemann. — K. L. Reinhold. — G. G. Fülleborn. — v. Eberstein (Geschichte der Philosophie). — Socher (Grundriß der Geschichte der Philosophie von den Griechen bis auf Kant). — K. F. Flügel (Geschichte des menschlichen Verstandes). — J. K. Hoffbauer (Entwurf einer Geschichte des Naturrechtes an seinem Naturrechte). — C. Meiner (Allgemeine Geschichte der ältern und neuern Ethik). — Ph. C. Reinhard (Abriss einer Geschichte der Entstehung und Ausbreitung der religiösen Ideen). — K. W. Flügel (Geschichte des Glaubens an Unsterblichkeit) u.
- b) Storia Ecclesiastica. Außer: Mosheim, Cramer, Semler, Walch, Starke haben einen vorzüglichen Werth: Schröckh — Splittler — G. J. Plank — Henke — Ziegler — Reinhard — Corrodi — Flügel — Ammon — Meyer — Suhler.
- c) Scienze Matematiche e Fisiche. A. G. Kästner (Geschichte der Mathematik). — J. C. Fischer (Geschichte der Physik). — J. F. Smelin (Geschichte der Chemie). — J. G. Hoyer (Geschichte der Kriegskunst). — C. G. Fuchs (Geschichte der Astronomie).
- d) Estetica. J. Koller (Geschichte der Literatur und der Aesthetik). — J. Winkelmann (Geschichte der Kunst des Alterthums). — J. E. Plant (Geschichte der deutschen Dichtkunst und Dichter). — Fr. Bouterweck (Geschichte der Poesie und Beredsamkeit). — J. A. Nasser (Vorlesungen über die Geschichte der deutschen Poesie). — J. D. Fiorello (Geschichte der zeichnenden Künste). — J. N. Förkel (Allgemeine Geschichte der Musik). — K. F. Flügel (Geschichte der komischen Literatur).
- e) Litteratura Classica ed Archeologica. A. H. L. Heeren (Geschichte der classischen Literatur). — J. J. Eschenburg (Handbuch der classischen Literatur). — J. Ph. Siebenkres (Handbuch der Archäologie).

*N*) *Litteratura della Storia dei Costumi e della vita Sociale.*  
C. Meiner (Geschichte des Ursprunges, Fortganges und Verfalles der Wissenschaften in Griechenland und Rom — Dessen weitere Betrachtungen über die Lehranstalten). — J. G. Zimmermann (Ueber die Einsamkeit und über den Nationalstolz). — N. L. Schölzer (Geschichte der Handlung und Seefahrt in den ältesten Zeiten). — K. G. Anton (Geschichte der deutschen Landwirthschaft von den ältesten Zeiten bis zum Ende des 15ten Jahrhunderts). — F. E. Ruhkopf (Geschichte des Schul- und Erziehungswesens in Deutschland).

*Storia Universale.* Nebst der Uebersetzung des Gutherie und Gray, welche durch deutsche Bearbeitung als ein neues eigenes Werk zu betrachten ist, verdienen noch besonders genannt zu werden: Bossuet (Einleitung in die allgemeine Geschichte der Welt; übersetzt und besonders bearbeitet von J. A. Cramer). — N. L. Schölzer (Weltgeschichte nach ihren Haupttheilen im Auszuge und Zusammenhange). — J. M. Schröckh (Allgemeine Weltgeschichte für Kinder). — C. D. Beck (Anleitung zur Kenntniß der allgemeinen Welt- und Völkergeschichte). — J. A. Renner (Handbuch der ältern, mittlern und neuern Geschichte). — K. H. L. Pölig (Allgemeine Völkerkunde). — J. G. Eichhorn (Weltgeschichte). — J. G. A. Galletti (Kleine Weltgeschichte). — D. G. J. Hübler (Handbuch der allgemeinen Weltgeschichte).

### Stile Didattico.

- a*) *Modelli di Trattati eccellenti.* J. B. Reinhard (Ueber den Kleinigkeitsgeist in der Sittenlehre). — J. Kant (Zum ewigen Frieden — Streit-Facultäten — Was ist Aufklärung? — Das Ende aller Dinge). — J. S. Engel (Philosophie für die Welt — Fürstenspiegel). — E. Garre (Abhandlung zur Uebersetzung des Cicero von den Pflichten — Verbindung der Moral mit der Politik — Sammlungen einiger Abhandlungen aus der neuen Bibel der schönen Wissenschaften.) — M. Mendelsohn (Philosophische Schriften — Sein Jerusalem). — Lessing (Erziehung des Menschengeschlechtes). — J. C. F. Manso (Versuch einiger Gegenstände aus der Mythologie). — Herder (Abraha). — H. Heydenreich (Originalideen — Mann und Weib — Theorie des Aberglaubens.)
- b*) *Modelli di Prelezioni.* M. Mendelsohn (Morgenstunden). — Jerusalem (Betrachtungen über die Wahrheit der Religion). — Gellert (Vorlesungen über die Moral). — H. Heydenreich (Betrachtungen über die Wahrheiten der natürlichen Religion). — Fichte (Vorlesungen über die Bestimmung des Gelehrten).

- c) *Trattati di Sistemi intieri.* Kant (Kritik der reinen Vernunft — der praktischen Vernunft — der Urtheilskraft). — Reinhold (Theorie des Vorstellungsvermögens). — Steinbart (System der Glückseligkeitslehre).
- d) *Compendiarj.* Platner (Antropologie — Aphorismen). — Eschenburg — Archäologie — Theorie und Literatur der schönen Wissenschaften). — Maas (Rhetorik). — C. C. E. Schmid (Moralphilosophie — Empirische Philologie). — L. H. Jakob (Logik und Metaphysik — Naturrecht — Moral — Erfahrungsseelenlehre). — J. C. Adelung (Sprachlehre). — G. M. Roth (Systematische Sprachlehre). — Jung (Lehrbuch der Cameralwissenschaften). — Schmalz (Naturrecht — Cameralwissenschaften). — R. H. v. Pölig (Allgemeine deutsche Sprachkunde). — J. Jaklitsch (Lehrgang der deutschen Sprache und des Styls in poetischen und prosaischen Aufsätzen: *Quest' opera comparirà contemporaneamente colla presente Grammatica*).
- e) *Scritti Popolari.* Sander (Vorsehung, Güte und Weisheit Gottes in der Natur). — Hufeland (Die Kunst, das Leben zu verlängern). — Knigge (Ueber den Umgang mit Menschen). — Ferners in verschiedenen Schriften von: Weise — Campe — Nothow — Salzmann — Villame — Funke — Dolz — Becker — Hellmuth — Schelz — Glas — Steinbeck — Engelhard — Merkel — Schmit — v. Ebersberg &c.
- f) *Prediche e Discorsi Ecclesiastici.* L. Mosheim — Jerusalem — Cramer — J. A. Schlegel — Spalding — Zeller — Lavater — Henke — Zollikofer — Reinhard — Rosenmüller — Böffler — Ribbeck — Ammon — Sonntag — Schuderoff &c.
- g) *Discorsi accademici e panegirici.* Engel — Ramler — Fuß — Gedike — Degen — Sonnenfels — Resewitz — Nötger — Gurlitt — Lieberkühn — Starke — Schiller — Niemeyer &c.
-

Q. 1. The first part of the book is devoted to a general introduction to the subject of the history of the world, and to a description of the various methods which have been employed by different nations and ages, in the collection and arrangement of their historical records.

Q. 2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world, from the earliest times to the present day. It is divided into three main periods, the ancient, the middle, and the modern. Each period is further subdivided into smaller sections, according to the different nations and empires which have existed during that time.

Q. 3. The third part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by different nations and ages, in the collection and arrangement of their historical records. It is divided into three main sections, the ancient, the middle, and the modern.

Q. 4. The fourth part of the book is devoted to a detailed account of the history of the world, from the earliest times to the present day. It is divided into three main periods, the ancient, the middle, and the modern.

Q. 5. The fifth part of the book is devoted to a description of the various methods which have been employed by different nations and ages, in the collection and arrangement of their historical records.